

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen	45
Mitarbeitende	47
Projekte	50
Publikationen	54
Fachbereiche	55
Veranstaltungen	62
Jahresrechnung der Stiftung	66

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- Harold Grüninger, Dr. (Präsident, Rechtskonsulent)
- Andreas Beyer, Prof. em. Dr., (Vizepräsident Wissenschaft bis 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr. (Vizepräsident Wissenschaft ab 1.1.2025)
- Guido Fürer, Dr. (Quästor)
- Katharina Ammann, Dr.
- Janet Briner
- Urs Lanter (Präsident Verein zur Förderung von SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr.
- Regine Sauter, Dr.
- Caroline Scherb

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI (Observing Guest, bis 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach, Dr., stellvertretende Ressortleiterin Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI (Observing Guest, ab 1.1.2025)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor

Revisionsstelle

- BDO AG

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- Guido Fürer, Dr. (Präsident)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich, vertreten durch Michael Emch, Finanzen & Controlling Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI (Observing Guest, bis 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach, Dr., stellvertretende Ressortleiterin Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI (Observing Guest, ab 1.1.2025)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor
- Roger Fehr, Abteilungsleiter Zentrale Dienste (bis 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr., Abteilungsleiterin Zentrale Dienste (ab 1.10.2024)

Wissenschaftliche Kommission

- Andreas Beyer, Prof. em. Dr., Universität Basel (Präsident, bis 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr., Universität Zürich / Direktor Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom (IT) (Mitglied bis 31.12.2024, Präsident ab 1.1.2025)
- Tobia Bezzola, Dr., Direktor Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr., Mitherausgeberin und Redaktorin der Kunstzeitschrift Parkett (1984–2017)
- Nathalie Dietschy, Prof. Dr., Universität Lausanne (ab 23.4.2024)
- Dario Gamboni, Prof. em. Dr., Universität Genf
- Christoph Krekel, Prof. Dr., Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr., Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genf
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr., ehem. Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr., ETH Zürich
- Stefan Wülfert, Prof. Dr., Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor

Mitarbeitende

Per 31.12.2024 zählte
SIK-ISEA 64 Mit-
arbeitende, die sich 42
Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor
- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter Zentrale Dienste (bis 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr. phil., Abteilungsleiterin Zentrale Dienste (ab 1.9.2024)
- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin Marketing und Kommunikation
- Tabea Schindler, PD Dr., Abteilungsleiterin Kunstgeschichte

Direktion

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor

Assistenz

- Julia Tutschek, lic. phil., Direktionsassistentin

Wissenschaftsforum

- Marianne Wackernagel, lic. phil. / DAS GM, Leiterin

Marketing und Kommunikation

- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin

Events

- Susanne Oehler, lic. phil., Leiterin

Informatik

- Eric Bäppler, Leiter

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Danièle Rinderknecht, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Evelyne Vitali, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 15.7.2024)

Zentrale Dienste

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter (bis 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr. phil., Abteilungsleiterin (ab 1.9.2024)

Finanzen und Personal

- Walburga Domesle, Personalverantwortliche
- Sandra van der Reijden, Fachfrau für Finanz- und Rechnungswesen

Administration und Empfang

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin
- Cornelia Pichler, kaufm. Mitarbeiterin
- Irene Wildi, kaufm. Mitarbeiterin

Hausdienst

- Roland Manhold, Hauswart
- Nada Baljak, Mitarbeiterin

Kunstgeschichte

- Tabea Schindler, PD Dr., Abteilungsleiterin

Akteure und Akteurinnen des Kunsthändels in der Schweiz

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Monika Brunner, Dr. phil. / MAS UniBS, Co-Leiterin Teilprojekt Publikationen
- Sina Knopf, MA, Doktorandin
- Viviane Maeder, MA, Doktorandin (bis 30.6.2024)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doktorandin (bis 30.4.2024)
- Lara Eva Seeliger, MA, Doktorandin (ab 1.6.2024)
- Sofia Bischofberger, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin Redaktion (bis 31.7.2024)
- Leïla Bolis, stud. phil., studentische Mitarbeiterin (ab 1.8.2024)
- Giulia Pezzotti, BA, studentische Mitarbeiterin (ab 1.9.2024)
- Anik van der Reijden, BA, wissenschaftliche Hilfskraft (bis 31.7.2024)

Catalogue-raisonné-Projekte

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Michael Egli, lic. phil., Leiter
- Franz Müller, Dr. phil., Leiter
- Denise Frey, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Kunsttechnologie

- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest., Abteilungsleiterin

Administration

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- Stefan Schreier, Dipl.-Rest., Konservator-Restaurator
- Silja Meyer, MA, Konservatorin-Restauratorin
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Konservatorin-Restauratorin

Naturwissenschaftliche Analytik

- Alessandra Vichi, Dr. phil. nat., Leiterin
- Nadim C. Scherrer, Dr. phil. nat., wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Karin Wyss, Chemielaborantin, wissenschaftliche Mitarbeiterin

Kunstdokumentation

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Abteilungsleiter

Bibliothek

- Roland Früh, lic. phil., Fachreferent, Co-Leiter
- Eva Müller, I & D Spezialistin / MAS IS, Co-Leiterin
- Annick Herren, BA, Mitarbeiterin (bis 31.3.2024)
- Louisa Margaretha Keel, BA, Mitarbeiterin
- Esma Kotaman, Fachfrau Information & Dokumentation, Mitarbeiterin
- Aynalem Peter, Fachfrau Information & Dokumentation, Mitarbeiterin
- Geena Gadiant, stud. phil., studentische Mitarbeiterin (ab 1.3.2024)

Inventarisierung und Fotoarchiv

- Franca Bernhart, MA, Leiterin
- Alice Jaeckel, Bildredaktorin MAZ, Mitarbeiterin

Schweizerisches Kunstarchiv

- Michael Schmid, lic. phil., Leiter
- Deborah Favre, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin, stv. Leiterin
- Ladina Küntzel, Fotografin EFZ, Mitarbeiterin (15.1. bis 31.8.2024)
- Melanie Kuratli, BA, Mitarbeiterin
- Jana Urech, BA, Mitarbeiterin
- Geena Gadiant, stud. phil., Praktikantin (bis 29.2.2024)
- Anna Vera Oppliger, BA, Praktikantin (1.3. bis 31.8.2024)
- Isabelle Vuyk, BA, Praktikantin (ab 1.9.2024)

Expertisen und Schätzungen

- Dietmar Stock-Nieden, Dr. phil., Leiter

Fotografie

- Martin Stollenwerk, Fotograf, Leiter

Bild- und Videobearbeitung

- Andrea Reisner, dipl. Mediengestalterin, Leiterin (bis 31.5.2024)
- Andrea Brunner, Grafikerin EFZ, Mitarbeiterin (bis 30.4.2024), Leiterin (ab 1.5.2024)
- Andrea Züllig, MA, Mitarbeiterin (ab 15.4.2024)

Datenbanken

- Paul Brunner, MA, Leiter
- Alexander Greuter, Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter (ab 15.2.2024)
- Andrea Haymoz, Wirtschaftsinformatikerin, Mitarbeiterin (bis 31.3.2024)
- Guido Lombardini, Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Bieder, MA, Leiterin
- Sofia Bischofberger, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.3.2024)
- Raphaela Reinmann, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Nurja Ritter, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Alina Degen, BA, Mitarbeiterin (bis 31.3.2024)
- Anna Limacher, BA, Praktikantin (1.4. bis 30.11.2024)

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaaffenden

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Leiter
- Franca Bernhart, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Susanne Oehler, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin

Administration

- Caroline Anderes, lic. phil., Mitarbeiterin

Dokumentation

- Caroline Anderes, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Nicolas Horvath, BA, Praktikant (bis 30.6.2024), studentischer Mitarbeiter (1.9. bis 31.10.2024)
- Solène Beday, BA, Praktikantin (ab 1.10.2024)

Schweizerisches Kunstarxiv, Redaktion und Übersetzung

- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Isaline Deléderray, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Pauline Fleurdeleys, BA, Praktikantin (bis 30.6.2024)
- Yona Pagliotti, BA, Praktikantin (ab 1.10.2024)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

On Words. Interviews mit Pauline Julier und Renée Levi

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration und Dokumentation, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Die Projekte von SIK-ISEA bearbeiten Fragestellungen mit Bezug zum schweizerischen Kunstsystem, die auch für die internationale Forschungsgemeinschaft von Interesse sind.

Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online (Band 32)

Leitung

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partner

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Beiträge

Sarah Burkhalter, Nadine Franci, Katia Poletti

Von 1890 bis 1900 hat Félix Vallotton (1865–1925) um die 1000 Illustrationen für Zeitschriften und Bücher entworfen. Diese sowohl kunsthistorisch als auch sozial-historisch wichtigen Werke werden erstmals systematisch aufgearbeitet und online zugänglich gemacht. Das international bedeutende Vorhaben wird vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützt und von SIK-ISEA gemeinsam mit der Fondation Félix Vallotton realisiert. Der elektronische Catalogue raisonné wird 2025, anlässlich des 100. Todesjahres des Künstlers, veröffentlicht.

Ottilie W. Roederstein. Catalogue raisonné der Gemälde (Band 33)

Leitung

Tabea Schindler, Michael Egli

Partner

Städel Museum, Frankfurt a. M.

Beiträge

Michael Egli, Denise Frey, Tabea Schindler u. a.

