

Événements

Lors de ses différents événements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Vous trouverez de plus amples informations sur les événements sur www.sik-isea.ch/actualite/evénements

Événements de SIK-ISEA, 2017

Art et éternité: table ronde (17.1.2017)

L'atelier d'artiste est tantôt le témoin d'un parcours artistique, tantôt le cabinet de curiosité de la créativité. Inévitablement, tout artiste doit tôt ou tard se poser la question: que faire des œuvres qui n'ont pas trouvé acheteur? Qu'advient-il de mon fonds d'archives? La table ronde organisée conjointement par la section zurichoise de visarte et SIK-ISEA a formulé quelques propositions réalistes susceptibles de résoudre ce problème complexe.

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (7.2.-14.11.2017)

Le 7 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont apporté un éclairage sur la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et l'activité de médiation des Archives suisses de l'art. Le 4 avril, des collaborateurs du projet de recherche du Fonds national suisse «Off-Off-Off-Of? Schweizer Kulturpolitik und Selbstorganisation in der Kunst seit 1980» prononçaient un exposé sur les «Archives dispersées et histoires fragmentées. Les défis des lieux artistiques autogérés». Le 6 juin, Thomas Müller, du Service cantonal des monuments historiques de Zurich, tenait une conférence intitulée «Sous les projecteurs. Otto Münch – plasticien, sculpteur et stucateur. De la sculpture monumentale à l'œuvre indépendante». Enfin, le 14 novembre, Kathrin Frauenfelder a présenté, en qualité de responsable, la Collection d'art du Canton de Zurich.

De Maria Netter au blog (1.3.2017)

Le 1^{er} mars 2017, SIK-ISEA a publié sur le site www.maria-netter.ch plusieurs centaines de photographies issues de la vaste succession de la célèbre critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982). Elles offrent un regard intime sur la scène artistique suisse des années 1950 à 1970. Pour clore la présentation de ce fonds conservé à SIK-ISEA, deux biographes de Maria Netter ainsi que des critiques d'art se sont entretenus sur l'évolution du journalisme culturel en Suisse.

Migration / mobilité comme forces motrices en art et en histoire de l'art: colloque (16.3.2017)

Migration et mobilité sont deux faces d'une même médaille. Elles caractérisent à maints égards notre monde globalisé et ont un impact de plus en plus grand sur le marché de l'art contemporain. Alors que le monde est devenu avec l'ère numérique un «village global», les énormes flux migratoires nous mettent aujourd'hui face à des défis politiques et sociaux majeurs. Ce colloque, organisé par SIK-ISEA en partenariat avec l'Académie

suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), a examiné la manière dont ces changements aiguissent notre sensibilité interculturelle. Les deux discussions au podium ont notamment mis en lumière l'importance de la mobilité chez les artistes et dans le cursus universitaire des historiens de l'art.

Successions d'artistes: table ronde (21.3.2017)

Dans le cadre de l'établissement du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes, l'Antenne romande de SIK-ISEA a organisé une première rencontre en Suisse occidentale portant sur les usages en cours dans la conservation et la valorisation des successions d'artistes. Un ensemble d'expertes et d'experts de musées et d'archives, de responsables d'initiatives dans le domaine des successions ainsi que d'associations professionnelles d'artistes de Suisse romande et l'Université de Lausanne se sont réunis à Lausanne et ont constitué un premier réseau d'expertise romande en la matière.

Villa Bleuler Gespräche

(28.3./25.4./20.6./22.8./3.10.2017)

