

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen	49
Mitarbeitende	51
Projekte	54
Publikationen	58
Fachbereiche	60
Veranstaltungen	67
Jahresrechnung der Stiftung	70

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- Harold Grüninger, Dr. (Präsident, Rechtskonsulent)
- Andreas Beyer, Prof. Dr. (Vizepräsident Wissenschaft)
- Guido Fürer, Dr. (Quästor)
- Katharina Ammann, Dr. (ab 4.12.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Präsident Verein zur Förderung von SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr.
- Medard Meier (bis 4.12.2023)
- Hortensia von Roda, Dr. (bis 4.12.2023)
- Regine Sauter, Dr.
- Caroline Scherb (ab 4.12.2023)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor SIK-ISEA

Revisionsstelle

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- Guido Fürer, Dr. (Präsident)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich, vertreten durch Michael Emch, Finanzen & Controlling Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor SIK-ISEA
- Roger Fehr, Abteilungsleiter Zentrale Dienste SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- Andreas Beyer, Prof. Dr.,
Universität Basel (Präsident)
- Tobia Bezzola, Dr., Direktor
Museo d'arte della Svizzera
Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr.,
Mitherausgeberin und Redaktorin
der Kunstzeitschrift Parkett
(1984–2017)
- Dario Gamboni, Prof. em. Dr.,
Universität Genf
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof.
Dr., Universität Lausanne (bis
31.12.2023)
- Christoph Kreckel, Prof. Dr.,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr., Directeur
honoraire des Musées d'art et
d'histoire, Genf
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr., ehem.
Direktor des Zentralinstituts für
Kunstgeschichte, München (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr., ETH
Zürich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr.,
Universität Zürich / Bibliotheca
Hertziana, Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Rom (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr.,
Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor
SIK-ISEA

Mitarbeitende

Per 31.12.2023 zählte SIK-ISEA 64 Mitarbeitende, die sich 44 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor
- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin Marketing und Kommunikation
- Tabea Schindler, PD Dr., Abteilungsleiterin Kunstgeschichte

Direktion

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor

Assistenz

- Julia Tutschek, lic. phil., Direktionsassistentin

Wissenschaftsforum

- Marianne Wackernagel, lic. phil. / DAS GM, Leiterin

Marketing und Kommunikation

- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin

Events

- Susanne Oehler, lic. phil., Leiterin

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Danièle Rinderknecht, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Evelyne Vitali, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 21.8.2023)

Zentrale Dienste

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- Walburga Domesle, Personalverantwortliche
- Sandra van der Reijden, Fachfrau für Finanz- und Rechnungswesen

Administration und Empfang

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin
- Cornelia Pichler, kaufm. Mitarbeiterin
- Irene Wildi, kaufm. Mitarbeiterin

Informatik

- Eric Böppler, System Manager

Hausdienst

- Roland Manhold, Hauswart
- Nada Baljak, Mitarbeiterin

Kunstgeschichte

- Tabea Schindler, PD Dr.,
Abteilungsleiterin

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Franz Müller, Dr. phil., Leiter
- Patricia Bieder, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 30.6.2023)

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Michael Egli, lic. phil., Leiter
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Sofia Bischofberger, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
Redaktion

Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Monika Brunner, Dr. phil. / MAS
UniBS, Co-Leiterin Teilprojekt
Publikationen
- Sina Knopf, MA, Doktorandin
- Viviane Maeder, MA, Doktorandin
(ab 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA,
Doktorandin
- Leonie Singer, MA, Doktorandin
(bis 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, stud. iur.,
wissenschaftliche Hilfskraft

Kunsttechnologie

- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest.,
Abteilungsleiterin

Administration

- Cécile Kenner, kaufm.
Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- Danièle Gros, Konservatorin-
Restauratorin (bis 31.7.2023)
- Stefan Schreier, Dipl.-Rest.,
Konservator-Restaurator
- Stéphanie Vuilleminot, MA,
Konservatorin-Restauratorin
- Silja Meyer, MA,
Assistenzrestauratorin,
Konservatorin-Restauratorin
(ab 1.9.2023)

Naturwissenschaftliche Analytik

- Francesco Caruso, Dr. phil. nat.,
Leiter (bis 31.1.2023)
- Nadim C. Scherrer, Dr. phil. nat.,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Alessandra Vichi, Dr. phil. nat.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin,
Leiterin (ab 1.2.2023)
- Karin Wyss, Chemielaborantin,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.8.2023)

Kunstdokumentation

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- Regula Fischer,
Diplombibliothekarin, Leiterin
(bis 31.7.2023)
- Roland Früh, lic. phil.,
Fachreferent, Co-Leiter
- Eva Müller, I & D Spezialistin /
MAS IS, Co-Leiterin (ab 1.3.2023)
- Annick Herren, BA, Mitarbeiterin
- Louisa Margaretha Keel, BA,
Mitarbeiterin (ab 1.3.2023)
- Marion Keller, BA, Mitarbeiterin
(bis 31.3.2023)
- Esma Kotaman, Fachfrau
Information & Dokumentation,
Mitarbeiterin
- Aynalem Peter, Fachfrau
Information & Dokumentation,
Mitarbeiterin

Inventarisierung und Fotoarchiv

- Franca Bernhart, MA, Leiterin
- Alice Jaeckel, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin

Schweizerisches Kunstarchiv

- Michael Schmid, lic. phil., Leiter
- Deborah Favre, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin,
stv. Leiterin
- Jana Urech, BA, Mitarbeiterin
- Geena Gadiant, Praktikantin
(ab 1.9.2023)
- Melanie Kuratli, BA, Praktikantin
(bis 28.2.2023), Mitarbeiterin
(ab 1.3.2023)
- Basil Meister, BA, Praktikant
(1.3. bis 31.8.2023)

Expertisen und Schätzungen

- Dietmar Stock-Nieden, Dr. phil.,
Leiter

Fotografie

- Martin Stollenwerk, Fotograf,
Leiter
- Ladina Küntzel, Mitarbeiterin

Bild- und Videobearbeitung

- Andrea Reisner, dipl. Mediengestalterin, Leiterin
- Andrea Brunner, Grafikerin EFZ, Mitarbeiterin

Datenbanken

- Paul Brunner, MA, Leiter
- Andrea Haymoz, Wirtschaftsinformatikerin, Mitarbeiterin
- Guido Lombardini, Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Angelica Tschachtli, MA, Leiterin (bis 31.5.2023)
- Patricia Bieder, MA, Leiterin (ab 1.7.2023)
- Edith Krebs, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.7.2023)
- Raphaela Reinmann, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Nina Wolfensberger, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.5.2023)
- Alina Degen, BA, Praktikantin (bis 30.6.2023), Mitarbeiterin (ab 1.7.2023)

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Leiter
- Franca Bernhart, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Susanne Oehler, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin

Administration

- Caroline Anderes, lic. phil., Mitarbeiterin

Dokumentation

- Caroline Anderes, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Clara Chavan, BA, Praktikantin (bis 30.6.2023)
- Nicolas Horvath, BA, Praktikant (ab 1.10.2023)

Schweizerisches Kunstarchiv, Redaktion und Übersetzung

- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Isaline Deléderray, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Pauline Fleurdelys, BA, Praktikantin (ab 1.10.2023)
- Mona Joseph, BA, Praktikantin (bis 30.6.2023)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

On Words. Interviews mit Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui und Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration und Dokumentation, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Die Projekte von SIK-ISEA bearbeiten Fragestellungen mit Bezug zum schweizerischen Kunstsystem, die auch für die internationale Forschungsgemeinschaft von Interesse sind.



Informationen auf
sik-isea.ch/projekte

Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online (Band 32)

Leitung

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partner

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Beiträge

Katia Poletti, Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder

Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt ist eine Zusammenarbeit von SIK-ISEA mit der Fondation Félix Vallotton. Das international bedeutende Vorhaben hat zum Ziel, sämtliche Illustrationen von Félix Vallotton (1865–1925), die in den Jahren 1890–1900 in Periodika und Büchern erschienen sind, zu erfassen, zu dokumentieren und online zu publizieren. Der elektronische Catalogue raisonné soll 2025, anlässlich des 100. Todestages des Künstlers, veröffentlicht werden.

KUNSTmaterial (Reihe)

Innovation im Prekariat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts (Band 7)

Leitung

Karoline Beltinger

Partner

Studiengang Konservierung und Restaurierung, HKB, Berner Fachhochschule

Mitarbeitende

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Der Fokus dieses Forschungsprojekts liegt auf den bedeutenden Schweizer Landschaftsmalern Robert Zünd (1827–1908) und Rudolf Koller (1828–1905), deren Briefwechsel Informationen zur Malpraxis und -technik der beiden Künstler, zu einzelnen Arbeitsschritten, den im Handel erworbenen und selbst zubereiteten Materialien sowie den damit erzielten Erfolgen und Misserfolgen bietet.

