

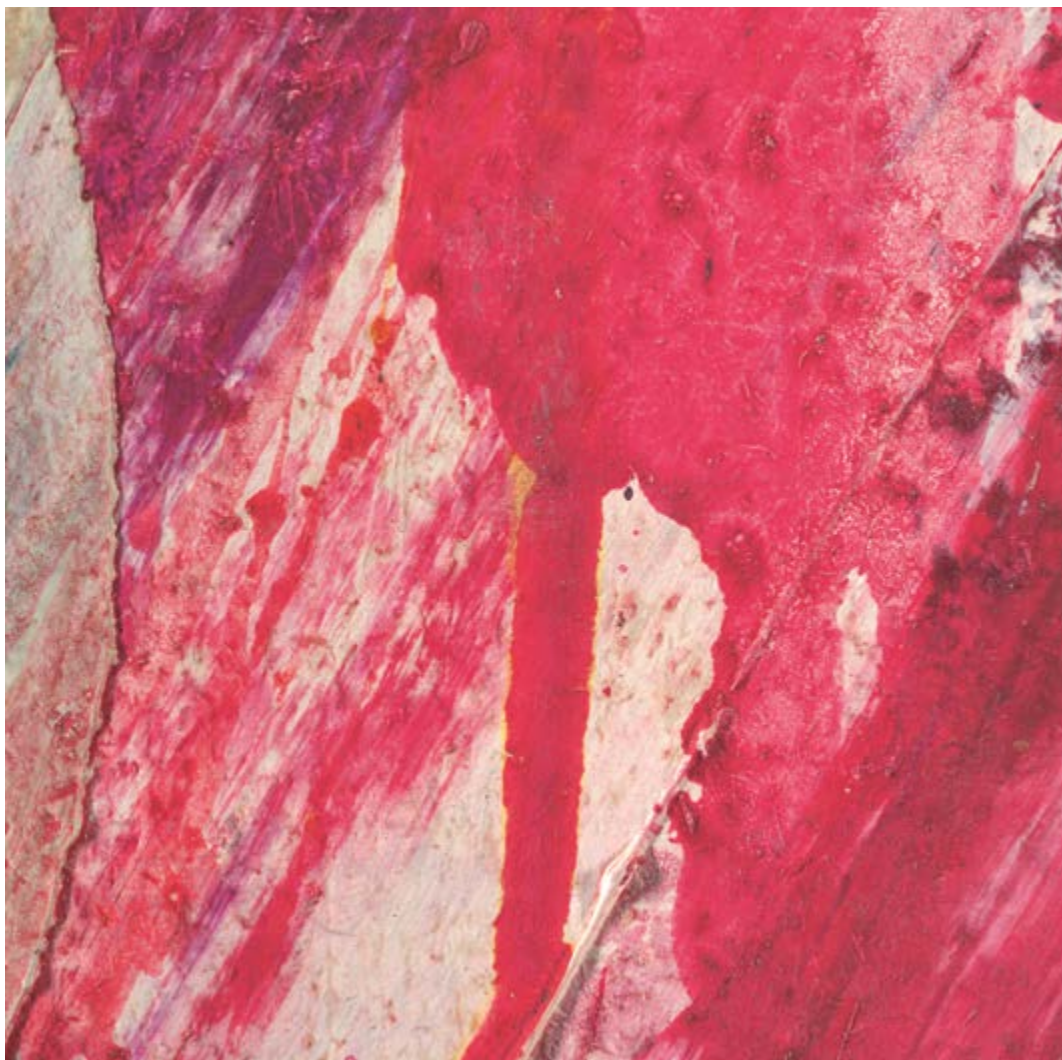
# Materialien der Kunst

Materialwissen ist bei SIK-ISEA seit den Gründungsjahren zentral. Sich von Nahem mit der materiellen Erscheinungsform eines Kunstwerks auseinanderzusetzen, gehört zum interdisziplinär geprägten betrieblichen Alltag – ob im Bereich der Kunsttechnologie, der Fotografie, zu Expertisenzwecken, im Umgang mit Originaldokumenten des Schweizerischen Kunstarchivs, bei der Erarbeitung wissenschaftlicher Werkverzeichnisse oder auf einem Gang durch die Villa Bleuler.





Ferdinand Hodler, *Wilhelm Tell* (Detail), 1897,  
Ölfarbe und Ölfarbenstifte auf Gewebe, 256 x 199 cm,  
Kunstmuseum Solothurn



