

More is more

Deux nouveaux catalogues raisonnés éclairent l'œuvre d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Et ce n'est pas tout : grâce au nouveau portail de recherche, toutes les données de SIK-ISEA accessibles au public sont à portée de main.

Depuis sa première publication électronique parue en 2004 sous le titre « Web-Dokumentation Martin Disler », SIK-ISEA n'a cessé de numériser et de mettre en ligne un nombre croissant d'informations : les contenus de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse, les répertoires numériques d'œuvres, les résultats de projets d'étude (notamment sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise) et les documents digitalisés des Archives suisses de l'art, pour n'en mentionner que quelques-uns. Ici comme ailleurs, la recherche sur Internet et ses nombreuses possibilités sont devenues monnaie courante. La base de données de SIK-ISEA fournit en une fraction de seconde des renseignements fiables sur des artistes, des œuvres, des expositions, et bien plus encore. Jusqu'ici, l'interrogation de ces ressources était limitée à une certaine catégorie : pour parcourir les contenus du site SIK-ISEA, il fallait opter soit pour SIKART, soit pour l'un des répertoires d'œuvres. La fragmentation des informations en différents formats compliquait la vue d'ensemble.

Le nouveau portail permet désormais de consulter simultanément toutes les données en ligne de SIK-ISEA, qu'elles figurent dans SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse ou dans un catalogue d'œuvres. Un seul clic produit une multitude de résultats et indique en un coup d'œil toutes les informations que la base de données de SIK-ISEA peut fournir sur un sujet particulier. Une recherche sur l'artiste Eva Aeppli, par exemple, signale aussitôt que plus de 400 travaux sont renseignés – soit le total de son catalogue électronique – ainsi qu'environ 300 publications et 180 expositions. Par ailleurs, plusieurs douzaines de documents numérisés s'affichent sur l'artiste. Il s'agit d'une différence fondamentale par rapport à un moteur de recherche comme Google : ce dernier révèle les renseignements dans le désordre, alors que le portail de SIK-ISEA les structure automatiquement selon leur catégorie, puis les organise au sein de ce groupe d'après une logique bien définie (par ordre chronologique, par exemple).

Or, cette recherche globale ne remplace pas les formats antérieurs. Sous la supervision de l'équipe rédactionnelle et régulièrement actualisé, le dictionnaire SIKART reste un important ouvrage de référence sur l'art en Suisse, tout comme les catalogues où sont documentés les artistes et leur œuvre. L'atout de notre portail, c'est qu'il suffit désormais d'une seule recherche pour consulter la totalité des données disponibles de l'Institut et pour découvrir des informations qui seraient restées cachées.

Autre étape marquante de l'année écoulée : la production de deux catalogues très exhaustifs. Il y a plus de neuf ans, SIK-ISEA avait décidé avec Markus et Monika Raetz de cataloguer les reliefs, les sculptures et les installations de l'artiste. Le constat suivant s'est rapidement imposé : le projet dépassait le cadre prévu et il fallait penser à plus grande échelle. La variété des réalisations ainsi que les nombreuses techniques et matières employées représentaient un défi de taille. Or, les échanges fréquents et intenses entre Markus Raetz et l'équipe du catalogue ont porté leurs fruits. Le soutien de l'artiste, qui connaissait chaque détail de son œuvre, s'est avéré indispensable. Cette collaboration si productive et respectueuse a malheureusement pris fin avec le décès de Markus Raetz en avril 2020. Désormais privées de son appui, les personnes impliquées dans le projet ont redoublé les efforts pour exécuter leur mission en restant fidèles à l'esprit de l'artiste. Il en résulte une image complète d'un œuvre incomparable, dont la diversité d'expression et les liens intrinsèques ne se révèlent peut-être aussi précisément que dans le format du catalogue raisonné.