Gerade in der Zeit der europaweiten Farbenkrise um 1850 fiel es den Malerinnen und Malern zunehmend schwer, Gemälde zu schaffen, die ansprechend waren und ihre Attraktivität nicht innert kurzer Frist wieder verloren. Wie sich in ihrer Korrespondenz abzeichnet, waren auch

Zünd und Koller gezwungen, besondere maltechnische Strategien zu ergreifen, um mit der technischen Brillanz und Ästhetik ihrer Bilder überzeugen zu können. Die aus ihren Briefen gewonnenen Erkenntnisse werden mit der kunsttechnologischen Analyse ausgewählter Gemälde der beiden Künstler verknüpft. Durch Rekonstruktionen der interessantesten maltechnischen Experimente von Zünd und Koller werden die Untersuchungsbefunde überprüft.

Engramme (Reihe)

Gotthard Jedlicka (Band 1)

Leitung

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Beiträge

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, Anna Pawlak u. a.

Die Reihe «Engramme» zielt darauf ab, Positionen der kunsthistorischen Forschung in der Schweiz wissenschaftsgeschichtlich aufzuarbeiten und für den aktuellen Diskurs fruchtbar zu machen. Die Einzelbände widmen sich jeweils dem Schaffen eines Kunsthistorikers oder einer Kunsthistorikerin, der respektive die für die Geschichte der Disziplin von richtungsweisender Bedeutung war. Band 1 befasst sich mit dem Kunsthistoriker Gotthard Jedlicka (1899–1965), einer der prägenden Figuren der Schweizer Kunstgeschichte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

On Words (Reihe)

Leitung / Autorinnen

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partner

Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich

«On Words» ist eine monografische Reihe, die namhaften Künstlerinnen mit Bezug zur Schweizer Kunstszene das Wort erteilt. Nebst detaillierten biografischen Angaben enthält jeder Band ein ausführliches Interview, in dem die jeweilige Künstlerin sich zu den Quellen ihres Schaffens und dessen Themen äussert und ihre Sicht auf die Gegenwart darlegt. Die Publikationsreihe ist als langfristiges Verlagsprojekt konzipiert. 2023 wurden die ersten drei Bände publiziert, die den Künstlerinnen Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui und Latifa Echakhch gewidmet sind. Zukünftig sollen ein bis drei Bände pro Jahr erscheinen. 2024 werden die Interviews mit Pauline Julier und Renée Levi erscheinen.

Forschungsschwerpunkt 2022–2026

Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz

Leitung

Roger Fayet, Tabea Schindler

Co-Leitung

Monika Brunner

Partnerin

Bärbel Küster, Universität Zürich

Doktorandinnen

Sina Knopf, Viviane Maeder (ab 1.2.2023),
Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (bis 31.1.2023)

Wiss. Hilfskraft

Anik van der Reijden

Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt gliedert sich in drei zentrale Stränge, die um weitere Module wie Tagungen und Workshops ergänzt werden. Die Hauptelemente sind: eine in gemeinsamer Autorschaft verfasste Monografie zur Geschichte des Kunsthandels in der Schweiz von seinen Anfängen in der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, eine Datenbank zu den Akteuren und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz, die technisch und zu Teilen auch inhaltlich auf der Datenbank von SIK-ISEA basiert und in das neue Rechercheportal des Instituts integriert wird, und drei Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftlerinnen, die sich mit Themen in zwei verschiedenen, für den schweizerischen Kunsthandel zentralen Epochen befassen: der Rolle von Kunstverlagen im 19. Jahrhundert, der Bedeutung musealer Deposita für den Schweizer Kunsthandel in den 1920er- bis 1940er-Jahren und dem in den 1930er- und 1940er-Jahren im NS-Geflecht tätigen Kunsthändler Hans Wendland.

Der Forschungsschwerpunkt spannt einen zeitlichen Bogen von den Anfängen des schweizerischen Kunsthandels im 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Im Fokus stehen die Akteure des Kunsthandels: Individuen, Institutionen und Plattformen. Der Schwerpunkt liegt dabei hauptsächlich auf dem Handel mit bildender Kunst.

Dokumentation

Schweizer Kunst online: erneuertes SIKART Lexikon und Rechercheportal

Leitung

Roger Fayet, Matthias Oberli

Konzept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli (bis 13.12.2018), Paul Brunner

Partner

Astrom/Zimmer & Tereskiewicz, Zürich

Mitarbeitende

Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Im Frühjahr 2023 wurde die Testphase des neu geschaffenen Rechercheportals beendet und die URLs der bisherigen Websites wie SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (sikart.ch), die digitalen Werkverzeichnisse, Projekte sowie digitalisierte Dokumente aus den Beständen des Kunstarchivs definitiv auf recherche.sik-isea.ch und die darin enthaltenen Rubriken umgeleitet. Mit dem digitalen Rechercheportal, das in vier Sprachen angeboten wird, unterhält SIK-ISEA eine einzigartige Plattform für wissenschaftlich fundierte Informationen zur Schweizer Kunst und Kunstgeschichte, deren Inhalte in einer zeitgemässen Struktur und Technologie angeboten und genutzt werden können.

Neuerschliessung, Konservierung und Zugänglichmachung des Schriftennachlasses der Bündner Künstlerfamilie Segantini

Leitung

Matthias Oberli, Michael Schmid

Mitarbeitende

Michael Schmid, Deborah Favre

Mit der Übernahme des Nachlasses von Giovanni und Gottardo Segantini als Schenkung aus Familienbesitz hat das Schweizerische Kunstarchiv im April 2023 einen bedeutenden Neuzugang erhalten. Derzeit läuft die Erschliessung des Schriftennachlasses nach internationalen Archivstandards (ISAD-G) mit dem Ziel, ihn langfristig zu konservieren und der Öffentlichkeit und Forschungsgemeinschaft zugänglich zu machen. Wichtige Dokumente werden digitalisiert und können online auf dem Rechercheportal von SIK-ISEA eingesehen werden.

Kunsttechnologie

Zerstörungsfreie analytische Untersuchung von historischen Farbkarten

Leitung

Francesco Caruso

Mitarbeitende

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

Partnerin

Universität Baskenland, Bilbao

Als Teil des Forschungsprojekts zu Hans Emmeneggers Maltechnik im Zeitraum 1901 bis 1905 wurden umfassende berührungsfreie Analysen an acht Farbkarten aus dem Jahr 1907 mit originalen Aufstrichen der von Emmenegger damals verwendeten Sorte Mussini durchgeführt. Die Karten aus dem Archiv der Düsseldorfer Farbenfirma Schmincke stellen seltene und wichtige historische Referenzen dar.

Probenentnahmefreie Analysen an indischen Miniaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts

Team

Alessandra Vichi, Martin Stollenwerk

Partnerin

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zürich

Seit Frühling 2023 führt SIK-ISEA im Rahmen einer engen Zusammenarbeit mit dem 2021 am Museum Rietberg eingerichteten GBF-Forschungsprogramm für indische Kunst und Kunstschaffende naturwissenschaftliche Untersuchungen an indischen Miniaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts aus der Ragamala-Serie durch. Mithilfe von hochauflösenden technischen Fotografien und probenentnahmefreien Analysen werden die teils vielschichtigen Papierbildträger, der maltechnische Aufbau der Malereien und die in den Farbschichten enthaltenen Pigmente untersucht.

Weiterbildung

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

Leitung

Roger Fayet

Partnerin

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Mitarbeitende

Danièle Rinderknecht, Evelyne Vitali (ab 21.8.2023)

Dozierende

diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg-Stiftung, Riggisberg; Graphische Sammlung ETH Zürich; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein / Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruckerei Wolfensberger, Zürich, und weitere

Seit 2017 führt SIK-ISEA den Weiterbildungslehrgang Certificate of Advanced Studies (CAS) «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) durch. Die einjährige Weiterbildung vermittelt Kenntnisse über Materialien und Techniken der Kunst und stärkt Kompetenzen in der kunstwissenschaftlichen Praxis. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen, Materialien und Techniken zu erkennen, sie historisch einzuordnen, ihre Relevanz für Fragen der Authentifizierung und der Bedeutungszuschreibung zu verstehen sowie Restaurierungs- und Analysebedarf zu identifizieren.

Am 8. September startete der sechste CAS-Lehrgang, der am 12. Juli 2024 endet.