Das Werk der aus Zürich stammenden Ottilie Wilhelmine Roederstein (1859–1937) zeichnet sich durch technische Versiertheit und eine grosse stilistische und motivische Vielfalt aus. Das Forschungsvorhaben widmet sich ihren rund 1300 Gemälden und ist in drei in sich geschlossene Teilprojekte gegliedert: Teilprojekt 1 umfasst die Erarbeitung eines vollständigen und bebilderten Online-Verzeichnisses von Roedersteins Porträts, anonymen Bildnissen und Selbstporträts. Ziel von Teilprojekt 2 ist ein sowohl digitaler als auch gedruckter Catalogue raisonné eben dieses Korpus. In Teilprojekt 3 werden ihre Stillleben, Landschaften, Aktdarstellungen, Historienbilder und Tierbilder inventarisiert und kommentiert.



Informationen auf
sik-isea.ch/projekte

KUNSTmaterial (Reihe)

Innovation im Prekarat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts (Band 7)

Leitung

Karoline Beltinger

Partner

Studiengang Konservierung und Restaurierung, HKB,
Berner Fachhochschule

Mitarbeitende

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr,
Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Stephan Jon Tramèr,
Alessandra Vichi, Stéphanie Vuillemenot, Cornelia
Wittwer, Stefan Zumbühl

Der Fokus dieses interdisziplinären Forschungsprojekts liegt auf den bedeutenden Schweizer Landschaftsmalern Robert Zünd (1827 – 1908) und Rudolf Koller (1828 – 1905). Beide suchten in der Zeit um 1870 nach neuen maltechnischen Verfahren, um auch mit qualitativ eher minderwertigen Tubenfarben Bildwirkungen hervorzubringen, die denen der «Alten Meister» gleichkommen und noch dazu schadlos altern sollten. Im Rahmen des Projekts kommen drei Herangehensweisen zum Zug: Die umfassende Korrespondenz der beiden Maler wird ausgewertet, eine Auswahl ihrer Gemälde wird technologisch und naturwissenschaftlich analysiert und zwei ihrer besonderen Maltechniken werden von Kunstschaffenden rekonstruiert und beurteilt. Aktuell werden sämtliche Ergebnisse zusammengeführt und publiziert.

On Words (Reihe)

Leitung / Autorinnen

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partner

Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich

Gemeinsam mit den Kunsthistorikerinnen Julie Enckell und Federica Martini sowie dem Verlag Scheidegger & Spiess setzt die Antenne romande die monografische Reihe «On Words» um, deren einzelne Bände sich jeweils einer zeitgenössischen Künstlerin widmen, die mit der Schweizer Kunstszene in Verbindung steht. Der vierte Band zur Künstlerin und Filmemacherin Pauline Julier erschien im Sommer 2024. Band 5 zur Künstlerin Renée Levi wurde im Frühjahr 2025 veröffentlicht.

Forschungsschwerpunkt 2022 – 2026

Akteure und Akteurinnen des Kunsthändels in der Schweiz

Leitung

Roger Fayet, Tabea Schindler

Co-Leitung

Monika Brunner

Partnerin

Bärbel Küster, Universität Zürich

Doktorandinnen

Sina Knopf, Viviane Maeder (bis 30.6.2024),
Simone-Tamara Nold (bis 30.4.2024), Lara-Eva Seeliger
(ab 1.6.2024)

Wiss. Hilfskräfte

Leïla Bolis (ab 1.8.2024), Giulia Pezzotti (ab 1.9.2024),
Anik van der Reijden (bis 31.7.2024)

Der vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Forschungsschwerpunkt legt den Fokus auf die Akteure – Individuen, Institutionen, Plattformen – des Kunsthändels und dabei hauptsächlich auf den Handel mit bildender Kunst, von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Frühe Zentren des Kunsthändels in der Schweiz waren die Städte Basel, Bern und Genf, denen im Laufe des 19. Jahrhunderts Zürich sowie später Lausanne und Luzern folgten. Das Projekt gliedert sich in drei zentrale Stränge, die um weitere Module wie Tagungen und Workshops ergänzt werden. Die Hauptelemente sind: 1) eine in gemeinschaftlicher Autorschaft verfasste Monografie zur Geschichte des Kunsthändels in der Schweiz, 2) eine Datenbank zu den Akteuren und Akteurinnen des Kunsthändels in der Schweiz, die technisch und zu Teilen auch inhaltlich auf der Datenbank von SIK-ISEA basiert und in das Rechercheportal des Instituts integriert wird, und 3) zwei Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftlerinnen (Sina Knopf: «Die Verortung des Kunsthändlers Hans Wendland im Geflecht des NS-Kunsthändels», Lara Eva Seeliger: «Wilhelm Barth und die Kunsthalle Basel 1909–1934»).

Dokumentation

Neuerschliessung, Konservierung und Zugänglichmachung des Schriftennachlasses der Bündner Künstlerfamilie Segantini

Leitung

Matthias Oberli, Michael Schmid

Mitarbeitende

Deborah Favre, Ladina Küntzel, Michael Schmid, Jana Urech

Mit der Schenkung der sich in ihrem Eigentum befindlichen Briefe und Dokumente der Familie Giovanni Segantini hat das Schweizerische Kunstarchiv im April 2023 von der letzten lebenden Enkelin Giovanni Segantinis, Gioconda Leykauf-Segantini, einen bedeutenden Neuzugang erhalten. Dieses umfangreiche Legat umfasst rund 4000 Archivalien (Briefe, Karten, Rechnungen, Telegramme, Visitenkarten und Texte), hauptsächlich aus den Jahren 1890 bis 1935. Darunter befinden sich fast dreissig Dokumente von Giovanni Segantini, vor allem aber auch Korrespondenz an ihn und seine Lebenspartnerin Bice Bugatti. Nach dem frühen Tod Giovanni Segantinis sind Briefe der Kinder an die Mutter und untereinander, aber auch Briefe Dritter erhalten geblieben. Die Erschliessung des Schriftennachlasses nach internationalen Archiv-standards (ISAD-G) mit dem Ziel, ihn langfristig zu konservieren und der Öffentlichkeit sowie der Forschungsgemeinschaft zugänglich zu machen, konnte 2024 abgeschlossen werden. Wichtige Dokumente wurden digitalisiert und können nun online auf dem Rechercheportal von SIK-ISEA eingesehen werden.

Übernahme der Dokumentation zur Biennale di Venezia von Pro Helvetia

Leitung

Matthias Oberli

Mitarbeitende

Franca Bernhart, Alice Jaeckel

Als frei zugängliches Online-Nachschlagewerk bietet die von SIK-ISEA 2013 erstellte Website biennale-venezia.ch einen umfassenden Überblick über sämtliche offiziellen Beteiligungen der Schweiz an den Kunstbiennalen von Venedig von 1920 bis in die Gegenwart.

2012, als Pro Helvetia vom Bundesamt für Kultur die Verantwortung für die Schweizer Beiträge an der Biennale von Venedig übernommen hat, wurde die Website biennials.ch aufgeschaltet, die wichtige Informationen und relevantes Foto- und Videomaterial zu den einzelnen Biennalen seit 2012 auflistete. Mit der Abschaltung von biennials.ch per Ende 2023 wurden zentrale Inhalte

dieser Website in die von SIK-ISEA betriebene Seite biennale-venezia.ch integriert und dort dauerhaft archiviert. Dazu gehören Bildmaterial, Pressemitteilungen sowie eine Liste von TV-Beiträgen und Videos zu den Kunstbiennalen. Zudem soll weiteres Dokumentationsmaterial zur Biennale von Venedig aus den Beständen von SIK-ISEA dem Content biennale-venezia.ch hinzugefügt werden.

SIK-ISEA wird auch künftig auf eigene Kosten relevante Informationen und Materialien zur Kunstbiennale von Venedig erfassen oder von Pro Helvetia übernehmen und auf biennale-venezia.ch publizieren. Somit verfügt SIK-ISEA über das einzige systematische und online verfügbare Archiv zur Beteiligung der Schweiz an der Kunstbiennale von Venedig seit 1920.

Kunsttechnologie

Augusto Giacometti. Instabile Bleipigmente in Gemälden der Florentiner Periode (um 1907–1915)

Leitung

Karoline Beltinger, Alessandra Vichi

Mitarbeitende

Silja Meyer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Karin Wyss

Farbe – als optisches Phänomen – war und ist von überragender Bedeutung für die Kunst von Augusto Giacometti (1877–1947). Umso bedauerlicher ist es, dass sich viele Staffeleibilder, insbesondere aus seiner Florentiner Schaffenszeit, in ihrer Farbigkeit verändert haben und weiterhin verändern. Dass Abbauprozesse in Farbschichten zu Farbtonveränderungen führen können, ist der kunsttechnologischen Forschung längst bekannt, doch die Aufklärung solcher Vorgänge steht noch ganz am Anfang. In einer früheren Untersuchung von Gemälden, die Verfärbungen aufweisen, konnte SIK-ISEA erste Hinweise auf die Ursachen der Farbveränderungen in Giacomettis Werken und auf die von ihm verwendeten Farben gewinnen.

Im Rahmen des 2024 gestarteten Forschungsprojekts werden die Untersuchungen fortgesetzt, wobei sich der Fokus auf bleihaltige Pigmente richtet, die, wie sich im Rahmen der Vorstudie zeigte, massgeblich an den Verfärbungen beteiligt sind. Ausgangspunkt des Projekts ist der *Farbkreis* (um 1907), Giacomettis Hilfsmittel zum Komponieren mit Farbe, den er mit Ölfarben auf einem grundierten Malleinen anlegte und an dem der Verfall sehr deutlich erkennbar ist.