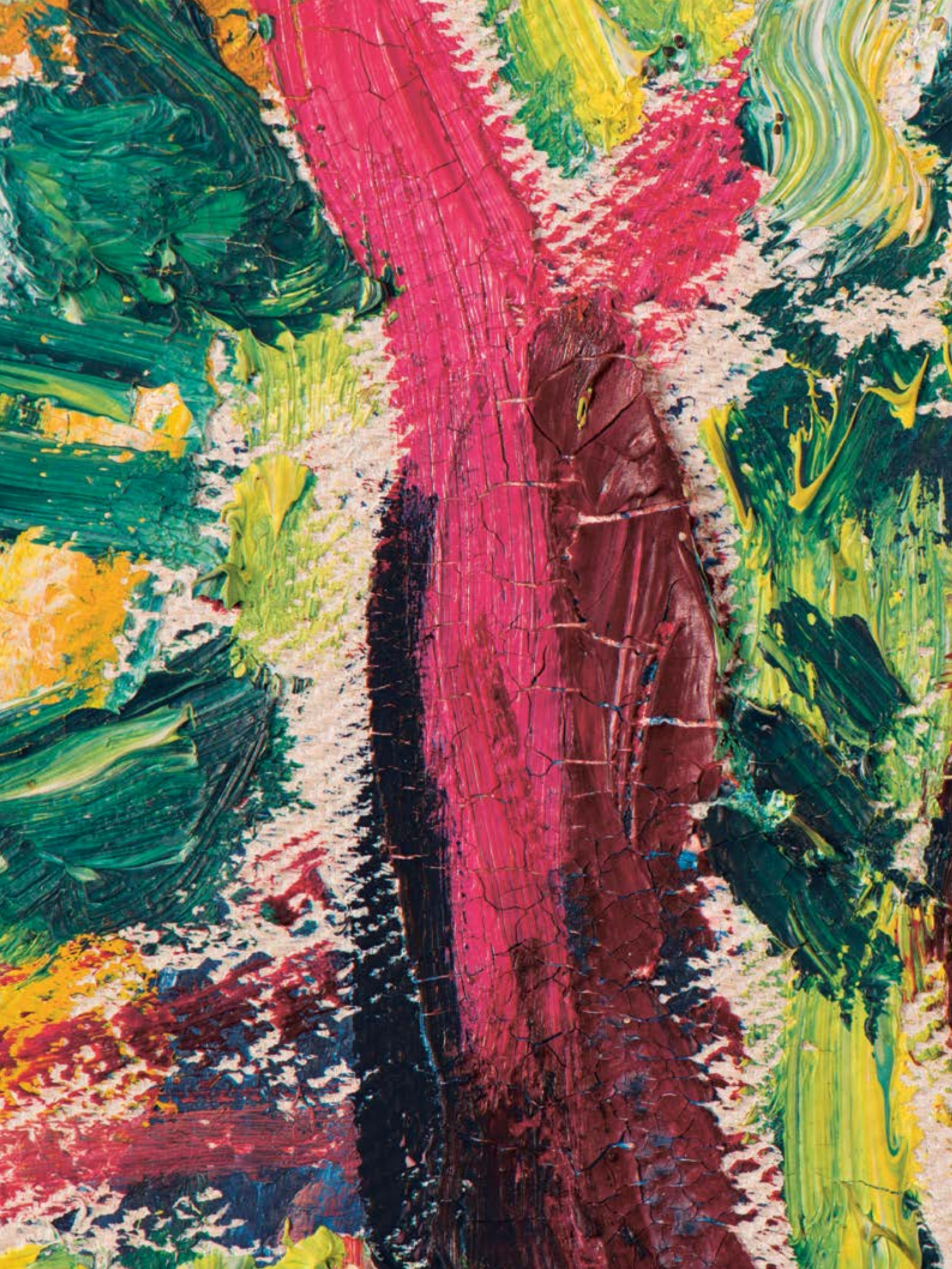
↑ Wilfrid Moser, *Motocross* (Detail), 1962,  
Ölfarbe auf Gewebe, 130 x 97 cm,  
SIK-ISEA, Leihgabe der Stiftung Wilfrid Moser,  
© Stiftung Wilfrid Moser, Zürich

→ Markus Raetz, *Kopf II* (Detail), 1992,  
Eisenguss, ca. 28 x 20,3 x 20,3 cm,  
Privatbesitz, © ProLitteris, Zürich















← Cuno Amiet, *Weg zwischen Obstbäumen* (Detail), 1916,  
46 x 38 cm, Ölfarbe auf Gewebe, Privatbesitz





Augusto Giacometti, *Osterglocken* (Detail),  
nicht datiert, Tempera auf Gewebe, 24,8 x 33 cm,  
Privatbesitz









← Hermann Haller, *Frauenkopf* (Detail), nicht datiert, Gips patiniert, 42 x 26,5 x 26,5 cm, SIK-ISEA, © Präsidi­aldepartement der Stadt Zürich

↑ Ferdinand Hodler, *Die Empfindung* (Detail), um 1909, Ölfarbe auf Gewebe, 121 x 176 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur











← André Thomkins, *Ohne Titel* (Detail), 1979,  
Kupferdruck auf Papier, 30,5 x 40 cm,  
Leihgabe aus dem Nachlass von André Thomkins  
bei SIK-ISEA

→ Fischli / Weiss, *It's a small world* (Detail), 1981,  
ungebrannter Ton, Ø 23 cm, Privatbesitz,  
© the artists, courtesy Galerie Eva Presenhuber  
Zürich / New York







Seite 35  
Ferdinand Hodler, *Wilhelm Tell*



Seite 36  
Wilfrid Moser, *Motocross*



Seite 37  
Markus Raetz, *Kopf II*



Seiten 38/39  
Cuno Amiet, *Weg zwischen Obstbäumen*



Seite 41  
Augusto Giacometti, *Osterglocken*



Seite 42  
Hermann Haller, *Frauenkopf*



Seite 43  
Ferdinand Hodler, *Die Empfindung*



Seiten 44/45  
André Thomkins, *Ohne Titel*



Seite 47  
Fischli/Weiss, *It's a small world*



Titelseite  
Martin Disler, *Ohne Titel*

Weitere Informationen auf  
[www.sik-isea.ch/news](http://www.sik-isea.ch/news)