

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	45
Collaboratrices et collaborateurs	47
Projets	50
Publications	54
Secteurs d'activités	55
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr
(Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. honor. Dr
(Vice-président scientifique,
jusqu'au 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr
(Vice-président scientifique,
dès le 1.1.2025)
- Guido Fürer, Dr (Trésorier)
- Katharina Ammann, Dr
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de
l'Association pour la promotion
de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Regine Sauter, Dr
- Caroline Scherb

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture de
la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint
du secteur recherche nationale,
Département de la recherche
nationale, Secrétariat d'État à la
formation, à la recherche et à
l'innovation (SEFRI), (membre
observateur, jusqu'au 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach,
cheffe adjointe du secteur
recherche nationale, Département
de la recherche nationale,
Secrétariat d'État à la formation,
à la recherche et à l'innovation
(SEFRI), (membre observatrice,
dès le 1.1.2025)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Organe de révision

- BDO SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Guido Fürer, Dr (Président)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture de
la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, Office des hautes écoles
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du
secteur recherche nationale,
Département de la recherche
nationale, Secrétariat d'État à la
formation, à la recherche et à
l'innovation (SEFRI), (membre
observateur, jusqu'au 31.12.2024)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach,
cheffe adjointe du secteur
recherche nationale, Département
de la recherche nationale,
Secrétariat d'État à la formation,
à la recherche et à l'innovation
(SEFRI), (membre observatrice,
dès le 1.1.2025)

Représentant-e-s de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable des Services centraux
(jusqu'au 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr, Responsable
des Services centraux
(dès le 1.10.2024)

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. honor. Dr,
Université de Bâle (Président,
jusqu'au 31.12.2024)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr,
Université de Zurich / Bibliotheca
Hertziana, Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Rome (IT)
(membre, jusqu'au 31.12.2024,
Président, dès le 1.1.2025)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du
Museo d'arte della Svizzera
italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr,
Coéditrice et rédactrice de la revue
Parkett (1984-2017)
- Nathalie Dietschy, Prof. Dr,
Université de Lausanne
(dès le 23.4.2024)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr,
Université de Genève
- Christoph Krekel, Prof. Dr,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor.
des Musées d'art et d'histoire,
Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur
honor. du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr,
ETH Zurich
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute
école des arts de Berne (HEAB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2024,
SIK-ISEA comptait
64 collaboratrices
et collaborateurs
représentant 42 postes
à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département Services centraux (jusqu'au 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr ès lettres, Responsable du département Services centraux (dès le 1.9.2024)
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l'art

Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres, Assistante de direction

Forum scientifique

- Marianne Wackernagel, lic. ès lettres / DAS GM, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

Événements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

Informatique

- Eric Bächli, Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique
- Evelyne Vitali, Dr ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 15.7.2024)

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département (jusqu'au 30.9.2024)
- Ilona Genoni Dall, Dr ès lettres, Responsable du département (dès le 1.9.2024)

Finances et ressources humaines

- Walburga Domesle, Responsable des ressources humaines
- Sandra Van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

Entretien

- Roland Manhold, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice

Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (jusqu'au 30.6.2024)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante (jusqu'au 30.4.2024)
- Lara Eva Seeliger, MA, Doctorante (dès le 1.6.2024)
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique à la rédaction (jusqu'au 31.7.2024)
- Leïla Bolis, étudiante en lettres, Collaboratrice étudiante (dès le 1.8.2024)
- Giulia Pezzotti, BA, Collaboratrice étudiante (dès le 1.9.2024)
- Anik van der Reijden, BA, Assistante de recherche (jusqu'au 31.7.2024)

Projets de catalogues raisonnés

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Silja Meyer, MA, Conservatrice-restauratrice
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice

Analyses scientifiques

- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Karin Wyss, Laborantine, Collaboratrice scientifique

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Roland Früh, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé et co-responsable
- Eva Müller, spécialiste I & D / MAS IS, Co-responsable
- Annick Herren, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2024)
- Louisa Margaretha Keel, BA, Collaboratrice
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Geena Gadiant, étudiante en lettres, Collaboratrice-étudiante (dès le 1.3.2024)

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique, Responsable adjointe
- Ladina Küntzel, CFC photographe, Collaboratrice (du 15.1 au 31.8.2024)
- Melanie Kuratli, Collaboratrice
- Jana Urech, BA, Collaboratrice
- Geena Gadiant, étudiante en lettres, Stagiaire (jusqu'au 29.2.2024)
- Anna Vera Oppliger, BA, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2024)
- Isabelle Vuyk, BA, Stagiaire (dès le 1.9.2024)

Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable (jusqu'au 31.5.2024)
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Responsable (dès le 1.5.2024)
- Andrea Züllig, MA, Collaboratrice, (dès le 15.4.2024)

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Alexander Greuter, informaticien de gestion, Collaborateur (dès le 15.2.2024)
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2024)
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Bieder, MA, Responsable
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.3.2024)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nurja Ritter, MA, Collaboratrice scientifique
- Alina Degen, BA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.3.2024)
- Anna Limacher, BA, Stagiaire (du 1.4 au 30.11.2024)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Nicolas Horvath, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2024), Collaborateur-étudiant (du 1.9 au 31.10.2024)
- Solène Beday, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2024)

Archives suisses de l'art, Rédaction et

Traduction

- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique
- Pauline Fleurdelys, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2024)
- Yona Pagliotti, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2024)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

On Words. Entretiens avec Pauline Julier et Renée Levi

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et Documentation, SIKART

Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.



Informations sur :
sik-isea.ch/projets

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne (volume 32)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

Autrices

Sarah Burkhalter, Nadine Franci, Katia Poletti

De 1890 à 1900, Félix Vallotton (1865-1925) a réalisé plus d'un millier d'illustrations pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – aussi pertinentes pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées de façon méthodique et publiées en ligne. Ce projet de portée internationale, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), est le fruit d'une collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. Le catalogue raisonné numérique sortira en 2025 et marquera le centenaire de la mort de l'artiste.

Otilie W. Roederstein. Catalogue raisonné de l'œuvre peint (volume 33)

Direction

Tabea Schindler, Michael Egli

Partenaires

Städel Museum, Francfort-sur-le-Main

Auteur-trice-s

Michael Egli, Denise Frey, Tabea Schindler *et al.*

L'œuvre de l'artiste zurichoise Otilie Wilhelmine Roederstein (1859-1937) relève d'une extraordinaire maîtrise technique et présente une grande diversité de styles et de motifs. Consacrée à ses quelque 1'300 peintures, l'étude se divise en trois sous-projets autonomes : le premier comprend l'élaboration d'un inventaire en ligne, tant exhaustif qu'illustré, des portraits identifiés et anonymes, ainsi que des autoportraits de Roederstein. L'objectif du sous-projet 2 est d'établir le catalogue raisonné numérique et imprimé de ce même corpus. Enfin, le sous-projet 3 inventorie et commente les natures mortes, les paysages, les nus, les peintures d'histoire et les peintures animalières de l'artiste.

KUNSTmaterial (série)

L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle (volume 7)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Haute école des arts de Berne (HEAB), Unité d'enseignement pour la conservation et la restauration

Collaborateur-trice-s

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Stephan Jon Tramèr, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Ce projet de recherche interdisciplinaire se concentre sur deux importants peintres paysagistes suisses, Robert Zünd (1827-1908) et Rudolf Koller (1827-1908). Autour de 1870, ces deux artistes étaient à l'affût de procédés qui permettraient d'obtenir, même avec des couleurs en tube de qualité inférieure, des résultats équivalents à ceux des maîtres anciens et qui résisteraient au passage du temps. Ce projet est abordé sous trois modalités : l'évaluation de la correspondance très fournie des deux peintres, l'analyse technologique d'une sélection de leurs toiles et la reconstitution par des artistes de deux de leurs techniques caractéristiques. L'ensemble des résultats est actuellement regroupé et publié dans la série « KUNSTmaterial ».