Dans le cadre des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes de l'art s'entretiennent avec des artistes suisses à propos de leurs pratiques artistiques. A l'appui d'œuvres choisies, ces entretiens thématisent les aspects scientifiques, techniques et sociétaux de leur démarche. Cette série d'événements doit son impulsion au travail réalisé dans le cadre du dictionnaire SIKART et des Archives suisses de l'art. Ces entretiens sont organisés conjointement par SIK-ISEA et *Kunstbulletin*. Le 28 mars, Franziska Furter et Gilgian Gelzer ont évoqué les caractéristiques de leurs dessins avec Linda Schädler et J. Emil Sennwald. Le 25 avril, Marie-Antoinette Chiarenza et Jérôme Leuba ont discuté des stratégies performatives avec Madeleine Amsler et Christine Meyer-Stoll. Le 20 juin, Katharina Ammann et Katharina Holderegger ont parlé d'interdisciplinarité et de projets à long terme avec Florian Dombois et Daniela Keiser. Le 22 août, Teresa Hubbard et Alexander Birchler ont échangé leurs vues sur le souvenir, la recherche et la reconstruction avec Katharina Ammann et Christina Végh. Enfin, le 3 octobre, Mirko Baselgia et Roland Roos se sont penchés sur les questions de production, de processus et de produit avec Katharina Dunst et Brita Polzer.

Catalogue raisonné Niklaus Manuel et répertoire d'œuvres en ligne: présentation (30.3.2017)

Le peintre, dessinateur, poète et homme d'Etat bernois Niklaus Manuel compte parmi les personnalités marquantes des débuts de l'époque moderne en Suisse. Sa production artistique intéresse également depuis de nombreuses années la recherche internationale. SIK-ISEA

et la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne ont présenté le catalogue raisonné de l'œuvre de Niklaus Manuel au Musée historique de Berne. Les contenus ont été définis par Michael Egli et Hans Christoph von Tavel. Petra Barton Sigrist a rédigé les commentaires des œuvres, et Markus Küffner un essai.

Catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler.

Les figures: présentation (16.5.2017)

SIK-ISEA a présenté le troisième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, consacré aux figures. La parution de cette publication marque un nouveau jalon dans la recherche hodlérienne, mais aussi dans le travail scientifique de SIK-ISEA. Oskar Bächtli et Paul Müller, spécialistes renommés de Hodler, ont rédigé les introductions au sujet et aux principales œuvres. Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass et Milena Oehy se sont chargées des textes sur les groupes d'œuvres et les commentaires accompagnant ces peintures.

Winckelmann et la Suisse: colloque international

(18-19.5.2017)

Admirateur convaincu de la Suisse confédérale «libre», Winckelmann a envisagé à plusieurs reprises de se rendre dans cette contrée alpine au passé romain, un projet finalement jamais concrétisé. Sa personnalité et ses idées étaient néanmoins particulièrement admirées en Suisse. Cette estime réciproque est non seulement attestée par des liens personnels, mais aussi par les visites guidées que Winckelmann accordait à Rome aux voyageurs suisses ainsi que les projets éditoriaux et la réception de ses travaux (Haller, Gessner, Bodmer, Lavater). Le colloque organisé par SIK-ISEA, en collaboration avec la Winckelmann-Gesellschaft de Stendal (D) et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Bâle, a permis de mettre en évidence les contacts, jusqu'à présent peu étudiés, entre Johann Joachim Winckelmann et des personnalités suisses, et d'analyser la réception de son œuvre par les intellectuels et les artistes suisses.

Association pour la promotion de SIK-ISEA:

assemblée générale (15.6.2017)

Après l'assemblée générale statutaire, Katharina Ammann a présenté le catalogue raisonné de l'œuvre de Niklaus Manuel et Michael Egli a évoqué les «limites et transgressions» chez cet artiste.

Formation continue 2017/2018:

séance d'information (3.7.2017)

La formation continue que SIK-ISEA propose en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) transmet des connaissances sur les matériaux et les

techniques artistiques et renforce les compétences pratiques des participants. La séance d'information sur le *Certificate of Advanced Studies* d'une durée d'un an a eu lieu le 3 juillet 2017 au siège de l'Institut.

Conserver de l'art? Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse: colloque (1-2.9.2017)

Le colloque organisé par SIK-ISEA, visarte.suisse, ARTexperts et la Fondation Christoph Merian à Bâle a permis d'ouvrir un vaste débat sur les successions d'artistes intéressant aussi bien les artistes et leurs descendants que d'autres protagonistes du marché de l'art qui s'engagent à cet égard. Le nouveau *Guide* réalisé par le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA est paru à l'occasion de ce colloque.

