

Materialien der Kunst

Materialwissen ist bei SIK-ISEA seit den Gründungsjahren zentral. Sich von Nahem mit der materiellen Erscheinungsform eines Kunstwerks auseinanderzusetzen, gehört zum interdisziplinär geprägten betrieblichen Alltag – ob im Bereich der Kunsttechnologie, der Fotografie, zu Expertisenzwecken, im Umgang mit Originaldokumenten des Schweizerischen Kunstarchivs, bei der Erarbeitung wissenschaftlicher Werkverzeichnisse oder auf einem Gang durch die Villa Bleuler.



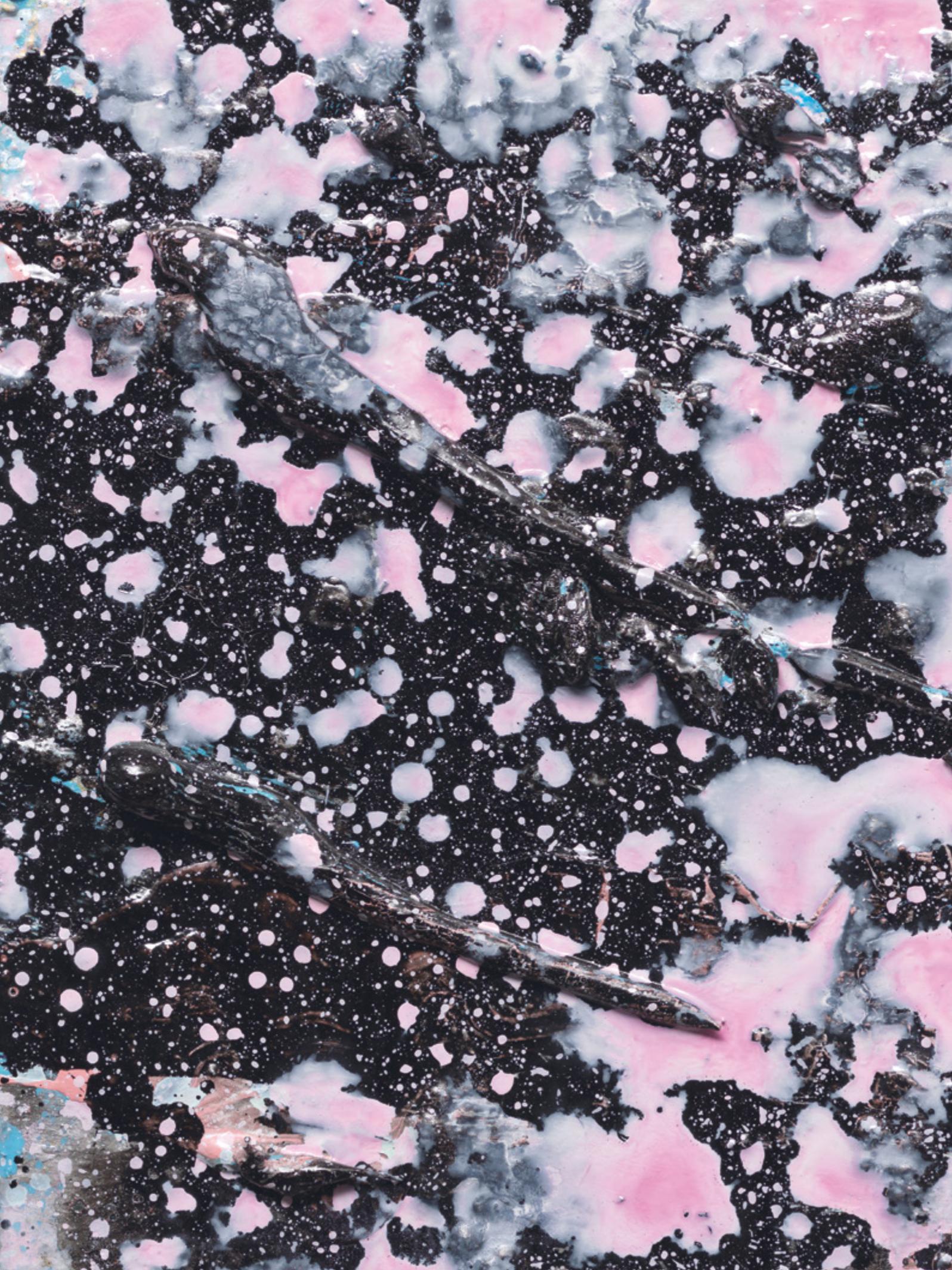
Hugo Suter, *Triebe und Läufe (Fenster)* (Detail), 1991–2004,
Holz, Glas sandgestrahlt, Baumwolle, 94 x 69 x 4,5 cm,
Sammlung Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona,
© Hugo und Mariann Suter Stiftung, Wettingen





← Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Holes* (Detail), 1997, C-Print, 121 x 150 cm, Schweizerische Nationalbank, ©/ Foto: Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Austin, Berlin

↑ Jürg Stäubli, *Linie* (Detail), 2002, Styrofoam, 56 x 68 x 12 cm, Sammlung Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, © Jürg Stäubli, Basel







← Adrian Schiess, *Février à Mouans-Sartoux* (Detail), 2003, Acrylfarbe und Polyurethanschaum auf Polyvinylchlorid, 25 x 35 cm, Schweizerische Nationalbank, © ProLitteris, Zürich

↑ Reto Boller, *B-Seite 1* (Detail), 2007, Lithografie auf Offsetplatte, 75 x 105 cm, Schweizerische Nationalbank, © Reto Boller, Zürich



Christine Streuli, *Smart Bomb* (Detail), 2003, Acryl- und Lackfarbe auf Holz, 20,5 x 29 cm, Schweizerische Nationalbank, © Christine Streuli, Berlin



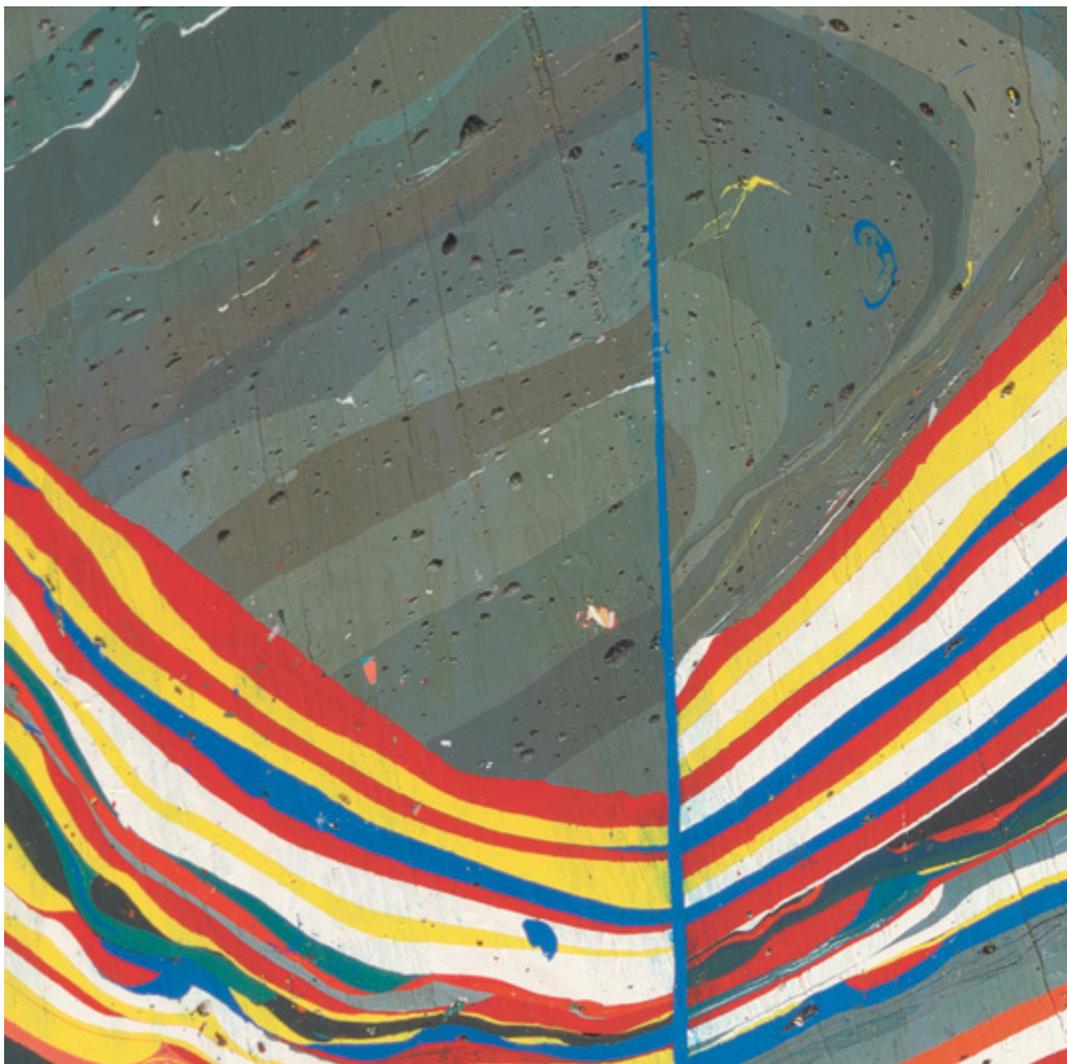


← Teresa Chen, *Gorgeous 14* (Detail), 2005, C-Print,
120 x 180 cm, Schweizerische Nationalbank,
© Teresa Chen, Zürich

↑ Lilly Keller, *Ohne Titel* (Detail), 1982, Tapiserie,
gewoben, Schweizerische Nationalbank,
© Lilly Keller Stiftung, Thuis







