

# Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au système artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (volume 23/4)

### Direction

Oskar Bächtli, Paul Müller

### Auteurs du volume 4

Marie Therese Bächtli, Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner, Paul Müller

SIK-ISEA a commencé à travailler au catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler (1853–1918) en 1998. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du deuxième volume consacré aux portraits. Le volume 3 portant sur les figures a été publié en 2017. Le projet se clôture par un quatrième volume renfermant une biographie ainsi que des documents et des essais relatifs à différents aspects de l'œuvre de Hodler. Cette dernière publication a été présentée en mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne ([www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch)) offre de nombreuses possibilités de recherche.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

### Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

### Partenaire

Fondation Félix Vallotton, Lausanne

### Auteurs

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

L'objectif de ce projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865–1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus comprend environ 30 revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, et librement accessible sur le site web de SIK-ISEA. Ce projet de recherche, de portée internationale, s'achèvera avec la parution d'un ouvrage critique publié conjointement par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA.

### Markus Raetz. *Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)*

#### Direction

Katharina Ammann, Franz Müller

#### Auteurs

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold

Markus Raetz (\*1941), actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain suisse. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche des groupes d'œuvres d'une part et des œuvres en particulier d'autre part apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que les contextes spécifique et artistique dans lesquels les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, 1'500 œuvres qui seront enrichies par des projets et des maquettes, des plans d'installation ainsi que des études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne qui offrira des fonctions de recherche complexes et permettra de visionner certaines installations en mouvement.

### Augusto Giacometti. *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 32)*

#### Direction

Katharina Ammann, Michael Egli

#### Auteurs

Beat Stutzer, Michael Egli, Denise Frey

Augusto Giacometti (1877-1947) est considéré comme l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'Art nouveau et du symbolisme, un réformateur de l'art du vitrail et un représentant de la peinture murale monumentale en Suisse. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peint, les auteurs étudient la manière dont les différentes phases de création établissent, d'un point de vue artistique, des liens entre elles. Une attention particulière est accordée au caractère unificateur de la couleur ainsi qu'à l'intérêt d'Augusto Giacometti pour la théorie des couleurs. Les auteurs se sont intéressés également à son identité d'artiste, entre peintre de commande et artiste indépendant, ainsi qu'à son rôle en tant que membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts. Environ 650 œuvres seront répertoriées; leur provenance et les références bibliographiques et expographiques concernant l'ensemble des peintures, des fresques, des mosaïques et des vitraux vont devoir être rigoureusement rassemblées. Les résultats des recherches permettront une analyse scientifique de l'œuvre de

Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire générale de l'époque moderne en Suisse. Les résultats paraîtront sous forme imprimée en 2023 et seront, parallèlement, disponibles sous forme électronique en libre accès.

## outlines (série)

### *Authentizität und Material.*

#### *Konstellationen in der Kunst seit 1900 (volume 11)*

#### Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

#### Auteurs

Wolfgang Brückle, Teresa Ende, Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea Lurk, Angela Matyssek, Barbara Nägeli, Anika Reineke, Philippe Sénéchal, Volker Wortmann

Les 27 et 28 octobre 2011, SIK-ISEA a tenu un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art moderne. Les conférenciers ont analysé les différentes formes prises par la critique de l'authenticité et la légitimité que peut encore avoir ce concept. Cette notion d'authenticité y était mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques et les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication, qui renferme une sélection d'exposés prononcés lors du colloque, est parue en octobre 2018, dans le cadre de l'axe de recherche «Matériaux et authenticité» récemment mis en place. En 2019, le volume sera également disponible sous forme de livre électronique en libre accès.

## KUNSTmaterial (série)

### *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (volume 5)*

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Partenaires

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; Katja Friese (Berne), Anita Hoess (Berne)

#### Auteurs

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Danièle Gros, Markus Küffner, Nadim C. Scherrer, Jens Stenger, Karin Wyss, Stefan Zumbühl, avec la collaboration de Katja Friese et Anita Hoess

L'évaluation des résultats issus des analyses technologiques des méthodes de travail, des médiums, des outils et des matériaux utilisés par Ferdinand Hodler (1853–1918) est terminée; ils seront publiés en mars 2019 dans le volume 5 de la série «KUNSTmaterial». Sept essais, richement illustrés et complétés par des diagrammes et des graphiques, commentent certains aspects de la pratique de l'artiste, s'interrogeant notamment sur le rôle des filets, des vitres de Dürer et des trames, ou encore du compas dans ses portraits. Ils se concentrent également sur la technique picturale utilisée par Hodler pour les copies de ses œuvres réalisées de sa propre main, le recours à des pigments de bronze doré pour représenter la lumière solaire ainsi que le développement de ses compositions et son application de la couleur. L'ouvrage s'achève sur un essai consacré à la peinture monumentale de Guillaume Tell et les modifications qu'Hodler lui-même et d'autres apporteront ultérieurement à ce tableau. Les premiers résultats concernant le processus créatif de Hodler ayant déjà été présentés en 2007 dans le volume 1 de la série «KUNSTmaterial», le nouvel ouvrage sera complété par un répertoire des œuvres des deux volumes (1 et 5).

