



ILL. 2
Bibliothèque Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler

Deux collections particulières à la bibliothèque de SIK-ISEA

Grâce aux fonds imprimés d'Eduard Hüttinger et de Carola Giedion-Welcker, la bibliothèque de l'Institut possède deux importantes collections particulières dont la mise en valeur a pu être terminée en 2018.

REGULA FISCHER / MARIO LÜSCHER



ILL. 1
Eduard Hüttinger à Venise dans les années 1960, photographe inconnu

Il y a une vingtaine d'années, Eduard Hüttinger (1926–1998), figure éminente de l'historiographie de l'art suisse, disparaissait (ILL. 1). En dehors de sa longue carrière professorale auprès des Universités de Zurich, de Heidelberg et de Berne, il a été lié à SIK-ISEA en tant que membre de la Commission de publication (1963–1981), puis vice-président de l'Association faîtière (1982–1992). Son apport reste incomparable, ce dont témoignent non d'épais volumes mais des formats plus modestes. Il s'est surtout distingué par sa persévérance et une recherche constante – sans préjugé à l'égard d'un public non académique et porté par le respect des œuvres du passé. Ce bibliographe passionné ne se contentait pas de rébarbatives listes d'ouvrages, mais tenait à constamment avoir à portée de main ces époques et ces monuments couchés sur le papier. Il a ainsi constitué au cours de sa carrière scientifique une bibliothèque privée considérable qui, outre ses domaines de prédilection – l'histoire de l'art, son évolution et ses méthodes, et en particulier l'art italien –, comprenait également des ouvrages d'histoire de l'art européen de l'époque moderne et contemporaine, ainsi que des écrits sur des thèmes apparentés dans le domaine des sciences humaines. Le fonds de la «Bibliothèque du professeur Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler» géré aujourd'hui par SIK-ISEA, qui compte environ 9'000 titres (ILL. 2), se concentre essentiellement sur l'histoire de l'art. Une contribution annuelle de Madame Annette Bühler permet d'assurer l'actualité scientifique de ce fonds par de nouvelles acquisitions soigneusement choisies. C'est également grâce à son généreux soutien qu'en 2018, dans le cadre d'un projet de recatalogage, les données



ILL. 3

Carola Giedion-Welcker, accompagnée d'Antoine Pevsner et d'un homme inconnu, à l'exposition *Pevsner, Bill, Vantongerloo* au Kunsthaus de Zurich, 1949, photographie: Maria Netter



ILL. 4

Pièces rares issues de la Bibliothèque Carola Giedion-Welcker, photographie: Archives de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta)

bibliographiques du fonds ont pu être ajoutées manuellement au catalogue NEBIS et être ainsi intégrées dans la bibliothèque de SIK-ISEA. Cette collection particulière peut être parcourue virtuellement en suivant un *deep link* depuis le site web de SIK-ISEA, tandis que la documentation de l'ancien fonds est toujours accessible dans le système de catalogue interne de l'Institut. Le fonds de la «Bibliothèque du professeur Eduard Hüttinger / Donation Annette Bühler» étant entreposé dans un dépôt externe pour des raisons de place, les ouvrages souhaités doivent être commandés la veille de la consultation.

L'historienne de l'art, critique et passeuse de savoir Carola Giedion-Welcker (1893–1979) (ILL. 3), qui, sa vie durant, s'est engagée pour l'art et la littérature des avant-gardes européennes, disposait d'une vaste bibliothèque constituée avec son mari, le théoricien de l'architecture Sigfried Giedion (1888–1968), à leur domicile du Doldertal à Zurich. Grâce à leur fils Andres Giedion (1925–2013), la bibliothèque de SIK-ISEA a reçu, dès les années 1980, des pans entiers de cette collection d'ouvrages. Avec l'importante donation de Madame Monica Giedion-Risch en 2015, la bibliothèque de l'Institut possède aujourd'hui la majeure partie des ouvrages d'histoire de l'art ayant appartenu à Carola Giedion-Welcker – un fonds d'environ 2'500 titres qui, grâce au généreux soutien de la donatrice, a pu être catalogué au cours des deux dernières années. Outre les grands classiques de l'histoire de l'art, il comprend de nombreux documents sur les avant-gardes européennes d'avant et d'après-guerre – manifestes, catalogues d'exposition et anciennes monographies – qui ont aujourd'hui valeur de sources écrites pour cette époque (ILL. 4). Bon nombre de volumes contiennent des dédicaces à Carola Giedion-Welcker qui témoignent du réseau très étendu de cette infatigable avocate de l'avant-garde. En vue de travaux de recherche et de documentation concernant les dédicaces, les annotations ou les inserts, un répertoire a été établi. Il est disponible sous forme de fichier PDF sur le site web de la bibliothèque de SIK-ISEA. Physiquement, la «Bibliothèque Carola Giedion-Welcker» a été intégrée dans l'ensemble des fonds conservés par la bibliothèque de l'Institut, mais on peut la parcourir virtuellement au moyen d'un *deep link*. Quelques corpus de la bibliothèque de Carola Giedion-Welcker se trouvent dans d'autres institutions zurichoises, notamment les livres sur l'histoire de l'architecture et l'histoire culturelle (Archives de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta), Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH)), la littérature dadaïste et surréaliste (Bibliothèque de littérature comparée de l'Université de Zurich) ainsi que les ouvrages sur James Joyce (James Joyce Foundation, Zurich).