Gedankendinge. Das Materialwissen der Kunstgeschichte: conférence (27.9.2017)

L'histoire de l'art est une discipline qui exige des connaissances sur les matériaux et leur histoire. Or, la science des matériaux a malheureusement souvent été négligée et marginalisée en tant que discipline secondaire. Aujourd'hui fort prisée, elle est souvent traitée comme une discipline hautement spécialisée. Dans sa conférence, Ann-Sophie Lehmann, titulaire de la chaire d'histoire de l'art à l'Université de Groningen (NL) et co-curatrice de l'exposition *Object Lessons* au Gewerbemuseum de Winterthur, a souligné le caractère indispensable de la science des matériaux pour les métiers liés à l'histoire de l'art et expliqué comment on pouvait acquérir ce savoir.

Kunst kostet – Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz: séance d'information (4.10.2017)

Posséder des œuvres d'art peut remplir différentes fonctions: elles sont soit un bien de consommation soit un placement en capital – et souvent les deux à la fois. Comment estimer la valeur d'une œuvre d'art, à quoi faut-il faire attention sur le plan fiscal, quelles mesures les collectionneurs qui ne souhaitent pas se séparer de leurs œuvres doivent-ils prendre? Cette séance d'information organisée par SIK-ISEA, en collaboration avec le cabinet d'avocats Bär & Karrer, a répondu à ces questions.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (5.12.2017)

Hans-Jörg Rheinberger, historien des sciences et ancien directeur du Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte à Berlin, a donné une conférence intitulée «Gaston Bachelard und die Hände des Albert Flocon».

Avec la participation de SIK-ISEA, 2017

Almanach de l'Art Brut: présentation du livre (26.1.2017)

Sarah Burkhalter a présenté l'*Almanach de l'Art Brut*, publié conjointement par la Collection de l'Art Brut et SIK-ISEA en 2016 aux Editions 5 Continents à Milan, lors du Salon international Artgenève 2017, au stand des Editions Macula.

Dada – et alors?: table ronde (28.1.2017)

«Dada – et alors?» a retracé les héritiers de Dada au XX^e et au XXI^e siècle, que ce soit dans les beaux-arts, les arts de la scène, en histoire, en littérature, en médecine ou en politique. Les intervenants se sont aussi penchés sur ce que signifie Dada aujourd'hui, à un moment où les courants nationalistes prennent de l'ampleur, comme en 1916, lorsque les menées subversives de certains groupements ont été attisées. Vincent Barras, Christa Baumberger, Thomas Hunkeler, le duo O.U.P.S. (Gaël Bandelier et Nicolas Carrel) ainsi que François Vallotton ont participé à cette table ronde modérée par Sarah Burkhalter.

Open House: regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (1.10.2017)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», des visites guidées ont eu lieu dans la Villa Bleuler, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993. Construit entre 1885 et 1888, le bâtiment entouré d'un parc constitue l'un des premiers exemples significatifs de l'architecture de villas historicistes en Suisse, et il a été placé sous protection des monuments historiques en 1990. Conçue par l'architecte Alfred Friedrich Bluntschli, un élève de Gottfried Semper, pour Hermann Bleuler et sa femme Emma Dorothea Bleuler-Huber, cette demeure devient propriété du couple d'industriels de la soie Carl et Annie Abegg-Stockar en 1902. Vendue par leurs héritiers à la Ville de Zurich en 1983, elle sera ensuite cédée à l'Institut.

Medienkunst. Zeit, Materialität, Authentizität: conférence (17.11.2017)

Les formes d'art qui intègrent technologie du film ou vidéo se caractérisent par l'instabilité et la fragilité de leurs supports physiques et de leurs contenus visuels. Hanna B. Hölling, *Lecturer in Art History and Material Studies* au University College de Londres, interroge les modes de conservation traditionnels des œuvres d'art en général, et de l'art audiovisuel en particulier, en prenant en compte les notions de temps, de matérialité et d'archivage. Pour illustrer son propos, elle a présenté des installations audiovisuelles représentatives tirées de son nouvel ouvrage, *Paik's Virtual Archive: Time, Change, and Materiality in Media Art*.

europa-art.net: rencontre annuelle (21-23.9.2017)