Probenentnahmefreie Analysen an indischen Miniaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts

Team

Alessandra Vichi, Stefan Schreier, Martin Stollenwerk, Stéphanie Vuillemenot

Partnerin

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zürich

Seit Frühling 2023 führt SIK-ISEA im Rahmen einer engen Zusammenarbeit mit dem 2021 am Museum Rietberg eingerichteten GBF-Forschungsprogramm für indische Kunst und Kunstschaaffende naturwissenschaftliche Untersuchungen an indischen Miniaturen des 16. bis 18. Jahrhunderts aus der Ragamala-Serie durch. Mithilfe von hochauflösten technischen Fotografien und probenentnahmefreien Analysen werden die teils vielschichtigen Papierbildträger, der maltechnische Aufbau der Malereien und die in den Farbschichten enthaltenen Pigmente untersucht. Seit Anfang 2024 ist bei diesem Projekt auch das neue RFA-Gerät mit Hyperspektralscanner im Einsatz.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen, Materialien und Techniken zu erkennen, sie historisch einzuordnen, ihre Relevanz für Fragen der Authentifizierung und der Bedeutungszuschreibung zu verstehen sowie Restaurierungs- und Analysebedarf zu identifizieren.

Am 6. September 2024 startete der siebente CAS-Lehrgang, der am 11. Juli 2025 endet.

Renovierung Villa Bleuler

Ein Haus im Dienst der Kunst erhalten

Leitung

Roger Fayet, Roger Fehr (bis 30.9.2024), Ilona Genoni Dall (seit 1.9.2024)

Partnerin

Monika Stöckli, Zürich

Mitarbeiter

Roland Manhold

Nach langjähriger Planung und Vorbereitung konnte Anfang 2023 mit der Umsetzung der ersten Renovierungsarbeiten an der Villa Bleuler begonnen werden, die für den Erhalt der historischen Bausubstanz sowie die Modernisierung der Infrastruktur des Gebäudes notwendig sind. Die Definition des Projekts erfolgte in Absprache mit der Kantonalen Denkmalpflege Zürich, die das Vorhaben finanziell unterstützt und begleitet. Im ersten Jahr der Renovierung lag der Fokus auf denkmalpflegerischen Arbeiten in der Haupthalle der Villa: Holzrestauratoren führten Arbeiten am grossen Treppenhaus und am Parkettboden durch, die historischen Dekorationsmalereien wurden konserviert und teilweise restauriert. Weitere Schwerpunkte bildeten die Restaurierung der historischen Holzdecken in den Salons und der Wandbespannung in den Empfangsräumen. Im Juni 2024 startete die zweite Phase der Renovierung, deren Schwerpunkt auf der Konservierung des bemalten Portikus-Gewölbes am Haupteingang der Villa Bleuler lag. Parallel dazu erfolgte die Instandstellung der historischen Fenster, die für das Erscheinungsbild der Villa von zentraler Bedeutung sind.

Weiterbildung

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunsthistorie. Material und Technik»

Leitung

Roger Fayet

Partnerin

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Mitarbeitende

Danièle Rinderknecht, Evelyne Vitali (bis 15.7.2024)

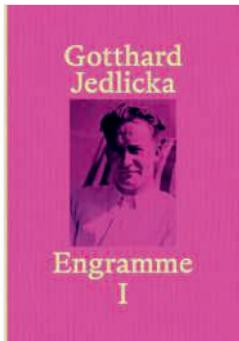
Dozierende

diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg-Stiftung, Riggisberg; Graphische Sammlung ETH Zürich; Haus der Elektronischen Künste, Münchenstein / Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruckerei Wolfensberger, Zürich, und weitere

Seit 2017 führt SIK-ISEA den Weiterbildungslehrgang Certificate of Advanced Studies (CAS) «Angewandte Kunsthistorie. Material und Technik» in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) durch. Die einjährige Weiterbildung vermittelt Kenntnisse über Materialien und Techniken der Kunst und stärkt Kompetenzen in der kunsthistorischen Praxis.

Publikationen

Neuerscheinungen 2024



Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Gotthard Jedlicka

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, Band I, Zürich: SIK-ISEA / Berlin: Hatje Cantz, 2025 (gedruckt 2024).

Beiträge

Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Anna Pawlak, Marianne Wackernagel

16 × 23 cm, 444 Seiten, 70 farbige Abbildungen, in Leinen gebunden
ISSN 3042-5816 (Print)
ISSN 3042-5824 (Internet)
ISBN 978-3-7757-5916-8
e-ISBN: 978-3-98501-304-3



Sarah Burkhalter, Julie Enkell,
Federica Martini

Pauline Julier. L'inscription de l'image dans une rétine collective / Pauline Julier. Inscribing Images on the Collective Retina

On Words, Band 4, Lausanne:
SIK-ISEA / Zürich: Scheidegger & Spiess, 2024

10 × 15 cm, 104 Seiten, 14 farbige Abbildungen, broschiert, französisch und englisch
ISBN 978-3-03942-214-2



SIK-ISEA (Hrsg.)

Jahresbericht 2023 SIK-ISEA

Zürich / Lausanne: SIK-ISEA, 2024

Beiträge

Blickpunkte: Tabea Schindler, Sarah Burkhalter; Dialog «NFT, Block-chain, KI und die bildende Kunst»: Beitrag von Sabine Himmelsbach und Marlene Wenger; Statements von Cristina Bechtler, Katharina Brandl, Leander Herzog, Deborah Keller, Karin Lorez, Kate Vass; Interview mit Nicolas Galley

21 × 28 cm, 94 Seiten, 43 farbige Abbildungen, broschiert
ISSN 2296-9640 (deutsch)
ISSN 2296-9659 (französisch)

Informationen auf
sik-isea.ch/publikationen



Fachbereiche

Bibliothek

	2024	2023
Bücher und Nachschlagewerke	112'725	110'912
Zeitschriftenbände	13'397	12'859
Auktionskataloge	15'279	15'258
Online-Medien (inkl. Datenbanken)	284	283
Andere Medien	1054	1043
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	12'684	12'613
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA	155'423	152'968
Bibliotheksgäste	1921	1624

Ruhige Arbeits- und Lernplätze gehören zu den wichtigen Dienstleistungen einer Bibliothek, und gerade während Prüfungsphasen ist der Bedarf an solchen Plätzen in der Stadt Zürich grösser als das Angebot. Die Bibliothek hat 2023 mit der Erweiterung der Öffnungszeiten auf diesen Umstand reagiert und verzeichnet seither wachsenden Zulauf.

2024 konnte der neue Ablauf der internen Ausleihen in den Bibliotheksalltag implementiert werden, sodass nun die kurz- und langfristigen Ausleihen alle über das Bibliothekssystem ALMA abgewickelt werden. Im Bibliothekskatalog Swisscovery wird seither angezeigt, ob ein Medium verfügbar oder ausgeliehen ist oder sich in einem Forschungsapparat befindet. Um die Sichtbarkeit der Bestände zu verbessern, werden bisher nicht erfasste Altbestände, zum Beispiel Auktionskataloge, kontinuierlich nacherfasst.

Eine weitere Neuerung betrifft die Etablierung von kleinen Kunstausstellungen in der Bibliothek. Anfang Jahr wurden zwei Arbeiten der Künstlerin Jiajia Zhang präsentiert, in der zweiten Jahreshälfte drei Werke der Malerin Irma Ineichen.

Kurz vor Jahresende schliesslich konnte die Bibliothek dank der Vermittlung des Genfer Künstlers und Verlegers Izet Sheshivari eine umfassende Sammlung von Büchern und Drucksachen der Genfer Gruppe «Ecart» um John M Armleder, Patrick Lucchini und Claude Rychner erwerben und damit den Bestand dieses für die Schweizer Kunst wichtigen Kollektivs vervollständigen. Auch 2024 durfte die Bibliothek interessante Schenkungen entgegennehmen, so seltene Bücher aus dem Atelier der Künstlerin Catherine Bolle oder das 33-bändige Werkverzeichnis von Pablo Picasso aus dem Verlagshaus Cahiers d'Art, was dank der Vermittlung der Thomas und Doris Ammann Stiftung möglich wurde.

Schweizerisches Kunstarxiv

	2024	2023
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	22'510	22'117
Schriftliche Bestände von / zu Kunstschaffenden und Institutionen	364*	359
Ausgewertete Zeitungen	22**	22
Archivbenutzende (Beratung per Brief / E-Mail / Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	671***	551
Virtuelle Vitrinen zu Archivbeständen	43	42

* Standort Zürich: 331; Standort Lausanne: 33

** Zürich: 14; Lausanne: 5; Lugano: 3

*** Zürich 643; Lausanne: 28

Dem Kunstarxiv wurden 2024 umfassende Korrespondenzen und dokumentarische Fotografien aus dem Nachlass von Hans Aeschbacher geschenkt. Diese ergänzen die bereits erfolgte Schenkung aus dem Jahr 2008. Aus dem Nachlass von Hedi und André Kamber erhielt das Kunstarxiv eine Sammlung von Mail-Art-Postkarten von Leonardo Bezzola. Neu ergänzen bereits erschlossene Briefe des Schriftstellers Gian Bundi an Giovanni Giacometti, die Korrespondenz zwischen Alis Guggenheim und Felix Kohn, Skizzenhefte, Texte und Fotoalben von Hans Rudolf Schiess aus dem Nachlass von Hugo Stüdli und Korrespondenz von Adolf Jöhr mit Kunstschaflenden und Händlern das Nachlassarchiv. Die Sammlungen der Dokumentation erhielten Zuwachs durch die Auswertung von Newslettern, Presseartikeln und Einladungskarten zu Ausstellungen sowie durch die Übernahme von Dokumenten aus Privat- und Spezialarchiven. Besonders hervorzuheben ist die Sammlung von Zeitungsartikeln von Annelise Zwez. Im Rahmen der Digitalisierungskampagne des Kunstarxiv wurden Skizzenbücher und Studien von Ernst Georg Rüegg, Fritz Pauli, Alfred Heinrich Pellegrini und André Thomkins fotografiert, metadatiert und über das Rechercheportal von SIK-ISEA zugänglich gemacht.