Renovierung Villa Bleuler

Ein Haus im Dienst der Kunst erhalten

Leitung

Roger Fayet, Roger Fehr

Partnerin

Monika Stöckli, Zürich

Mitarbeiter

Roland Manhold

Nach langjähriger Planung und Vorbereitung wurde Anfang 2023 mit der Umsetzung der ersten Renovierungsarbeiten der Villa Bleuler begonnen, die für den Erhalt der historischen Bausubstanz sowie die Modernisierung der Infrastruktur des Gebäudes notwendig sind. Die Definition des Projekts erfolgte in Absprache mit der Kantonalen Denkmalpflege Zürich, die das Vorhaben finanziell unterstützt und begleitet. Im ersten Jahr der Renovierung lag der Fokus auf denkmalpflegerischen Arbeiten in der Haupthalle der Villa: Holzrestauratoren führten Arbeiten am grossen Treppenhaus und am Parkettbelag durch, die historischen Dekorationsmalereien wurden konserviert und teilweise restauriert. Ein weiterer Schwerpunkt bildeten die Renovierungsarbeiten in den beiden Salons und in den Empfangsräumen im Erdgeschoss. Neben Reparaturen an den Parkettböden wurden die historischen Holzdecken in den Salons restauriert; die Wandbespannungen in den Salons und den Empfangsräumen wurden gereinigt und Schäden behoben. Zusätzlich konnte der Balkon an der Nordostseite des Gebäudes saniert und einer der Räume im ersten Obergeschoss renoviert werden. Das Fundraising für die Gesamtfinanzierung des Renovierungsvorhabens läuft weiter; die zweite Phase startete im Frühjahr 2024.

Publikationen

Neuerscheinungen 2023



Franz Müller

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

Œvrekataloge Schweizer Künstler
und Künstlerinnen, Band 30, Zürich:
SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess,
2023

Beiträge

Katharina Ammann, Andrea Arnold,
Patricia Bieder, Franz Müller

24 × 29,7 cm, 608 Seiten, 2291 meist
farbige Abbildungen, 2 Teilbände in
Schuber, gebunden

ISBN 978-3-03942-134-3

Online-Version:
markus-raetz.ch



Michael Egli, Denise Frey und Beat Stutzer

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

Œvrekataloge Schweizer Künstler
und Künstlerinnen, Band 31, Zürich:
SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess,
2023

Beiträge

Karoline Beltinger, Francesco
Caruso, Michael Egli, Denise Frey,
Silja Meyer, Beat Stutzer, Alessandra
Vichi, Stéphanie Vuilleminot

24 × 29,5 cm, 908 Seiten, 987 meist
farbige Abbildungen, 2 Teilbände in
Schuber, gebunden

ISBN 978-3-03942-175-6

Online-Version:
augusto-giacometti.ch

Informationen auf
sik-isea.ch/publikationen





Sarah Burkhalter, Julie Enckell und Federica Martini

Isabelle Cornaro. La fascination et le dégoût de la matière / Isabelle Cornaro. The Fascination with the Material and the Aversion to It

On Words, Band 1, Lausanne / Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

10 × 15 cm, 108 Seiten, 12 farbige Abbildungen, 2 s/w-Abbildungen, broschiert, deutsch und französisch

ISBN 978-3-85881-871-3

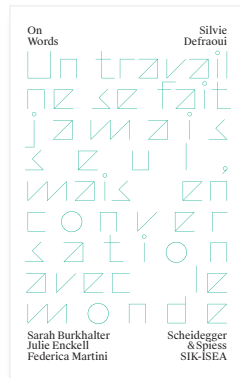
Sarah Burkhalter, Julie Enckell und Federica Martini

Silvie Defraoui. Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde / Silvie Defraoui. A Work is Never Created Alone, but in Conversation with the World

On Words, Band 2, Lausanne / Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

10 × 15 cm, 96 Seiten, 8 farbige Abbildungen, 3 s/w-Abbildungen, broschiert, deutsch und französisch

ISBN 978-3-85881-873-7



Sarah Burkhalter, Julie Enckell und Federica Martini

Latifa Echakhch. Maintenant je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace / Latifa Echakhch. Now I Can Shut My Eyes and Hear the Entire Space

On Words, Band 3, Lausanne / Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

10 × 15 cm, 112 Seiten, 8 farbige Abbildungen, 2 s/w-Abbildungen, broschiert, deutsch und französisch

ISBN 978-3-85881-872-0



SIK-ISEA (Hrsg.)

Jahresbericht 2022 SIK-ISEA

Zürich / Lausanne: SIK-ISEA, 2023

Beiträge

Blickpunkte: Roger Fayet und Danièle Rinderknecht; Karoline Beltinger, Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Tabea Schindler; Dialog «Denkmäler in der Diskussion»: Studie von Anne Schillig und Sebastián Lingenhöle; Statements von Sara Izzo, Mohamed Mahmoud Mohamedou und Davide Rodogno, Evelyne Noth, Jörg Scheller; Interview mit Georg Kreis

21 × 28 cm, 86 Seiten, 27 farbige Abbildungen, broschiert

ISSN 2296-9640 (deutsch)

ISSN 2296-9659 (französisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2023	2022
Bücher und Nachschlagewerke	110'912	109'936
Zeitschriftenbände	12'859	12'185
Auktionskataloge	15'258	15'241
Online-Medien (inkl. Datenbanken)	283	283
Andere Medien	1043	1026
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	12'613	12'035
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA	152'968	150'706
Bibliotheksgäste	1624	1464

Im Berichtsjahr stand ein wichtiger personeller Wechsel an. Regula Fischer, die die Bibliothek seit 2002 geleitet hatte, trat im Juli 2023 in den vorzeitigen Ruhestand. Sie hat die Bibliothek mit ihrem Engagement geprägt und das Team erfolgreich durch die verschiedenen technischen und systembedingten Veränderungen geführt. Dank ihrer Fachkompetenz und ihrem grossen Einsatz ist die Bibliothek national und international gut vernetzt und anerkannt. Wir möchten uns an dieser Stelle herzlich für ihre Arbeit bedanken. Regula Fischers Nachfolge trat mit Eva Müller eine ebenfalls sehr erfahrene Bibliothekarin an. Die Aufgaben der bibliothekarischen und inhaltlichen Leitung teilen sich Eva Müller und Roland Früh in einer Co-Leitung.

2023 verzeichnete die Bibliothek 1624 Nutzerinnen und Nutzer, 160 Gäste mehr als im Vorjahr. Die seit September 2023 erweiterten Öffnungszeiten haben sicher dazu beigetragen: Neu können externe Besucherinnen und Besucher schon vormittags unangemeldet in die Bibliothek kommen und so von längeren Arbeitstagen profitieren.

Eine weitere Neuerung betrifft die Abwicklung der internen Ausleihen für die Mitarbeitenden unseres Instituts, die nicht mehr mit Leihscheinen, sondern neu über das Bibliothekssystem ALMA erfolgen. Dieser Wechsel ermöglicht die transparente Abbildung von Ausleihvorgängen, sowohl für interne als auch für externe Bibliotheksnutzende. Mit der Umsetzung des im Herbst erarbeiteten Konzepts konnte noch im Dezember begonnen werden.

Es konnten wiederum einige Schenkungen entgegengenommen werden, so beispielsweise aus dem Nachlass des Giacometti-Spezialisten Reinhold Hohl. Für diese und weitere Bücher-Zusendungen bedanken wir uns herzlich.

Schweizerisches Kunstarchiv

	2023	2022
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	22'117	21'561
Schriftliche Bestände von / zu Kunstschaffenden und Institutionen	359*	353*
Ausgewertete Zeitungen	22**	23**
Archivbenutzende (Beratung per Brief / E-Mail / Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	551***	565***
Virtuelle Vitrinen zu Archivbeständen	42****	42

* Standort Zürich: 326; Standort Lausanne: 33

** Zürich: 14; Lausanne: 5; Lugano: 3

*** Zürich 527; Lausanne: 24

**** Präsentation *Sirius* von Annemie Fontana im Rechercheportal anstelle einer Virtuellen Vitrine

2023 wurden dem Kunstarchiv umfassende Korrespondenzbestände von Shizuko Yoshikawa sowie dokumentarische Sammlungen zu John M. Armleder, Hugo Suter, Walter Grab, Josef Wyss, Hans Tomamichel und Franco Annoni geschenkt. Die bereits 2022 vertraglich zugesagte Familienkorrespondenz Giovanni Segantinis aus dem Besitz von Gioconda Leykauf-Segantini wurde dem Kunstarchiv übergeben. Für die Vermittlung dieser Schenkung danken wir dem Präsidenten der Wissenschaftlichen Kommission von SIK-ISEA, Andreas Beyer. Ausserdem erfolgte die Übernahme des dokumentarischen Nachlasses von André Thomkins aus den Archiven des Kunstmuseums Liechtenstein. Die Sammlungen der Dokumentation erhielten Zuwachs durch die Auswertung von Newslettern, Presseartikeln und Einladungskarten zu Ausstellungen sowie durch die Übernahme von Dokumenten aus Privat- und Spezialarchiven. Im Rahmen eines Projekts wurden über 4000 Seiten Skizzenbücher und Studien von Augusto Giacometti, Annemie Fontana, Joseph von Moos, Ernst Georg Rüegg, Reinhold Kündig und Wilhelm Balmer digitalisiert und im Rechercheportal publiziert. Dem Archiv in Lausanne wurde 2023 der Nachlass des Bildhauers André Tommasini übergeben. Auch wurde der Archivraum der Antenne romande mit Unterstützung der Universität Lausanne optimiert, sodass seine Lagerfläche um 35 Laufmeter vergrössert werden konnte.