On Words (série)

Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partenaires

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

L'Antenne romande édite, avec les historiennes de l'art Julie Enckell et Federica Martini ainsi qu'avec la maison d'édition Scheidegger & Spiess, la série monographique « On Words ». Chaque volume met en lumière une artiste contemporaine de la scène artistique suisse. Le quatrième volume sur l'artiste et cinéaste Pauline Julier est paru à l'été 2024. Le volume 5, consacré à l'artiste Renée Levi, a été publié au printemps 2025.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

Codirection

Monika Brunner

Partenaire

Bärbel Küster, Université de Zurich

Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (jusqu'au 30.6.2024),
Simone-Tamara Nold (jusqu'au 30.4.2024),
Lara-Eva Seeliger (à partir du 1.6.2024)

Assistance scientifique

Leïla Bolis (à partir du 1.8.2024), Giulia Pezzotti (à partir du 1.9.2024), Anik van der Reijden (jusqu'au 31.7.2024)

Soutenu par le Fonds national suisse (FNS), ce projet s'articule autour des acteurs et des actrices (individu-e-s, institutions, plateformes) du marché de l'art. Principalement axé sur le commerce des arts visuels, il s'étend des débuts de l'ère moderne à aujourd'hui. Les premiers centres d'activité commerciale liée à l'art se sont développés à Bâle, à Berne et à Genève, pour ensuite s'établir à Zurich au cours du XIX^e siècle, puis à Lausanne et à Lucerne. Ce projet se décline en trois volets principaux, complétés de modules supplémentaires tels que des colloques et des ateliers. Ses principaux éléments sont les suivants : 1) une monographie, écrite à plusieurs mains, sur l'histoire du marché de l'art en Suisse ; 2) une base de données réunissant les acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse, liée – aux niveaux technique et du contenu – à la base de données de l'Institut et intégrée dans le portail de recherche de SIK-ISEA ; 3) deux thèses doctorales rédigées par des chercheuses de la relève académique (Sina Knopf : « La Position du marchand d'art Hans Wendland dans le réseau commercial d'art nazi » ; Lara-Eva Seeliger : « Wilhelm Barth et la Kunsthalle Basel 1909-1934 »).

Documentation

Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds manuscrit de la famille d'artistes grisons Segantini

Direction

Matthias Oberli, Michael Schmid

Collaborateur-trice-s

Deborah Favre, Ladina Küntzel, Michael Schmid, Jana Urech

Les Archives suisses de l'art ont accueilli, en avril 2023, un fonds substantiel : la dernière petite-fille encore vivante de Giovanni Segantini, Gioconda Leykauf-Segantini, leur a fait don des correspondances et documents de sa famille. Ce vaste legs comprend près de 4'000 documents d'archives (lettres, cartes, factures, télégrammes, cartes de visites et textes), datant principalement des années 1890 à 1935. Cet ensemble compte une trentaine de documents de Giovanni Segantini ainsi que des lettres adressées à l'artiste et à sa compagne Bice Bugatti. Après la mort prématurée de Giovanni Segantini, la correspondance entre ses enfants et leur mère est restée intacte, de même que les lettres adressées à des tiers. Le catalogage de cette collection selon les normes internationales d'archivage (ISAD-G) s'est achevé en 2024. Sa conservation à long terme ainsi que son accessibilité au public et à la communauté scientifique sont ainsi assurées. Certains documents importants ont été numérisés et peuvent être consultés en ligne sur le portail de recherche de SIK-ISEA.

Prise en charge par SIK-ISEA de la documentation sur la Biennale di Venezia

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Franca Bernhart, Alice Jaeckel

Créé par SIK-ISEA en 2013 et librement accessible comme ouvrage de référence numérique, le site biennale-venezia.ch offre un aperçu complet, de 1920 à l'époque actuelle, de toutes les participations officielles de la Suisse aux Biennales de Venise.

Le site biennals.ch avait été mis en ligne en 2012, au moment où l'Office fédéral de la culture a transmis à Pro Helvetia la responsabilité des contributions suisses. Il contenait d'importantes informations ainsi que des photographies et vidéos pertinentes sur chaque Biennale depuis 2012. Le portail biennals.ch a été mis hors service fin 2023. Ses principaux contenus ont été intégrés et archivés durablement sur le site géré par SIK-ISEA, biennale-venezia.ch. On y trouve du matériel visuel, des

communiqués de presse ainsi qu'une liste d'émissions télévisées et de vidéos au sujet des différentes biennales. Des documents supplémentaires sur celles-ci, issus des fonds de SIK-ISEA, viendront compléter les contenus de biennale-venezia.ch. SIK-ISEA continuera de saisir à ses frais des informations et documentations significatives autour de la Biennale de Venise. Elle publiera sur biennale-venezia.ch les documents remis par Pro Helvetia. De ce fait, SIK-ISEA est la seule institution à détenir des archives numériques sur les participations suisses aux Biennales d'art de Venise depuis 1920.

Technologie de l'art

Augusto Giacometti. Pigments instables à base de plomb dans les tableaux de la période florentine (vers 1907-1915)

Direction

Karoline Beltinger, Alessandra Vichi

Collaboratrices

Silja Meyer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Karin Wyss

La couleur en tant que phénomène optique était et reste d'importance primordiale pour l'œuvre d'Augusto Giacometti (1877-1947). Il est donc d'autant plus regrettable que ses nombreuses peintures de chevalet, notamment de sa période florentine, aient subi et continuent à subir des transformations. Le fait que la dégradation des couches de peinture mène à des altérations chromatiques est depuis longtemps connu de la recherche en technologie de l'art. L'étude des causes n'en est toutefois qu'à ses débuts. Lors d'une analyse précédente, SIK-ISEA a trouvé de premières explications sur les causes des détériorations, de même que des informations sur les peintures utilisées par Giacometti.

Les investigations se poursuivent dans le cadre du projet de recherche lancé en 2024. Les pigments contenant du plomb sont examinés, car l'étude préalable a constaté qu'ils sont en grande partie à l'origine des dégradations. Le *Farbkreis* (le cercle chromatique, vers 1907) constitue le point de départ de ce projet. Giacometti l'utilisait pour créer ses compositions chromatiques (peinture à l'huile sur toile préparée) dont les couleurs ont visiblement souffert.

Analyses sans prélèvement d'échantillons de miniatures indiennes du XVI^e au XVIII^e siècle

Collaborateur·trice·s

Alessandra Vichi, Stefan Schreier, Martin Stollenwerk, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zurich

Depuis le printemps 2023, SIK-ISEA mène des recherches scientifiques sur des miniatures indiennes de la série Ragamala, datant du XVI^e au XVIII^e siècle. Il s'agit d'une étroite collaboration avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes en Inde, mis en place en 2021 au Musée Rietberg. Des clichés en haute résolution et des analyses sans contact ont permis d'étudier les supports en papier – certains composés de plusieurs strates – ainsi que la structure picturale des miniatures et les pigments contenus dans les couches de peinture. Depuis le début de 2024, le projet utilise le nouvel appareil XRF-RS, muni d'un scanner hyperspectral.