Drei Praktikantinnen arbeiteten neben dem Tagesgeschäft in der Dokumentation an verschiedenen Projekten im Nachlassarchiv: Geena Gadiot publizierte eine Virtuelle Vitrine zum Nachlass von André Kamber, Anna-Vera Opplicher archivierte die Bestände von Zoltan Kemeny, und Isabelle Vuyk kuratierte die Vitrine zu Martha Haffter im Foyer der Villa Bleuler. Melanie Kurathi und Jana Urech schlossen neben ihrer Arbeit in der Dokumentation die Bestände verzeichnis von Josef Wyss, Walter Grab und Adolf Jöhr ab. Deborah Favre erschloss die Dokumentensammlung zu John M Armleder und Hugo Suter aus dem Archiv von Dieter Schwarz und grosse Teile des schrift-

lichen Nachlasses von André Thomkins. Sie leitete zudem die Digitalisierungskampagne der Skizzenbücher sowie der Korrespondenz von Giovanni Segantini. Michael Schmid hielt am Jahrestreffen der Kulturarchive im deutschsprachigen Raum in Nürnberg einen Vortrag zu den Sammlungskriterien des Schweizerischen Kunstarxivs und unterrichtete «Theorie und Praxis des Kunstarxivs» im CAS-Studiengang «Angewandte Kunsthistorie. Material und Technik». Er erschloss überdies die Nachlässe von Franco Annoni, Hans Rudolf Schiess und – zusammen mit Jana Urech – den Nachlass der Familie Giovanni Segantini.

Im Rahmen von «Archives on Stage» hielt Monica Seidler-Hux einen Vortrag über die Künstlerin Martha Haffter, zu der sie unter anderem auf der Basis von Dokumenten aus dem Kunstarxiv eine grundlegende Monografie verfasst hat. Verschiedene Archivalien des Kunstarxivs wurden für Ausstellungen im In- und Ausland ausgeliehen: Im Neuen Museum Nürnberg wurden Skizzenbücher von Annemie Fontana ausgestellt, das Aargauer Kunstmuseum zeigte Briefe von Johannes Robert Schürch aus den Nachlassbeständen von Walter Kern. Das Kunstmuseum Olten schliesslich zeigte Dokumente aus dem Nachlass von Walter Grab. In Publikationen zu Hans Aeschbacher, Alberto Giacometti, Adolf Jöhr und Harald Naegeli bildeten unter anderem Dokumente aus dem Kunstarxiv eine wichtige Quellenbasis.

In der Antenne romande wurde 2024 an der Erschliessung des 2023 eingegangenen Schriftennachlasses von André Tommasini gearbeitet, was für die Vorbereitung der Ausstellung *André Tommasini. Une vie à sculpter* im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne (6. September 2024 bis 5. Januar 2025) dienlich war; 42 Dokumente aus dem Nachlass wurden an die Ausstellung ausgeliehen, darunter Fotografien des Künstlers und seiner Werke, ein Plan seines Ateliers und ein Brief an Henry Moore, weiteres Archivmaterial wurde in der Begleitpublikation abgebildet. Im Rahmen der Ausstellung *Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc* im Vitromusée in Romont (29. Oktober 2024 bis 21. April 2025) wurde die Reproduktion einer Fotografie von Théophile Robert aus dem Archiv in einer Augmented-Reality-Anwendung präsentiert.

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2024	2023
Kunstschaffende (Einzelpersonen, Kollektive, Familien)	17'575	17'465
Biografische Lexikonartikel	1888	1868
Thematische Lexikonartikel (Sachartikel)	36	35
Publikationen	70'543	69'192
Ausstellungen	65'256	63'251
Werke	13'951	13'482
Werkabbildungen	16'221	15'700

2024 lancierte das SIKART-Team – fünf Redaktorinnen und zwei Praktikantinnen, die trotz der räumlichen Distanz zwischen Zürich, Lausanne und Lugano einen engen Austausch pflegen – die Kampagne «SIKART Fokus», um die Repräsentation historischer Künstlerinnen im Lexikon zu stärken. So sollen die Lexikoneinträge zu historischen Künstlerinnen in den nächsten Jahren systematisch überprüft und durch neue Artikel ergänzt werden. Dazu werden die Kriterien für die Vergabe eines Lexikonartikels den Realitäten der damals aktiven Künstlerinnen angepasst. Den Auftakt machen Künstlerinnen der Moderne. In den nächsten zwei Jahren sind rund 30 Artikel zu Künstlerinnen geplant, die zwischen 1850 und 1900 geboren wurden. 2024 wurden im Rahmen dieses Projekts 15 Lexikonartikel vergeben, die 2025 publiziert werden, unter anderem zu Germaine Boy, Margherita Osswald-Toppi, Erna Schillig, Amanda Tröndle-Engel und Bertha Züricher.

Auch sollen wieder vermehrt thematische Lexikonartikel in Auftrag gegeben werden, drei bis vier pro Jahr. 2024 waren dies Artikel zu den Themen «Schweizer Kleinmeister», «Kunsthallen und Off-Spaces», «Lexika zur Kunst in der Schweiz» und zur Künstlergruppe «Das Neue Leben».

Die bereits 2023 angestellten Überlegungen zur Optimierung der Sichtbarkeit und Präsenz von SIKART im Rechercheportal wurden konkretisiert. Um die Orientierung für die Nutzerinnen und Nutzer zu verbessern, werden neben dem Lexikonartikel neu auch die Werk- und die Literaturauswahl als redaktionell betreute Zusammenstellung der SIKART-Redaktion übertitelt. SIKART verzeichnete 2024 wöchentlich durchschnittlich 5000 Besuche.

Im Berichtsjahr wurden insgesamt 42 biografische Lexikonartikel aufgeschaltet. In dieser Zahl sind neben

neuen Artikeln auch Neuvergaben bestehender Artikel, Artikelerweiterungen und Aktualisierungen (durch externe Autorinnen und Autoren oder die Redaktion) enthalten. Die Redaktion hat mit 36 Autorinnen und Autoren für die Artikel zusammengearbeitet. Ein Sachartikel wurde veröffentlicht, 12 Übersetzungen sind erschienen. 110 Kunstschaffende sind neu mit einem Eintrag im Lexikon verzeichnet.

Verschiedene Datenbereinigungen und -kontrollen, von punktuellen Korrekturen bis hin zu umfangreichen, mehrmonatigen Projekten wurden durchgeführt. Die Redaktion beantwortete zahlreiche externe Anfragen und Rückmeldungen zu Einträgen im Lexikon per E-Mail, telefonisch oder vor Ort. In Zusammenarbeit mit dem Team des Kunstabchivs konnten auch 2024 die vielen zugeschickten, unterschiedlich umfangreichen Dokumentationen von Kunstschaffenden bearbeitet werden.

Im Frühjahr organisierte die Redaktion ein Treffen mit den Autorinnen und Autoren, die 2023 für SIKART gearbeitet hatten. Weiterer fachlicher Austausch fand mit der Redaktion des Historischen Lexikons der Schweiz (HLS) statt sowie am European-art.net-Treffen in Wien. Zudem konnte mit dem Podcast ART'S COOL eine erfreuliche Kooperation gestartet werden, indem die Produzentinnen für ihre Folgen auf die Inhalte des Lexikons zurückgreifen.

Der bestehende Wikipedia-Artikel über SIKART wurde überarbeitet. Mit wöchentlich mehreren Posts zu Inhalten aus dem Lexikon war SIKART auf dem Instagram-Kanal von SIK-ISEA präsent und kommunizierte Neuigkeiten auch im Newsletter und auf dem Rechercheportal.

SIK-ISEA-Datenbank

	2024	2023
Kunstschaefende	34'462	34'311
Ausstellungs-, Publikations- und Auszeichnungsnachweise	494'668	489'426
Ausstellungen	73'234	71'128
Kunstwerke	118'753	122'233
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	17'610	17'046
Digitalisierte Dokumente	147'659	156'692

Das Rechercheportal von SIK-ISEA (recherche.sik-isea.ch) verzeichnete 2024 monatlich rund 25'000 Besuche, was den Zahlen des Vorjahres entspricht. Die Statistik der Anzahl Datensätze zeigt hingegen einen Rückgang bei den Kunstwerken und den digitalisierten Dokumenten. Dies ist auf die Rückabwicklung eines Projekts zurückzuführen: Während zehn Jahren hatte SIK-ISEA Daten eines externen Projekts verwahrt, die nun an die Projektleitung retourniert wurden. Die Schwerpunkte der Arbeiten im Jahr 2024 lagen im Bereich der IT-Sicherheit und im Projekt zur Entwicklung einer neuen Software für die Dateneingabe durch die Mitarbeitenden von SIK-ISEA.

