

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques liées au système artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (volumes 23/3, 23/4)

Direction

Oskar Bächtli, Paul Müller

Auteurs du volume 3

Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass, Paul Müller, Milena Oehy

Auteurs du volume 4

Marie Therese Bächtli, Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Paul Müller, Milena Oehy, Danièle Rinderknecht

SIK-ISEA travaille au catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler depuis 1998. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Les travaux de recherche sur les figures pour le volume 3 se sont achevés fin 2015. Les résultats ont été publiés en deux parties en mai 2017. Le projet sera clôturé par un 4^e volume, qui contiendra une biographie, des documents ainsi que des essais sur différents aspects de l'œuvre de Hodler, et qui paraîtra pour le centenaire de la mort de l'artiste, le 19 mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, offre de nombreuses possibilités de recherche.

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné.

Version imprimée et en ligne (volume 29)

Direction

Katharina Ammann, Michael Egli

Partenaires

Hans Christoph von Tavel, Burgerbibliothek Bern

Auteurs

Michael Egli, Hans Christoph von Tavel, Petra Barton Sigrist

Niklaus Manuel (vers 1484–1530), peintre, dessinateur, poète et homme d'Etat bernois, compte parmi les personnalités marquantes des débuts de l'ère moderne en Suisse. Sa production artistique intéresse d'ailleurs depuis de nombreuses années la recherche internationale. Ce catalogue raisonné réalisé par SIK-ISEA présente une analyse systématique de son œuvre, basée sur l'inventaire et l'étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales. En complément au catalogue et à la biographie détaillée, l'ouvrage aborde des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste ainsi que la question des images à l'époque de la Réforme. Le catalogue raisonné est paru

sous forme imprimée et électronique en 2017, à l'occasion de l'exposition sur la vie et l'œuvre de Niklaus Manuel du Musée historique de Berne.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne

Auteurs

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

L'objectif du projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus représente environ trente revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, et librement accessible sur le site web de SIK-ISEA. Un ouvrage critique, coédité par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA, paraîtra à l'occasion de l'exposition prévue par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial de portée internationale.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction

Katharina Ammann, Franz Müller

Auteurs

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold

Markus Raetz, actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres d'une part, et des œuvres en particulier d'autre part, apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail ainsi que les aspects iconographiques et le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, un millier d'œuvres, qui seront enrichies par des projets et maquettes, ainsi que des études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne qui offrira des fonctions de recherche complexes et permettra de visionner certaines installations en mouvement.

outlines (série)

**Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.
Landschaft um 1800 (volume 10)**

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Bernhard von Waldkirch

Auteurs

Oskar Bättschmann, Andrea Bell, Werner Busch, Steffen Egle, Christian Féraud, Anke Fröhlich-Schauseil, Frauke V. Josenhans, Martin Kirves, Matthias Oberli, Tobias Pfeifer-Helke, Saskia Pütz, Andreas Rüfenacht, Sabine Weisheit-Possél

Les 14 et 15 juin 2012, SIK-ISEA avait organisé un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Il était consacré aux multiples innovations qui, en raison des discours esthétiques, des progrès technologiques et des changements sur le plan sociologique et artistique, ont marqué la peinture de paysage à cette époque charnière au nord des Alpes. Après la publication sous forme imprimée d'une sélection de conférences du colloque en janvier 2017, le volume est disponible sous forme électronique en libre accès depuis janvier 2018.

Authentizität und Material.

Konstellationen in der Kunst seit 1900 (volume 11)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteurs

Wolfgang Brückle, Teresa Ende, Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea Lurk, Angela Matyssek, Barbara Nägeli, Anika Reineke, Philippe Sénéchal, Volker Wortmann

Les 27 et 28 mai 2011, SIK-ISEA avait organisé un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art moderne, analysant les différentes formes de la critique et la légitimité que peut encore avoir ce concept. Cette notion d'authenticité y était mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques et les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication proposera une sélection de contributions ainsi que des textes commandés. Compte tenu de la haute importance des questions liées aux matériaux, elle paraît dans la foulée de la riche activité de SIK-ISEA sur la matérialité des œuvres et de leur authenticité.

KUNSTmaterial (série)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei
von Ferdinand Hodler (2^e partie) (volume 5)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Hochschule der Künste Bern (HKB), naturwissenschaftliches Labor des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung; Katja Friese (Bern), Anita Hoess (Bern)

Auteurs

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Katja Friese, Danièle Gros, Anita Hoess, Markus Küffner, Jens Stenger, Karin Wyss

En 2007, les résultats des recherches technologiques menées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation des résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Vom Umgang mit Künstlernachlässen – Ein Ratgeber /
Successions d'artistes – Guide pratique

Direction

Matthias Oberli

Auteurs

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Deborah Favre, Roger Fayet, Danièle Gros, Simonetta Nosedà, Matthias Oberli

Au printemps 2016, SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Son objectif était d'informer de façon aussi large et approfondie que possible sur le sujet. Dans le guide pratique publié en français et en allemand en 2017, des collaboratrices et des collaborateurs de SIK-ISEA proposent des recommandations sur les stratégies d'évaluation et de valorisation, sur la conservation des fonds, des instructions sur l'élaboration et la rédaction de documents, d'inventaires, de répertoires d'œuvres, sur les pratiques d'archivage professionnelles, ainsi que sur le traitement des archives documentaires. Il renferme également des informations sur certains aspects juridiques, financiers et fiscaux. Parallèlement à cette publication, un site web comportant des références et des documents répertoriés thématiquement a été réalisé. Régulièrement mis à jour, il peut être consulté sous www.conseil-successions-artistes.ch.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre
Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction

Paul-André Jaccard (jusqu'au 31.5.2013),
Sarah Burkhalter (depuis le 1.8.2013),
Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

Auteurs

Pascal Griener, Laurent Langer

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'établit d'abord à Rome, puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses collectionneurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique
d'art bâloise Maria Netter

Direction

Matthias Oberli, Simonetta Nosedà

Collaboratrice

Alice Jaeckel

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend environ 20'000 clichés documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut a pris en charge la protection de ce fonds, son inventaire et sa numérisation partielle (env. 600 clichés). Les photographies peuvent être consultées sur www.maria-netter.ch.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction

Matthias Oberli, Simonetta Nosedà

Collaboratrices

Regula Blass, Alice Jaeckel, Andrea Reisner

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or, dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds analogiques existants s'avère indispensable. Par ailleurs, avec la numérisation des documents et leur intégration dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Collection et publication de photographies numériques de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann

Direction

Christian Féraud, Matthias Oberli

Christian Féraud, boursier doctorant à SIK-ISEA (jusqu'en 2016) affilié à l'Université de Berne, prépare une thèse intitulée *Johann Jakob Biedermann (1763-1830). Das druckgrafische Œuvre*, avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica. Dans ce cadre, l'Institut a mis sur pied avec lui une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthur. Elle est désormais accessible au public sur www.sikart.ch.

Art suisse en ligne: nouvelle mouture du dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Matthias Oberli, Michael Egli, Edith Krebs, rédaction de SIKART

Collaborateurs

Michael Egli, Tutti Stutzer, Guido Lombardini

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne, initiée il y a quatorze ans. La première phase du projet a pu être bouclée en décembre 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La seconde poursuit l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur afin de répondre aux besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général

sur l'art en Suisse permettant d'effectuer simultanément des recherches optimales dans l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et les bases de données développées par certains musées et archives.

Numérisation des vidéos sur les artistes et la scène artistique en Suisse

Direction

Mario Lüscher

La bibliothèque de SIK-ISEA possède une vaste collection de vidéos analogiques sur les artistes et la scène artistique en Suisse. Un choix de 32 films a été numérisé, afin de conserver ces documents à long terme. Les versions MP4 de ces films peuvent être consultées sur Memobase+, le portail d'information de Memoriav. Une station Memobase+ est à la disposition des intéressés dans l'espace lecture de la bibliothèque.

Mise en valeur de la bibliothèque d'histoire de l'art de Carola Giedion-Welcker

Direction

Regula Fischer, Mario Lüscher

Collaborateur

Josef Huber

Grâce aux héritiers de Carola Giedion-Welcker et Sigfried Giedion, une grande partie des ouvrages d'histoire de l'art de la succession Carola Giedion-Welcker est hébergée à la bibliothèque de SIK-ISEA depuis 2016. Ce fonds, qui compte env. 2'500 volumes, comprend de nombreuses sources écrites sur l'art moderne classique ainsi qu'un vaste choix d'ouvrages sur la sculpture de la période de l'avant-guerre et de l'après-guerre. Tous ces titres sont répertoriés dans le catalogue NEBIS et il est possible de les rechercher par le biais d'un inventaire sur le site web de SIK-ISEA.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

Direction

Matthias Oberli

Collaborateurs

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà

SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes en 2016. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met peu à peu à disposition des documents informatiques et des conseils aux artistes ainsi qu'à leurs héritiers concernant la gestion d'une succession.

Afin de fournir des informations aussi étendues et approfondies que possible sur le sujet, SIK-ISEA élaborera des manuels d'orientation sous forme imprimée et électronique axés sur la pratique. Ils traiteront aussi bien de la gestion de ces fonds, comme le guide pratique *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand en 2017, et le site web correspondant www.conseil-successions-artistes.ch. Par ailleurs, des ateliers seront organisés régulièrement dans plusieurs régions de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêt tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Des institutions, notamment des archives et des musées ou encore des institutions politiques, seront également sensibilisées à ce sujet. SIK-ISEA se propose d'agir expressément en tant qu'organe d'information et de conseil – et non pas d'évaluation.

en éthique muséale et dans le domaine du marché de l'art. Le cours est organisé en collaboration avec les principaux instituts spécialisés de Suisse. La première formation continue s'achèvera en septembre 2018; une deuxième formation est prévue du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019.

Formation continue

Histoire de l'art appliquée.

Matériaux et techniques

Direction

Roger Fayet

Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conseils scientifiques

Konrad Bitterli, Christine Göttler, Cyril Koller, Ann-Sophie Lehmann, Marc-André Renold, Andreas Spillmann, Regula Stibi, Wolf Tegethoff, Stefan Wulfert

Cette formation continue proposée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), qui s'étend sur un an, peut être validée par un *Certificate for Advanced Studies* (CAS) de la ZHdK. Elle permet aux participants d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques artistiques ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Ils apprennent ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en terme de restauration et d'analyse technologique. Ils pourront, par ailleurs, s'initier aux expertises et estimations, aux techniques de la restauration et de la conservation, aux possibilités et limites des analyses scientifiques, et se familiariser avec le fonctionnement des maisons de vente et des galeries. Ils recevront en outre des notions de base en droit de l'art,