

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	49
Collaboratrices et collaborateurs	51
Projets	54
Publications	58
Secteurs d'activités	60
Évènements	67
Comptes annuels de la Fondation	70



# Conseil de Fondation, commissions

## Conseil de Fondation

### Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr (Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr (Vice-président scientifique)
- Guido Furer, Dr (Trésorier)
- Katharina Ammann, Dr (dès le 4.12.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier (jusqu'au 4.12.2023)
- Hortensia von Roda, Dr (jusqu'au 4.12.2023)
- Regine Sauter, Dr
- Caroline Scherb (dès le 4.12.2023)

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

### Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA

## Commission des finances

### Membres ad personam

Guido Furer, Dr (Président)

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles représentée par Michael Emch, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest)

### Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable des Services centraux de SIK-ISEA

## Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue Parkett (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne (jusqu'au 31.12.2023)
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor. des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honor. du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HEAB)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

## Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2023,  
SIK-ISEA comptait  
64 collaboratrices  
et collaborateurs  
représentant 44 postes  
à temps plein.

### Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl.,  
Responsable du département  
Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres,  
Responsable du département  
Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département  
Services centraux
- Matthias Oberli, Dr ès lettres /  
MAS, Responsable du département  
Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable du marketing et  
de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr,  
Responsable du département  
Histoire de l'art

### Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

#### Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres,  
Assistante de direction

#### Forum scientifique

- Marianne Wackernagel, lic. ès  
lettres. / DAS GM, Responsable

#### Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable

#### Évènements

Susanne Oehler, lic. ès lettres,  
Responsable

#### Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA,  
Collaboratrice scientifique
- Evelyne Vitali, Dr. ès lettres,  
Collaboratrice scientifique (dès le  
21.8.2023)

### Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département

#### Finances et ressources humaines

- Walburga Domesle, Responsable  
des ressources humaines,  
Collaboratrice
- Sandra Van der Reijden, CFC  
spécialiste en finances et  
comptabilité

#### Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de  
commerce
- Cornelia Pichler, Employée de  
commerce
- Irene Wildi, Employée de  
commerce

#### Informatique

- Eric Bämpfer, System manager

#### Entretien

- Roland Manhold, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice

## Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

### Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2023)

### Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (dès le 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante
- Leonie Singer, MA, Doctorante (jusqu'au 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, étudiante en droit, assistante de recherche

## Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée, Responsable du département

### Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

### Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice (jusqu'au 31.7.2023)
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice
- Silja Meyer, MA, Assistante restauratrice, Conservatrice-restauratrice (dès le 1.9.2023)

### Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable (jusqu'au 31.1.2023)
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique, Responsable (dès le 1.2.2023)
- Karin Wyss, Laborantine, Collaboratrice scientifique (dès le 1.8.2023)

## Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

### Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable (jusqu'au 31.7.2023)
- Roland Früh, lic. phil., Conservateur spécialisé et coresponsable
- Eva Müller, I & D spécialiste / MAS IS, coresponsable (dès le 1.3.2023)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Louisa Margaretha Keel, BA, Collaboratrice (dès le 1.3.2023)
- Marion Keller, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2023)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice

### Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

### Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique, Responsable adj.
- Jana Urech, BA, Collaboratrice
- Geena Gadiant, Stagiaire (dès le 1.9.2023)
- Melanie Kuratli, BA, Stagiaire (jusqu'au 28.2.2023), Collaboratrice (dès le 1.3.2023)
- Basil Meister, BA, Stagiaire (1.3. jusqu'au 31.8.2023)

### Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

#### Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable
- Ladina Küntzel, Collaboratrice

#### Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Collaboratrice

#### Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable (jusqu'au 31.5.2023)
- Patricia Bieder, MA, Responsable (dès le 1.7.2023)
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.7.2023)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.5.2023)
- Alina Degen, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023), Collaboratrice (dès le 1.7.2023)

#### Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

## Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

#### Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

#### Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Clara Chavan, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023)
- Nicolas Horvath, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2023)

#### Archives suisses de l'art, Édition et Traduction

- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique
- Pauline Fleurdelys, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2023)
- Mona Joseph, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023)

#### Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

#### On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

## Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

#### Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

# Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/projets](http://sik-isea.ch/projets)

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne (volume 32)

### Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

### Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

### Autrices

Katia Poletti, Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La publication du catalogue raisonné en ligne est prévue en 2025, à l'occasion du centenaire du décès de l'artiste.

## KUNSTmaterial (série)

Innovation im Prekariat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts (volume 7)

### Direction

Karoline Beltinger

### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation restauration

### Collaborateur-trice-s

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Ce projet de recherche se concentre sur les importants peintres paysagistes suisses Robert Zünd (1827-1908) et Rudolf Koller (1828-1905). Leur correspondance fournit des informations sur leur pratique et leur technique picturale respectives, sur leurs différentes étapes de travail et sur les matériaux achetés dans le commerce, mais aussi préparés par leurs soins, ainsi que sur les succès et les échecs obtenus. C'est précisément à l'époque de la crise européenne des couleurs, vers 1850, que les deux peintres ont eu de plus en plus de difficultés à créer des tableaux qui soient attrayants, et qui ne perdent pas rapidement

leur attrait. Comme le montre leur correspondance, Zünd et Koller étaient, eux aussi, contraints à recourir à des stratégies picturales spécifiques afin de pouvoir convaincre par leur virtuosité technique et l'esthétique de leurs tableaux. Les connaissances tirées de leurs lettres sont mises en relation avec une analyse technologique d'une sélection de tableaux des deux artistes. Les résultats de l'étude sont vérifiés par la reconstitution des expériences picturales les plus intéressantes de Zünd et Koller.

## Engramme (série)

### Gotthard Jedlicka (volume 1)

#### Direction

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

#### Auteur-trice-s

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, Anna Pawlak, *et al.*

La série « Engramme » aborde le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à un ou une historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. Le premier volume est consacré à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965), qui figure ainsi parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

## On Words (série)

#### Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

#### Partenaire

Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich

« On Words » est une collection monographique qui donne la parole à des artistes femmes d'envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d'un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l'artiste à revenir aux sources de sa démarche, à en discuter les défis et à communiquer sa perception de l'époque contemporaine. La série de publications est conçue comme un projet éditorial à long terme. En 2023, les trois premiers volumes consacrés aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch ont été publiés. À l'avenir, il est prévu de publier entre un et trois volumes par an. En 2024 paraîtront les entretiens avec Pauline Julier et Renée Levi.