Inventarisation und Fotoarchiv

	2024	2023
Gesamthaft registrierte Werke (inkl. Dokumente)	2887	1706
Registrierte Werke durch den Fachbereich Inventarisation	521	622
Bildversände von hochaufgelösten Werkabbildungen	95	92

Im Berichtsjahr wurden mehr Werke registriert als im Vorjahr, was unter anderem mit dem Projektstart des Werkkatalogs zu Ottile W. Roederstein im Zusammenhang steht. Zudem konnte eine beachtliche Auswahl der in den Auktionshäusern Artcurial Beurret, Bailly, Widmer in Basel, Galerie Kornfeld in Bern sowie Koller Auktionen in Zürich veräusserten Kunstwerke inventarisiert werden. Auch wurden zahlreiche Werke aus den Sammlungen der Schweizerischen Nationalbank, der Stadt Zürich und aus privatem Besitz registriert.

Das Fotoarchiv lieferte aus seinen Beständen hochaufgelöste Bilddaten für die Dauerausstellung im Centre Albert Anker in Ins sowie für die Ausstellungen *Dan Flavin* im Kunstmuseum Basel, *Re/Sculpture* im Neuen Museum Biel, *Die Neue Sachlichkeit* in der Kunsthalle Mannheim und *Hodler. Un modèle pour l'art suisse* im Musée d'art de Pully. Weitere Bilddateien wurden an den Diogenes Verlag für die Publikation *Harald Naegeli*, an den Verlag Scheidegger & Spiess für einen Text zu Markus Raetz, für die Monografie *Johannes Robert Schürch* sowie für den Vortrag *Die Liebe. Fête de la vie* zu Ferdinand Hodler am Kunsthaus Zürich versandt. Darüber hinaus wurden Privatpersonen mit Werkabbildungen und Dokumenten beliefert.

Diverse Kundinnen und Kunden bestellten dokumentarisches Bildmaterial aus dem fotografischen Nachlass der Kunstkritikerin und Fotografin Maria Netter, welcher von SIK-ISEA verwaltet wird. Für das Projekt «Biennale di Venezia» sind in Zusammenarbeit mit Pro Helvetia neue Aufnahmen von Maria Netter in den Biennale-Content aufgenommen worden.

Die Zusammenarbeit mit der Zürcher Bildagentur Keystone-SDA, die ausgewählte Fotos von SIK-ISEA weltweit verbreitet, wurde fortgesetzt.

Der Fachbereich unterstützte diverse Museen bei der Suche nach privaten Werkbesitzerinnen und -besitzern mit dem Versand von Leihgesuchen, wobei die gebotene Diskretion gegenüber Privatpersonen strikt eingehalten wurde.

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2024	2023
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	328	412
Fotografierte Kunstwerke (externe Aufträge)	1102	1144
Spezialfotografie (IRR IRT UV / Fotogrammetrie)	3	24
Reproduktionsfotografie	5000	4741
Archivmaterial		
Für die Datenbank bearbeitetes Bildmaterial	1735	2004

Martin Stollenwerk, Fotograf bei SIK-ISEA, hat 2024 beim Wettbewerb des Schweizerischen Nationalfonds den ersten Preis in wissenschaftlicher Fotografie gewonnen. Das Projekt zur Digitalisierung von Kleinbilddias aus dem Fotoarchiv wurde abgeschlossen, damit wurden über 4500 Dateien zum Upload bereitgestellt. Ladina Küntzel nahm ein weiteres Digitalisierungsprojekt für das Kunstarchiv in Angriff, das mit rund 5000 Digitalisaten nach ISO-Standard beendet wurde. Im Fotostudio wurden zahlreiche Werke für interne Fachbereiche aufgenommen. Für das Projekt zur Maltechnik von Robert Zünd und Rudolf Koller wurden technische Aufnahmen mit Multilayer-Stacks angefertigt. Am CAS «Angewandte Kunsthistorische Material und Technik» wurde das Modul «Digitale Werkabbildungen» durchgeführt. Für das Projekt zu Ottilie W. Roederstein wurden Werke bei Sammlerinnen und Sammlern fotografiert. Martin Stollenwerk gab zudem interne Schulungen in Reproduktion und Mikroskopaufnahmen nach ISO-Standard und nahm an der Konferenz «2+3D-Photography» im Rijksmuseum Amsterdam teil.

Im Berichtsjahr wurden zahlreiche Aufträge für externe Kunden ausgeführt. Für die Stiftung SAPA wurden über 600 Analogfotos digitalisiert. In einer Privatsammlung wurden 30 Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts fotografiert und für das Museum im Bellpark rund 180 Ektachrome-Dias digitalisiert und in Zusammenarbeit mit Johanna Bommer für die Ausstellung *Fred Waldvogel, Pilz Fotografie* bereitgestellt. Dabei wurden sämtliche Schritte von der Digitalisierung über die Farbbestimmung und Staubbefreiung bis zum Museumsprint durchgeführt. Zudem wurden Aufnahmen für Christie's gemacht. Für die Abteilung Kunsttechnologie wurde mit einer Infrarotlumineszenz-Aufnahme eine Methode angewandt, die den Nachweis von Pigmenten wie Cadmiumgelb, Cadmiumrot oder Ägyptisch Blau unterstützen kann.

Die Bild- und Videobearbeitung war geprägt von personellen Veränderungen. Andrea Reisner, die den Fachbereich aufgebaut hatte, gab nach langjähriger Tätigkeit die Leitung ab und trat in den Ruhestand. Neu dazu stieß Andrea Züllig, die Leitung hat Andrea Brunner Meng übernommen. Umfangreiches Bildmaterial für alle Abteilungen des Instituts wurde gescannt und bearbeitet. Hervorzuheben sind insbesondere die Arbeiten für das Werkverzeichnis zu Ottilie W. Roederstein, für die Publikation «Engramme I» und für den Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter.

Insgesamt wurden über 1700 Abbildungen in die Datenbank von SIK-ISEA eingebunden. Das Team der Bildbearbeitung fertigte für die Fachbereiche Expertisen und Fotografie Highend-Farbprints an, optimierte Bildmaterial für die Institutsw website und für SIKART und digitalisierte über 110 Röntgenfilme für die Kunsttechnologie.

Zu den externen Kunden, die mit Bildmaterial beliefert wurden, gehören unter anderem das Kunstmuseum Basel, das Kunst Museum Winterthur, das Centre Albert Anker in Ins, die Galerie Antiquités Ségal & Selig in Basel und das Centre national des arts plastiques in Paris. Weiter zu nennen sind der Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich; Schuler Auktionen, Zürich; die Kulturstiftung Basel H. Geiger und das Aargauer Kunsthaus, Aarau sowie diverse Privatpersonen. Für folgende Publikationen wurde Bildmaterial digitalisiert und bearbeitet: *Hans Aeschbacher. Menschen und Steine*, herausgegeben von Mario Lüscher; *Harald Naegeli. Eine Biografie* von Res Strehle, Johannes Robert Schürch im Auftrag der Erica Ebinger-Leutwyler Stiftung, Luzern sowie für eine geplante Monografie über den Zürcher Barockgrafiker und -maler Conrad Meyer.

Expertisen und Schätzungen

	2024	2023
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	37	31
Schätzungen (Aufträge)	34	42
Schadensgutachten und -beratungen (in Bearbeitung und abgeschlossene)	21	19
Allgemeine Abklärungen	184	150

Im Vergleich zum Vorjahr konnte 2024 ein leichter Anstieg der Anzahl abgeschlossener Archivauszüge (Abklärungen der Autorschaft von Kunstwerken) verzeichnet werden. Nachgefragt wurden insbesondere Untersuchungen zu Albert Anker, Ferdinand Hodler und Cuno Amiet, gefolgt von Rudolf Koller und Giovanni Giacometti.

Die Anzahl Schätzungsaufräge fiel vergleichsweise tiefer aus, jedoch befanden sich darunter einige mit grösseren Werkbeständen, darunter eine Sammlung mit rund 2500 Objekten, die von den Fachbereichen Expertisen und Schätzungen sowie Inventarisierung über mehrere Wochen hinweg bearbeitet wurde. Schätzungsanfragen und Anfragen zu allgemeinen Abklärungen lassen sich nicht immer klar voneinander trennen. Oft geht es bei Letzteren auch um Bewertungsfragen im Zusammenspiel mit dem Bedürfnis nach allgemeinen Informationen zu Datierungen, der Identifikation von Kunstschaaffenden oder der Provenienz. Fasst man die allgemeinen Abklärungen, die in der Regel bis zu einer halben Stunde in Anspruch nehmen und bisher kostenlos sind, und die konkreten Anfragen zu Archivauszügen und Schätzungen, die aus mancherlei Gründen nicht realisiert werden, aber ebenfalls einen signifikanten Beratungsanteil aufweisen, zusammen, ergibt sich hierfür ein Dienstleistungsvolumen von über 300 Fällen im Jahr 2024.

