

# Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille

Grâce aux cotisations des membres, l'Institut a pu réunir en 2017 un montant de 212'000 francs.

Nous les remercions cordialement de leur bienveillance et de leur généreux soutien.

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue le 15 juin 2017. Katharina Ammann, cheffe de la section Histoire de l'art de SIK-ISEA, y a présenté le catalogue raisonné Niklaus Manuel. Michael Egli, collaborateur scientifique de SIK-ISEA et auteur du catalogue de l'œuvre a parlé, quant à lui, des «limites et des transgressions» chez Niklaus Manuel.

Cette année encore, nos donatrices et nos donateurs ont pu profiter d'un programme varié. L'excursion d'un jour les a conduits à la manufacture de tables et de chaises horgenglarus, dans le canton de Glaris, où l'on peut admirer de tout près du «Swiss Made». Après le déjeuner sponsorisé par Sotheby's, la directrice du Kunsthaus de Glaris, Judith Welter, les a guidés dans l'exposition de l'artiste suisse Mathis Gasser. La journée s'est terminée par une visite chez le fabricant de chocolats Läderach, à Bilten/GL. Au printemps, SIK-ISEA a présenté le troisième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, dédié aux figures; ses principaux auteurs, Oskar Bätschmann et Paul Müller, ont prononcé chacun une conférence. Anne Keller Dubach nous a, quant à elle, fait visiter le nouveau bâtiment Swiss Re Next au Mythenquai de Zurich. Le voyage culturel à Bilbao et dans le Pays basque a offert tout un éventail d'expériences et d'impressions, à commencer par le Musée Guggenheim de Bilbao, puis le parc de sculptures magistralement aménagé par Eduardo Chillida à Hernani, pour arriver enfin à San Sebastián, ville où se côtoient le charme de la Belle Epoque et de spectaculaires bâtiments contemporains. L'excursion dans la région de Rioja, qui nous a fait traverser des paysages d'une grande diversité et des domaines viticoles et leurs chaix, récemment construits ou agrandis, conçus par des architectes de renom, était captivante. Le voyage s'est conclu par la visite du sanctuaire marial du monastère d'Aránzazu, qui compte parmi les édifices sacrés les plus avant-gardistes du monde.

La manifestation organisée avec le cabinet d'avocats Bär & Karrer, «Kunst kostet – Zur Bewertung und Besteuerung von Kunstbesitz», a attiré un public nombreux. A l'automne, nos membres ont en outre eu la possibilité de visiter une collection privée de haute qualité à Zurich. La réception annuelle de l'Association, avec l'allocution de Hans-Jörg Rheinberger sur «Gaston Bachelard et les mains d'Albert Flocon», a une fois de plus constitué le couronnement festif de cet événement.

Les manifestations intéressantes proposées en 2017 par SIK-ISEA, qui étaient ouvertes à tous les membres de l'Association, ont trouvé un large écho.

Lors de la manifestation de fin d'année, il nous a fallu prendre congé de Marlies Flammer, qui a assuré pendant 20 ans le succès des innombrables manifestations de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Marlies Flammer, sur laquelle nous avons toujours pu compter, a posé des jalons essentiels et marqué une époque. Sa perfection, son calme et sa sérénité, mais aussi son rayonnement manifeste constituaient sa signature inimitable. Par la même occasion, nous avons souhaité la bienvenue à Susanne Oehler, qui lui succède. Elle peut compter sur des membres engagés, intéressés, accessibles et réjouis.

Je réitère aux membres mes remerciements pour leur engagement et l'intérêt qu'ils portent au travail de SIK-ISEA, tout en formulant le vœu qu'ils restent fidèles à l'Institut.



Hortensia von Roda  
Présidente de l'Association  
pour la promotion de SIK-ISEA