## Axe de recherche 2022-2026

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

#### Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

#### Codirection

Monika Brunner

#### Partenaire du projet

Bärbel Küster, Université de Zurich

#### Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (dès le 1.2.2023),

Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (jusqu'au 31.1.2023)

#### Assistante scientifique

Anik van der Reijden

Le projet, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), s'articule autour de trois axes centraux complétés ensuite par d'autres modules, tels que des conférences et des ateliers. Les éléments principaux sont : une monographie rédigée en collaboration sur l'histoire du marché de l'art en Suisse depuis ses origines, au début de l'époque moderne jusqu'à nos jours, un répertoire sur les acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse, insérée du point de vue technique à la base de données SIK-ISEA, dont elle tire également des informations, et qui sera intégré dans le nouveau portail de recherche de l'Institut, et trois projets de thèse rédigés par de jeunes chercheuses. Ces travaux traitent de thèmes centraux pour le marché de l'art en Suisse à deux époques différentes : le rôle des maisons d'éditions d'art au XIX<sup>e</sup> siècle, l'importance des dépôts muséaux pour le marché de l'art en Suisse dans les années 1920 à 1940 et le marchand d'art Hans Wendland, actif dans les réseaux nazis dans les années 1930 et 1940. Cette recherche couvre une période allant des débuts du marché de l'art en Suisse, au XVI<sup>e</sup> siècle, jusqu'à nos jours, en se concentrant sur les acteurs et actrices du marché de l'art : les individu-e-s, les institutions et les plateformes. Elle est en particulier axée sur le commerce des beaux-arts.

## Documentation

### Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

#### Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

#### Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli (jusqu'au 13.12.2018), Paul Brunner

#### Partenaire

Astrom/Zimmer & Tereszkievicz, Zurich

#### Collaborateur-trice-s

Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Au printemps 2023, la phase de test du nouveau portail de recherche a pris fin et les URL des sites web existants tels que SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (sikart.ch), les catalogues numériques des œuvres, les projets ainsi que les documents numérisés des fonds des Archives suisses de l'art ont été définitivement redirigés vers le site recherche.sik-isea.ch et les rubriques qu'il contient. Avec ce portail de recherche numérique, proposé en quatre langues, SIK-ISEA entretient une plateforme unique donnant accès à des informations scientifiquement fondées sur l'art et l'histoire de l'art en Suisse, qui sont proposées et peuvent être utilisées à travers une structure et une technologie actuelles.

### Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds d'écrits de la famille d'artistes grisons Segantini

#### Direction

Matthias Oberli, Michael Schmid

#### Collaborateur-trice-s

Michael Schmid, Deborah Favre

Suite à la confirmation de donation du fonds de Giovanni et Gottardo Segantini par la famille, les Archives suisses de l'art ont reçu en avril 2023 une nouvelle acquisition significative. Actuellement, le catalogage du fonds d'écrits est en cours selon les normes internationales d'archivage (ISAD-G) dans le but de le conserver à long terme et de le rendre accessible au public et à la communauté scientifique. Les documents importants seront numérisés et pourront être consultés en ligne sur le portail de recherche de SIK-ISEA.

## Technologie de l'art

### Examen analytique non destructif de cartes de couleurs historiques

#### Direction

Francesco Caruso

#### Collaboratrices

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

#### Partenaire

Université du Pays basque, Bilbao

Dans le cadre du projet de recherche sur la technique picturale de Hans Emmenegger entre 1901 et 1905, des analyses sans contact et très complètes ont été effectuées sur huit cartes de couleurs datant de 1907, et contenant des enduits originaux de la variété Mussini utilisée par Emmenegger à l'époque.

### Analyses sans prélèvement d'échantillons sur des miniatures indiennes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Collaborateur-trice-s

Alessandra Vichi, Martin Stollenwerk

#### Partenaire

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zurich

Depuis le printemps 2023, SIK-ISEA mène des recherches scientifiques sur des miniatures indiennes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle de la « série Ragamala », dans le cadre d'une étroite collaboration avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes en Inde, mis en place en 2021 au Musée Rietberg. À l'aide de photographies techniques en haute résolution et d'analyses sans prélèvement d'échantillons, les supports picturaux en papier – parfois à plusieurs couches –, la structure picturale des peintures et les pigments contenus dans les couches picturales seront étudiés.

## Formation continue

### Cours de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrice

Danièle Rinderknecht, Evelyne Vitali (dès le 21.8.2023)

Enseignant·e·s

Plusieurs employé·e·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthour ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

Depuis 2017, SIK-ISEA en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) propose un Certificate of Advanced Studies (CAS) : « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Cette formation continue d'un an permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant·e·s de ce cours d'une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. La sixième cycle de formation du CAS a débuté le 8 septembre 2023 et se terminera le 12 juillet 2024.

## Rénovation de la Villa Bleuler

### Préserver un lieu au service de l'art

Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

Partenaire

Monika Stöckli, Zurich

Collaborateur

Roland Manhold

Après de longues années de planification et de préparation, la mise en œuvre des premiers travaux de rénovation de la Villa Bleuler, nécessaires à la conservation de la substance historique du bâtiment ainsi qu'à la modernisation de son infrastructure, a commencé début 2023. Le projet a été défini en concertation avec le service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich, qui a soutenu financièrement et accompagné le projet. Au cours de la première année de rénovation, l'accent a été mis sur les travaux de conservation du patrimoine dans le hall principal de la villa : des restaurateur·trice·s de bois ont effectué des travaux sur la grande cage d'escalier et sur le parquet, les peintures décoratives historiques ont été conservées et partiellement restaurées. Les travaux de rénovation dans les deux salons et les salles de réception du rez-de-chaussée ont également constitué deux étapes centrales. Outre les réparations des parquets, les plafonds historiques en bois des salons ont été restaurés ; les revêtements muraux des salons et des salles de réception ont été nettoyés et les dégradations réparées. De plus, le balcon du côté nord-est du bâtiment ainsi que l'une des pièces du premier étage ont pu être rénovés. La collecte de fonds pour le financement total du projet de rénovation se poursuit ; la deuxième phase a débuté au printemps 2024.

# Publications

## Nouvelles publications 2023



Franz Müller

### **Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné**

Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 30, Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

#### Contributions

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

24×29,7 cm, 608 pages,  
2'291 illustrations (la plupart en couleur), 2 tomes dans un coffret, reliés

ISBN 978-3-03942-134-3

Version en ligne : [markus-raetz.ch](http://markus-raetz.ch)



Michael Egli, Denise Frey et Beat Stutzer

### **Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde**

Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 31, Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

#### Contributions

Karoline Beltinger, Francesco Caruso, Michael Egli, Denise Frey, Silja Meyer, Beat Stutzer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot

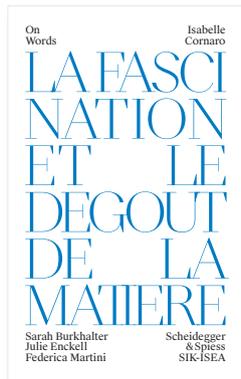
24×29,5 cm, 908 pages, 987 illustrations (la plupart en couleur), 2 tomes dans un coffret, reliés

ISBN 978-3-03942-175-6

Version en ligne :  
[augusto-giacometti.ch](http://augusto-giacometti.ch)

Informations sur :  
[sik-isea.ch/publications](http://sik-isea.ch/publications)





Sarah Burkhalter, Julie Enckell  
et Federica Martini (dir.)

