

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2017	2016
Livres et ouvrages de référence	101'473	98'984
Périodiques	14'909	14'580
Catalogues de ventes	16'571	16'468
Médias en ligne (y compris bases de données)	269	264
Autres médias	973	963
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	134'195	131'259
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler (après inventaire de 2017)	11'449	15'247
Visiteurs de la bibliothèque	1824	2098

En 2017, une sélection de vidéos issues des fonds de notre bibliothèque (documentation sur les artistes suisses et l'économie de l'art) a été numérisée. Les versions MP4 des films peuvent être téléchargées depuis Memobase+, le portail d'information de Memoriav; une station Memobase+ est à disposition du public dans notre bibliothèque.

L'inventaire et la mise à disposition de la bibliothèque d'histoire de l'art de Carola Giedion-Welcker ont également pu être réalisés cette année. Le fonds est désormais intégré dans le catalogue en ligne NEBIS. Le corpus peut être réuni virtuellement avec Deeplink (sik-isea.ch › Bibliothèque › Collections particulières › Bibliothèque Giedion-Welcker). Par ailleurs, un inventaire liste les exemplaires annotés et augmentés.

La bibliothèque personnelle du professeur Eduard Hüttinger (1926–1998), totalisant 9'000 volumes, a intégré nos fonds en 1999 grâce à la donation d'Annette Bühler. La révision de l'été 2017 est une étape préalable à la prochaine intégration dans NEBIS, qui sera réalisée manuellement dès le printemps 2018 depuis la base de données de l'Institut vers NEBIS. Les recherches seront ainsi facilitées, et les ouvrages de la «Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler» pourront être commandés en ligne au dépôt avec un délai d'un jour.

Archives suisses de l'art

	2017	2016
Documentation d'artistes et d'institutions	20'562	20'431
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	324*	316
Revue et quotidiens dépouillés	23**	16
Renseignements et prestations de service	538	527
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	30	28

* Zurich: 299; Lausanne: 25

** Zurich: 16; Lausanne: 6; Tessin: 1

En 2017, les Archives suisses de l'art ont notamment été enrichies avec les fonds manuscrits de Paul Bodmer, Marius Borgeaud, Arthur Jobin, Max von Moos, Edouard Morerod et Fritz Pauli. Elles ont procédé à l'inventaire des fonds Maurice Barraud, Maïté Bournoud-Schorp, Louis Buvelot, Nicolas Chevalier, André Evard, Charles-Ferdinand Ramuz, Théophile Robert et André Thomkins ainsi que des carnets d'esquisses et de la correspondance de Fritz Pauli. Des carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti ainsi que des lettres de Giovanni et Alberto Giacometti ont par ailleurs été numérisés. Une équipe de projet a testé un nouveau logiciel archivistique. Les fonds documentaires ont été augmentés de coupures de presse, de cartons d'invitation et de lettres d'information relatifs aux expositions et aux événements ainsi que de documents provenant d'archives privées. De plus, de nouvelles données biographiques, sur des institutions, des expositions et des distinctions, actualisées ou retravaillées, ont été versées à SIKART. Les *Vitrines virtuelles* publiées sur le site internet de SIK-ISEA concernent désormais aussi les fonds André Thomkins et Hugo Schuhmacher.

Dans le cadre d'*Archives on Stage*, des collaborateurs de la Haute école de Lucerne ont examiné la question des espaces d'art autogérés, Thomas Müller (Service de la conservation des monuments du Canton de Zurich) s'est exprimé sur le sculpteur Otto Münch et Kathrin Frauenfelder (Collection d'art du Canton de Zurich) a présenté les résultats de sa recherche doctorale sur l'historique de la collection gérée par ses soins. Les trois exposés s'appuyaient sur les recherches menées au sein des Archives suisses de l'art. Les collaborateurs des archives se sont quant à eux penchés dans la série *Archivist's Choice* sur la politique de collection, d'inventaire et de diffusion pratiquée par les archives.

Des documents ont notamment été prêtés au Musée de l'Elysée à Lausanne, au Musée Picasso à Paris et au Musée Tinguely à Bâle. Le fonds de la revue photographique *Camera Work* a été abondamment exploité par une équipe de recherche de l'Université de Zurich.

Enfin, les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges avec d'autres archives spécialisées de portée nationale telles que les Archives suisses de la danse, les Archives sociales suisses et la Collection suisse du théâtre ou avec des partenaires internationaux tels que le Arbeitskreis Kunstarchiv, european-art.net, notamment lors de sa conférence donnée à Berlin *State of the Art Archives*.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2017	2016
Artistes	16'841	16'761
Articles biographiques	1'720	1'691
Articles thématiques	17	7
Littérature	99'995	99'013
Expositions	82'092	79'747
Illustrations d'œuvres	21'343	18'014
Distinctions	15'812	15'375