La rencontre annuelle 2017 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à l'occasion d'un colloque sur le thème «State of the Art Archives» à la Max-Liebermann-Haus à Berlin. SIK-ISEA est membre de cet important groupement européen. Les autres partenaires de europa-art.net sont les suivants: artlog.net, Zurich; basis wien, Vienne; documenta Archiv, Cassel; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; *Kunstbulletin*, Zurich; Kunst- und Museumsbibliothek de la Ville de Cologne; Moderna Galerija, Ljubljana; Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst, Bucarest; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Evénements 2018**Cuno Amiet, figure centrale de l'art moderne en Suisse: conférence (20.1.2018)**

Dans le cadre de l'exposition Cuno Amiet au Museo d'arte de Mendrisio, Franz Müller a évoqué le peintre comme une figure capitale de l'art moderne en Suisse. Cette exposition se fondait sur le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, réalisé par SIK-ISEA sous la direction de Franz Müller et paru en 2014. Franz Müller était aussi membre du comité scientifique et co-curateur de l'exposition à Mendrisio ainsi que co-auteur du catalogue de l'exposition.

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (6.2.-19.6.2018)

Le 6 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont présenté la politique d'acquisition, les pratiques conservatoires, l'activité scientifique et de communication des Archives suisses de l'art. Dieter Schwarz a tenu le 10 avril une conférence sur les traces documentaires du parcours artistique d'Otto Meyer-Amden. Michael Schmid a quant à lui présenté les archives manuscrites du sculpteur Otto Charles Bänninger le 19 juin.

Villa Bleuler Gespräche (6.3./20.3./5.6.2018)

Lors des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes dialoguent avec des artistes suisses à propos de leurs pratiques artistiques:

– Judith Albert et Klaudia Schifferle (6.3.2018)

Judith Albert et Klaudia Schifferle ont parlé de l'imbrication entre art et vie avec Patrick Frey (éditeur de livres d'art) et Deborah Keller (critique d'art / rédactrice au *Kunstbulletin*).

– Daniele Buetti et Matthias Gabi (20.3.2018)

Daniele Buetti et Matthias Gabi ont évoqué leur manière de traiter les images de presse avec Katharina Ammann (SIK-ISEA) et Isabel Zürcher (rédactrice indépendante / rédactrice au *Kunstbulletin*).

– Thomas Hirschhorn (5.6.2018)

Thomas Hirschhorn s'entretiendra de sa *Sculpture de Robert Walser* avec Reto Sorg (Robert Walser-Zentrum) et Alice Henkes (critique d'art / rédactrice au *Kunstbulletin*).

Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World: conférence (9.3.2018)

Dans sa conférence, Bettina Gockel s'est penchée sur la relation entre l'art, la photographie, le genre et la globalité en s'appuyant sur le magazine *Camera Work* (1903-1917) et du point de vue d'un lieu commun éculé: la relation historique entre art et génie. Cette conférence en soirée s'est tenue en prélude au symposium international de trois jours «*Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine*» et était organisée en collaboration avec SIK-ISEA.

Peinture à la tempera entre 1800 et 1950.**Expérimentations et innovations du mouvement nazaréen à l'art abstrait: colloque interdisciplinaire (15-17.3.2018)**

Le programme de la manifestation comprenait 24 conférences, 12 posters et 11 ateliers de travail destinés aux historiens, aux technologues de l'art ainsi qu'aux spécialistes en sciences naturelles. Karoline Beltinger a donné une conférence intitulée «The tempera revival 1800-1950. Some observations on its historical background, our investigations, and their results». Ce colloque était organisé par le «Tempera Group», un groupe de recherche international qui se concentre sur le renouveau de la peinture à la tempera entre 1800 et 1950.

Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche (4.4.2018)

Qu'advient-il des peintures, des sculptures, des dessins, des esquisses et des objets, ainsi que des carnets, des factures et autres outils après le décès d'un artiste? A qui peuvent s'adresser les artistes et leurs successeurs, et comment doivent-ils procéder? SIK-ISEA et visarte zentralschweiz ont organisé, en collaboration avec le Kunsthaus de Zoug, une première soirée de discussion autour de ces questions. Le fonds de Jürg Henggeler (1935-2009) d'Unterägeri a fait l'objet d'un éclairage particulier.