**Isabelle Cornaro. La fascination et le dégoût de la matière / Isabelle Cornaro. The Fascination with the Material and the Aversion to It**

On Words, volume 1, Lausanne /  
Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger &  
Spiess, 2023

10×15 cm, 108 pages, 12 illustrations  
couleur, 2 illustrations noir et blanc,  
broché, allemand et français

ISBN 978-3-85881-871-3

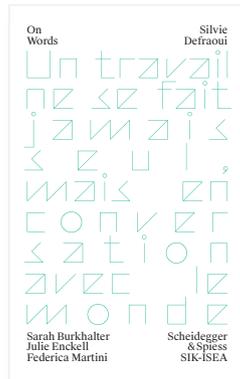
Sarah Burkhalter, Julie Enckell  
et Federica Martini (dir.)

**Silvie Defraoui. Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde / Silvie Defraoui. A Work is Never Created Alone, but in Conversation with the World**

On Words, volume 2, Lausanne /  
Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger &  
Spiess, 2023

96 pages, 8 illustrations couleur, 3  
illustrations noir et blanc, broché,  
allemand et français

ISBN 978-3-85881-873-7



Sarah Burkhalter, Julie Enckell  
et Federica Martini (dir.)

**Latifa Echakhch. Maintenant je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace / Latifa Echakhch. Now I Can Shut My Eyes and Hear the Entire Space**

On Words, volume 3, Lausanne /  
Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger &  
Spiess, 2023

8 illustrations couleur, 2 illustrations  
noir et blanc, broché, allemand et  
français

ISBN 978-3-85881-872-0



SIK-ISEA (Éd.)

**Rapport annuel 2022 SIK-ISEA**

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2023

Contributions

Points de vue : Roger Fayet et  
Danièle Rinderknecht ; Karoline  
Beltinger, Sarah Burkhalter, Matthias  
Oberli, Tabea Schindler ; Dialogue  
« Les monuments font débat » :  
Étude de Anne Schillig et Sebastián  
Lingenhölle ; Statements de Sara  
Izzo, Mohamed Mahmoud Mohame-  
dou et Davide Rodogno, Evelyne  
Noth, Jörg Scheller ; Interview avec  
Georg Kreis

21×28 cm, 86 pages, 27 illustrations  
couleur, broché

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2023	2022
Livres et ouvrages de référence	110'912	109'936
Périodiques	12'859	12'185
Catalogues de ventes	15'258	15'241
Médias en ligne (y compris bases de données)	283	283
Autres médias	1'043	1'026
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'613	12'035
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	152'968	150'706
Visites de la bibliothèque	1'624	1'464

Un important changement a eu lieu en 2023 au sein du personnel : après avoir dirigé la bibliothèque depuis 2002, Regula Fischer a pris sa retraite anticipée en juillet 2023. Elle a marqué ce secteur d'activité par son engagement et a géré son équipe avec succès tout au long des évolutions techniques et systémiques. L'excellente réputation de notre bibliothèque en Suisse et à l'étranger ainsi que son intégration dans les réseaux nationaux et internationaux sont dues à l'expertise et à l'implication de Regula Fischer. Nous tenons à lui adresser nos remerciements les plus sincères. Sa succession est assurée par Eva Müller, elle aussi une bibliothécaire très chevronnée. Eva Müller et Roland Früh se partagent les responsabilités de la bibliothèque et de ses contenus en codirection.

En 2023, ce secteur d'activité a enregistré 1'624 utilisatrices et utilisateurs, soit 160 visites de plus que l'année précédente. Les heures d'ouverture élargies depuis septembre 2023 ont en partie contribué à ce résultat : les visites s'effectuent dès le matin, sans inscription préalable, ce qui prolonge le temps disponible pour travailler.

Autre nouveauté, les fiches de prêt ne sont plus nécessaires pour le personnel de notre Institut, car les transactions internes se déroulent désormais via le système de gestion ALMA. Grâce à ce changement, les mécanismes de prêt sont plus transparents pour les utilisateur·trice·s internes et externes de la bibliothèque. Élaboré en automne, le concept a pu être mis en œuvre dès le mois de décembre.

SIK-ISEA a une fois de plus bénéficié de plusieurs donations en 2023, dont l'une provient de la succession de Reinhold Hohl, spécialiste de Giacometti. Un grand merci pour ces envois ainsi que pour tous les autres dons de livres.

## Archives suisses de l'art

	2023	2022
Documentation sur les artistes et les institutions	22'117	21'561
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)	359*	353*
Quotidiens dépouillés	22**	23**
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	551***	565***
Vitrines virtuelles sur des fonds d'archives	42****	42

\* site de Zurich : 326 ; site de Lausanne : 33

\*\* Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 3

\*\*\* Zurich : 527 ; Lausanne : 24

\*\*\*\* Présentation de « Sirius » d'Annemie Fontana sur le portail de recherche (à la place d'une vitrine virtuelle)

En 2023, les Archives suisses de l'art ont reçu en donation les fonds complets de la correspondance de Sizuko Yoshikawa ainsi que des collections documentaires sur John M. Armleder, Hugo Suter, Walter Grab, Josef Wyss, Hans Tomamichel et Franco Annoni. Remise en 2022, la correspondance familiale de Giovanni Segantini, provenant de la propriété de Gioconda Leykauf-Segantini a été remise aux Archives suisses de l'art. Nous remercions le président de la Commission scientifique de SIK-ISEA, Andreas Beyer, d'avoir facilité cette donation. En outre, les fonds documentaires d'André Thomkins du Kunstmuseum Liechtenstein ont également rejoint les archives. Les collections de la Documentation se sont enrichies grâce au dépouillement de newsletters, d'articles de presse et de cartons d'invitation, et aussi avec la prise en charge de pièces issues d'archives privées et spécialisées. Un projet a permis de numériser 4'000 pages de carnets de croquis et d'études d'Augusto Giacometti, d'Annemie Fontana, de Joseph von Moos, d'Ernst Georg Rüegg, de Reinhold Kündig et de Wilhelm Balmer, puis de les publier sur le portail de recherche. En 2023, les archives de Lausanne se sont vu remettre le fonds du sculpteur André Tommasini. L'Antenne romande a en outre optimisé sa salle d'archivage avec le soutien de l'Université de Lausanne. Son espace de stockage s'est ainsi agrandi de 34 mètres linéaires.

