

«L'art est ailleurs»

Où chercher l'art? A quoi le reconnaître? Comment le nommer, s'il esquive précisément la renommée? SIK-ISEA s'est doublement consacré à ces questions en 2016: en collaboration avec la Collection de l'Art Brut et les Editions 5 Continents, le manuscrit de l'*Almanach de l'Art Brut*, rassemblé en 1948 par Jean Dubuffet et André Breton, et resté à l'état de maquette, est paru en fac-similé. A l'automne, un colloque s'est par ailleurs penché sur la thématique «Art et psychiatrie».

Sarah Burkhalter

C'est un écrit souterrain qui voit le jour. Conçu en réaction à la hiérarchie culturelle de l'avant-garde européenne, l'*Almanach de l'Art Brut* devait paraître une fois l'an pour scander la vive créativité que ses initiants situaient loin des «sentiers battus de l'art catalogué». Douze cahiers furent assemblés du printemps à l'hiver 1948. Chaque mois mettait en exergue un/e auteur/e brut/e, dont la notice avait été commandée à une personnalité de la littérature, de l'ethnologie ou de la psychiatrie. D'autres brèves compilées dans un «Petit courrier» complétaient les nouvelles de ce terrain jusqu'alors mésestimé tandis qu'un manuel technique parodiait, sous le néologisme de «Peinture hardi», le genre littéraire du traité de peinture – supports, pigments, vernis et autres mastics étaient dispensés dans le détail et sur le mode du tutoiement, comme autant de recettes de cuisine. A contre-pied du savoir livresque et de la praxis académique, l'essai liminaire de Jean Dubuffet, intitulé «Le vent tourne» (fig. 1), se voulait quant à lui un appel d'air: il était urgent de donner du souffle au «vrai sentiment de l'art» et au «mécanisme gracieux de la véritable production d'art», tous deux étouffés selon lui par «l'imbécile notion de gloire». C'est que «l'art est ailleurs, [là] où on ne le cherche pas, où on ne pense pas à lui». Mûri sur près de 230 folios (fig. 2), ce vaste volume allait pourtant être mis en sourdine: les finances, mais surtout les intentions de Breton et de Dubuffet divergèrent soudainement.

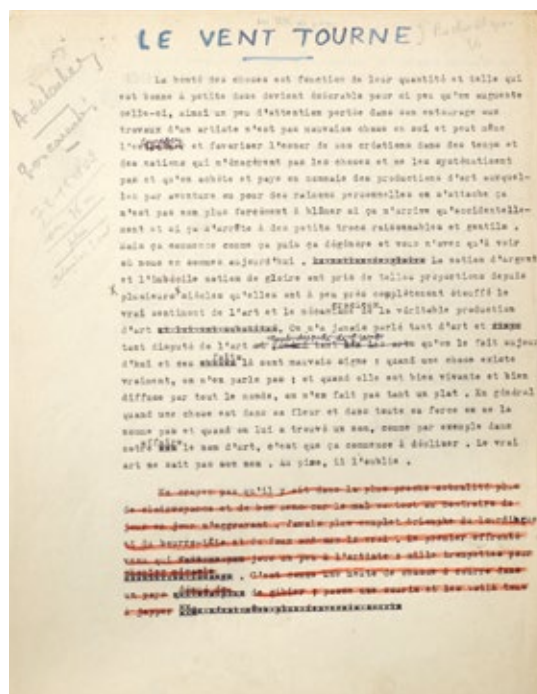


Fig. 1: Jean Dubuffet, «Le vent tourne», introduction à l'*Almanach de l'Art Brut*, page de manuscrit annotée (1948), Lausanne, Archives de la Collection de l'Art Brut, photographie: Caroline Smyrliadis, Atelier de numérisation – Ville de Lausanne

La collaboration avec le chef de fil du surréalisme était un choix risqué, ainsi que l'explique Baptiste Brun dans l'essai critique en introduction au fac-similé. La tactique se montra d'abord bénéfique, puisque l'expérience et l'entourage de Breton assurèrent un contenu signé par les plumes les plus talentueuses de l'époque. Mais d'un point de vue stratégique, le pari était imprudent, car le voisinage avec le surréalisme tendait progressivement à instrumentaliser, voire à récupérer le projet de légitimation de l'Art Brut. Dubuffet s'aperçut de la menace, étranger qu'il était aux catégorisations, à l'historicisation et au mysticisme de son partenaire éditorial, et préféra abandonner l'*Almanach* plutôt que de le sacrifier aux surréalistes. Le canevas est donc resté essentiellement inédit jusqu'en 2016, lorsque sous la direction de Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, et Baptiste Brun, avec la collaboration de Vincent Monod, les tapuscrits – biffés, retravaillés, réunis en une chemise cartonnée – ainsi que le portfolio des photographies prévues pour l'ouvrage, ont pris corps en un opus de 792 pages. Le lectorat scientifique a été assumé à l'Antenne romande par Aglaja Kempf et Sarah Burkhalter a en outre rédigé la postface, intitulée «L'Almanach imprévu ou le tir oblique».