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Evelyn Vitali (jusqu'au 15.7.2024)

Enseignant·e·s

Plusieurs collaborateur·trice·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein (HEK) / Bâle ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur ; Musée national suisse, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

Depuis 2017, SIK-ISEA propose en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) le Certificate of Advanced Studies (CAS) « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Cette formation continue d'un an permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer les compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant·e·s apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à

en comprendre l'importance pour les processus d'authentification et d'interprétation, de même qu'à identifier la nécessité de restauration et d'analyse technologique. Le cursus de formation CAS a commencé le 6 septembre 2024 et se terminera le 11 juillet 2025.

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l'art

Direction

Roger Fayet, Roger Fehr (jusqu'au 30.9.2024), Ilona Genoni Dall (depuis le 1.9.2024)

Partenaire

Monika Stöckli, Zurich

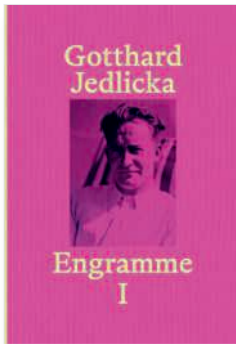
Collaborateur

Roland Manhold

Après de longues années de planification et de préparation, la mise en œuvre des premiers travaux de rénovation de la Villa Bleuler, essentiels à la conservation de la substance historique du bâtiment ainsi qu'à la modernisation de son infrastructure, a commencé début 2023. Le projet a été défini en concertation avec le service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich, qui a encadré et soutenu financièrement le projet. Au cours de la première année de rénovation, l'accent a été mis sur les travaux de conservation du patrimoine dans le hall principal de la Villa : des spécialistes en restauration de bois ont effectué des travaux sur la grande cage d'escalier et sur le parquet, les peintures décoratives historiques ont été conservées et partiellement restaurées. Les travaux de rénovation dans les deux salons et les salles de réception du rez-de-chaussée ont également constitué deux étapes centrales. La deuxième phase des rénovations a commencé en juin 2024. Elle était axée sur la conservation des fresques du portique, à l'entrée principale de la Villa Bleuler. La remise en état des fenêtres historiques, un important aspect esthétique de la Villa, s'est déroulée en même temps.

Publications

Nouvelles publications 2024



Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Gotthard Jedlicka

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, volume I, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2025 (imprimé en 2024)

Contributions

Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Anna Pawlak, Marianne Wackernagel

16 × 23 cm, 444 pages, 70 illustrations
couleur, reliure en toile
ISSN 3042-5816 (imprimé)
ISSN 3042-5824 (digital)
ISBN 978-3-7757-5916-8
e-ISBN : 978-3-98501-304-3



Sarah Burkhalter, Julie Enkell,
Federica Martini

Pauline Julier. L'inscription de l'image dans une rétine collective / Pauline Julier. Inscribing Images on the Collective Retina

On Words, volume 4, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2024

10 × 15 cm, 104 pages, 14 illustrations
couleur, broché, français et anglais
ISBN 978-3-03942-214-2



SIK-ISEA (Éd.)

Rapport annuel 2023 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2024

Contributions

Points de vue : Tabea Schindler, Sarah Burkhalter ; Dialog « NFT, blockchain, IA et les arts visuels » : Exposé de Sabine Himmelsbach et Marlene Wenger ; Statements de Cristina Bechtler, Katharina Brandl, Leander Herzog, Deborah Keller, Karin Lorez, Kate Vass ; Interview avec Nicolas Galley

21 × 28 cm, 94 pages, 43 illustrations
couleur, broché
ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)

Informations sur :
sik-isea.ch/publications



Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2024	2023
Livres et ouvrages de référence	112'725	110'912
Périodiques	13'397	12'859
Catalogues de ventes	15'279	15'258
Médias en ligne (y compris bases de données)	284	283
Autres médias	1'054	1'043
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'684	12'613
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	155'423	152'968
Visites de la bibliothèque	1'921	1'624

Des espaces d'étude et de travail calmes font partie des prestations essentielles d'une bibliothèque. Ils sont particulièrement sollicités en période d'examen, et à Zurich, il est évident que la demande dépasse l'offre. Pour répondre à ces exigences, la bibliothèque a prolongé ses heures d'ouverture en 2023, ce qui a résulté en un nombre accru de visites.

En 2024, la nouvelle procédure de prêt interne a pu être intégrée dans les transactions quotidiennes de la bibliothèque. Les prêts à court et à long terme se gèrent désormais via le système ALMA. Ce changement permet de visualiser clairement les mouvements de la bibliothèque : le catalogue Swisscovery affiche si un média est disponible, s'il a été emprunté ou s'il fait partie d'un dispositif de recherche. Afin d'améliorer la visibilité des fonds, les documents anciens, tels que les catalogues de vente, sont saisis en continu.

Autre nouveauté : la mise sur pied de petites expositions d'art à la bibliothèque. Deux œuvres de l'artiste Jiajia Zhang ont été présentées en début d'année, et au second semestre, trois toiles de la peintre Irma Ineichen.

Peu avant la fin de l'année, la bibliothèque a pu recevoir une vaste collection de livres et de documents imprimés du groupe genevois « Ecart » fondé par John M Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner. Elle a ainsi pu compléter le fonds de ce collectif important pour l'art suisse. L'acquisition a pu être réalisée grâce à la médiation de l'artiste et éditeur genevois Izet Sheshivari. En 2024, la bibliothèque a eu l'honneur d'accueillir d'intéressantes donations, dont des livres rares provenant de l'atelier de l'artiste Catherine Bolle, auxquelles s'ajoutent, grâce à l'entremise de la Fondation Thomas et Doris Ammann, le catalogue raisonné en 33 volumes de Pablo Picasso des Éditions Cahiers d'Art.

Archives suisses de l'art

	2024	2023
Documentation sur les artistes et les institutions	22'510	22'117
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)	364*	359
Quotidiens dépouillés	22**	22
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	671***	551
Vitrines virtuelles sur des fonds d'archives	43	42

* Site de Zurich : 331 ; site de Lausanne : 33

** Zurich : 14 ; Lausanne 5 ; Lugano : 3

*** Zurich 643 ; Lausanne : 28

Un volume important de correspondances et de documentations photographiques de la succession de Hans Aeschbacher a été remis aux Archives de l'art en 2024. Cet ensemble vient compléter le legs de 2008. Les Archives suisses de l'art ont par ailleurs reçu une collection d'art postal de Leonardo Bezzola issue de la succession de Hedi et André Kamber. À ces fonds d'archives s'ajoutent les lettres déjà dépouillées de Gian Bundi à Giovanni Giacometti avec, en plus, la correspondance entre Alis Guggenheim et Felix Kohn, des carnets de croquis, des textes et des albums photographiques de Hans Rudolf Schiess, provenant de la succession Hugo Stüdeli, sans oublier l'échange de lettres d'Adolf Jöhr avec des artistes et des marchands d'art. Les collections de la Documentation se sont enrichies grâce au dépouillement de newsletters, d'articles de presse et de cartons d'invitation, et aussi avec la prise en charge de documents d'archives privées et spécialisées. L'ensemble de coupures de presse d'Annelise Zwez mérite un intérêt particulier dans ce contexte. La campagne de numérisation des Archives suisses de l'art a en outre permis de photographier les carnets de croquis et les études d'Ernst Georg Rüegg, de Fritz Pauli, d'Alfred Heinrich Pellegrini et d'André Thomkins. Les métadonnées ont également été générées, et le tout est désormais disponible via le portail de recherche de SIK-ISEA.