Pendant son stage à Zurich, Basil Meister a présenté sur le portail de recherche le dossier sur la fontaine sculptée « Sirius » d'Annemie Fontana et a dépouillé une partie de la correspondance de Shizuko Yoshikawa. En plus de leur travail de documentation, Melanie Kuratli et Jana Urech

ont répertorié les fonds de Josef Wyss et de Walter Grab. Deborah Favre a analysé les pièces complémentaires concernant Peter Storrer et Carola Giedion-Welcker. Elle a par ailleurs présenté les Archives suisses de l'art à la réunion annuelle de Koop-Litera Suisse qui s'est déroulée aux Archives littéraires suisses à Berne. Michael Schmid a retracé dans son exposé à l'Université de Zurich l'histoire du transfert du fonds photographique de Walter Dräyer. Aux Archives du canton du Tessin, il a en outre présenté les Archives suisses de l'art lors d'une table ronde sur les patrimoines d'artistes et a enseigné le cours « Theorie und Praxis des Kunstarchivs » dans le cadre du module « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » de SIK-ISEA. Finalement, il aussi dépouillé les fonds de Lill Tschudi, d'André Kamber, de John Matheson ainsi que la collection de documents sur Hans Tomamichel.

Dans le cadre de « Archives on Stage » et du dixième anniversaire des Archives suisses de l'art, Niklaus Manuel Güdel, alors directeur de l'Institut Ferdinand Hodler, a donné une conférence sur la correspondance de cet artiste. À Lausanne, Louis Deltour, assistant à l'Université de Genève, a prononcé un exposé sur Rodolphe-Théophile Bosshard. Les Archives de l'art ont prêté différents fonds pour des expositions en Suisse et à l'étranger : les lettres de Germaine Richier du patrimoine d'Otto Charles Bänninger ont été présentées au Centre Pompidou à Paris ainsi qu'au Musée Fabre de Montpellier, tandis que le Bündner Kunstmuseum a exposé un dessin extrait du fonds de Giovanni Giacometti. Les dessins et les plans du fonds d'Ernst Stückelberg peuvent être admirés jusqu'en mars 2024 au Musée Kleines Klingental à Bâle, tandis que depuis fin janvier 2024, l'Aargauer Kunsthaus expose plus de quarante études, carnets de croquis et photographies d'Augusto Giacometti.

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2022	2023
Artistes (individuel·e·s, collectifs, familles)	17'465	17'409
Articles lexicographiques biographiques	1'868	1'864*
Articles lexicographiques thématiques	35	
Littérature	69'192	67'545
Expositions	63'251	61'740
Œuvres	13'482	13'332
Illustrations d'œuvres	15'700	14'981
Distinctions	15'248	15'046

\* Ce chiffre comprend les articles lexicographiques thématiques ; les deux catégories figurent séparément à partir de 2023.

Deux changements de personnel ont eu lieu au sein de la rédaction de SIKART : d'une part, après avoir travaillé comme collègue scientifique au département Histoire de l'art, Patricia Bieder a remplacé Angelica Tschachtli au poste de responsable, qui a quitté l'Institut après de nombreuses années en juillet 2023 pour relever d'autres défis professionnels. D'autre part, la nouvelle rédactrice Nurja Gae Ritter a pris la succession de Nina Wolfensberger. Le second semestre de l'année a ainsi été marqué par l'entrée en fonction des deux collaboratrices, les points essentiels étant la continuité du travail et le développement de l'équipe. Celle-ci a par ailleurs entretenu des échanges avec les Archives suisses de l'art, la bibliothèque et la base de données.

En plus des adaptations et contrôles des informations, 29 articles lexicographiques ont été mis en ligne durant l'année sous revue. Ce chiffre comprend les nouvelles attributions ainsi que les actualisations exécutées par des autrices et auteurs externes pour remplacer les contenus plus anciens. De nombreux articles ont également été mis à jour par la rédaction par des ajouts plus ou moins importants. 2023 a aussi vu la traduction de huit articles, un nouvel article thématique et la saisie de 66 artistes dans le dictionnaire en ligne.

De nombreuses questions et de réactions au sujet des données ont été traitées par e-mail, par téléphone ou sur place, et une quarantaine de dossiers d'artistes, aux volumes variables, ont été traités.

SIKART fait partie intégrante de cet outil de recherche depuis son lancement en mars 2023. Quelque 4'500

utilisatrices et utilisateurs le consultent chaque semaine. L'ancien site sikart.ch n'existe plus, et son URL mène directement à la plateforme de recherche. L'intégration harmonisée de SIKART propose des modes d'interrogation innovants et complexes. En même temps, face au potentiel d'une telle quantité de contenus, les questions de la part des utilisatrices et utilisateurs se multiplient. C'est pourquoi il est toujours aussi important d'améliorer la visibilité et la présence de SIKART sur ce portail. Entamées à la fin de l'année, les adaptations nécessaires seront mises en œuvre en 2024.

La réception des artistes, illustrée par un système à cinq niveaux dès la première parution en ligne de SIKART en 2006, a été abandonnée lors du lancement de l'outil de recherche. En effet, ce degré de précision avait souvent donné lieu à des interprétations erronées. La réception sur le marché de l'art est néanmoins toujours prise en compte lors de la sélection des contenus lexicographiques.

Conformément au concept finalisé en 2022 pour Instagram, les entrées du dictionnaire ont fait l'objet d'au moins une publication par semaine. La rédaction de SIKART s'est montrée très active en créant un calendrier de l'Avent, des *reels* et des *quiz* pour attirer l'attention du public. Les nouvelles catégories du portail de recherche – « SIKART News », « SIKART Articles », « SIKART en passant », etc. – renforcent la visibilité de cet outil et fournissent un aperçu des activités de la rédaction. L'équipe de SIKART participe à des conférences et à des visites d'universités et se fait ainsi connaître sur place. Isaline Deléderray-Oguey, par exemple, a donné une présentation à l'Université de Fribourg en novembre dernier.

## Base de données SIK-ISEA

	2023	2022
Artistes	34'311	34'110
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	489'426	476'513
Expositions	71'128	68'446
Œuvres d'art	122'233	120'359
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	17'046	16'979
Documents numérisés	156'692	152'307

Depuis mars 2023, le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) réunit les anciennes ressources de recherche électroniques de SIK-ISEA sur une seule plateforme. De nouveaux documents et ensembles de données viennent les compléter : les catalogues raisonnés Markus Raetz et Augusto Giacometti ont été mis en ligne, les Archives suisses de l'art ont multiplié le nombre de carnets de croquis consultables sur le site, et le dictionnaire SIKART a publié et retravaillé les articles lexicographiques des artistes. Le catalogue raisonné de Markus Raetz propose une nouvelle catégorisation avec l'option d'afficher les œuvres selon les matériaux utilisés. D'avril à décembre 2023, le portail de recherche a recensé environ 243'000 visites.

Depuis quelque temps, la saisie et la publication des données biographiques des artistes attirent une attention particulière. Nous recevons de plus en plus de demandes liées à des divergences entre les indications de SIK-ISEA et celles d'autres organisations ou galeries. Ni les institutions ni les scientifiques n'échappent aux pièges habituels, tels que les fautes de frappe ou les manuscrits difficiles à lire. SIK-ISEA a l'avantage d'être en relation directe avec les artistes : l'Institut leur remet un questionnaire et se base sur celui-ci pour tous les renseignements publiés. Si cela n'est pas (ou plus) possible, il contacte les états civils ou les lieux d'origines concernés.