Basil Meister präsentierte während seines Praktikums die Archivbestände zur Brunnenplastik *Sirius* von Annemie Fontana im Rechercheportal und erschloss Teile der Korrespondenzsammlung von Shizuko Yoshikawa. Melanie Kuratli und Jana Urech verzeichneten neben ihrer Arbeit in der Kunstschaffenden-Dokumentation die Nachlässe

von Josef Wyss und Walter Grab. Deborah Favre erschloss Nachlieferungen zu Peter Storrer und zu Carola Giedion-Welcker und präsentierte das Kunstarchiv an der Jahrestagung von Koop-Litera Schweiz im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern. Michael Schmid hielt einen Vortrag zur Überlieferungsgeschichte des fotografischen Nachlasses von Walter Dräyer an der Universität Zürich, stellte das Kunstarchiv an einem Podium zum Thema Künstlernachlässe im Staatsarchiv Tessin vor und unterrichtete «Theorie und Praxis des Kunstarchivs» im CAS-Studiengang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» von SIK-ISEA. Er erschloss überdies die Nachlässe von Lill Tschudi, André Kamber, John Matheson und die Sammlung zu Hans Tomamichel.

Im Rahmen von «Archives on Stage» und anlässlich des 10-jährigen Bestehens des Kunstarchivs hielt Niklaus Manuel Güdel, damaliger Direktor des Instituts Ferdinand Hodler, einen Vortrag über Hodlers Korrespondenz. Louis Deltour, Assistent an der Universität Genf, referierte in Lausanne über Rodolphe-Théophile Bosshard. Verschiedene Archivalien des Kunstarchivs wurden für Ausstellungen im In- und Ausland ausgeliehen: Im Centre Pompidou in Paris und im Musée Fabre in Montpellier wurden Briefe von Germaine Richier aus dem Nachlass von Otto Charles Bänninger gezeigt, das Bündner Kunstmuseum stellte eine Zeichnung aus dem Nachlass Giovanni Giacomettis aus. Im Museum Kleines Klingental in Basel fanden sich bis März 2024 Zeichnungen und Pläne aus dem Nachlass von Ernst Stückelberg, und seit Ende Januar 2024 sind über 40 Studien, Skizzenbücher und Fotografien von Augusto Giacometti im Aargauer Kunsthaus zu sehen.

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2023	2022
Kunstschaftende (Einzelpersonen, Kollektive, Familien)	17'465	17'409
Biografische Lexikonartikel	1868	1864*
Thematische Lexikonartikel (Sachartikel)	35	
Publikationen	69'192	67'545
Ausstellungen	63'251	61'740
Werke	13'482	13'332
Werkabbildungen	15'700	14'981
Auszeichnungen	15'248	15'046

* In dieser Zahl sind die thematischen Lexikonartikel inbegriffen; ab 2023 werden sie separat ausgewiesen.

In der Redaktion von SIKART gab es zwei personelle Wechsel: Zum einen übernahm Patricia Bieder, bisher wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung Kunstgeschichte, ab Juli 2023 die Leitung von Angelica Tschachtli, die das Institut nach langjähriger Tätigkeit verliess, um eine neue berufliche Herausforderung anzunehmen. Zum andern komplettierte einen Monat später die neue Redaktorin Nurja Gae Ritter als Nachfolgerin von Nina Wolfensberger das Team. Entsprechend war die zweite Jahreshälfte geprägt von der Einarbeitung der beiden neuen Redaktionsmitglieder, der Weiterführung von übernommenen Aufgaben sowie der Teamentwicklung. Zudem wurde der Austausch insbesondere mit den Fachbereichen Kunstarchiv, Bibliothek und Datenbank gepflegt.

Neben verschiedenen Datenbereinigungen und -kontrollen wurden im Berichtsjahr 29 biografische Lexikonartikel neu aufgeschaltet. In dieser Zahl sind neben Neuvergaben auch Aktualisierungen durch externe Autorinnen und Autoren enthalten. Zahlreiche Artikel wurden durch die Redaktion durch kleinere oder grössere Ergänzungen aktualisiert. Acht Artikel wurden neu übersetzt. Ein Sachartikel wurde verfasst. 66 Kunstschaftende haben einen Online-Eintrag im Lexikon erhalten.

Zahlreiche Anfragen und Rückmeldungen zu den Einträgen wurden via E-Mail, telefonisch oder vor Ort beantwortet. Rund 40 zugeschickte Dokumentationen unterschiedlichen Umfangs von Kunstschaftenden wurden bearbeitet.

Seit der Lancierung des neuen Rechercheportals im März 2023 ist SIKART Teil dieser Plattform und wird wöchentlich von durchschnittlich 4500 Userinnen und Usern konsultiert. Die alte Website sikart.ch existiert nicht mehr, die URL führt direkt auf das Rechercheportal. Der integrierte Auftritt von SIKART im Rechercheportal ermöglicht neue und komplexe Suchen, gleichzeitig führt das Potenzial, das mit den vielen Inhalten einhergeht, zu mehr Fragen bei den Nutzerinnen und Nutzern. Die Optimierung der Sichtbarkeit und Präsenz des SIKART Lexikons im Rechercheportal bleibt weiterhin ein wichtiges Thema; entsprechende Anpassungen wurden Ende Jahr initiiert und werden 2024 umgesetzt.

Mit der Lancierung des Rechercheportals wurde auf die seit 2006, dem ersten Online-Auftritt von SIKART, im Lexikon mithilfe eines fünfstufigen Systems grafisch wiedergegebene Rezeption der Kunstschaftenden verzichtet, weil diese sogenannte Bearbeitungstiefe immer wieder missverstanden wurde. Die Rezeption im Kunstbetrieb steht jedoch nach wie vor im Fokus bei der redaktionellen Auswahl der Lexikoninhalte.

Basierend auf dem 2022 finalisierten Konzept für Instagram wurde die Vermittlung der Inhalte des Lexikons mit mindestens einem Post pro Woche umgesetzt. Mit Reels und Quiz sowie einem Adventskalender war die SIKART-Redaktion auf Instagram für ein breites Publikum zugänglich und aktiv. Im Rechercheportal stärken Module mit neuen Kategorien («SIKART News», «SIKART Artikel», «SIKART en passant» u. a.) die Sichtbarkeit von SIKART zusätzlich und geben Einblick in die Redaktionsarbeit. Mit Präsenz an Tagungen und Besuchen an Universitäten wird das SIKART Lexikon zudem persönlich vorgestellt, so etwa im November anlässlich einer Präsentation an der Universität Fribourg durch Isaline Deléderray.

SIK-ISEA-Datenbank

	2023	2022
Kunstschaffende	34'311	34'110
Ausstellungs-, Publikations- und Auszeichnungsnachweise	489'426	476'513
Ausstellungen	71'128	68'446
Kunstwerke	122'233	120'359
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	17'046	16'979
Digitalisierte Dokumente	156'692	152'307

Das Rechercheportal (recherche.sik-isea.ch), das seit März 2023 die bisherigen Online-Suchgefässe von SIK-ISEA auf einer Plattform zusammenführt, wurde um neue Daten und Dokumente erweitert: Die Werkverzeichnisse Markus Raetz und Augusto Giacometti wurden aufgeschaltet, das Schweizerische Kunstarchiv konnte die Anzahl online einsehbarer Skizzenbücher deutlich erhöhen, und das SIKART Lexikon publizierte und überarbeitete Lexikonartikel zu Kunstschaffenden. Auch bietet der Catalogue raisonné des plastischen Werks von Markus Raetz eine neue Form der Kategorisierung, indem die Werke nach den verwendeten Materialien angezeigt werden können. Von April bis Dezember 2023 wurden rund 243'000 Besuche auf dem Rechercheportal gemessen.