En plus de leurs tâches quotidiennes, trois stagiaires en documentation ont travaillé sur différents projets : Geena Gadiant a publié une vitrine virtuelle sur la succession d'André Kamber ; Anna-Vera Oppliger a archivé les fonds de Zoltan Kemeny ; Isabelle Vuyk, enfin, a organisé la vitrine sur Martha Haffter dans le foyer de la Villa Bleuler. Parallèlement à leur activité de documentation, Melanie

Kuratli et Jana Urech ont conclu les inventaires des fonds de Josef Wyss, Walter Grab et Adolf Jöhr. Deborah Favre a dépouillé la collection de documents sur John M Armleder et Hugo Suter, issus des archives de Dieter Schwarz, ainsi que la majeure partie des fonds manuscrits d'André Thomkins. Elle a par ailleurs géré la numérisation des carnets de croquis et de la correspondance de Giovanni Segantini. Michael Schmid a présenté un exposé lors de la réunion annuelle des archives culturelles de l'espace germanophone à Nürnberg, où il a expliqué les critères des Archives suisses de l'art. Dans le cadre du CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », il a enseigné « Théorie et pratique des Archives suisses de l'art ». Il a en outre évalué les successions de Franco Annoni et Hans Rudolf Schiess ainsi que – avec le concours de Jana Urech – le fonds de la famille Giovanni Segantini.

Dans le cadre de « Archives on Stage », Monica Seider-Hux a donné une conférence sur l'artiste Martha Haffter, dont elle a rédigé l'importante monographie et qui est en partie basée sur des documents conservés aux Archives suisses de l'art. Ces dernières ont prêté différents fonds pour des expositions en Suisse et à l'étranger : des carnets de croquis d'Annemie Fontana exposés au Neues Museum Nürnberg ainsi que des lettres de Johannes Robert Schürch, issues des fonds d'archives de Walter Kern et présentées à l'Aargauer Kunsthau. Le Kunstmuseum Olten, quant à lui, a montré des pièces de la succession de Walter Grab. Les Archives suisses de l'art ont par ailleurs fourni des sources importantes aux publications sur Hans Aeschbacher, Alberto Giacometti, Adolf Jöhr et Harald Naegeli.

L'Antenne romande s'est chargée, en 2024, de dépouiller le fonds manuscrit d'André Tommasini reçu en 2023. Ce travail a permis de préparer la rétrospective *André Tommasini. Une vie à sculpter* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (du 6 septembre 2024 au 5 janvier 2025). 42 documents de la succession figuraient parmi les prêts de l'exposition, dont des photographies de l'artiste et de ses œuvres, un plan de son atelier ainsi qu'une lettre à Henry Moore. D'autres fonds d'archives ont été reproduits dans la publication d'accompagnement. Dans le cadre de *Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc* au Vitromusée de Romont (du 29 octobre 2024 au 21 avril 2025), la reproduction d'une photographie archivée de Théophile Robert a été présentée en réalité augmentée.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2024	2023
Artistes (individu-e-s, collectifs, familles)	17'575	17'465
Articles lexicographiques biographiques	1'888	1'868
Articles lexicographiques thématiques	36	35
Publications	70'543	69'192
Expositions	65'256	63'251
Œuvres	13'951	13'482
Illustrations d'œuvres	16'221	15'700

En 2024, l'équipe SIKART – cinq rédactrices et deux stagiaires, en contact régulier malgré les distances entre Zurich, Lausanne et Lugano – a lancé la campagne « SIKART Focus » afin de renforcer la représentation d'artistes femmes historiques dans le dictionnaire. Dans ce contexte, les articles lexicographiques seront soumis à un examen systématique et complétés de nouvelles entrées. De plus, les critères pour l'attribution d'un article seront adaptés aux réalités historiques des artistes actives autrefois. Le projet commence par la seconde moitié du XIX^e siècle. Pour les deux années à venir, une trentaine d'articles sont programmés au sujet d'artistes nées entre 1850 et 1900. En 2024, quinze mandats sont déjà en cours et seront publiés en 2025. Ils traitent notamment de Germaine Boy, Margherita Osswald-Toppi, Erna Schillig, Amanda Tröndle-Engel et Bertha Züricher.

Il est prévu d'augmenter le nombre d'articles thématiques à trois ou quatre par an. Les sujets abordés en 2024 : « Petits maîtres suisses », « Centres d'art et espaces autogérés », « Dictionnaires sur l'art en Suisse » et le groupe d'artistes « Das Neue Leben ».

Discutées depuis 2023, les mesures envisagées pour améliorer la visibilité et la présence du portail de recherche SIKART se sont concrétisées. Pour faciliter la navigation des usagères et usagers, la rédaction de SIKART se charge, en plus d'écrire des articles lexicographiques, de compiler et de mettre en relief les œuvres et les références bibliographiques. En 2024, SIKART a enregistré une moyenne de 5'000 visites hebdomadaires.

42 articles ont été mis en ligne durant l'année en revue, fruit d'une collaboration avec 36 autrices et auteurs. Ce chiffre comprend aussi les articles retravaillés, actualisés ou complétés à l'externe ou par la rédaction. En outre,

douze traductions ainsi qu'un article thématique ont été publiés. 110 artistes sont nouvellement répertorié-e-s dans le dictionnaire.

Les données sont régulièrement contrôlées et corrigées, soit de manière ponctuelle, soit dans le cadre de projets exhaustifs qui peuvent durer plusieurs mois. Les entrées ont suscité de nombreuses réactions et demandes, auxquelles la rédaction a répondu par e-mail, par téléphone ou sur place. Comme les années précédentes, l'équipe rédactionnelle a pu traiter les nombreuses documentations d'artistes, parfois très fournies, avec le concours de l'équipe des Archives suisses de l'art.

Au printemps, la rédaction s'est réunie avec les autrices et auteurs ayant collaboré à SIKART en 2023. D'autres échanges professionnels ont eu lieu avec notre invitée, l'équipe rédactionnelle de l'Encyclopédie historique de Suisse (HLS), et à l'occasion du colloque European-art.net à Vienne. De plus, le podcast ART'S COOL a marqué le début d'une coopération réjouissante où les productrices se réfèrent aux contenus du dictionnaire pour créer leurs épisodes.

L'article Wikipedia sur SIKART a été remanié. Plusieurs publications hebdomadaires sur les entrées du dictionnaire ont rehaussé la présence de SIKART sur le canal Instagram de SIK-ISEA, tandis que notre newsletter a diffusé les dernières actualités. Les modules réguliers sur le portail de recherche ont donné un aperçu des travaux en cours au sein de la rédaction.

Base de données SIK-ISEA

	2024	2023
Artistes	34'462	34'311
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	494'668	489'426
Expositions	73'234	71'128
Œuvres d'art	118'753	122'233
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	17'610	17'046
Documents numérisés	147'659	156'692

Le portail de recherche de SIK-ISEA (recherche.sik-isea.ch) a enregistré, en 2024, quelque 25'000 visites par mois, ce qui correspond aux chiffres de l'année précédente. Le nombre d'enregistrements révèle toutefois un recul au niveau des œuvres d'art et des documents numérisés. Cela s'explique par l'annulation d'un projet : pendant dix ans, SIK-ISEA avait conservé les données d'un programme externe. Celles-ci ont été retournées à sa direction. En 2024, l'accent a été mis sur la sécurité informatique et sur le développement d'un nouveau logiciel pour la saisie de données par les équipes de SIK-ISEA.