Les utilisatrices et utilisateurs qui ne savent pas à qui se fier en cas d'informations contradictoires ne réalisent peut-être pas que les données biographiques publiées par SIK-ISEA sont le fruit d'un travail assidu et extrêmement méticuleux. C'est pourquoi il importe de mieux communiquer nos sources et nos méthodes. Comment procéder face à une pluralité de ressources techniques (base de données, bibliothèque, archives sur papier) et à des contenus qui s'étendent du Moyen-Âge à l'époque actuelle ? Une question que nous aborderons en 2024.

## Inventaire et archives photographiques

	2023	2022
Œuvres inventoriées (y compris les documents)	1'706	2'721
Œuvres enregistrées par le secteur Inventaire	622	668
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	92	115

En 2023, le total d'œuvres inventoriées s'est montré inférieur à celui des années précédentes, ce qui est dû à la finalisation des deux catalogues raisonnés Augusto Giacometti et Markus Raetz. Au sein de ce secteur d'activité, les chiffres sont toutefois restés stables. Nous avons pu cataloguer une sélection d'œuvres vendues par des maisons d'enchères, dont Artcurial Beurrett Bailly Widmer à Bâle, Galerie Kornfeld à Berne et Koller Auktionen à Zurich. De nombreuses pièces de collections appartenant à la Banque nationale suisse, à la Ville de Zurich, au Kunst Museum Winterthur et à des personnes privées ont également été répertoriées.

Les Archives photographiques ont fourni des images en haute résolution de ses propres fonds à Dynamics Group Zurich pour un projet de livre sur les Concrets zurichois, mais aussi à l'éditeur bâlois Schwabe Verlag pour sa publication *Lebt Anker noch ?* Elles ont en outre procuré du matériel visuel aux institutions suivantes : Galleria Monica De Cardenas à Zuoz pour l'exposition sur Markus Raetz ; Stiftung Righini | Fries en vue de l'exposition *Sigismund Righini und Cuno Amiet* ; Kunstmuseum Bern pour l'exposition sur Markus Raetz ; Bündner Kunstmuseum Coire pour l'exposition sur Alberto Giacometti ; au MASI à Lugano en vue de l'exposition sur Filippo Franzoni et Ferninand Hodler ainsi qu'au Kunsthau Zurich pour l'exposition *Apropos Hodler*. Le Kunst Museum Winterthur a fait photographier certaines œuvres de sa collection en haute résolution, tandis que diverses personnes privées ont commandé des reproductions et des documents.

Une partie de nos client-e-s a acheté des images documentaires du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art et photographe, géré par SIK-ISEA. De plus, nous avons préparé un important corpus de nouveau matériel d'archives qui sera accessible sur le portail de recherche.

La collaboration s'est poursuivie avec l'agence de presse Keystone-SDA, qui diffuse une sélection de photographies de SIK-ISEA dans le monde entier.

Ce secteur d'activité, enfin, a aussi aidé différents musées à trouver des propriétaires d'art privé-e-s et a envoyé à ceux-ci des demandes de prêt dans la plus stricte discrétion.

## Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2023	2022
Œuvres photographiées (mandats internes)	412	549
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'144	1'002
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	24	23
Reproductions photographiques de matériel d'archives	4'741	4'500
Images retravaillées	2'004	2'897

2023 a vu la mise en service d'un deuxième poste de reprographie avec un appareil à haute résolution muni d'objectifs spéciaux. C'est ainsi que jusqu'à la fin de l'année, Ladina Küntzel a pu numériser 4'741 documents selon la norme ISO 19264-1 pour ensuite les rendre disponibles en ligne. Il s'agit de carnets de croquis d'Annemie Fontana et d'autres artistes. Les dernières prises de vue ont eu lieu pour le catalogue raisonné Augusto Giacometti, notamment les vitraux dans des églises, une vaste fresque ainsi que huit œuvres de grand format au Kunsthaus de Zurich. L'atelier de photographie a exécuté des mandats pour le département Technologie de l'art et pour les secteurs Inventaire et Expertises. Ses visites à Lausanne et à Bellinzone ont permis de photographier de nombreuses œuvres d'art dans l'espace public.

Par ailleurs, l'atelier a documenté des miniatures indiennes pour le Museum Rietberg pour lesquelles il a utilisé des techniques complexes comme le Multilayer stock, une méthode qui consiste à superposer les clichés au pixel près dans différentes zones du spectre électromagnétique. Plus de 300 œuvres ont été photographiées en plusieurs étapes pour le Kunst Museum Winterthur. Ce secteur d'activité s'est aussi chargé de mandats privés et institutionnels pour lesquels il a employé différentes applications spéciales, telles que la photogrammétrie par drone, la photographie infrarouge et l'orthophotographie.

La photogrammétrie et la photographie infrarouge ont servi à documenter l'état des locaux de la Villa Bleuler

pendant les rénovations. Les images infrarouges ont révélé des ornements cachés sous les couches de peinture dans le hall d'entrée.

Le secteur Traitement d'images et de vidéos a scanné et retravaillé des prises de vue pour tous les départements de l'Institut, en particulier pour les catalogues raisonnés Markus Raetz et Augusto Giacometti. Quelque 2'000 clichés au total ont été importés dans la base de données de SIK-ISEA. L'équipe de traitement d'images a produit des tirages couleurs pour les secteurs Expertises et Photographie, optimisé les images pour les exporter sur le portail de recherche et le site de l'Institut, numérisé des radiographies pour le département Technologie de l'art et, enfin, réalisé près de 400 scans de négatifs et de planches contact du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art bâloise (1917-1982), en prêt permanent auprès de SIK-ISEA. Une partie de nos client-e-s ayant demandé du matériel photographique comprend le Kunst Museum Winterthur, le Bündner Kunstmuseum de Coire, le Museo Castello San Materno d'Ascona, le Museo d'arte à Mendrisio, l'Université de Lausanne, mais aussi des maisons d'édition et des sociétés de production de cinéma ainsi que de nombreuses personnes privées.

## Expertises et estimations

	2023	2022
Extraits d'archives (authentifications)	31	36
Estimations (mandats)	42	21
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	19	9
Expertises générales	150	125

En ce qui concerne les extraits d'archives, les demandes en 2023 concernaient surtout Albert Anker et Cuno Amiet, mais aussi Robert Zünd et Ferdinand Hodler. En 2023 comme en 2022, l'accent a été mis sur la période tardive de Cuno Amiet dont les œuvres figurent sur le catalogue en ligne.

Le nombre de demandes d'estimation a doublé en 2023 par rapport à l'année précédente. Ce résultat est en partie dû à la révision de la grille tarifaire, qui a fait baisser les prix et rendu ce service plus accessible. Les estimations d'œuvres individuelles ou de fonds de moindre volume sont devenues plus abordables.