Neu in den Fokus gelangte eine wiederkehrende Tätigkeit: die Erfassung und Publikation der Lebensdaten von Kunstschaffenden. Vermehrt bekamen wir Anfragen zu Fällen, in denen ein Widerspruch besteht zwischen den Daten von SIK-ISEA und den Daten anderer Institutionen oder Galerien. Die üblichen Fallstricke wie Tippfehler oder schwer lesbare Handschriften betreffen Institutionen und Recherchierende gleichermaßen. Ein struktureller Vorteil von SIK-ISEA ist jedoch der direkte Kontakt zu den Kunstschaffenden: Grundlage für die Daten, die SIK-ISEA publiziert, bildet ein Fragebogen, der von den Kunstschaffenden selbst ausgefüllt wird. Wenn dies nicht (mehr) möglich ist, werden die zuständigen Zivilstandsämter oder die Bürgerorte der Kunstschaffenden kontaktiert. Mit welcher Akribie und mit welchem Aufwand SIK-ISEA zu den publizierten Lebensdaten kommt, ist vielen nicht bewusst, wie die Frage, welche Information im Widerspruchsfall denn stimmt, zeigt. Es ist deshalb wichtig, dass wir unsere Methoden und Quellen besser kommunizieren. Wie wir dies angesichts unserer inhaltlichen Breite vom Mittelalter bis zur Gegenwart und unserer technischen Pluralität von Datenbank, Bibliothek und Papierarchiv tun, ist eine Frage, der wir uns im Jahr 2024 annehmen.

Inventarisierung und Fotoarchiv

	2023	2022
Inventarisierte Werke (inkl. Dokumente)	1706	2721
Durch den Fachbereich	622	668
Inventarisierung registrierte Werke		
Versand von hochaufgelösten Werkabbildungen	92	115

Im Berichtsjahr wurden weniger Werke registriert als in den Vorjahren, was mit dem Abschluss der beiden Werkkataloge zu Augusto Giacometti und Markus Raetz in Zusammenhang steht. Innerhalb des Fachbereichs blieb die Anzahl inventarisierte Werke stabil. Es konnte eine Auswahl der in den Auktionshäusern Artcurial Beurret Bailly Widmer in Basel, Galerie Kornfeld in Bern sowie Koller Auktionen in Zürich veräusserten Kunstwerke inventarisiert werden. Darüber hinaus wurden zahlreiche Werke aus den Sammlungen der Schweizerischen Nationalbank, der Stadt Zürich, des Kunst Museums Winterthur und aus privatem Besitz erfasst.

Das Fotoarchiv lieferte aus seinen Beständen hochaufgelöste Bilddaten an die Dynamics Group in Zürich für ein Buchprojekt über die Zürcher Konkreten sowie an den Schwabe Verlag in Basel für die Publikation *Lebt Anker noch?* Weiter belieferte es diverse Institutionen mit Bildmaterial, darunter die Galleria Monica De Cardenas in Zuoz für die Ausstellung zu Markus Raetz, die Stiftung Righini | Fries in Zürich für die Ausstellung *Sigismund Righini und Cuno Amiet*, das Kunstmuseum Bern für die Ausstellung zu Markus Raetz, das Bündner Kunstmuseum in Chur für die Ausstellung zu Alberto Giacometti, das MASI in Lugano für eine geplante Ausstellung zu Filippo Franzoni und Ferdinand Hodler sowie das Kunsthaus Zürich für die Ausstellung *Apropos Hodler*. Dem Kunst Museum Winterthur stellte es hochaufgelöste Neuaufnahmen von Werken aus deren Sammlung zu, und zudem bestellten diverse Privatpersonen Werkabbildungen und Dokumente.

Diverse Kundinnen und Kunden erwarben dokumentarisches Bildmaterial aus dem fotografischen Nachlass der Kunstkritikerin und Fotografin Maria Netter, der von SIK-ISEA verwaltet wird. Im Berichtsjahr wurde zudem ein grosses Konvolut an neuem Archivmaterial aus dem Nachlass für die Aufschaltung im Rechercheportal vorbereitet.

Die Zusammenarbeit mit der Zürcher Bildagentur Keystone-SDA, die ausgewählte Fotos von SIK-ISEA weltweit verbreitet, wurde fortgesetzt.

Schliesslich unterstützte der Fachbereich verschiedene Museen bei der Suche nach privaten Werkbesitzerinnen und -besitzern mit dem Versand von Leihgesuchen, wobei die gegenüber Privatpersonen gebotene Diskretion strikt eingehalten wurde.

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2023	2022
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	412	549
Fotografierte Kunstwerke (externe Aufträge)	1144	1002
Spezialfotografie (IRR IRT UV / Fotogrammetrie)	24	23
Reproduktionsfotografie Archivmaterial	4741	4500
Bearbeitetes Bildmaterial	2004	2897

2023 wurde eine zweite Repräsentation mit einer hochauflösenden Kamera und entsprechenden Spezialobjektiven in Betrieb genommen. Bis Ende Jahr wurden damit von Ladina Küntzel 4741 Dokumente nach ISO Standard 19264-1 digitalisiert und online gestellt. Dabei handelt es sich um Skizzenbücher von Annemie Fontana und verschiedenen anderen Kunstschaaffenden. Für das Werkverzeichnis Augusto Giacometti wurden letzte Aufnahmen gemacht, nämlich von Glasmalereien in Kirchen, einem grossformatigen Fresko und acht grossformatigen Werken im Kunsthaus Zürich. Im Fotostudio wurden Arbeiten vor allem für die Abteilung Kunsttechnologie sowie für die Bereiche Inventarisierung und Expertisen erledigt. Bei Besuchen in Lausanne und in Bellinzona wurden zahlreiche Fotos von Kunstwerken im öffentlichen Raum gemacht.

Für das Museum Rietberg in Zürich wurden aufwendige technische Aufnahmen von indischen Miniaturen angefertigt, darunter etliche Multilayer Stacks; dabei handelt es sich um pixelgenau übereinander gelegte Aufnahmen in verschiedenen Bereichen des elektromagnetischen Spektrums. Für das Kunst Museum Winterthur konnten in mehreren Etappen über dreihundert Werke fotografiert werden. Auch für weitere private und institutionelle Kunden wurden Aufträge ausgeführt, dabei kamen verschiedentlich Spezialanwendungen wie Drohnen-Fotogrammetrie oder Infrarot- und Orthofotografie zum Einsatz.

Anlässlich der Renovierungsarbeiten in der Villa Bleuler wurde der gegenwärtige Zustand der betroffenen Räumlichkeiten mittels Fotogrammetrie und Infrarotfotografie dokumentiert. Dank den Infrarotaufnahmen wurden in der Eingangshalle übermalte Ornamente wiederentdeckt.

Der Fachbereich Bild- und Videobearbeitung scannte und bearbeitete Bildmaterial für alle Abteilungen des Instituts, insbesondere für die Werkverzeichnisse Markus Raetz und Augusto Giacometti. Insgesamt wurden so über 2000 Abbildungen in die Datenbank von SIK-ISEA eingebunden. Das Team der Bildbearbeitung fertigte für die Fachbereiche Expertisen und Fotografie Farbausdrucke an, optimierte Bildmaterial für die Aufschaltung im Rechercheportal und für die Institutswebsite und digitalisierte Röntgenbilder für die Kunsttechnologie. Zudem wurden nahezu 400 Scans von Negativen und Kontaktbögen aus dem fotografischen Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter (1917–1982) angefertigt, der sich als Dauerleihgabe bei SIK-ISEA befindet. Zu den externen Kunden, die im Berichtsjahr mit Bildmaterial beliefert wurden, gehören unter anderem das Kunst Museum Winterthur, das Bündner Kunstmuseum in Chur, das Museo Castello San Materno in Ascona, das Museo d'arte in Mendrisio, die Universität Lausanne sowie Produktionsfirmen im Film- und Verlagsbereich und zahlreiche Privatpersonen.

Expertisen und Schätzungen

	2023	2022
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	31	36
Schätzungen (Aufträge)	42	21
Schadensgutachten (in Bearbeitung und abgeschlossene)	19	9
allgemeine Abklärungen	150	125

Im Jahr 2023 wurden vor allem Archivauszüge zu Albert Anker und Cuno Amiet, aber auch mehrfach zu Robert Zünd und Ferdinand Hodler angefragt. Wie im Jahr 2022 zeigte sich auch 2023 ein Schwerpunkt bei Arbeiten Cuno Amiets aus den späteren Schaffensjahren, die in den Online-Werkkatalog eingepflegt wurden.

Die Anzahl der Schätzaufträge hat sich 2023 im Vergleich zum Vorjahr verdoppelt, was wohl auch mit der Revision des Kostenmodells in Verbindung gebracht werden kann, die zu einer Senkung der preislichen Einstiegsschwellen führte. So wurden Schätzungen von einzelnen Werken oder von kleineren Konvoluten attraktiver gestaltet.