Formation continue 2018/2019: séance d'information (9.4.2018)

La première formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), a démarré en octobre 2017. Le cours sera réalisé pour la seconde fois du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019. Cette formation continue d'une année, axée sur la pratique et destinée aux personnes travaillant dans le domaine de l'histoire de l'art, peut être validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Une séance d'information a eu lieu le 9 avril 2018.

Les 30 ans de l'Antenne romande (18.4./24.4./1.5./8.5./25.5./18.9./4.10./11.10./6.11.2018)

Dans le cadre du 30^e anniversaire de l'Antenne romande de SIK-ISEA, les événements suivants cadenceront l'année 2018:

- **Lancement du jubilé (18.4.2018)**
Allocutions itinérantes, performance de Yan Duyvendak – *Keep It Fun For Yourself* – et buffet festif
- **Cycle de conférences (24.4./1.5./8.5.2018)**
A l'invitation du Musée d'art de Pully et dans le cadre de l'exposition *Hodler et le Léman. Chefs-d'œuvre de collections privées suisses* (15.3.– 3.6.2018):
 - «Géographies hodlériennes: le Léman au centre de l'Europe», conférence de Marco Jalla, doctorant à l'Université de Genève (24.4.2018)
 - «La fenêtre et le portillon: les visions du paysage par Eugène Burnand et Ferdinand Hodler», conférence de Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne (1.5.2018)
 - «L'appel de la répétition. Les paysages sériels de Ferdinand Hodler», conférence de Monika Brunner, collaboratrice scientifique à SIK-ISEA et co-auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler (8.5.2018)
- **Extra-museo. Les collections d'art en main publique: symposium national (FR/DE) (25.5.2018)**
- **Villa Bleuler Gespräch (18.9.2018)**
- **L'Antenne x Le Cabanon: vernissage (4.10.2018)**
L'Antenne romande invite Le Cabanon – espace d'exposition dédié à la création contemporaine à l'Université de Lausanne – à imaginer un métissage curatorial avec ses archives d'artiste. Commissariat: Camille Avellan; proposition artistique: Rosanne Kapela, en dialogue avec le fonds d'archives Arthur Jobin.
- **De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger: colloque international (11–12.10.2018)**
L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en collaboration avec le Musée de l'Élysée et l'Université

de Berne, propose d'interroger à partir de l'œuvre de John Berger la production des discours alternatifs et engagés sur l'art, et leur réception au cours des cinquante dernières années. Dans le cadre de ce colloque, l'attention portera notamment sur une certaine pratique et pragmatique des images, où la performativité, les dispositifs et la matérialité seront explorés en tant que moteurs créatifs et processus épistémologiques.

– **Archives on Stage (6.11.2018)**

Ferdinand Hodler. Wiederholungen: symposium / Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler: présentation (17.5.2018)

Ce symposium clarifie des questions concernant les notions de «répliques» dans l'art de Hodler et de ses contemporains, tels Claude Monet et Edvard Munch (répliques, séries d'œuvres et répétitions à l'intérieur d'un tableau). Le département de technologie de l'art y présentera les techniques de la réplique. D'autres conférences aborderont le thème du point de vue des sciences naturelles et de l'histoire des idées. Après la présentation du dernier volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, la manifestation se terminera par une conférence. Ce symposium est organisé par SIK-ISEA en collaboration avec le Kunstmuseum de Berne.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2017	2016	2015
Nombre de visites total	33	27	28
Hautes écoles, écoles spécialisées	7	6	10
Partenaires, donateurs, mécènes	5	12	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	21	9	12

Les visites guidées proposées par SIK-ISEA offrent un aperçu de nos activités et de nos offres, aussi bien en histoire, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public d'amateurs d'art et des institutions partenaires, nous familiarisons également des étudiants des universités et des hautes écoles à l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA. En 2017, l'Institut a participé pour la première fois à l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», à l'occasion de laquelle plusieurs centaines de personnes ont visité la Villa Bleuler.

N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: visites@sik-isea.ch.