↑ Stefan Gritsch, *Acrylfarbe* (Detail), 1990–2010, Acrylfarbe, 15,4 x 9,7 x 9 cm, Sammlung Stiftung Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, © ProLitteris, Zürich

← Ernst Geiger, *Val Nuna* (Detail), 1914, Ölfarbe auf Gewebe, 65,5 x 56 cm, Privatbesitz, © Erbgemeinschaft Ernst Geiger

→ Hermann Hubacher, *Büste Heinrich Wölfflin* (Detail), 1944, Gips patiniert, 31 x 20 x 24 cm, SIK-ISEA, Leihgabe aus dem Nachlass von Hermann Hubacher, © Hans Hubacher, Zürich





Seite 31
Hugo Suter, *Triebe und Läufe*



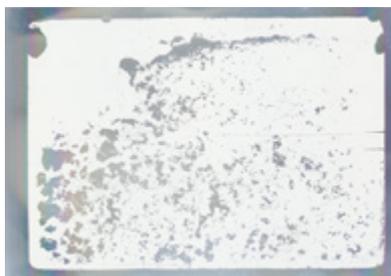
Seite 32
Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Holes*



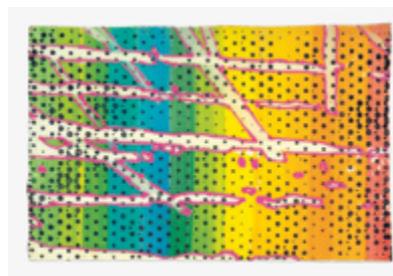
Seite 33
Jürg Stäubli, *Linie*



Seiten 34/35
Adrian Schiess, *Février à Mouans-Sartoux*



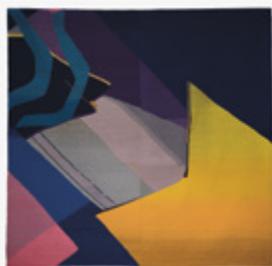
Seite 36
Reto Boller, *B-Seite 1*



Seite 37
Christine Streuli, *Smart Bomb*



Seite 38
Teresa Chen, *Gorgeous 14*



Seite 39
Lilly Keller, *Ohne Titel*



Seiten 40 / 41
Ernst Geiger, *Val Nuna*



Seite 42
Stefan Gritsch, *Acrylfarbe*



Seite 43
Hermann Hubacher, *Büste Heinrich Wölfflin*



Titelseite
Giovanni Giacometti,
Drei Äpfel auf weissem Tischtuch

Weitere Informationen auf
www.sik-isea.ch/news2018