Auch Aufträge für Schadensbeurteilungen hinsichtlich der Schadenssumme bei Totalverlust oder der Wertminderung bei Teilschäden konnten in grösserer Zahl als 2022 akquiriert werden. Die Auftraggeber waren insbesondere Versicherungen und Versicherungsmakler. Ein Teil der Anfragen konnte in Form von Kurzgutachten beantwortet werden, in anderen Fällen – meist bei besonders hochpreisigen Kunstwerken – wurden ausführliche Stellungnahmen abgegeben.

Zu den Aufgaben des Fachbereichs gehört auch die Beantwortung allgemeiner Anfragen wie zum Beispiel die Unterstützung bei der Informationsbeschaffung zu bestimmten Künstlerinnen und Künstlern, bei der Identifikation von Signaturen, bei der Literaturbeschaffung sowie bei der Veräusserung von Kunstwerken. Wie im vergangenen Jahr wurde auch 2023 derlei Beratungsbedarf mehrheitlich von Privatpersonen geäussert. Einmal mehr überstieg die Anzahl der Anfragen jene des Vorjahres und spiegelt das offensichtliche Bedürfnis der Öffentlichkeit nach entsprechender Beratung wider.

Die Erfahrungen und Kenntnisse aus dem Fachbereich wurden auch im Berichtsjahr im Rahmen von Lehrveranstaltungen vermittelt, so im Rahmen der CAS-Studiengänge «Nachlassmanagement» (in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste HKB in Bern) und «Angewandte Kunstwissenschaft» (SIK-ISEA) sowie des Moduls «Art Forgery, Fake, Copy or Reconstruction?» (Teil des Minors «Cultural Values» des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung an der HKB).

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

	2023	2022
Beratungsgespräche	59	58

Die Beratungsstelle bearbeitete im Berichtsjahr 59 Anfragen von Ratsuchenden – 13 Anfragen betrafen Vorlässe, 46 Nachlässe. Der überwiegende Teil der Anfragen stammte 2023 erneut aus der Deutschschweiz. Zur kostenlosen Beratung gehören Auskünfte zur Bewahrung, Dokumentation und Vermittlung künstlerischer Hinterlassenschaften sowie Hinweise für den strategischen Umgang mit umfangreichen Vor- und Nachlässen.

Am 14. September 2023 organisierte die Beratungsstelle in Winterthur in Zusammenarbeit mit oxyd – Kunsträume anlässlich der monografischen Ausstellung *Aleks Weber – Malen gegen die Enge* die Podiumsdiskussion *Painting's not dead. Der künstlerische Nachlass von Aleks Weber (1961–1994)*. Franca Bernhart und Matthias Oberli diskutierten dabei mit Julian Denzler, Kurator der Ausstellung, Kathrin Bänziger, Künstlerin und Vorstandsmitglied der Künstler:innengruppe Winterthur, sowie mit Mario Lüscher, Kunsthistoriker und Verleger.

Caroline Anderes vertrat am 1. Dezember 2023 die Beratungsstelle an einer table ronde zu Nachlässen von Kunstschaffenden in der Fondation Espasse in Nyon. Sie diskutierte dabei mit Carinne Bertola von der Association Bertola, Florence Darbre von der Association Pierre Golay, den beiden Künstlern Pierre Schwerzmann und Bernard Garo und dem Filmemacher Marc Décosterd. Moderiert wurde das Podiumsgespräch von Rodolphe Haener, Kommunikationsverantwortlicher der Fondation Espasse und Initiator der Veranstaltung.

Franca Bernhart und Susanne Oehler nahmen am 31. Oktober 2023 am Jahrestreffen der Interessengemeinschaft Künstler*innen-Nachlassinitiativen (IG KNI) bei der ART Nachlassstiftung im Kunstraum Bern Bümpliz teil.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2023	2022
Konservierungen, Restaurierungen (Gemälde und andere Objektgattungen)	84	110
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand) und Gutachten	72	48

Das Team im Restaurierungsatelier und im naturwissenschaftlichen Labor bearbeitete insgesamt 156 in Art und Umfang sehr unterschiedliche Dienstleistungsaufträge, die einerseits von Privaten (81), andererseits von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen und Auktionshäusern (75) erteilt worden waren. Auch wenn die genannten Zahlen dies nicht zu erkennen geben, entwickelte sich die Auftragslage für das Restaurierungsatelier doch insgesamt weniger gut als in früheren Jahren.

Anders als die Quantität waren die Qualität und Vielfalt der Aufträge nicht von einem Rückgang betroffen. Die untersuchten und behandelten Kunstwerke stammen aus unterschiedlichen Epochen, von der Spätantike bis ins 21. Jahrhundert. Hervorzuheben sind die Begutachtung eines Mumienporträts (Fayum, wohl 2. Jahrhundert) für das Art Institute of Chicago sowie die aufwendigen und diffizilen Retuschierarbeiten, die an zwei kleinen Tafelgemälden (Nachfolge Hans Memling, 15. Jahrhundert) aus einer privaten Sammlung sowie an einem grossformatigen, aus monochromen Flächen bestehenden Werk von Franz Gertsch im Besitz der Schweizerischen Nationalbank erfolgreich durchgeführt wurden. Für die Sonderausstellung *Alberto Giacometti. Porträt des Künstlers als junger Mann* im Kunstmuseum Chur wurden zahlreiche Zustandsprotokolle erstellt. Eine Reihe von Echtheitsabklärungen wurden vorgenommen, zum einen an Gemälden, die Kasimir Malewitsch, Ernst Ludwig Kirchner, Gustave Loiseau oder anderen Künstlerinnen und Künstlern zugeschrieben waren, zum anderen an einem winzigen bedruckten Papierchen, das sich als Probedruck für eine Schweizer Briefmarke ausgab (sogenannter Esslinger Essay, 1843).

Das naturwissenschaftliche Labor übernahm Analysen an Objekten diverser Gattungen; als Beispiele seien hier die Wappensteine im Gewölbe des Berner Münsters und ein Bronzeguss von Alberto Giacometti im Kunsthaus Zürich genannt. Sehr erfreulich entwickelte sich ein neues Zusammenarbeitsprojekt mit dem GBF-Forschungs-

programm zu indischer Kunst und indischen Künstlern am Museum Rietberg. In seinem Rahmen wurden an zehn indischen Miniaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts aus der sogenannten Ragamala-Serie umfassende berührungsfreie Pigmentanalysen durchgeführt; gleichzeitig erstellte der Fachbereich Fotografie hochauflösende technische Fotografien der Miniaturen, mit deren Hilfe die teils viel-lagigen Papierbildträger und die Schichtenabfolge der Malereien untersucht wurden.

Aktuelle und ehemalige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Labors waren mit zwei Referaten und einem Poster an der internationalen Tagung TECHNART 2023 vertreten, die im Mai in Lissabon stattfand. Im September und Oktober übernahmen die Restauratorinnen und Restauratoren diverse Unterrichtseinheiten im Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik». Im November konnte im Rahmen der Vortragsreihe «Die Kunst der Fälschung» am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel ein Einblick in den Arbeitsalltag der Abteilung Kunsttechnologie gegeben werden.

Im Dezember wurde ein neues Röntgenfluoreszenzgerät mit Hyperspektralscanner (IRIS) installiert, welches das in die Jahre gekommene und kaum noch funktionstüchtige einfache Röntgenfluoreszenzgerät (ARTAX) ersetzt. Wie das bisherige kommt auch das neue Instrument ohne Probenentnahmen aus: Die Messungen finden direkt am Kunstwerk statt, dessen Oberfläche dabei nicht berührt wird. Da das genutzte Strahlenspektrum bis in den Hyperspektralbereich reicht, können mit jeder einzelnen Messung weit mehr analytische Informationen gesammelt werden als bisher. Zudem ist es möglich, in wesentlich kürzerer Zeit chemische Kartierungen zu erstellen.

Im Catalogue raisonné Augusto Giacometti wurden zwei kunsttechnologische Aufsätze publiziert (siehe Publikationen). Ein neues Forschungsprojekt wurde gestartet, das sich maltechnischen Experimenten in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts widmet (siehe Projekte). Dabei wurde in einem ersten Schritt die Korrespondenz zwischen Robert Zünd und Rudolf Koller sowie zwischen Koller und Ernst Stückelberg gesichtet, transkribiert und einer ersten Auswertung unterzogen. Danach wurde mit den ersten Gemäldeuntersuchungen begonnen, unter anderem an drei Werken Kollers, die das Kunst Museum Winterthur dem Projekt für drei Monate als Leihgaben zur Verfügung stellt. Auch wurde die Rekonstruktion einer Maltechnik in Angriff genommen, die von Koller ab Sommer 1869 verwendet und von Zünd möglicherweise übernommen wurde; das Ergebnis der Rekonstruktionsarbeit wird mit besonderer Spannung erwartet.