Inventaire et archives photographiques

	2024	2023
Œuvres inventoriées (y compris les documents)	2'887	1'706
Œuvres enregistrées par le secteur Inventaire	521	622
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	95	92

Le nombre d'œuvres répertoriées au cours de l'année en revue a dépassé celui de l'année précédente. Cela s'explique en partie par le lancement du projet de catalogue raisonné d'Otilie W. Roederstein. De plus, nous avons catalogué une sélection considérable d'œuvres vendues par les maisons de vente Artcurial Beurret, Bailly, Widmer à Bâle, Galerie Kornfeld à Berne et Koller Auktionen à Zurich. Beaucoup de pièces figurant dans les collections de la Banque nationale suisse, de la Ville de Zurich et appartenant à des particuliers ont également été inventoriées.

Les archives photographiques ont fourni des images en haute résolution pour l'exposition permanente au Centre Albert Anker à Ins ainsi que pour les expositions *Dan Flavin* au Kunstmuseum Basel, *Re/Sculpture* au Nouveau Musée Bienne, *Die Neue Sachlichkeit* à la Kunsthalle Mannheim et *Hodler. Un modèle pour l'art suisse* au Musée d'art de Pully. D'autres clichés électroniques ont été envoyés aux éditions Diogenes pour la publication *Harald Naegeli*, à l'éditeur Scheidegger & Spiess pour un texte sur Markus Raetz, de même que pour la monographie *Johannes Robert Schürch* et la conférence *Die Liebe. Fête de la vie* sur Ferdinand Hodler au Kunsthaus de Zurich. Les archives photographiques ont aussi fourni des documents et des reproductions d'œuvres à des personnes privées.

Une partie de nos client-e-s a acheté des images documentaires du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art et photographe, géré par SIK-ISEA. Dans le cadre du projet « Biennale di Venezia », nous avons intégré avec Pro Helvetia de nouvelles prises de vue de ce fonds dans les contenus des biennales. La collaboration s'est poursuivie avec l'agence de presse Keystone-SDA, qui diffuse une sélection de photographies de SIK-ISEA dans le monde entier.

Notre secteur d'activité a aidé différents musées à trouver des collectionneuses et collectionneurs privé-e-s. Des demandes de prêt leur ont été envoyées en observant la discrétion la plus stricte.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2024	2023
Œuvres photographiées (mandats internes)	328	412
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'102	1'144
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	3	24
Reproductions photographiques de matériel d'archives	5'000	4'741
Images retravaillées pour la base de données	1'735	2'004

En 2024, Martin Stollenwerk, photographe auprès de SIK-ISEA, a gagné le premier prix au Concours FNS (Fonds national suisse) d'images scientifiques. La numérisation des diapositives 35 mm des archives photographiques a pris fin, résultant en 4'500 fichiers prêts à être mis en ligne. Ladina Küntzel a entrepris un autre programme de numérisation pour les Archives suisses de l'art, qui a produit 5'000 fichiers numériques conformes aux normes ISO. L'atelier de photographie a reproduit de nombreuses œuvres pour les secteurs d'activité internes. L'étude sur la technique picturale de Robert Zünd et de Rudolf Koller a employé une méthode complexe appelée Multilayer-Stacks. Le module d'enseignement « Reproductions numériques d'œuvres d'art » s'est déroulé dans le cadre de la formation continue « Histoire de l'art appliquée ». Pour le projet Ottilie W. Roederstein, certaines œuvres ont été photographiées chez leurs propriétaires. Par ailleurs, Martin Stollenwerk a donné des cours internes en reproduction et en prise de vue microscopique selon les normes ISO et il a participé à la conférence « 2+3D-Photography » au Rijksmuseum Amsterdam.

L'atelier a exécuté, en 2024, de nombreux mandats pour des client·e·s externes. Il a numérisé 600 photos analogues pour la fondation SAPA selon des méthodes professionnelles et photographié trente tableaux des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles d'une collection privée. Après leur numérisation pour le Musée au Bellpark, 180 diapositives Ektachrome ont été préparées avec Johanna Bommer pour l'exposition *Fred Waldvogel, Pilz Fotografie*. L'atelier s'est chargé de chaque étape, de la numérisation à l'épreuve de qualité musée, en passant par l'élimination des poussières et la détermination des couleurs. Il a en outre réalisé des prises de vue pour Christie's. La photo-

graphie par luminescence infrarouge a permis d'identifier, pour le département Technologie de l'art, les pigments jaune et rouge cadmium ainsi que le bleu égyptien.

Des changements ont eu lieu au sein du personnel affecté au traitement d'images et de vidéos. Andrea Reisner, qui avait créé le département, a quitté son poste de responsable après de nombreuses années de service et a pris sa retraite. Andrea Züllig a rejoint les rangs de l'équipe, tandis qu'Andrea Brunner Meng en a repris la direction. De nombreuses images ont été scannées et retravaillées pour tous les départements de l'Institut, en particulier pour le catalogue raisonné d'Ottile W. Roederstein, la publication « Engramme I » et le fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter.

Plus de 1'700 clichés ont été importés dans la base de données de SIK-ISEA. L'équipe de traitement d'images a produit des tirages couleurs de qualité supérieure pour les secteurs Expertises et Photographie, optimisé les images pour les exporter sur le site de l'Institut et de SIKART, et numérisé plus de 110 radiographies pour le département Technologie de l'art.

Parmi les client·e·s externes ayant demandé du matériel photographique en 2024 figurent le Kunstmuseum Basel, le Kunst Museum Winterthur, le Centre Albert Anker à Ins, la Galerie Antiquités Ségal & Selig à Bâle et le Centre national des arts plastiques à Paris. Il convient de mentionner, par ailleurs, les éditions Scheidegger & Spiess, Zurich ; la maison de vente aux enchères Schuler Auktionen, Zurich ; la Kulturstiftung Basel H. Geiger ; l'Aargauer Kunsthaus ainsi que diverses personnes privées. L'atelier a numérisé et retravaillé des images pour les publications suivantes : *Hans Aeschbacher. Menschen und Steine*, publiée par Mario Lüscher ; *Harald Naegeli. Eine Biografie* de Res Strehle, *Johannes Robert Schürch* sur mandat de la Erica Ebinger-Leutwyler Stiftung, Lucerne, ainsi qu'une monographie prévue sur le peintre et graveur baroque zurichois, Conrad Meyer.

Expertises et estimations

	2024	2023
Extraits d’archives (authentifications)	37	31
Estimations (mandats)	34	42
Rapports de dépréciation et consultations (en cours et terminés)	21	19
Expertises générales	184	150

Les requêtes d’extraits d’archives (authentification d’œuvres d’art) ont légèrement augmenté en 2024 par rapport à 2023. Les expertises les plus souvent demandées concernaient Albert Anker, Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, suivies de Rudolf Koller et Giovanni Giacometti.

Les demandes d’estimation se sont révélées moins nombreuses que l’année précédente. Certaines se rapportaient toutefois à des fonds plus volumineux, dont une collection de près de 2’500 objets. Le travail des secteurs Expertises et estimations et Inventaire s’est ainsi étalé sur plusieurs semaines. Ces requêtes ne sont pas toujours faciles à distinguer des renseignements plus génériques. Souvent, ces dernières portent également sur des questions d’évaluation en lien avec le besoin d’informations générales sur les datations, l’identification des artistes ou la provenance. Si l’on additionne les expertises générales (gratuites jusqu’ici, mais qui peuvent durer jusqu’à trente minutes), les demandes concrètes d’extraits d’archives et les estimations qui ne se réalisent pas forcément, mais qui exigent des conseils approfondis, cela donne un total de plus de 300 consultations pour l’année 2024.