De cet ensemble, l'on saisit la vibratilité d'une notion – l'«Art Brut» – qui se cherche, s'éprouve au contact de multiples rédactrices et rédacteurs, et dont les linéaments ont émergé quelques années auparavant, en 1945, lors du voyage de Dubuffet en Suisse. Grâce à cette excursion aussi initiatique que diplomatique, les dessins d'Aloïse Corbaz, d'Adolf Wölfli (fig. 3) ou encore de Heinrich Anton Müller figurent au sommaire de l'*Almanach*, tout comme leurs exégètes suisses, pionniers dans l'analyse psycho-diagnostique de l'œuvre d'art, les médecins Jacqueline Forel (épouse Porret), Charles Ladame et Walter Morgenthaler. Entre l'art et la psychiatrie se taille donc ici l'arc historique de l'*Almanach*, apte à décocher désormais les traits de ses protagonistes, en parole et en image, par-delà les marges de la pratique et de la pensée.

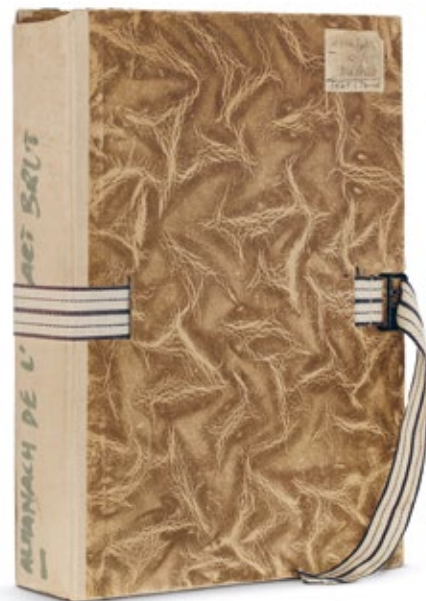


Fig. 2: Jean Dubuffet et al., manuscrit de l'*Almanach de l'Art* dans un coffret cartonné (1948), Lausanne, Archives de la Collection de l'Art Brut, photographie: Fabio Zuzzi / Editions 5 Continents, Milan



Fig. 3: Adolf Wölfli, *Saint Adolf mordu à la jambe par le serpent*, 1921, mine de plomb et crayon de couleur sur papier, 68 x 51 cm, Lausanne, Collection de l'Art Brut, illustration destinée à l'*Almanach de l'Art Brut*, photographie inconnu, Archives de la Collection de l'Art Brut, numérisation Collection de l'Art Brut

Regula Krählenbühl

Art et psychiatrie ont aussi formé les pôles d'un colloque organisé à Zurich les 31 octobre et 1^{er} novembre par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et l'Institute for Cultural Studies in the Arts de la Haute école des arts (ZHdK) de Zurich. L'événement visait à dresser une cartographie des dernières tendances dans l'approche des œuvres de patients psychiatriques, confrontées à une intensification et un changement de paradigme: l'attention se focalise de plus en plus sur le contexte social, scientifique, historique, médical qui a présidé à l'éclosion, à la conservation et à la transmission de ces travaux. Subdivisé en quatre sections et une conférence du soir, le colloque s'est penché sur les derniers résultats de la recherche incluant des questions de définition, de méthode et d'éthique. Les trois conférences inaugurales ont abordé des problèmes de terminologie, notamment des notions

d'«Art Brut» ou d'«art psychopathologique». La deuxième section, orientée sur des considérations historiques, s'est concentrée sur des études de cas en lien avec l'environnement institutionnel psychiatrique en France, en Espagne et au Brésil de la fin du XIX^e siècle jusque dans les années 1970. La soirée de clôture de cette journée, consacrée à la création artistique d'un patient de la clinique psychiatrique de Breitenau à Schaffhouse, a mis en évidence les interrogations éthiques soulevées par ce type de travaux. La troisième section s'est quant à elle arrêtée sur des questions de transmission de l'art issu d'un milieu psychiatrique et du marché. La quatrième et dernière section enfin a mis l'accent sur les notions d'identité et de catégorisation.