Les évaluations de sinistres ont également augmenté en 2023, notamment pour déterminer la somme des dégâts

en cas de perte totale ou le montant de dépréciation lors de dommages partiels. La plupart de ces mandats nous ont été confiés par des assurances et des agents d'assurance. Dans certains cas, nous avons pu procéder à des expertises rapides, mais d'autres situations ont nécessité des rapports détaillés, surtout lorsqu'il s'agissait d'objets de grande valeur.

Ce secteur est aussi tenu de répondre à des questions d'ordre général, principalement en ce qui concerne les recherches sur des artistes, l'identification de signatures, l'obtention d'ouvrages scientifiques et la vente d'œuvres d'art. En 2023 comme en 2022, ce sont avant tout des personnes privées qui ont sollicité ces renseignements. Le nombre de demandes a une fois de plus dépassé celui de l'année précédente, ce qui prouve que le public a besoin de conseils fiables.

En 2023, des formations comme le CAS « Gestion de successions » (organisée avec le concours de la Hochschule der Künste à Berne), « Histoire de l'art appliquée » (SIK-ISEA) et le module « Art Forgery, Fake, Copy or Reconstruction ? » (un volet du cours complémentaire « Cultural Values » du département Conservation et restauration de la HKB) ont à nouveau aidé à transmettre l'expérience et le savoir-faire de ce secteur d'activité.

## Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

	2023	2022
Entretiens de conseil	59	58

Durant l'année sous revue, le Centre de conseil a traité 59 demandes de consultation, dont treize concernaient des legs, et 43 des successions. En 2023 comme en 2022, la majeure partie des requêtes provenaient de Suisse alémanique. Les consultations gratuites révèlent comment conserver, documenter et transmettre des patrimoines artistiques, et elles informent aussi sur la gestion stratégique de legs et de successions.

Le 14 septembre 2023, le Centre de conseil a organisé, avec oxyd-Kunsträume à Winterthur, la table ronde *Painting's not dead* dans le cadre de l'exposition monographique *Aleks Weber – Malen gegen die Enge* du patrimoine d'Aleks Weber (1961-1994). Franca Bernhart et Matthias Oberli se sont entretenus avec Julian Denzler, curateur de l'exposition, Kathrin Bänziger, artiste et membre du comité de Künstler:innengruppe Winterthur et Mario Lüscher, historien de l'art et éditeur.

Le 1<sup>er</sup> décembre 2023, Caroline Anderes a représenté le Centre de conseil à la Fondation Esp'Asse à Nyon, lors d'un colloque sur les successions d'artistes. Elle a mené des discussions avec Carinne Bertola de l'Association Bertola, Florence Darbre de l'Association Pierre Golay, les artistes Pierre Schwerzmann et Bernard Garo ainsi que le réalisateur Marc Décosterd. Cette table ronde a été animée par Rodolphe Haener, responsable de communication de la Fondation Esp'Asse et initiateur de l'événement.

Le 31 octobre 2023, au Kunstraum Bern Bümpliz de l'ART-Nachlassstiftung, Franca Bernhart et Susanne Oehler ont pris part à la réunion annuelle de la Communauté d'Intérêt des Initiatives Successions d'Artistes (CI ISA).

## Conservation / restauration, analyses

	2023	2022
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	84	110
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	72	48

Les équipes de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique ont traité un total de 156 mandats, tous très divers. Ils provenaient de personnes privées (94) ainsi que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente (64). Ce que ces chiffres ne révèlent pas, c'est que l'atelier de restauration a reçu moins de commandes que les années précédentes. Toutefois, cette baisse de quantité ne se reflète pas dans la qualité ni la variété des mandats, dont le niveau est resté élevé. Les œuvres examinées et traitées remontent à des époques diverses, de l'Antiquité tardive au XXI<sup>e</sup> siècle. Particulièrement dignes de mention : l'expertise d'un portrait d'une momie (Fayum, probablement du II<sup>e</sup> siècle) pour l'Art Institute of Chicago ainsi que les retouches complexes et délicates, mais très réussies de deux petits panneaux d'une collection privée (succession de Hans Memling, XV<sup>e</sup> siècle) et d'une réalisation grand format de Franz Gertsch, composée de surfaces monochromes, qui appartient à la Banque nationale suisse. L'exposition spéciale *Alberto Giacometti. Portrait des Künstlers als junger Mann* au Kunstmuseum de Coire a nécessité plusieurs constats d'état. Une série de peintures attribuées à Kasimir Malevitch, Ernst Ludwig Kirchner, Gustave Loiseau et à d'autres artistes ont été authentifiées, tout comme un minuscule feuillet de papier imprimé qui s'est révélé être l'épreuve d'un timbre-poste suisse (appelé *Esslinger Essay*, 1843).

Le laboratoire scientifique a étudié différents éléments tels que les armoiries en pierre du plafond voûté de la Cathédrale de Berne ainsi qu'un moulage en bronze d'Alberto Giacometti au Kunsthaus de Zurich. Un nouveau projet de coopération avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes d'Inde au Musée Rietberg progresse de manière réjouissante. C'est dans ce cadre que dix miniatures indiennes de la dite « série Ragamala » datant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ont fait l'objet d'analyses pigmentaires sans contact. En même temps, le secteur Photographie a réalisé des clichés en haute résolution qui ont permis d'étudier les supports en papier – certains composés de plusieurs strates – ainsi que la succession des couches de peinture.

Deux exposés et un poster ont représenté le personnel actuel et précédent du laboratoire lors du congrès international TECHNART 2023, qui s'est tenu à Lisbonne en mai dernier. En septembre et en octobre, les restauratrices et restaurateurs ont organisé différents modules d'enseignement dans le cadre de la formation « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». En novembre, la série de conférences « Die Kunst der Fälschung » à la faculté d'histoire de l'art de l'Université de Bâle a porté un éclairage sur le travail quotidien du département Technologie de l'art.

Le mois de décembre a vu l'installation d'un nouvel appareil à fluorescence x muni d'un scanner hyperspectral (IRIS) pour remplacer le modèle ARTAX, plus modeste et pour ainsi dire obsolète. Comme son prédécesseur, cet appareil rend le prélèvement d'échantillons superflu : les examens s'effectuent directement sur l'œuvre sans jamais en toucher la surface. Son spectre de rayonnement atteint la zone hyperspectrale. De ce fait, chaque prise de mesure collecte beaucoup plus d'informations analytiques qu'auparavant, et les tests chimiques prennent nettement moins de temps.