Veranstaltungen

Mit seinen Veranstaltungen bietet SIK-ISEA ein Forum für den Diskurs über Kunst und Kunstwissenschaft.



Informationen auf
sik-isea.ch/veranstaltungen

Durchgeführt von SIK-ISEA, 2023

Villa Bleuler Gespräche (28.2.–26.9.2023)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin* organisiert und durch die grosszügige Unterstützung der Zürcher Kantonalbank ermöglicht. Michael Günzburger und Sabine Schlatter sprachen mit Roger Fayet und Martina Venanzoni über das Verhältnis von Zufall und Kontrolle in ihrer Arbeit und über mediale Transfers (28.2.). Alexandra Bachzetsis und Augustin Rebetez unterhielten sich mit Mirjam Varadinis und Daniel Morgenthaler über die Aneignung popkultureller Gesten, das Zusammenführen unterschiedlicher Stile sowie über die Geister, die auf ihren Bühnen tanzen (18.4.). Simone Holliger und Francisco Sierra diskutierten mit J. Emil Sennewald über Doppelbödigkeiten und Materialmetamorphosen (6.6.). Maude Léonard-Contant und Una Szeemann sprachen mit Lena Friedli und Oliver Kielmayer über Schriftspuren und plastische Gesten (26.9.).

Schweizerisches Kunstarchiv: Archives on Stage (29.3./4.5.2023)

Die Bestände der Dokumentation und des Nachlassarchivs werden regelmässig von Forschenden genutzt. Einige präsentieren ihre aus der Archivarbeit gewonnenen Erkenntnisse in einem Vortrag bei SIK-ISEA. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Archives on Stage» gab Niklaus Manuel Güdel, damaliger Direktor des Instituts Ferdinand Hodler, Einblicke in Hodlers Briefe. Louis Deltour, Assistent an der Universität Genf, hielt den Vortrag ««Les Muses» de Rodolphe-Théophile Bosshard: décor, commande publique, «latinité» et crise de la peinture dans les années 1930».

Weiterbildungslehrgang 2023/2024: Informationsveranstaltung (25.4./27.6./18.7.2023)

Vom 8. September 2023 bis zum 12. Juli 2024 wird der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum sechsten Mal durchführt. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) oder einem Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden.

Markus Raetz: Buchpräsentationen (16.5./25.5.2023)

SIK-ISEA präsentierte die Publikation *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné* sowohl im Kunstmuseum Bern als auch in der Villa Bleuler. Der dreissigste Band der Schriftenreihe «Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen» versammelt sämtliche

dreidimensionalen Arbeiten von Markus Raetz (1941–2020), einem der renommiertesten Vertreter der Schweizer Gegenwartskunst. Der Catalogue raisonné stellt aufgrund der internationalen Rezeption des Künstlers einen wichtigen Beitrag zur Geschichte der Plastik im späten 20. Jahrhundert dar.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Generalversammlung (22.6.2023)

Im Anschluss an die Generalversammlung hielten zwei Doktorandinnen, die bei SIK-ISEA im Rahmen des Forschungsprojekts «Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz» arbeiten, Referate: Sina Knopf über den deutschen Kunsthistoriker und Kunsthändler Hans Wendland (1880–1972), Simone-Tamara Nold über Deposita aus Privatbesitz in Schweizer Museen zwischen 1920 und 1950.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Jahresanlass (7.9.2023)

Den Festvortrag «NFTs, Blockchain, Metaverse & AI: The impact of new technologies on visual arts and their markets» hielt Nicolas Galley, Leiter des Executive Master in Art Market Studies an der Universität Zürich.

Öffentliche Auftragskunst in der Schweiz in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Tagung (16./17.11.2023)

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts war nicht nur geprägt von den zwei Weltkriegen, sondern auch vom Aufbruch in die Kunst der Moderne. Neue Denk- und Schaffensmodelle, die Suche nach einer schweizerischen kulturellen Identität in einer vom Nationalismus bestimmten Zeit, das Transportieren propagandistischer Aussagen durch die visuellen Künste sowie nicht zuletzt das staatliche Unterstützungsprogramm für arbeitslose Kunstschaffende wirkten in der Schweiz gleichermassen auf die Kunst ein. Das Symposium widmete sich dem anhaltend spannungsgeladenen Verhältnis von öffentlicher Auftragskunst und autonomem Kunstschaffen in den Jahrzehnten zwischen 1900 und 1950.

Augusto Giacometti: Buchpräsentation (16.11.2023)

SIK-ISEA präsentierte die Publikation *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde*. Der einunddreissigste Band der Schriftenreihe «Œvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen» widmet sich dem gemalten Werk und den Mosaiken des Bergeller Künstlers Augusto Giacometti (1877–1947). Mit seinem äusserst vielseitigen Schaffen leistete Augusto Giacometti einen bedeutenden Beitrag zum Aufbruch der Moderne in der Schweiz.

Mit Beteiligung von SIK-ISEA, 2023

European-art.net: Jahrestreffen (8./9.9.2023)

Das Jahrestreffen des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand in Bremen statt. SIK-ISEA ist Mitglied dieses europäischen Netzwerks von Kunstarchiven, zu dem auch das documenta Archiv in Kassel, das Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst in Bukarest und das Garage Museum of Contemporary Art in Moskau gehören.

Painting's not dead. Der künstlerische Nachlass von Aleks Weber (14.9.2023)

Gemeinsam mit den oxyd – Kunsträumen veranstaltete die Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden von SIK-ISEA einen Gesprächsabend zum Thema «Dokumentieren und (Wieder-)entdecken künstlerischer Nachlässe». Als Beispiel diente das künstlerische Werk von Aleks Weber (1961–1994), dem die oxyd – Kunsträume eine monografische Ausstellung widmeten.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (30.9.2023)

Im Rahmen von Open House Zürich fanden kurze Führungen durch den Park der Villa Bleuler statt. Im Anschluss daran boten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885 bis 1888 erbaute Villa Bleuler, in der sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Veranstaltungen 2024

Villa Bleuler Gespräche (ab 27.2.2024)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunstbulletin organisiert. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaffende auf eine oder zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Als Ausgangspunkt stellen die Kunstschaffenden je eine aktuelle Arbeit vor. Am ersten Gespräch des Jahres nahmen Markus und Reto Huber (huber.huber) und Ursula Palla teil.

Weiterbildungslehrgang 2024/2025: Informationsveranstaltung (22.4.2024)

Vom 6. September 2024 bis zum 11. Juli 2025 soll der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum siebten Mal durchgeführt werden. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) oder einem Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (28.9.2024)

Im Rahmen von Open House Zürich finden Parkführungen mit Stefan Kruppenacher statt, der den Villengarten seit vielen Jahren für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran bieten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885 bis 1888 erbaute Villa Bleuler, in der sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Kunst als Erfahrung: Tagung (7./8.11.2024)

Auch wenn im Zuge des Material Turn seit den 1990er-Jahren vermehrt das Kunstwerk als materielles Objekt in den Fokus der Kunstwissenschaft gerückt ist, sollte nicht aus dem Blick geraten, dass sich das Kunstwerk erst im Vollzug seiner Wahrnehmung als solches konstituiert. Die Tagung möchte das Konzept von Kunst als Erfahrung auf seine Tragfähigkeit und Aktualität hin befragen, auch im Hinblick auf künstlerische Ausdrucksformen wie Performance, Installation oder Medienkunst. Ebenso interessieren erfahrungsästhetische Aspekte im Kontext der Präsentation von Kunst, etwa die Wahrnehmung von Werken in Museen, die von Kunstschaffenden oder Sammlerinnen und Sammlern eingerichtet wurden, oder von solchen, die ausserhalb traditioneller Kunsträume gezeigt werden.

Führungen bei SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2023	2022	2021
Führungen gesamt	24	26	28
Bildungsinstitutionen	12	13	11
Partnerorganisationen, Gönnerinnen und Gönner, Sponsorinnen und Sponsoren	7	4	4
Weitere (Kulturinstitutionen, Stiftungen, Vereine etc.)	5	9	13

Im Rahmen von Führungen bietet SIK-ISEA verschiedenen Zielgruppen Einblicke in die Arbeit des Instituts und stellt seine Tätigkeiten in der kunsthistorischen Forschung, der Dokumentation, der Kunsttechnologie sowie seine vielfältigen Dienstleistungsangebote vor. Neben der kunstinteressierten Öffentlichkeit, Kulturinstitutionen und Partnerorganisationen werden insbesondere Studierende von Universitäten und Fachhochschulen mit der Forschungsinfrastruktur von SIK-ISEA vertraut gemacht. Ausführliche Informationen erhalten die Besucherinnen und Besucher auch über die Geschichte und Architektur der Villa Bleuler, die zu den bedeutendsten Beispielen historischer Villenarchitektur in der Schweiz zählt. Insgesamt nahmen 2023 rund 370 Personen an Führungen des Instituts teil.