Im weiteren Sinne unter die Schätzungen fallen auch Begutachtungen von Schadenfällen, die in der Regel von Versicherungen oder Versicherungsbrokern an SIK-ISEA herangetragen werden. Dabei geht es um die Feststellung von Objektwerten oder Wertminderungen nach Schadensereignissen beziehungsweise Restaurierungen. Hier wurde 2024 die Zusammenarbeit mit der Abteilung Kunsttechnologie intensiviert und ein Service aus einer Hand angeboten, indem die Dokumentation von Schadensbefunden, Restaurierungen sowie die Ermittlung von Marktwerten und/oder Wertminderungen gebündelt und zugleich unter der Prämisse absoluter Neutralität bearbeitet wurden. Insgesamt betraf die Mehrheit aller Anfragen Kunst des 20. Jahrhunderts, von Gemälden über Grossskulpturen bis hin zu Designobjekten.

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaaffenden

	2024	2023
Beratungsgespräche	46	59

Im Berichtsjahr nahm die Anzahl der Beratungsgespräche zu Nachlässen von Kunstschaaffenden gegenüber 2023 leicht ab, dafür gestalteten sich die einzelnen Beratungen aufgrund der Komplexität der Fälle oft aufwendiger als bisher.

Die Beratungsstelle war präsent an verschiedenen fachspezifischen Veranstaltungen im In- und Ausland und berichtete dort aus der Praxis, so in Wien an der Akademie der Künste am Symposium «Untold Narratives: Artists' Archives and Estates» und in Zürich am Schulthess Forum «Kunst im Recht».

Zudem empfing das Team der Beratungsstelle die IG KNI (Interessengemeinschaft Künstler*innen-Nachlass-Initiativen) zu ihrer Jahresversammlung sowie zum gegenseitigen Gedankenaustausch und veranstaltete zusammen mit dem Ortsmuseum Meilen eine Podiumsdiskussion mit Expertinnen und Experten zum künstlerischen Nachlass des Bildhauers Hans Jakob Meyer.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2024	2023
Konservierungen, Restaurierungen (Gemälde und andere Objektgattungen)	60	84
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand) und Gutachten	54	72

Insgesamt bearbeitete das Team im Restaurierungsatelier und im naturwissenschaftlichen Labor 114 einzelne Dienstleistungsaufträge, die einerseits von Privaten (50), andererseits von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen oder Auktionshäusern (64) erteilt worden waren. Nebenbei wurde in die Optimierung des Methodenrepertoires zur Konsolidierung loser Farbschichtschollen investiert, indem die Aufschlämung flüssiger Klebemittel und ihre Applikation als Schaum ausgiebig getestet und in mehreren Fällen äusserst erfolgreich eingesetzt wurde.

Die zeitliche Spanne der Objekte, die durch die Hände der Abteilung gingen, war mit rund drei Jahrtausenden besonders gross. Sie reichte von einem erst 2022 geschaffenen Gemälde, das schon kurz nach seinem Ankauf durch eine Firmensammlung die ersten schadhaften Stellen zeigte, bis zu einem Steinrelief aus dem alten Ägypten. Für das Restaurierungsatelier als interessant hervorzuheben ist die in technischer Hinsicht knifflige Restaurierung einer Reihe von meist in Gouache ausgeführten Entwürfen für die Buchdeckel von Science-Fiction-Groschenromanen der 1950er-Jahre. Für die Arbeit im Labor ist die berührungslose Analyse von Beizstoffspuren in historischen indischen Baumwolltextilien zu erwähnen sowie die Fortsetzung des Kooperationsprojekts mit dem GBF-Forschungsprogramm für indische Kunst und Kunstschauffende am Museum Rietberg. Auch Gutachten wurden erarbeitet, unter anderem für die Einwohnergemeinde Stein am Rhein.

Die Abteilungsleiterin und verschiedene Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter waren wiederum in der Lehre tätig. Im Frühling und Sommer wurden für den MAS «Creative Practice» der ZHDK eine Abschlussarbeit, für den Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunsthistorie. Material und Technik» zwei Abschlussarbeiten mitbetreut und im Herbst am letztgenannten Lehrgang diverse Unterrichtseinheiten übernommen. Am Studiengang für Konservierung und Restaurierung der Hochschule der

Künste Bern HKB wurde eine Lehrveranstaltung über maltechnische Aspekte bei Ferdinand Hodler abgehalten. Ein Novum war die Reise der Laborleiterin Alessandra Vichi nach Abu Dhabi: Auf Einladung von France Muséums erteilte sie dem naturwissenschaftlichen Team des dortigen Louvre eine dreitägige Weiterbildung rund um die Analysemethode der FTIR-Spektroskopie.

Im Rahmen von Vorträgen wurden Interessierten Einblicke in die kunsttechnologische Untersuchungs- und Forschungstätigkeit von SIK-ISEA vermittelt: am Jahrestreffen der Schweizer Analyseelabors, an der Generalversammlung des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA, im Zuge der «Donnerstagsvorträge» der HKB sowie als Teil des Programms, das das Kunstmuseum Zürich veranstaltet. Diverse Führungen und Kurzpräsentationen fanden in den Räumlichkeiten der Abteilung statt, etwa für Studierende am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, die Veranstaltung Open House Zürich 2024 und den Europäischen Tag der Restaurierung.

Das Forschungsprojekt zu maltechnischen Experimenten in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts wurde fortgesetzt. Werkstattzeichnungen und Gemälde von Robert Zünd und Gemälde von Rudolf Koller, die das Kunstmuseum Zürich, das Kunstmuseum Luzern und Private zur Verfügung stellten, wurden technologisch untersucht, wobei neu auch das 2023 angeschaffte Röntgenfluoreszenzgerät mit Hyperspektralscanner (IRIS) zum Einsatz kam. Bei den maltechnischen Rekonstruktionen, die im Rahmen desselben Projekts durchgeführt werden, konnte die zweite und letzte Etappe in Angriff genommen werden. Sie ist der sogenannten «Weissmalerei» gewidmet, die Zünd Mitte der 1860er-Jahre für sich entdeckte und die von Koller übernommen wurde. In Vorbereitung des Projektabschlusses wurde an Texten für die Publikation der Ergebnisse im 7. Band der Reihe «KUNSTMATERIAL» gearbeitet.

Im naturwissenschaftlichen Labor wurde ein weiteres Forschungsprojekt gestartet. Dieses nimmt die Ursachen der Farbveränderungen unter die Lupe, die in Gemälden von Augusto Giacometti auftreten. Im Fokus stehen bleihaltige Pigmente, die an den Verfärbungen massgeblich beteiligt sind.

Veranstaltungen

Mit seinen Veranstaltungen bietet SIK-ISEA ein Forum für den Diskurs über Kunst und Kunstwissenschaft.

Durchgeführt von SIK-ISEA, 2024

Villa Bleuler Gespräche (27.2.–26.11.2024)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunstbulletin organisiert und durch die grosszügige Unterstützung der Zürcher Kantonalbank ermöglicht. Markus und Reto Huber alias huber.huber und Ursula Palla sprachen mit Kathleen Bühler über das ebenso fragile wie ambivalente Verhältnis zwischen Zivilisation und Natur, die Schönheit des Vergänglichen und den Humor in ihrer Kunst (27.2.). Giacomo Santiago Rogado und Olga Titus unterhielten sich mit Marc Munter und Michael Sutter über digitale und analoge Bildwelten, ausgebrochene Pixel und die Expansion der Farbe in den Raum (18.6.). Raphael Hefti und Esther Mathis diskutierten mit Daniel Baumann und Nela Bunjevac über die Kreativität, die im Material steckt, und über die Suche nach dem Gleichgewicht (24.9.). Ian Anüll und Johanna Kotlaris sprachen mit Gianna Rovere und Barbara Zürcher über Trademarks, Popkultur und die Sprache als künstlerisches Ausdrucksmittel (26.11.).

Workshop zum Forschungsprojekt «Akteure und Akteurinnen des Kunsthändels in der Schweiz» (5.3.2024)

Über zwanzig Vertreterinnen und Vertreter des Kunsthändels in der Schweiz folgten der Einladung des Projektteams, das über den Forschungsstand informierte. Der Workshop bot Gelegenheit zum Austausch mit Galeristinnen, Kunsthändlern und Mitarbeitenden von Auktionshäusern. Die anregende Diskussion lieferte wertvolle Impulse für die weitere Auseinandersetzung mit dem Thema.

Weiterbildungslehrgang 2024/25: Informationsveranstaltung (22.4./12.6.2024)

Vom 6. September 2024 bis zum 11. Juli 2025 wird der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstmwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum siebten Mal durchführt. Der einjährige, berufsbegleitende Lehrgang vermittelt Kenntnisse über Materialien und Techniken der Kunst und stärkt praktische Kompetenzen in Bereichen wie Inventarisierung, Kunsthändling oder Betreuung von Nachlässen.

Generalversammlung Verein zur Förderung von SIK-ISEA (27.6.2024)

Im Anschluss an die Generalversammlung gab Karoline Beltinger, Leiterin der Abteilung Kunsttechnologie, einen Einblick in ihr aktuelles kunsttechnologisches Forschungsprojekt «Innovation im Prekarat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts».



Informationen auf
sik-isea.ch/veranstaltungen

Sommeranlass (29.8.2024)

Gioconda Leykauf-Segantini, die Enkelin von Giovanni Segantini, schenkte SIK-ISEA grosse Teile der Familienkorrespondenz von ihrem Grossvater, seiner Partnerin Bice Bugatti und deren gemeinsamen Kindern Bianca, Gottardo, Alberto und Mario Segantini. Am Anlass in der Villa Bleuler sprach Gioconda Leykauf-Segantini mit dem Kunsthistoriker Daniel Kletke, der den Nachlass über Jahre wissenschaftlich erschlossen hat, über ihre Vorfahren, den Nachlass und seine Bearbeitung.