Dans un sens plus large, les estimations s’étendent aussi aux évaluations de sinistres, dont la plupart nous sont confiées par des assurances ou des agents en assurances. Il s’agit de déterminer le montant de dépréciation causé par un sinistre ou la valeur d’objets après une restauration. La collaboration avec le département Technologie de l’art s’est intensifiée dans ce domaine en 2024. C’est pourquoi nous proposons à notre clientèle un service à guichet unique : SIK-ISEA se charge non seulement de documenter les sinistres et les restaurations, mais aussi d’estimer la valeur marchande ou le montant de dépréciation, tout en garantissant une neutralité absolue.

Centre suisse de conseil en matière de successions d’artistes

	2024	2023
Entretiens de conseil	46	59

Durant l’année sous revue, le nombre de consultations concernant les successions d’artistes a légèrement baissé par rapport à 2023. Certains cas très complexes se sont toutefois révélés plus laborieux.

Le Centre de conseil a participé à plusieurs manifestations professionnelles en Suisse et à l’étranger. Il a pu y partager ses expériences de terrain, par exemple dans le cadre du symposium « Untold Narratives : Artists’ Archives and Estates » à l’Adadémie der Künste à Vienne et au Schulthess Forum « Kunst im Recht » à Zurich.

Par ailleurs, l’équipe du Centre de conseils a accueilli l’IG KNI (Interessengemeinschaft Künstler*innen-Nachlass-Initiativen) à l’occasion de la réunion annuelle et pour un échange d’idées. Il convient aussi de mentionner que le Centre a organisé, avec le Ortsmuseum Meilen (ZH), une table ronde avec des expert·e·s sur la succession artistique du sculpteur Hans Jakob Meyer.

Conservation / restauration, analyses

	2024	2023
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	60	84
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	54	72

Les équipes de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique ont traité un total de 114 mandats qui leur ont été confiés par des personnes privées (50) ainsi que par des collections publiques, des entreprises, des fondations et des maisons de vente (64). En même temps, des moyens ont été investis pour trouver de nouvelles méthodes visant à consolider les couches de peinture qui se détachent. L'effet moussant de colles liquides et leur application sous forme de mousse ont été testés, puis mis en œuvre avec succès dans plusieurs cas.

Le travail de ce secteur d'activité a couvert une période de trois millénaires, allant d'une toile créée en 2022 – dont les premières détériorations ont commencé peu après son acquisition par une entreprise – à un bas-relief en pierre de l'Égypte antique. Particulièrement digne de mention d'un point de vue technique : la restauration délicate d'une série d'illustrations de science-fiction, exécutées à la gouache pour des romans de gare des années 1950. Le laboratoire, quant à lui, a effectué des analyses sans contact pour détecter des traces de teinture sur des textiles historiques en coton indien. Sa coopération avec le programme de recherches GBF pour l'art et les artistes d'Inde au Musée Rietberg s'est poursuivie, et il a aussi rédigé des expertises, notamment pour la commune municipale de Stein am Rhein.

La responsable du département ainsi que divers membres de son équipe ont contribué à des activités de formation. Au printemps et en été, ce groupe a encadré un projet de fin d'étude pour le MAS « Creative Practice » de la ZHdK ainsi deux travaux de fin de formation pour le CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Il s'est aussi chargé de plusieurs unités d'enseignement pour ce cursus. Le secteur Conservation / restauration, analyses a organisé un cours sur les techniques picturales de Ferdinand Hodler au département Conservation et restauration de la Hochschule der Künste Bern (HKB). La responsable du laboratoire, Alessandra Vichi, a entrepris pour la première fois un voyage à Abu Dhabi : sur l'invitation de France Muséums, elle a donné une formation

continue de trois jours autour de la méthode d'analyse de la spectroscopie IRTF à l'équipe spécialisée en sciences naturelles du Louvre d'Abu Dhabi.

Un public spécialisé a pu participer à des conférences sur les activités de SIK-ISEA en matière d'examens et de recherches technologiques, notamment lors de la réunion annuelle des laboratoires suisses d'analyse, de l'assemblée générale de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, des « Donnerstagsvorträge » de la HKB ainsi que dans le cadre du programme organisé par le Kunsthau Zürich. Les locaux de notre secteur ont servi de toile de fond à diverses visites guidées et brèves présentations, par exemple pour les étudiant-e-s en histoire de l'art à l'Université de Zurich, la manifestation Open House Zurich 2024 ou encore la Journée européenne de la restauration.

Le projet de recherche axé sur les expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle s'est poursuivi en 2024. Les dessins d'atelier ainsi que les tableaux de Robert Zünd et de Rudolf Koller – prêtés par le Kunsthau Zürich, le Kunstmuseum de Lucerne et des personnes privées – ont subi des examens technologiques. L'appareil à fluorescence x muni d'un scanner hyperspectral (IRIS), installé en 2023, a ainsi pu être étrenné. Dans le cadre du même projet, la deuxième et dernière étape a pu commencer pour les reconstructions de techniques picturales. Elle analyse la « peinture blanche » que Zünd avait découverte au milieu des années 1860 et que Koller avait reprise. Les textes ont été rédigés en vue de la phase finale et seront publiés avec les résultats dans le volume 7 de la série « KUNSTmaterial ».

Le laboratoire scientifique a lancé un nouveau programme de recherches. Ce dernier examine de près ce qui entraîne les altérations de couleurs dans les peintures d'Augusto Giacometti. Il se focalise sur les pigments à base de plomb, l'une des principales causes de la décoloration.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.



Informations sur :
[sik-isea.ch/évènements](https://sik-isea.ch/evènements)

Évènements SIK-ISEA, 2024

[Villa Bleuler Gespräche \(27.2-26.11.2024\)](#)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec Kunstbulletin et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Markus et Reto Huber, alias huber.huber, et Ursula Palla se sont entretenus avec Kathleen Bühler sur les rapports fragiles et ambivalents entre la civilisation et la nature, la beauté de l'éphémère et l'humour dans leur production artistique (27.2). Giacomo Santiago Rogado et Olga Titus ont abordé, avec Marc Munter et Michael Sutter, les mondes visuels numériques et analogues, les pixels évadés et l'expansion de la couleur dans l'espace (18.6). Raphael Hefti et Esther Mathis ont discuté avec Daniel Baumann et Nela Bunjevac de la créativité que renferment les matériaux et de la quête de l'équilibre (24.9). Ian Anüll et Johanna Kotlaris se sont penchés, avec Gianna Rovere et Barbara Zürcher, sur les marques déposées, la culture pop et le langage comme moyen d'expression artistique (26.11).

[Atelier consacré au projet de recherche « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » \(5.3.2024\)](#)

L'équipe du projet a fait le point sur l'état de ses recherches devant plus de vingt invité·e·s représentant le marché de l'art en Suisse. Les personnes présentes ont pu échanger avec des galeristes, des marchand·e·s d'art et des collaborateur·trice·s de maisons de vente. Ces échanges stimulants ont fourni de précieuses impulsions pour la poursuite de la réflexion sur le sujet.

[Cursus de formation continue 2024-2025 : séance d'information \(22.4/12.6.2024\)](#)

La septième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) se déroule du 6 septembre 2024 au 11 juillet 2025. D'une durée d'un an, cette formation en cours d'emploi transmet des connaissances sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle consolide les compétences dans des domaines tels que la saisie d'inventaires, la manipulation d'œuvres d'art ou le suivi de successions d'artistes.

[Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale \(27.6.2024\)](#)

À l'issue de l'Assemblée générale, Karoline Beltinger, directrice du département Technologie de l'art, a présenté son projet actuel de recherches en technologie de l'art, « L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle ».