Durant l'année sous revue, la rédaction de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) a développé les contenus existants: fin 2017, ce sont au total 1'720 articles biographiques qui sont publiés et ont été augmentés par 29 nouveaux articles, auxquels il faut ajouter 10 articles thématiques sur l'histoire de l'art suisse. Des accroissements significatifs peuvent être relevés dans l'ensemble des domaines: 80 artistes, 982 références bibliographiques et 2'345 expositions ont été nouvellement répertoriés dans SIKART. Ces ensembles ont été complétés par 437 nouvelles illustrations, 12 vidéos et 732 distinctions. Il appartient également à la rédaction de SIKART d'actualiser les articles existants: en 2017, 150 d'entre eux ont été adaptés à la dernière actualité de la recherche. Cette actualisation constante garantit un taux de fréquentation stable du site totalisant cette année 170'000 visiteurs uniques. Les pages mentionnant les expositions actuelles ainsi que les annonces de la page d'accueil renvoyant vers les nouveaux contenus sont beaucoup consultées; d'autres recommandations trouvent un écho plus large sur Facebook. L'année a aussi été mise à profit pour travailler sur le format PDF des articles lexicographiques.

Plus de dix ans après son lancement, une refonte de l'interface de SIKART avec un graphisme actuel et de nouvelles fonctionnalités sont prévus pour 2018. Des travaux préparatoires d'évaluation et d'exploitation ont déjà été lancés dans ce but en 2017 par la rédaction en collaboration avec divers partenaires externes.

Base de données SIK-ISEA

	2017	2016
Artistes	31'119	30'476
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	280'456	272'436
Expositions	55'404	53'141
Œuvres d'art	107'842	105'380
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	14'125	13'606
Documents numérisés	73'674	65'621

Avec la publication en 2017 du volume 3 du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler consacré aux figures (www.ferdinand-hodler.ch), celle de *Niklaus Manuel. Catalogue raisonné* (www.niklaus-manuel.ch) et la mise à disposition des données sur les œuvres de la collection de la Fondation Werner Coninx (www.werner-coninx-stiftung.ch), ce sont dorénavant 17 bases d'envergure sur l'art en Suisse qui sont accessibles sur le site internet de SIK-ISEA. À côté du dictionnaire en ligne SIKART, d'ensembles particuliers ou thématiques, il s'agit principalement de publications monographiques. Ces catalogues raisonnés en ligne sont complémentaires aux publications imprimées; ils offrent notamment des fonctions de recherche et de présentation étendues, par exemple de détails ou par recoupement de différentes techniques d'imagerie. La base de données interne de SIK-ISEA constitue dans les deux cas le point de départ des travaux de production. Depuis la révision de notre base initiée en 2016 dans une optique de durabilité, l'archivage à long terme et la préservation de la cohérence des données ont été un engagement majeur. Durant l'année passée sous revue, l'adoption de nouveaux moyens techniques ainsi que la mise en application des dernières normes internationales et de structures de données ont été au centre de notre travail, et devraient permettre à terme de mettre en relation nos propres données avec celles d'autres institutions. Avec Metagrid, un projet de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), les données biographiques de SIKART seront reliées avec les ressources en ligne de partenaires. Une connexion optimisée

entre bases de données et une mise en place d'algorithmes de recherche maximisés sont les principaux objectifs que s'est fixé SIK-ISEA depuis 2017 avec la refonte de la plateforme SIKART et qui englobera l'ensemble de nos fonds en ligne.

Inventaire et photothèque

	2017	2016
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'745	7'704

Le département inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2017 en lien avec les projets de catalogues raisonnés Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret & Bailly à Bâle a pu être inventoriée. De nombreuses œuvres appartenant au Kunstmuseum de Winterthur, à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte de Winterthur et à la Fondation Saner à Studen ont également été enregistrées. Des œuvres significatives de représentants du groupe *Der moderne Bund*, issues d'une collection particulière, ainsi que plusieurs peintures de l'artiste Shizuko Yoshikawa ont enrichi l'ensemble.

Les archives photographiques ont livré des images en haute résolution à des mandataires suisses et internationaux, notamment le Musée Oskar Reinhart à Winterthur, le Kunstmuseum de Soleure, le Museo d'arte à Mendrisio, le Kunstmuseum Bern, le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Kunstmuseum du Canton de Thurgovie à Warth, les Archives Jura Brüscheweiler à Delémont, la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland à Bonn, le Leopold Museum à Vienne, la maison d'édition Weltbild à Olten ou encore les Editions du Chêne en France. Les illustrations provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982) ont aussi suscité de l'intérêt.

La numérisation d'une sélection de nos photographies analogiques par l'entreprise Somedia, est terminée; plus de 5'700 illustrations d'œuvres sur l'art en Suisse sont préservées pour le long terme et accessibles sur internet. Enfin, nous avons poursuivi notre collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone SA, qui diffuse des illustrations provenant de nos fonds dans le monde entier.

Photographie et traitement d'images

	2017	2016
Œuvres photographiées (mandats internes)	442	1263
Œuvres photographiées (mandats externes)	2291	932
Images travaillées	8411	5696

Dans le domaine de la photographie, outre les prises de vue destinées à la numérisation, à des expertises, à la technologie de l'art ou au catalogue raisonné Markus Raetz, divers mandats externes ont été confiés par des clients institutionnels, comme le Kunstmuseum de Winterthur, la Fondation Saner, le Kunst(Zeug)Haus, le Musée Oskar Reinhart et la Banque nationale suisse. Au total, ce sont 2'733 photographies, toutes techniques confondues (peinture, dessin sculpture, techniques mixtes) qui ont été réalisées. Des reportages ont encore documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2017.