Kunst als Erfahrung: Tagung (7./8.11.2024)

Im Zuge des sogenannten Material Turn ist seit den 1990er-Jahren vermehrt das Kunstwerk als materielles Objekt in den Fokus der Kunsthistorik gerückt. Ungeachtet des berechtigten und überaus gewinnbringenden Interesses an der Materialität der Dinge sollte aber nicht aus dem Blick geraten, dass sich das Kunstwerk erst im Vollzug seiner Wahrnehmung als solches konstituiert. Es ist die – durch ein Subjekt vollzogene – Erfahrung des Kunstwerks, die dieses bedeutungsvoll werden lässt. Die Art der Erfahrung ist dabei in hohem Mass von der betrachtenden Person abhängig, und dennoch keineswegs arbiträr. Nicht jedes Werk kann jede Erfahrung hervorrufen, und nicht jedes Werk appelliert gleichermassen an die unterschiedlichen Formen der Wahrnehmung und des Erlebens. Das Symposium befragte das Konzept von Kunst als Erfahrung auf seine Tragfähigkeit und Aktualität hin, unter anderem auch im Hinblick auf vergleichsweise neue künstlerische Ausdrucksformen wie Performance, Installation oder Medienkunst. Ebenso interessierten erfahrungsästhetische Aspekte im Kontext der Präsentation von Kunst, etwa die Wahrnehmung von Werken in Museen, die von Kunstschauffenden oder Sammlerinnen und Sammlern eingerichtet wurden, oder von solchen, die ausserhalb traditioneller Kunsträume gezeigt werden.

Schweizerisches Kunstarxiv: Archives on Stage

(27.11.2024)

Die Bestände der Dokumentation und des Nachlassarchivs werden regelmässig von Forschenden genutzt. Einige präsentieren ihre aus der Archivarbeit gewonnenen Erkenntnisse in einem Vortrag bei SIK-ISEA. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Archives on Stage» beschrieb Monica Seidler-Hux, Kunsthistorikerin und Autorin, wie es durch akribische Archivrecherchen und beharrliche Vermittlungsarbeit gelang, Leben und Werk von Martha Haffter wieder in Erinnerung zu rufen, ihr künstlerisches Schaffen in einen kunsthistorischen Kontext zu stellen und ihren Stil international zu verorten.

Jahresanlass (10.12.2024)

Den Festvortrag «Curiosity never killed the cat: Über das polygonale und multidimensionale Museum in Zeiten sozialer Wirbelstürme und chronischer Unzufriedenheit» hielt Ann Demeester, Direktorin des Kunsthause Zürich.

Mit Beteiligung von SIK-ISEA, 2024

[«Augusto Giacometti. Freiheit | Auftrag» im Aargauer Kunsthaus \(27.1.–20.5.2024\)](#)

SIK-ISEA war Co-Kurator der Ausstellung, die von über 23'000 Personen besucht wurde und das Spannungsfeld zwischen autonomem Kunstschaffen und Auftragskunst beleuchtete, in dem sich Giacometti als Künstler und Kulturpolitiker bewegte. Mitarbeitende von SIK-ISEA waren bei Symposien, mit Vorträgen und Führungen in das Begleitprogramm involviert. Zwei Kunsttechnologinnen von SIK-ISEA gaben in Videointerviews, die im Rahmen der Ausstellung gezeigt wurden, über das Material und den Werkprozess bei Augusto Giacometti Auskunft.

[European-art.net: Jahrestreffen \(7./8.9.2024\)](#)

Das Jahrestreffen des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand in Wien statt. SIK-ISEA ist Mitglied dieses europäischen Netzwerks von Kunstarchiven, zu dem unter anderem auch das documenta Archiv in Kassel, das Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst in Bukarest und das Garage Museum of Contemporary Art in Moskau gehören.

[Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler \(28.9.2024\)](#)

Im Rahmen von Open House Zürich fanden kurze Führungen durch den Park der Villa Bleuler statt. Im Anschluss daran boten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885 bis 1888 erbaute Villa Bleuler, in der sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

[Europäischer Tag der Restaurierung \(20.10.2024\)](#)

Mit zwei Führungen im Restaurierungsatelier und in den Untersuchungsräumen der Abteilung Kunsttechnologie beteiligte sich SIK-ISEA am Europäischen Tag der Restaurierung und informierte dabei über die aktuelle Tätigkeit.

[Der künstlerische Nachlass von Hans Jakob Meyer \(9.11.2024\)](#)

Gemeinsam mit dem Ortsmuseum Meilen veranstaltete die Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaaffenden von SIK-ISEA einen Gesprächsanlass zum Thema «Dokumentieren und (Wieder-)Entdecken künstlerischer Nachlässe». Als Beispiel diente das künstlerische Werk des Meilemer Bildhauers Hans Jakob Meyer.

Veranstaltungen 2025

[Gotthard Jedlicka, «Engramme», Band I: Buchpräsentation \(28.1.2025\)](#)

SIK-ISEA präsentierte die neue Buchreihe «Engramme. Positionen der Kunstgeschichte». Der erste Band ist Gotthard Jedlicka (1899–1965) gewidmet – Kunsthistoriker, Kunstschriftsteller und Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Zürich sowie einer der Initiatoren und Gründer von SIK-ISEA. Als Autor von Büchern über Bruegel, Manet, Toulouse-Lautrec und Bonnard sowie von über 700 Zeitungs- und Zeitschriftenartikeln vertrat Jedlicka die Auffassung, dass die Betrachtung eines Kunstwerks stets den ‹ganzen Menschen› einbeziehen müsse, also nicht nur intellektuelle Kompetenz erfordere, sondern auch Gefühle, Ahnungen und Intuition (siehe Blickpunkt Engramme, S. 24).

[Weiterbildungslehrgang 2025/26: Informationsveranstaltung \(26.2./8.4.2025\)](#)

Vom 5. September 2025 bis zum 10. Juli 2026 soll der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstmwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum achten Mal durchgeführt werden. Der einjährige, berufsbegleitende Lehrgang vermittelt Kenntnisse über Materialien und Techniken der Kunst und stärkt praktische Kompetenzen in Bereichen wie Inventarisierung, Kunsthandschling oder Betreuung von Nachlässen.

[Villa Bleuler Gespräche \(ab 25.3.2025\)](#)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunstabulletin organisiert. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaaffende auf eine oder zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Als Ausgangspunkt stellen die Kunstschaaffenden je eine aktuelle Arbeit vor. Am ersten Gespräch des Jahres nahmen Renée Levi und Rebekka Steiger teil.

[Félix Vallotton: Buchpräsentation \(25.6.2025\)](#)

SIK-ISEA präsentiert zusammen mit der Fondation Félix Vallotton den elektronischen Catalogue raisonné zu Félix Vallottons Illustrationen, der anlässlich des 100. Todesjahres des Künstlers veröffentlicht wird. Von 1890 bis 1900 entwarf Félix Vallotton (1865–1925) um die 1000 Illustrationen für Zeitschriften und Bücher. Diese sowohl kunsthistorisch als auch sozialhistorisch bedeutenden Werke wurden erstmals systematisch aufgearbeitet und online zugänglich gemacht.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (27.9.2025)

Im Rahmen von Open House Zürich finden Parkführungen mit Stefan Bernhard statt, der den Villengarten seit 2024 für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran bieten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885 bis 1888 erbaute Villa Bleuler, wo sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Die Kunst der Illustration von 1850 bis heute: Tagung (20./21.11.2025)

Das Verhältnis von Text und Bild ist eines der ältesten und bis heute diskutierten Themen der Kunstgeschichte. Mit der Illustration rückt die Tagung eine besondere Art der Wort-Bild-Beziehung in den Fokus: Einerseits erscheint das Bild hier als nachgeordnet, andererseits führt es über das in Worten Ausgedrückte hinaus, indem es «hell macht», «erleuchtet» (lat. illustrare / in-lustrare, die protoindoeuropäische Wurzel *leuk- für Licht, Helligkeit enthaltend). Im 19. Jahrhundert wurde die Illustration durch die Zeitschriften zum Massenphänomen – im Auftrag der Verlage entstanden Unmengen an Bildern, die die Erzählungen attraktiver machten oder der Information und Belehrung dienten und damit an die Tradition der wissenschaftlichen Illustration anknüpften. Auch die Literaturillustration erlebte ab Mitte des 19. Jahrhunderts und zu Beginn der Moderne mit Arts and Crafts, Art Nouveau und Jugendstil eine Blütezeit. SIK-ISEA nimmt den Abschluss des Forschungsprojekts «Félix Vallotton illustrateur» zum Anlass für diese Tagung. Gleichzeitig wird das Thema des Symposiums 2023 aufgegriffen, das sich mit dem Verhältnis von Auftragskunst und freier Kunst beschäftigte: Auch bei Illustrationen, die oft im Auftrag entstehen, stellt sich die Frage nach Spielräumen und Grenzen der künstlerischen Gestaltung.