Évènement estival (29.8.2024)

Gioconda Leykauf-Segantini, la petite-fille de Giovanni Segantini, a fait don à SIK-ISEA d'une part importante de la correspondance familiale de son grand-père, de sa compagne Bice Bugatti et de leurs enfants Bianca, Gottardo, Alberto et Mario Segantini. Lors de cet évènement, Gioconda Leykauf-Segantini a évoqué ses ancêtres, le fonds et de son traitement en discussion avec l'historien de l'art Daniel Kletke, qui a passé des années à dépouiller ces archives.

L'art comme expérience : colloque (7-8.11.2024)

Dans le sillage du « material turn », l'histoire de l'art s'est de plus en plus focalisée depuis les années 1990 sur l'œuvre en tant qu'objet matériel. S'il est tout à fait utile et justifié d'étudier la matérialité des objets, il ne faut pas oublier qu'une œuvre ne se constitue en tant que telle que lorsqu'elle est perçue. C'est en effet l'expérience de l'œuvre – vécue par un sujet – qui lui confère sa signification. Dans une large mesure, la nature de l'expérience dépend de la personne qui observe, mais elle n'est en aucun cas arbitraire. Une œuvre ne suscite pas forcément toutes les expériences, et elle ne sollicite pas toujours à parts égales les différentes modalités de perception et de vécu. Le colloque visait à interroger le concept de l'art comme expérience et à en sonder la viabilité et l'actualité. Les formes d'expression artistiques plus récentes comme la performance, l'installation et l'art des nouveaux médias ont en outre été abordées. Autres sujets d'intérêt : les aspects liés à la réception esthétique de la présentation, notamment à la perception des œuvres lorsqu'elles sont exposées dans des musées d'artistes et de collectionneur·euse·s, ou présentées en dehors des espaces d'art traditionnels.

Archives suisses de l'art : Archives on Stage (27.11.2024)

Les historien·ne·s de l'art effectuent régulièrement des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain·e·s présentent les connaissances acquises lors de conférences données à l'Institut. Dans la série « Archives on Stage », Monica Seidler-Hux, historienne de l'art et autrice, a montré comment, grâce à des recherches méticuleuses en archives et à un travail de médiation persévérant, il a été possible de ramener à la lumière la vie et l'œuvre de Martha Haffter, de replacer sa création artistique dans l'histoire de l'art, mais aussi de situer son style sur un plan international.

Évènement annuel (10.12.2024)

Pour marquer cet évènement, Ann Demester, directrice du Kunsthau Zürich, a présenté une conférence intitulée « Curiosity never killed the cat : Über das polygonale und multidimensionale Museum in Zeiten sozialer Wirbelstürme und chronischer Unzufriedenheit ».

Avec la participation de SIK-ISEA, 2024

« Augusto Giacometti. Freiheit | Auftrag » à l'Aargauer Kunsthau (27.1-20.5.2024)

L'exposition a été coorganisée par SIK-ISEA et a compté 23'000 visites. Elle a éclairé la tension entre la création artistique autonome et l'art de commande public dans son travail. Giacometti a joué un rôle important dans les deux domaines, en tant qu'artiste et en occupant des fonctions clés dans la politique culturelle de l'époque. Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA ont participé au programme d'encadrement des colloques en donnant des conférences et en proposant des visites guidées. Deux personnes du département Technologie de l'art de SIK-ISEA ont donné des interviews par vidéo, présentées dans le cadre de l'exposition, au sujet des matériaux et des processus de création chez Augusto Giacometti.

European-art.net : réunion annuelle (7-8.9.2024)

La rencontre annuelle de European-art.net (EAN), plateforme en ligne des bases de données européennes sur l'art et les archives, a eu lieu à Vienne. SIK-ISEA est membre de ce réseau, de même que les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (28.9.2024)

Des visites guidées du parc de la Villa ont eu lieu dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zurich ». Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA ont ensuite proposé au public inscrit un aperçu de la Villa Bleuler, construite en 1885 et 1888, et le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

Journée européenne de la conservation-restauration (20.10.2024)

SIK-ISEA a participé à la Journée européenne de la restauration-conservation et a mis en lumière ses activités actuelles avec deux visites guidées, l'une de l'atelier de restauration et l'autre des locaux d'analyse du département Technologie de l'art.

La succession de Hans Jakob Meyer (9.11.2024)

Le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de l'Institut a organisé, avec le Ortsmuseum Meilen, une table ronde intitulée « Dokumentieren und (Wieder-)Entdecken künstlerischer Nachlässe ». L'œuvre du sculpteur originaire de Meilen, Hans Jakob Meyer, a servi d'exemple.

Évènements 2025

Gotthard Jedlicka, « Engramme », vol. I : présentation de livre (28.1.2025)

SIK-ISEA a présenté la nouvelle série de livres « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte ». Le premier volume de celle-ci est consacré à Gotthard Jedlicka (1899-1965) – historien, critique d'art, professeur ordinaire d'histoire de l'art à l'Université de Zurich et l'un des initiateurs ainsi que fondateurs de SIK-ISEA. En tant qu'auteur de livres sur Bruegel, Manet, Toulouse-Lautrec et Bonnard ainsi que de plus de 700 articles de presse et de revues, Jedlicka considérait que l'observation d'une œuvre d'art devait toujours impliquer « l'homme tout entier » et ne demandait pas seulement des compétences intellectuelles, mais aussi des sentiments, des pressentiments et de l'intuition (voir Point de vue Engramme, p. 24).

Cursus de formation continue 2025-2026 : séance d'information

La huitième édition du cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), aura lieu du 5 septembre 2025 au 10 juillet 2026. D'une durée d'un an, cette formation en cours d'emploi transmet des connaissances sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle consolide les compétences dans des domaines tels que la saisie d'inventaires, la manipulation d'œuvres d'art ou le suivi de successions d'artistes.

Villa Bleuler Gespräche (dès le 25.3.2025)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec Kunstbulletin. Dans ce format, deux artistes rencontrent un-e ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère à ces soirées thématiques une dynamique intéressante. Comme point de départ, chaque artiste présente un travail récent. Renée Levi et Rebekka Steiger ont pris part au premier entretien de l'année.

Félix Vallotton : présentation du catalogue raisonné (25.6.2025)

SIK-ISEA présente avec la Fondation Félix Vallotton le catalogue raisonné digital des illustrations de l'artiste. Il sera publié à l'occasion du centenaire de la mort de Vallotton. De 1890 à 1900, Félix Vallotton (1865-1925) a créé un millier d'illustrations pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – aussi pertinentes pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées de façon méthodique et publiées en ligne.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (27.9.2025)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House » de Zurich, Stefan Bernhard accompagnera les visites des jardins de la Villa dont il s'occupe depuis 2024. Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA proposeront ensuite au public inscrit un aperçu de la Villa Bleuler, construite en 1885 et 1888, et le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

L'art de l'illustration de 1850 à aujourd'hui : colloque (20-21.11.2025)

Le rapport texte-image est l'un des sujets les plus anciens et les plus débattus de l'histoire de l'art. En étudiant l'illustration, le colloque vise à mettre en lumière un aspect particulier de ce rapport : d'une part l'image apparaît dans son rôle subordonné, d'autre part elle va au-delà de ce qu'exprime la parole. En effet, elle « rend plus clair », « illumine » (en latin : illustrare / in-lustrare, qui contient la racine proto indo-européenne *leuk- pour lumière, clarté). Au XIX^e siècle, l'illustration est devenue un phénomène de masse avec l'essor des revues. Les maisons d'éditions commandaient un immense volume d'images pour rendre les récits plus attrayants, souligner des informations ou mettre en valeur la leçon à tirer d'un texte, renouant ainsi avec la tradition de l'illustration scientifique. L'illustration littéraire a connu son apogée à partir du milieu du XIX^e siècle ainsi qu'au début du modernisme, sous l'influence du mouvement Arts and Crafts, de l'Art nouveau et du Jugendstil. SIK-ISEA saisit l'occasion de l'aboutissement du projet de recherche « Félix Vallotton illustrateur », mené en partenariat avec la Fondation Félix Vallotton, pour organiser ce colloque. L'Institut revient ainsi sur le thème du colloque de 2023, consacré à la dynamique entre l'art de commande publique et l'art autonome : les illustrations, souvent réalisées sur commande, soulèvent également la même question de la liberté et des limites de la création artistique.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2024	2023	2022
Nombre total de visites	25	24	26
Institutions de formation	5	12	13
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	5	7	4
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	15	5	9

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres variées, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA non seulement à un public passionné d'art, aux institutions culturelles et aux organismes partenaires, mais aussi aux étudiant·e·s des universités et des hautes écoles. Les visiteur·euse·s obtiennent de plus des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs de l'architecture historiciste en Suisse. Quelque 300 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2024.