Vorträge / Moderation

- KATRINA AMMANN, Dr. phil.**
Abteilungsleiterin Kunstgeschichte, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
- DANIEL BADMANN, lic. ès lettres**
Direktor, Kunsthalbe Zürich
- BETTINA BRAND-CLAUSSEN, Dr. phil.**
Kunsthistorikerin, Zürich
- SARAH BURKHALTER, Dr. ès lettres**
Responsable Antenne romande, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne
- HUGO DANIEL, Dr. ès lettres**
Historien de l'art, enseignant, Université Paris 1 - Sorbonne
- ROGER FAYET, Dr. phil.**
Direktor, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
- MARIA HÖGER, M.A.**
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum für Musicale Sammlungs-wissenschaften, Domus-Universität Krems, Privatstiftung – Künstler aus Gugging
- ISABEL HUPFSCHMIDT, Dr. phil.**
Lehrbeauftragte am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln
- MONIKA JACZFIELD, Dr. phil.**
Leiterin, Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.**
Leiterin Wissenschaftsforum, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
- STEFAN KRISTENSEN, philosoph (HDR)**
Ancien collaborateur scientifique, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- MARKEUS LANDREY, lic. phil.**
Direktor, Kunstmuseum Thurgau, Warth TG

- SARAH LOMBARDO, lic. ès lettres**
Directrice, Collection de l'Art Brut, Lausanne
- KATRIN LÜCHSINGER, Dr. phil.**
Dozentin für Kunstgeschichte, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
- PATRICIA MAYAJO BOST, Dr. phil.**
Titularprofessorin, Departement für Geschichte und Theorie der Kunst, Universidad Autónoma de Madrid
- LISA NIEDERKREITER, Prof. Dr. phil.**
Dozentin für Ästhetik und Kommunikation, Hochschule Darmstadt, Fachbereich Gesellschaftswissenschaften und Soziale Arbeit
- NADINE OBERST-HEUBLECK, Prof. Dr.**
Juniorprofessorin für Kunstgeschichte und Kunstmarkt, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln
- THOMAS RÖCKE, PD Dr. phil.**
Leiter der Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg
- SIGRID SCHAUB, Prof. Dr. phil.**
Leiterin, Institute for Cultural Studies in the Arts, Department Kulturanalysen und Vermittlung der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
- LENA SCHNEIDER, M.A.**
Doktorandin, FU Berlin / kuratorische Assistentin und Registrarin, Kewenig Galerie, Berlin
- DANIEL SOLLBERGER, PD Dr. med. Dr. phil.**
Chefarzt des Zentrums für spezifische Psychotherapien und Psychosomatik (ZPP) und des Zentrums für psychosoziale Therapie (ZPT) der Psychiatrischen Baselland

Organisatorisches

- Konzept und Organisation**
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Dr. ROGER FAYET, Direktor
lic. phil. REGULA KRÄHENBÜHL, Leiterin Wissenschaftsforum
in Kooperation mit dem
Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Leitung: Prof. Dr. SIGRID SCHAUB
- Die Tagung haben unterstützt**
Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) / Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) / Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF
- Tagungsort**
SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich
T +41 44 388 51 51 / F +41 44 381 52 50, sik@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch
- Abstracts**
www.sik-isea.ch/de-ch/Aktuell/Veranstaltungen/
Kunst-und-Psychiatrie
- Parallel dazu findet in der französischen Schweiz ein internationales Kolloquium zu einem verwandten Thema statt: *Actualités et enjeux critiques de l'Art Brut*, 3.-4. November 2016, organisiert von der Collection de l'Art Brut und der Faculté des lettres à Lausanne (UNIL / FdL); Informationen unter www.artbrut.ch und www.unil.ch/fdl
- En parallèle, un autre colloque international est consacré à un sujet connexe: *Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut*, organisé par la Collection de l'Art Brut et la Faculté des lettres à Lausanne (UNIL / FdL) du 03.11 au 04.11.2016, plus de renseignements sur www.artbrut.ch et www.unil.ch/fdl
- Teilnahme und Anmeldung**
Tagungssprachen sind Deutsch und Französisch. Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Die Platzzahl ist beschränkt. Bitte melden Sie sich am bis am 21. Oktober 2016 (per Post, per E-Mail oder per Fax an die oben angegebenen Koordinaten).
- Hotelf reservation**
www.zuerich.com

Abbildung: Aolise Corbax, *Dans le Mantoux Impérial de Marie Stuart Médici* (Ausschnitt), 1946, Farb- und Bleistift auf Papier, 58 x 49 cm, © Fondation Aolise, Chiguy, Foto: Collection de l'Art Brut