En ce qui concerne le catalogue raisonné des tableaux, des fresques, des mosaïques et des vitraux d'Augusto Giacometti, il était grand temps de rendre hommage à ce peintre originaire du Val Bregaglia, en lui consacrant à la fois une recherche historique et une étude scientifique. Le recensement systématique de l'œuvre intégral a approfondi plusieurs aspects des périodes artistiques de Giacometti – de ses débuts marqués par le symbolisme et l'Art nouveau à ses approches non figuratives, en passant par une tendance à l'abstraction. Cela a aussi permis d'aborder son analyse des différentes considérations liées à la théorie des couleurs. Deux projets de recherche se sont emboîtés le pas : l'un dédié à l'histoire de l'art et l'autre à la technologie de l'art, soit aux changements de teinte dans les tableaux de l'artiste. Cela a révélé des résultats inédits sur la fonction du cercle chromatique de Giacometti. L'étude de sa biographie, enfin, a aidé à mieux saisir les mécanismes de la politique culturelle vers 1900 et pendant la première moitié du XX^e siècle.

C'est sous un format très différent, au sens propre et figuré, que se présentent trois petits volumes de la nouvelle collection « On Words », une série d'interviews consacrées à l'œuvre de femmes artistes contemporaines. Les entretiens sont précédés d'essais soulignant les diverses positions, tandis que la partie illustrée documente les travaux mentionnés ainsi que d'autres réalisations marquantes. Les premières éditions se penchent sur Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch, trois artistes de générations distinctes qui vivent et créent en Suisse romande. Volume par volume, « On Words » contribue ainsi à un recueil scientifiquement fondé de sources textuelles. Ces publications avantageuses et pratiques s'adressent au grand public amateur d'art ainsi qu'aux jeunes artistes et futur·e·s historien·ne·s de l'art.

Il convient de mentionner la rénovation de la Villa Bleuler, siège principal de SIK-ISEA. La première étape des travaux s'est achevée en 2023 à l'aide des généreuses contributions de nos membres, de fondations et de la protection des monuments du canton de Zurich, ainsi que grâce au legs de l'ancienne présidente du Conseil de Fondation, Anne Keller Dubach, décédée trop tôt. Les salles représentatives au rez-de-chaussée de la villa brillent désormais d'un nouvel éclat. Il est vrai qu'il reste encore beaucoup à faire, et c'est avec plaisir que nous vous tiendrons au courant de l'évolution de ce projet qui, à l'avenir aussi, dépendra de votre soutien.

Nous adressons nos remerciements à toutes et à tous qui prennent part aux activités de SIK-ISEA et accompagnent notre Institut sur la voie du succès. Nous tenons à remercier spécialement Hortensia von Roda et Medard Meier, membres du Conseil de Fondation depuis de nombreuses années. Désormais à l'âge de la retraite, ils ont démissionné à la fin de l'année passée. Hortensia von Roda, présidente de la Fondation Sturzenegger, a présidé l'Association pour la promotion de SIK-ISEA de 2014 à 2021. Elle était membre du Conseil de Fondation depuis 2014. Medard Meier, ancien rédacteur en chef du magazine économique suisse « Bilanz » faisait partie du Conseil de Fondation depuis 2010. Il a notamment conseillé le comité en matière de communication.

En même temps, nous nous réjouissons d'accueillir deux expertes confirmées au Conseil de Fondation : Katharina Ammann et Caroline Scherb. SIK-ISEA a le plaisir de compter Katharina Ammann, directrice de l'Aargauer Kunsthaus, une nouvelle fois parmi ses collègues. De 2015 à 2020, elle avait géré le département Histoire de l'art de l'Institut et avait aussi initié avec succès la série de conférences « Villa Bleuler Gespräche ». Caroline Scherb, partenaire de Lemongrass Communications SA à Zurich, bénéficie quant à elle de plus

de trente ans d'expérience en gestion d'entreprises et d'agences à Munich, à New York, à Bâle et à Zurich.

Nous remercions le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) ainsi que le Canton et la Ville de Zurich pour leurs contributions financières : celles-ci permettent à l'Institut d'effectuer son travail de fond. Nos remerciements s'adressent aussi à toutes les institutions de promotion, aux fondations, aux sociétés ainsi qu'aux bienfaitrices et bienfaiteurs privé-e-s. Nos projets de recherche ne seraient pas possibles sans leur généreux soutien.



Roger Fayet
Directeur