Deux essais sur la technologie de l'art ont été publiés dans le catalogue raisonné Augusto Giacometti (voir la section Publications), et un nouveau projet de recherche a été lancé. Il se consacre aux expériences réalisées dans la peinture suisse du XIX<sup>e</sup> siècle (voir la section Projets). Dans un premier temps, il a fallu passer en revue la correspondance entre Robert Zünd et Rudolf Koller ainsi que l'échange de lettres entre Koller et Ernst Stückelberg, puis procéder à la transcription et à un premier dépouillement. Trois tableaux de Koller que le Kunst Museum Winterthur avait prêtés pendant trois mois pour ce projet ont fait l'objet d'analyses initiales. L'équipe a aussi entamé la reconstitution d'une technique de peinture utilisée par Koller à partir de l'été 1869 et probablement reprise par Zünd. Le résultat est attendu avec impatience.

# Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/évènements](https://sik-isea.ch/evènements)

## Évènements SIK-ISEA, 2022

### Villa Bleuler Gespräche (28.2-26.9.2023)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Michael Günzburger et Sabine Schlatter se sont entretenus avec Roger Fayet et Martina Venanzoni sur la relation entre le hasard et le contrôle dans leur travail, ainsi que sur les transferts de médias (28.2). Alexandra Bachzetsis et Augustin Rebetez ont été en conversation avec Mirjam Varadinis et Daniel Morgenthaler au sujet de l'appropriation des gestes de la culture populaire, de la fusion de différents styles et des esprits, qui dansent sur leurs scènes (18.4). Simone Holliger et Francisco Sierra ont discuté avec J. Emil Sennewald des ambiguïtés et métamorphoses des matériaux (6.6). Maude Léonard-Contant et Una Szeemann ont conversé avec Lena Friedli et Oliver Kielmayer à propos des traces écrites et des gestes plastiques (26.9).

### Archives suisses de l'art : Archives on Stage (29.3/4.5.2023)

Chaque année, des historien·ne·s de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain·e·s présentent les connaissances acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série « Archives on Stage », Niklaus Manuel Güdel, alors directeur de l'Institut Ferdinand Hodler a présenté un aperçu des lettres de Hodler. Louis Deltour, assistant à l'Université de Genève a donné une conférence intitulée : « Les Muses » de Rodolphe-Théophile Bosshard : décor, commande publique, « latinité » et crise de la peinture dans les années 1930 ».

### Cursus de formation continue 2023/2024 : séance d'information (25.4/27.6/18.7.2023)

La sixième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 8 septembre 2023 au 12 juillet 2024. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

### Markus Raetz : présentation de livre (16.5/25.5.2023)

SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné* aussi bien au Kunstmuseum de Berne qu'à la Villa Bleuler. Le trentième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » rassemble toutes les œuvres tridimensionnelles de Markus Raetz

(1941-2020), l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse. En raison de la réception internationale de l'artiste bernois, le catalogue représente notamment une contribution importante à l'histoire de la sculpture à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (22.6.2023)

À l'issue de l'assemblée générale, deux doctorantes travaillant à SIK-ISEA dans le cadre du projet de recherche « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » ont présenté leurs sujets d'étude. Sina Knopf est intervenue à propos de l'historien d'art et marchand allemand Hans Wendland (1880-1972) et Simone-Tamara Nold a évoqué les dépôts de collections privées dans les musées suisses entre 1920 et 1950.

#### Association pour la promotion de SIK-ISEA : soirée annuelle (7.9.2023)

Nicolas Galley, responsable de l'Executive Master in Art Market Studies à l'Université de Zurich a prononcé le discours d'honneur, intitulé : « NFTs, Blockchain, Metaverse & AI : The impact of new technologies on visual arts and their markets ».

#### Les commandes d'art public en Suisse pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : colloque (16-17.11.2023)

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle n'est pas seulement marquée par les deux Guerres mondiales, mais aussi par l'avènement de l'art moderne. De nouveaux modèles de pensée et de création, la recherche d'une identité culturelle suisse à une époque marquée par le nationalisme, la transmission de messages de propagande par le biais des arts visuels ainsi que, et ce n'est pas le moins important, le programme de soutien de l'État aux artistes en recherche d'emploi, ont tous eu un impact sur l'art en Suisse. Le symposium a été consacré à la relation tendue entre l'art de commande publique et la création artistique autonome au cours des décennies 1900 à 1950.

#### Augusto Giacometti : présentation de livre (16.11.2023)

SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde*. Le trente-et-unième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » est consacré à l'œuvre peinte et aux mosaïques de l'artiste du Val Bregaglia : Augusto Giacometti (1877-1947). Avec son œuvre extrêmement protéiforme, Augusto Giacometti a apporté une contribution importante à l'émergence de l'art moderne en Suisse.

## Avec la participation de SIK-ISEA, 2023

#### European-art.net : réunion annuelle (2-3.9.2023)

La rencontre annuelle du réseau en ligne des bases de données européennes d'art et d'archives a eu lieu à Brême. SIK-ISEA est membre de ce réseau, dont font également partie les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

#### Painting's not dead. La succession artistique d'Aleks Weber (14.9.2023)

En collaboration avec oxyd – Kunsträumen, le Centre de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA a organisé une soirée d'échanges sur le thème : « Documenter et (re)découvrir des successions artistiques ». L'œuvre d'Aleks Weber (1961-1994), à laquelle les oxyd – Kunsträumen ont consacré une exposition monographique, a servi d'exemple.

#### Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2023)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s'est vu ensuite proposer par les collaborateurs·trices de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

## Évènements 2024

### Villa Bleuler Gespräche (dès le 27.2.2024)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce format, deux artistes rencontrent un ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère aux soirées, consacrées à un thème spécifique, une dynamique particulière. Comme point de départ, chacun·e des artistes présente un travail récent. Markus et Reto Huber (huber.huber) et Ursula Palla participeront aux premiers entretiens de l'année.

### Cursus de formation continue 2024/2025 : séance d'information (22.4.2024).

La septième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 6 septembre 2024 au 11 juillet 2025. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

### Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (28.9.2024)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa sont proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se voit ensuite proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

### L'art comme expérience : colloque (7-8.11.2024)

Même si, depuis les années 1990 avec le « material turn », l'œuvre d'art en tant qu'objet matériel est de plus en plus au centre des préoccupations de l'histoire de l'art, il ne faut pas perdre de vue que l'œuvre ne se constitue en tant que telle que dans l'exercice de sa perception. Le colloque souhaite interroger la viabilité et l'actualité du concept d'art en tant qu'expérience, notamment en ce qui concerne les formes d'expression artistique telles que la performance, l'installation ou l'art des nouveaux médias. Il s'intéressera également aux aspects esthétiques de l'expérience dans le contexte de la présentation de l'art, notamment la perception des œuvres dans les musées mises en scène par des artistes ou des collectionneur·euse·s, ou celles qui sont présentées en dehors des espaces d'art traditionnels.

## Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2023	2022	2021
Nombre total de visites	24	26	28
Institutions de formation	12	13	11
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	7	4	4
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	5	9	13

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s d'art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles. Les visiteur·euse·s obtiennent également des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs d'architecture de villas historicistes en Suisse. Au total, environ 370 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2023.