Vous souhaitez visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si cela vous intéresse, nous vous conseillons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2024	31.12.2023
Trésorerie		1'958'657	3'298'349
Créances résultant de livraisons et de prestations		64'460	46'663
Autres créances à court terme		43'701	55'474
Travaux en cours		34'000	26'300
Frais de projets capitalisés	2.1	4'842'744	5'493'477
Actifs de régularisation		40'609	75'585
Total de l'actif circulant		6'984'170	8'995'848
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		345'506	419'339
Informatique		67'319	83'063
Immobilisations corporelles meubles		923'824	1'013'402
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'235'001	18'300'001
Équipements Villa Bleuler		601'431	616'431
Compte constr. rénovation Villa Bleuler	3.1	1'055'420	728'330
Immobilisations corporelles		19'891'852	19'644'761
Total de l'actif immobilisé		20'815'676	20'658'164
Total des actifs		27'799'846	29'654'012

Passifs	Annexe	31.12.2024	31.12.2023
Dettes résultant de livraisons et de prestations		151'910	740'974
Autres dettes à court terme	3.2	115'766	130'140
Avances sur projets	2.1	4'761'874	5'896'048
Passifs de régularisation		21'052	24'740
Total des capitaux étrangers à court terme		5'050'602	6'791'902
Capitaux étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'244'400	1'409'400
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds rénovation Villa Bleuler	3.3	980'991	800'991
Provisions	3.3	575'000	575'000
Fonds Franz Rederer	3.3	1'980'000	2'100'000
Total des capitaux étrangers à long terme		5'280'391	5'385'391
Total des capitaux étrangers		10'330'993	12'177'294
Capital de la Fondation		20'000	20'000
Capital propre		17'374'208	17'374'208
Bénéfice au bilan			
Bénéfice reporté		82'510	78'832
Bénéfice / perte de l'exercice		-7'865	3'679
Total des capitaux propres		17'468'853	17'476'718
Total des passifs		27'799'846	29'654'012

Compte de résultat

(en CHF)

	Annexe	2024	2023
Contributions et donations			
Contribution de l'Association		195'000	195'000
Donations non affectées		27'899	13'055
Donations rénovation de la Villa Bleuler	3.3	180'000	551'794
Subventions			
Confédération		3'247'100	3'327'800
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		238'400	235'600
Autres cantons, villes et communes		10'000	10'200
Produits d'exploitation		1'614'953	1'835'570
Autres produits		16'102	14'390
Total des produits d'exploitation		6'679'454	7'333'409
Charges de matériel, de services et de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-153'804	-154'201
Honoraires et prestations de tiers		-366'923	-684'513
Charges de voyage et de transport		-25'199	-22'771
Charges de personnel		-5'301'886	-5'279'175
Résultat brut		831'642	1'192'749
Autres charges d'exploitation			
Charges de locaux		-87'699	-86'767
Entretien et réparations		-123'436	-150'647
Assurances		-43'832	-43'365
Charges d'énergie et évacuation des déchets, nettoyage		-143'499	-147'448
Charges d'administration		-101'386	-95'349
Publicité		-63'800	-56'345
Autres charges d'exploitation		-121'279	-154'116
Variations des fonds / des provisions	3.3	120'000	200'000
Résultat d'exploitation avant amortissements		266'712	658'713

	Annexe	2024	2023
Amortissements de l'actif immobilisé		-108'950	-72'309
Résultat d'exploitation avant résultat financier		157'762	586'404
Charges financières		-705	-1'225
Produits financiers		64	10'498
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		157'121	595'677
Compte immobilier Villa Bleuler		-134'985	-190'205
Résultat avant éléments extraordinaires		22'135	405'472
Produits extraordinaires et hors période	4.4	150'000	150'000
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		172'135	555'472
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	3.3	-180'000	-551'794
Bénéfice / perte de l'exercice		-7'865	3'679

Annexe

1 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Statut juridique : Fondation

Siège : Zurich

2 Informations sur les principes appliqués dans les comptes annuels

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier les articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

2.1 Principes d'évaluation résultant de projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les entrées de fonds sont comptabilisées comme des avances. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projets capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

2.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les immobilisations corporelles meubles et les immobilisations corporelles sont amorties de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

2.3 Opérations de location

Les contrats de leasing et de location sont inscrits au bilan en fonction des droits de propriété juridique. Il s'ensuit que les charges en tant que locataire ou preneur de leasing sont saisies par période dans les autres charges d'exploitation, mais les actifs pris en location ou en leasing ne sont pas portés au bilan.

3 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de résultat

2024

2023

3.1 Compte construction

Dans le compte construction rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites aux passifs sous le poste Capitaux étrangers Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les postes sont évalués et amortis.

3.2 Autres dettes à court terme

envers des tiers	39'129	52'620
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	76'638	77'520
Total autres dettes à court terme	115'766	130'140

3.3 Comptes des fonds et des provisions

Fonds rénovation Villa Bleuler		
Solde initial	800'991	249'198
Donations rénovation Villa Bleuler	180'000	551'793
Solde final fonds rénovation Villa Bleuler	980'991	800'991
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'100'000	2'300'000
Fonds attribués	-120'000	-200'000
Solde final fonds Franz Rederer	1'980'000	2'100'000
Provisions		
Provisions pour projets	260'000	260'000
Autres provisions	315'000	315'000
Total provisions	575'000	575'000

4 Informations complémentaires prescrites par la loi	2024	2023
--	------	------

4.1 Postes à temps plein

Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.

4.2 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres

Villa Bleuler	19'891'852	19'644'761
droits de gage (cédules hypothécaires)	8'800'000	8'800'000

4.3 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles

Villa Bleuler		
Kutscherhaus	3'230'000	2'768'600
Bâtiment principal	17'850'000	14'817'000
Bibliothèque	8'410'000	7'243'000
Archives, bibliothèque et photographies	10'314'000	18'114'000
Biens mobiliers (installations) et propriété des tiers	1'710'000	1'970'000

4.4 Note sur les éléments extraordinaires, uniques ou hors période du compte de résultat

Reprise de la provision pour les travaux de la Villa Bleuler	150'000	150'000
Revenu total	150'000	150'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (comprenant le bilan, le compte de résultat et l'annexe) de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2024. Les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023 ont été contrôlés par un autre organe de révision qui a exprimé, dans son rapport en date du 15 mars 2024, une opinion de contrôle non modifiée sur ces comptes annuels.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et à l'acte de fondation.

Zurich, le 3 avril 2025

BDO SA

Manuel Lüthi
Auditeur responsable
Expert-réviseur agréé

p. o. Anita Seferi