Möchten auch Sie mit einer Gruppe den Hauptsitz von SIK-ISEA in Zürich besuchen? Bei Interesse beraten wir Sie gerne und freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme unter: fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

(in CHF)

Aktiven	Anhang	31.12.2023	31.12.2022
Flüssige Mittel		3'298'349	2'646'143
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		46'663	13'957
Übrige kurzfristige Forderungen		55'474	76'018
Angefangene Arbeiten		26'300	54'000
Aktivierte Projektkosten	1.1	5'493'477	5'212'675
Aktive Rechnungsabgrenzungen		75'585	36'374
Total Umlaufvermögen		8'995'848	8'039'167
Bibliothek, Dokumentation		500'000	500'000
Kunstwerke		11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen, Apparate		419'339	228'728
Informatik		83'063	22'899
Mobile Sachanlagen		1'013'402	762'627
Villa Bleuler und Kutscherhaus		18'300'001	18'365'001
Einbauten Villa Bleuler		616'431	631'431
Baukonto Renovierung Villa Bleuler	2.1	728'330	25'638
Immobilie Sachanlagen		19'644'762	19'022'069
Total Anlagevermögen		20'658'164	19'784'697
Total Aktiven		29'654'012	27'823'864

Passiven	Anhang	31.12.2023	31.12.2022
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		740'974	214'292
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.2	130'140	111'036
Vorauszahlungen Projekte	1.1	5'896'048	4'874'686
Passive Rechnungsabgrenzungen		24'740	18'313
Total kurzfristiges Fremdkapital		6'791'902	5'218'326
Fremdkapital Villa Bleuler			
Rückstellung Unterhalt		1'409'400	1'508'300
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2.3	0	162'321
Hypothekendarlehen		500'000	500'000
Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.4	800'991	249'198
Rückstellungen	2.4	575'000	575'000
Franz Rederer Fonds	2.4	2'100'000	2'300'000
Total langfristiges Fremdkapital		5'385'391	5'294'819
Total Fremdkapital		12'177'293	10'513'145
Stiftungskapital		20'000	20'000
Eigenkapital	2.3	17'374'208	17'211'887
Bilanzgewinn			
Vortrag vom Vorjahr		78'832	92'110
Jahresgewinn/(-verlust)		3'679	-13'279
Total Eigenkapital		17'476'719	17'310'719
Total Passiven		29'654'012	27'823'864

Erfolgsrechnung

(in CHF)

	Anhang	2023	2022
Beiträge und Spenden			
Beitrag Verein		195'000	200'000
Zweckungebundene Spenden		13'055	13'000
Spenden Renovierung Villa Bleuler	2.4	551'794	126'200
Subventionen			
Bund		3'327'800	3'105'800
Kanton Zürich		1'150'000	1'150'000
Stadt Zürich		235'600	231'000
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden		10'200	10'200
Erlös aus Arbeiten		1'835'570	2'124'921
Übriger Ertrag		14'390	145'662
Total Betriebsertrag		7'333'409	7'106'784
Material-, Dienstleistungs- und Personalaufwand			
Material und Hilfsmittel		-154'201	-156'508
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter		-684'513	-547'235
Reise- und Transportaufwand		-22'771	-82'335
Personalaufwand		-5'279'175	-5'161'984
Bruttoergebnis		1'192'749	1'158'722
Übriger betrieblicher Aufwand			
Raumaufwand		-86'767	-83'893
Unterhalt und Reparaturen		-150'647	-259'704
Versicherungen		-43'364	-52'392
Energie- und Entsorgungsaufwand, Reinigung		-147'448	-171'429
Verwaltungsaufwand		-95'349	-99'434
Werbeaufwand		-56'345	-60'513
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-154'116	-114'829
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	2.4	0	-167
Veränderung Fondsrechnungen / Rückstellungen	2.4	200'000	7'000
Betriebsergebnis vor Abschreibungen		658'713	323'360

	Anhang	2023	2022
Abschreibungen Sachanlagen		-72'309	-70'020
Betriebsergebnis vor Finanzerfolg		586'404	253'340
Finanzaufwand		-1'225	-2'712
Finanzertrag		10'498	3
Betriebsergebnis vor Liegenschaftenrechnungen		595'677	250'631
Liegenschaftenrechnung Villa Bleuler		-190'205	-197'719
Betriebsergebnis vor a. o. Positionen		405'472	52'912
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	3.4	150'000	59'842
Betriebsergebnis vor Veränderung Fondskapital		555'472	112'754
Bildung Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.4	-551'793	-126'033
Jahresgewinn /(-verlust)		3'679	-13'279

Anhang

0 Firma, Rechtsform und Sitz des Unternehmens

Firma oder Name: Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Rechtsform: Stiftung
Sitz: Zürich

1 Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

1.1 Umsatzrealisation aus Projektarbeiten

Grundsätzlich besteht die Zielsetzung, dass Projekte bis zum Projektende vollständig aus externen Mitteln finanziert werden. Laufende Geldeingänge werden als Vorauszahlungen ausgewiesen. Laufende Projektkosten werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten über die Position «aktivierte Projektkosten» bilanziert. Jährlich erfolgt eine Beurteilung der Projekte auf Werthaltigkeit. Voraussichtliche Projektverluste werden dabei in der laufenden Jahresrechnung zurückgestellt. Ein Projekterfolg wird erst nach Abschluss des Projektes in der Jahresrechnung realisiert.

1.2 Sachanlagen

Anschaffungen werden ab CHF 5000 aktiviert. Sowohl die mobilen als auch die immobilen Sachanlagen werden linear vom Anschaffungswert abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

1.3 Leasinggeschäfte

Leasing- und Mietverträge werden nach Massgabe des rechtlichen Eigentums bilanziert. Entsprechend werden die Aufwendungen als Leasingnehmerin bzw. als Mieterin periodengerecht im Aufwand erfasst, die Leasing- bzw. Mietgegenstände selber jedoch nicht bilanziert.

2 Angaben und Erläuterungen zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2023

2022

2.1 Baukonto

Im Baukonto Renovierung Villa Bleuler werden die laufenden Projektkosten zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten aktiviert. Demgegenüber werden eingehende Beiträge für die Renovierung unter der Position Fremdkapital Villa Bleuler passiviert. Im Laufe des Projektes und bei Projektabschluss werden die Positionen bewertet und abgeschrieben.

2.2 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

gegenüber Dritten	52'620	38'734
gegenüber Pensionskasse Stadt Zürich	77'520	72'302
Total übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	130'140	111'036

2.3 Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich/Freies Kapital

Die vom Bund für den Erwerb und den Umbau der Villa Bleuler erhaltenen Subventionen wurden nach Absprache mit dem Bund jährlich linear vom Fremdkapital ins Eigenkapital transferiert. Diese Umbuchungen konnten 2023 abgeschlossen werden.

2.4 Fondsrechnungen und Rückstellungen

Renovierung Villa Bleuler Fonds		
Anfangsbestand	249'198	123'165
Spenden Renovierung Villa Bleuler	551'793	126'200
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	0	-167
Schlussbestand Villa Bleuler Fonds	800'991	249'198
Franz Rederer Fonds		
Anfangsbestand	2'300'000	2'300'000
Zuweisung Fonds	-200'000	0
Schlussbestand Franz Rederer Fonds	2'100'000	2'300'000
Rückstellungen		
Projektrückstellungen	260'000	260'000
Übrige Rückstellungen	315'000	315'000
Total Rückstellungen	575'000	575'000

3 Weitere gesetzlich vorgeschriebene Angaben	2023	2022
---	-------------	-------------

3.1 Vollzeitstellen

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt lag im Berichtsjahr unter 50.

3.2 Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt

Villa Bleuler		
vorhandene Schuldbriefe	9'300'000	9'300'000

3.3 Versicherungswerte von Sachanlagen

Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Archiv, Bibliothek und Fotografien	18'114'000	18'114'000
Bewegliche Sachen (Einrichtungen) und Dritteigentum	1'970'000	1'970'000

3.4 Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

Rückerstattung Steuern Verkauf Rederer Haus	0	19'352
Rückerstattung Vorsteuern (MwSt) frühere Jahre	0	24'789
Periodenfremder Ertrag	0	15'702
Auflösung Rückstellung Grossunterhalt Villa Bleuler	150'000	0
Total Ertrag	150'000	59'843

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Küsnacht, 15. März 2024

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Fritz Beck

Dipl. Treuhandexperte
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