Souhaiteriez-vous aussi visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si vous êtes intéressé·e·s, nous vous conseillerons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

# Compte annuels de la Fondation

## Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2023	31.12.2022
Liquidités		3'298'349	2'646'143
Créances résultant de livraisons et de prestations		46'663	13'957
Autres créances à court terme		55'474	76'018
Travaux en cours		26'300	54'000
Frais de projets capitalisés	1.1	5'493'477	5'212'675
Actifs de régularisation		75'585	36'374
<b>Total Actifs courants</b>		<b>8'995'848</b>	<b>8'039'167</b>
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		419'339	228'728
Informatique		83'063	22'899
<b>Immobilisations corporelles meubles</b>		<b>1'013'402</b>	<b>762'627</b>
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'300'001	18'365'001
Équipements Villa Bleuler		616'431	631'431
Compte constr. Rénovation Villa Bleuler	2.1	728'330	25'638
<b>Immobilisations corporelles immeubles</b>		<b>19'644'762</b>	<b>19'022'069</b>
<b>Total Actifs immobilisés</b>		<b>20'658'164</b>	<b>19'784'697</b>
<b>Total Actifs</b>		<b>29'654'012</b>	<b>27'823'864</b>

<b>Passifs</b>	<b>Annexe</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
Dettes à court terme résultant d'achats		740'974	214'292
Autres dettes à court terme	2.2	130'140	111'036
Avances sur projets	1.1	5'896'048	4'874'686
Passifs de régularisation		24'740	18'313
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>		<b>6'791'902</b>	<b>5'218'326</b>
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'409'400	1'508'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.3	0	162'321
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.4	800'991	249'198
Provisions à long terme	2.4	575'000	575'000
Fonds Franz Rederer	2.4	2'100'000	2'300'000
<b>Total Capitaux étrangers à long terme</b>		<b>5'385'391</b>	<b>5'294'819</b>
<b>Total Capitaux étrangers</b>		<b>12'177'293</b>	<b>10'513'145</b>
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital propre	2.3	17'374'208	17'211'887
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		78'832	92'110
Bénéfice de l'exercice		3'679	-13'279
<b>Total Capitaux propres</b>		<b>17'476'719</b>	<b>17'310'719</b>
<b>Total Passifs</b>		<b>29'654'012</b>	<b>27'823'864</b>

## Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2023	2022
<b>Contributions, donations et subsides</b>			
Contributions de l'Association		195'000	200'000
Donations		13'055	13'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.4	551'794	126'200
<b>Subsides</b>			
Confédération		3'327'800	3'105'800
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		235'600	231'000
Autres cantons, villes et communes		10'200	10'200
Produits d'exploitation		1'835'570	2'124'921
Autres produits		14'390	145'662
<b>Total Produits</b>		<b>7'333'409</b>	<b>7'106'784</b>
<b>Matériel, prestations et frais de personnel</b>			
Matériel et moyens auxiliaires		-154'201	-156'508
Honoraires et prestations de tiers		-684'513	-547'235
Frais de séjour et de déplacements		-22'771	-82'335
Frais de personnel		-5'279'175	-5'161'984
<b>Résultat brut</b>		<b>1'192'749</b>	<b>1'158'722</b>
<b>Autres charges d'exploitation</b>			
Frais de locaux		-86'767	-83'893
Entretien et réparations		-150'647	-259'704
Assurances		-43'364	-52'392
Énergie et évacuation des déchets		-147'448	-171'429
Administration		-95'349	-99'434
Publicité		-56'345	-60'513
Autres charges d'exploitation		-154'116	-114'829
Frais rénovation Villa Bleuler	2.4	0	-167
Variations des fonds / des provisions	2.4	200'000	7'000
<b>Résultat d'exploitation avant amortissement</b>		<b>658'713</b>	<b>323'360</b>

	Annexe	2023	2022
Amortissements de l'actif immobilisé		-72'309	-70'020
<b>Résultat d'exploitation avant résultat financier</b>		<b>586'404</b>	<b>253'340</b>
Charges financières		-1'225	-2'712
Produits financiers		10'498	3
<b>Résultat d'exploitation avant compte immobilier</b>		<b>595'677</b>	<b>250'631</b>
Compte d'immeuble Villa Bleuler		-190'205	-197'719
<b>Résultat avant éléments extraordinaires</b>		<b>405'472</b>	<b>52'912</b>
Revenus extraordinaires et hors période	3.4	150'000	59'842
<b>Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds</b>		<b>555'472</b>	<b>112'754</b>
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	2.4	-551'793	-126'033
<b>Bénéfice / Perte de l'exercice</b>		<b>3'679</b>	<b>-13'279</b>

## Annexe

### 0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

---

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)  
Statut juridique : Fondation  
Siège : Zurich

### 1 Informations sur les principes appliqués dans les états financiers

---

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier les articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

#### 1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

#### 1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

#### 1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *prorata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

## 2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

2023

2022

### 2.1 Compte Construction

Dans le compte de construction Rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites au passifs sous le poste Capital étranger Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les positions sont évaluées et amorties.

### 2.2 Autres passifs courants à court terme

envers des tiers	52'620	38'734
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	77'520	72'302
<b>Total Autres passifs courants à court terme</b>	<b>130'140</b>	<b>111'036</b>

### 2.3 Subsidies Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital propre

Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres. Ces transferts ont été terminés à la fin de 2023.

### 2.4 Comptes des fonds et des provisions

Fonds Rénovation de la Villa Bleuler		
Solde initial	249'198	123'165
Donations rénovation de la Villa Bleuler	551'793	126'200
Charges rénovation Villa Bleuler	0	-167
<b>Solde final Fonds Rénovation Villa Bleuler</b>	<b>800'991</b>	<b>249'198</b>
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'300'000	2'300'000
Fonds attribués	-200'000	0
<b>Solde final Fonds Franz Rederer</b>	<b>2'100'000</b>	<b>2'300'000</b>
Provisions		
Provisions pour projets	260'000	260'000
Autres provisions	315'000	315'000
<b>Total Provisions</b>	<b>575'000</b>	<b>575'000</b>

<b>3 Informations complémentaires prescrites par la loi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>3.1 Postes à temps plein</b>		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
<b>3.2 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres</b>		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
<b>3.3 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles</b>		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque et photographies	18'114'000	18'114'000
Biens mobiliers (installations) et propriété de tiers	1'970'000	1'970'000
<b>3.4 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat</b>		
Remboursement des impôts vente de la Rederer-Haus	0	19'352
Remboursement des impôts (TVA) années précédentes	0	24'789
Revenus hors période	0	15'702
Reprise de la provision pour les travaux de la Villa Bleuler	150'000	0
<b>Revenu total</b>	<b>150'000</b>	<b>59'843</b>

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes ainsi que l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 15 mars 2024

**ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA**

Fritz Beck                      Expert fiduciaire diplômé  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