Führungen bei SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2024	2023	2022
Führungen gesamt	25	24	26
Bildungsinstitutionen	5	12	13
Partnerorganisationen, Gönnerinnen und Gönner, Sponsorinnen und Sponsoren	5	7	4
Weitere (Kulturinstitutionen, Stiftungen, Vereine etc.)	15	5	9

Im Rahmen von Führungen bietet SIK-ISEA verschiedenen Zielgruppen Einblicke in die Arbeit des Instituts und stellt seine Tätigkeiten in der kunsthistorischen Forschung, der Dokumentation, der Kunsttechnologie sowie seine vielfältigen Dienstleistungsangebote vor. Neben der kunstinteressierten Öffentlichkeit, Kulturinstitutionen und Partnerorganisationen werden insbesondere Studierende von Universitäten und Fachhochschulen mit der Forschungsinfrastruktur von SIK-ISEA vertraut gemacht. Ausführliche Informationen erhalten die Besucherinnen und Besucher auch über die Geschichte und Architektur der Villa Bleuler, die zu den bedeutendsten Beispielen historistischer Villenarchitektur in der Schweiz zählt. 2024 nahmen rund 300 Personen an den Führungen des Instituts teil.

Möchten auch Sie mit einer Gruppe den Hauptsitz von SIK-ISEA in Zürich besuchen? Bei Interesse beraten wir Sie gerne und freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme unter: fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

(in CHF)

Aktiven	Anhang	31.12.2024	31.12.2023
Flüssige Mittel		1'958'657	3'298'349
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		64'460	46'663
Übrige kurzfristige Forderungen		43'701	55'474
Angefangene Arbeiten		34'000	26'300
Aktivierte Projektkosten	2.1	4'842'744	5'493'477
Aktive Rechnungsabgrenzungen		40'609	75'585
Total Umlaufvermögen		6'984'170	8'995'848
 Bibliothek, Dokumentation		500'000	500'000
Kunstwerke		11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen, Apparate		345'506	419'339
Informatik		67'319	83'063
Mobile Sachanlagen		923'824	1'013'402
 Villa Bleuler und Kutscherhaus		18'235'001	18'300'001
Einbauten Villa Bleuler		601'431	616'431
Baukonto Renovierung Villa Bleuler	3.1	1'055'420	728'330
Immobile Sachanlagen		19'891'852	19'644'761
Total Anlagevermögen		20'815'676	20'658'164
 Total Aktiven		27'799'846	29'654'012

Passiven	Anhang	31.12.2024	31.12.2023
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		151'910	740'974
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	3.2	115'766	130'140
Vorauszahlungen Projekte	2.1	4'761'874	5'896'048
Passive Rechnungsabgrenzungen		21'052	24'740
Total kurzfristiges Fremdkapital		5'050'602	6'791'902
Fremdkapital Villa Bleuler			
Rückstellung Unterhalt		1'244'400	1'409'400
Hypothekardarlehen		500'000	500'000
Renovierung Villa Bleuler Fonds	3.3	980'991	800'991
Rückstellungen	3.3	575'000	575'000
Franz Rederer Fonds	3.3	1'980'000	2'100'000
Total langfristiges Fremdkapital		5'280'391	5'385'391
Total Fremdkapital		10'330'993	12'177'294
Stiftungskapital		20'000	20'000
Eigenkapital		17'374'208	17'374'208
Bilanzgewinn			
Vortrag vom Vorjahr		82'510	78'832
Jahresgewinn/(-verlust)		-7'865	3'679
Total Eigenkapital		17'468'853	17'476'718
Total Passiven		27'799'846	29'654'012

Erfolgsrechnung

(in CHF)

	Anhang	2024	2023
Beiträge und Spenden			
Beitrag Verein		195'000	195'000
Zweckungebundene Spenden		27'899	13'055
Spenden Renovierung Villa Bleuler	3.3	180'000	551'794
Subventionen			
Bund		3'247'100	3'327'800
Kanton Zürich		1'150'000	1'150'000
Stadt Zürich		238'400	235'600
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden		10'000	10'200
Erlös aus Arbeiten		1'614'953	1'835'570
Übriger Ertrag		16'102	14'390
Total Betriebsertrag		6'679'454	7'333'409
Material-, Dienstleistungs- und Personalaufwand			
Material und Hilfsmittel		-153'804	-154'201
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter		-366'923	-684'513
Reise- und Transportaufwand		-25'199	-22'771
Personalaufwand		-5'301'886	-5'279'175
Bruttoergebnis		831'642	1'192'749
Übriger betrieblicher Aufwand			
Raumaufwand		-87'699	-86'767
Unterhalt und Reparaturen		-123'436	-150'647
Versicherungen		-43'832	-43'365
Energie- und Entsorgungsaufwand, Reinigung		-143'499	-147'448
Verwaltungsaufwand		-101'386	-95'349
Werbeaufwand		-63'800	-56'345
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-121'279	-154'116
Veränderung Fondsrechnungen / Rückstellungen	3.3	120'000	200'000
Betriebsergebnis vor Abschreibungen		266'712	658'713

	Anhang	2024	2023
Abschreibungen Sachanlagen		-108'950	-72'309
Betriebsergebnis vor Finanzerfolg		157'762	586'404
Finanzaufwand		-705	-1'225
Finanzertrag		64	10'498
Betriebsergebnis vor Liegenschaftenrechnung		157'121	595'677
Liegenschaftenrechnung Villa Bleuler		-134'985	-190'205
Betriebsergebnis vor a. o. Positionen		22'135	405'472
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	4.4	150'000	150'000
Betriebsergebnis vor Veränderung Fondskapital		172'135	555'472
Bildung Renovierung Villa Bleuler Fonds	3.3	-180'000	-551'794
Jahresgewinn/(-verlust)		-7'865	3'679

Anhang

1 Firma, Rechtsform und Sitz des Unternehmens

Firma oder Name: Stiftung Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK-ISEA)

Rechtsform: Stiftung

Sitz: Zürich

2 Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

2.1 Umsatzrealisation aus Projektarbeiten

Grundsätzlich besteht die Zielsetzung, dass Projekte bis zum Projektende vollständig aus externen Mitteln finanziert werden. Laufende Geldeingänge werden als Vorauszahlungen ausgewiesen. Laufende Projektkosten werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten über die Position «aktivierte Projektkosten» bilanziert. Jährlich erfolgt eine Beurteilung der Projekte auf Werthaltigkeit. Voraussichtliche Projektverluste werden dabei in der laufenden Jahresrechnung zurückgestellt. Ein Projekterfolg wird erst nach Abschluss des Projektes in der Jahresrechnung realisiert.

2.2 Sachanlagen

Anschaffungen werden ab CHF 5000 aktiviert. Sowohl die mobilen als auch die immobilen Sachanlagen werden linear vom Anschaffungswert abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

2.3 Leasinggeschäfte

Leasing- und Mietverträge werden nach Massgabe des rechtlichen Eigentums bilanziert. Entsprechend werden die Aufwendungen als Leasingnehmerin bzw. als Mieterin periodengerecht im Aufwand erfasst, die Leasing- bzw. Mietgegenstände selber jedoch nicht bilanziert.

3 Angaben und Erläuterungen zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2024

2023

3.1 Baukonto

Im Baukonto Renovierung Villa Bleuler werden die laufenden Projektkosten zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten aktiviert. Demgegenüber werden eingehende Beiträge für die Renovierung unter der Position Fremdkapital Villa Bleuler passiviert. Im Laufe des Projektes und bei Projektabschluss werden die Positionen bewertet und abgeschrieben.

3.2 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

gegenüber Dritten	39'129	52'620
gegenüber Pensionskasse Stadt Zürich	76'638	77'520
Total übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	115'766	130'140

3.3 Fondsrechnungen und Rückstellungen

Renovierung Villa Bleuler Fonds		
Anfangsbestand	800'991	249'198
Spenden Renovierung Villa Bleuler	180'000	551'793
Schlussbestand Villa Bleuler Fonds	980'991	800'991
Franz Rederer Fonds		
Anfangsbestand	2'100'000	2'300'000
Zuweisung Fonds	-120'000	-200'000
Schlussbestand Franz Rederer Fonds	1'980'000	2'100'000
Rückstellungen		
Projektrückstellungen	260'000	260'000
Übrige Rückstellungen	315'000	315'000
Total Rückstellungen	575'000	575'000

4 Weitere gesetzlich vorgeschriebene Angaben

2024

2023

4.1 Vollzeitstellen

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt lag im Berichtsjahr unter 50.

4.2 Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt

Villa Bleuler	19'891'852	19'644'761
vorhandene Schuldbriefe	8'800'000	8'800'000

4.3 Versicherungswerte von Sachanlagen

Villa Bleuler		
Kutscherhaus	3'230'000	2'768'600
Bürogebäude	17'850'000	14'817'000
Bibliothek	8'410'000	7'243'000
Archiv, Bibliothek und Fotografien	10'314'000	18'114'000
Bewegliche Sachen (Einrichtungen) und Dritteigentum	1'710'000	1'970'000

4.4 Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

Auflösung Rückstellung Grossunterhalt Villa Bleuler	150'000	150'000
Total Ertrag	150'000	150'000

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die Jahresrechnung für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr wurde von einer anderen Revisionsstelle eingeschränkt geprüft, die am 15. März 2024 eine nicht modifizierte Prüfungsaussage zu dieser Jahresrechnung abgegeben hat.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstöße nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 3. April 2025

BDO AG

Manuel Lüthi
Leitender Revisor
Zugelassener Revisionsexperte

i. V. Anita Seferi