Au niveau du traitement de l'image, plus de 8'400 illustrations ont été apprêtées et retravaillées. Dans le cadre du catalogue raisonné Markus Raetz, 1'200 images ont jusqu'à présent été intégrées à la base de données de SIK-ISEA, en partie depuis des supports analogiques. Par ailleurs, des images numériques déjà existantes ont été retouchées. Les photographies de cinq carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti ont été améliorées. Des images ont également été optimisées pour SIKART et le site internet de SIK-ISEA, ainsi que des illustrations d'œuvres et des vidéos d'art pour leur intégration dans la base de données. Enfin, des illustrations ont été fournies à des mandataires suisses et étrangers, par exemple au Kunst(Zeug)Haus, à la Fondation Saner, au Musée Oskar Reinhart, au Museum of Modern Art (New York) et à la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Expertises et estimations

	2017	2016
Extraits d'archives (authentifications)	58	68
Estimations	21	25

La demande d'extraits d'archives a diminué par rapport à l'année précédente. Le commerce de l'art ainsi que les propriétaires privés ont continué à faire régulièrement appel à l'Institut pour authentifier des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Des peintures non répertoriées de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet continuent à nous parvenir, alors que nous préparons pour l'un le dernier volume du catalogue raisonné de l'œuvre peint, tandis que pour l'autre le catalogue (œuvres de jeunesse jusqu'en 1919) est paru au printemps 2015. Parmi elles, on compte malheureusement peu d'œuvres qui ne soient pas douteuses, voire contrefaites. Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA ont principalement concerné des œuvres d'Albert Anker, François Bocion, Frank Buchser, Alexandre Calame, Alois Carigiet, Adolf Dietrich, Salomon Gessner, Augusto Giacometti et Giovanni Giacometti, Rudolf Koller, Johann Robert Schürch, Gottardo Segantini, Fritz Zuber-Bühler et Robert Zünd. La demande a légèrement diminué par rapport à l'année précédente; ce sont en particulier des expertises en lien avec des partages de successions qui ont été sollicitées. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

Enfin, la responsable du département a mené un atelier dans le cadre du colloque co-organisé par SIK-ISEA les 1^{er} et 2 septembre à Bâle «Conserver de l'art? Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse». Elle a également été invitée comme conférencière à la journée d'information du 4 octobre donnée par le cabinet d'avocats Bär & Karrer sur le thème «Kunst kostet: Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz». En dernier lieu, la formation continue «Histoire de l'art appliquée: matériaux et techniques», organisée conjointement avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) le 1^{er} décembre, a été l'occasion d'initier les participants au thème de l'expertise.

Conservation / restauration, analyses

	2017	2016
Conservation, restauration	97	111
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse d'œuvres, état de conservation)	41	57

Les commandes susmentionnées proviennent aussi bien de particuliers (88) que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (50). Des mandats de conseil ont été délivrés pour la Fondation Bill de Vigier à Soleure, le Service cantonal des monuments historiques du Canton de Thurgovie, l'Albertina de Vienne et divers mandataires privés.

Le mandat d'analyse et de conservation de l'imposant *Guillaume Tell* de Ferdinand Hodler de la collection du Kunstmuseum de Soleure a constitué un défi de taille. A l'aide d'une méthode spécifique, la couche picturale, multiple et particulièrement sensible, a pu être stabilisée, permettant à l'œuvre d'être présentée à l'occasion des 100 ans du décès du peintre dans une série d'expositions en Suisse et ailleurs.

Les mandats ont notamment concerné des peintures attribuées à Sandro Botticelli, Charles-François Daubigny, Lado Gudiaschwili, Ernst Ludwig Kirchner, Camille Pissarro, Raphaël, August Strindberg ou Le Titien pour établir le degré de plausibilité de ces attributions à l'appui d'analyses technologiques. Comme à l'accoutumée sont venues s'ajouter des demandes au sujet des matériaux, que le laboratoire de SIK-ISEA a prises en charge dans le cadre de divers projets d'analyse et de conservation.

Le département a par ailleurs présenté les résultats de ses analyses scientifiques à deux colloques internationaux, d'une part à Fribourg-en-Brisgau, d'autre part à Berlin, publiés ensuite dans trois revues spécialisées. Il a assuré la direction de deux travaux de Master à la Hochschule der Künste Bern et d'un doctorat à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Deux demi-journées d'enseignement ont également été assurées à la Zürcher Hochschule der Künste, et des modules pris en charge lors de la formation continue de SIK-ISEA intitulée «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques». Enfin, nous avons soutenu le Laboratory for Multiscale Studies in Building Physics du Laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche (EMPA) à Dübendorf pour des mesures d'absorption dynamique de vapeur sur des toiles du XVII^e

au XIX^e siècle; il s'agit ici d'un projet qui permet à l'EMPA de prolonger un sujet qui avait déjà intéressé SIK-ISEA dans le cadre de son programme de bourses.