#### Das «Maltechnik-Notizbuch» (1901–1905) von Hans Emmenegger (volume 6)

##### Direction

Karoline Beltinger

##### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts; N.N.

##### Auteurs

Jens Stenger, Nadim Scherrer, N.N.

L'évaluation scientifique d'un carnet provenant de la succession Hans Emmenegger (1866–1940) est au centre de ce projet de recherche. Parallèlement, une trentaine de peintures (y compris les études et esquisses préparatoires) réalisées entre 1901 et 1905 – dont l'artiste a minutieusement décrit la genèse, souvent laborieuse, dans ce carnet – feront l'objet d'une étude technologique et seront confrontées aux sources. Il s'agit en particulier d'obtenir de nouvelles informations sur les caractéristiques des matériaux qu'Emmenegger achetait dans le commerce, qui n'ont encore jamais été étudiés (toiles apprêtées, médiums picturaux, siccatifs, couleurs en tube et vernis de fabricants connus ou inconnus), au moyen d'une analyse scientifique d'échantillons de matériaux choisis. Les résultats, qui seront publiés en tant que volume 6 de la série «KUNSTmaterial», paraîtront également sous forme électronique.

## Autres publications

### Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

##### Direction

Paul-André Jaccard (jusqu'au 31 mai 2013), Sarah Burkhalter (à partir du 1<sup>er</sup> août 2013), Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

##### Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

##### Auteurs:

Pascal Griener, Laurent Langer

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'établit d'abord à Rome, puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses collectionneurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

## Documentation

### Numérisation des archives photographiques argentiques de SIK-ISEA Deuxième partie: numérisation des diapositives

##### Direction

Matthias Oberli, Simonetta Noseda

##### Collaboratrices

Regula Blass, Alice Jaeckel, Andrea Reisner

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à nos jours. Or, dans une optique de conservation, les fonds argentiques courent un risque bien réel de décoloration due à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds existants s'avère indispensable. Par ailleurs, avec la numérisation des documents et leur intégration dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

## Art suisse en ligne: nouvelle mouture du dictionnaire SIKART et portail de recherche

### Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

### Concept

Matthias Oberli, Michael Egli, Edith Krebs, rédaction de SIKART

### Partenaires

Astrom / Zimmer, Zurich; 5 1st Floor Studio, Zurich

### Collaborateurs

Michael Egli, Tutti Stutzer, Guido Lombardini

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne, initiée il y a quinze ans. La première phase du projet a pu être achevée en décembre 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La seconde poursuit l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur afin de répondre aux besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse qui permette d'effectuer simultanément des recherches optimisées dans l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et dans les bases de données développées par certains musées et archives.

## Intégration de la bibliothèque Hüttinger dans NEBIS

### Direction

Regula Fischer, Mario Lüscher

### Collaboratrices

Nica Bischof, Anja Gubelmann

La bibliothèque personnelle de l'ancien professeur ordinaire bernois Eduard Hüttinger (1926–1998) a intégré nos fonds en 1999 grâce à la donation de sa veuve, Annette Bühler, et a été inventoriée dans la base de données de l'Institut. Cette bibliothèque, accessible au public depuis 2006, n'a cessé de s'agrandir grâce à de nouveaux achats. Elle compte aujourd'hui environ 11'700 volumes et, outre le domaine d'expertise d'Eduard Hüttinger, l'art et la culture vénitiens, elle comprend de vastes fonds sur l'histoire de l'art italien de la Renaissance à l'époque moderne, la peinture flamande, l'histoire des disciplines de l'histoire de l'art, ainsi que l'histoire de l'art européen en général. L'intégration manuelle dans NEBIS des informations bibliographiques relatives à la donation initiale – soit 9'000 volumes, contenues dans la base de données de SIK-ISEA – est actuellement en cours. Ainsi, le fonds de la donation et les nouvelles acquisitions seront répertoriés dans NEBIS, ce qui facilitera les recherches. Une prochaine étape prévoit que les ouvrages conservés dans le dépôt puissent être commandés en ligne, avec un délai de livraison d'un jour.

## Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste

### Direction

Matthias Oberli

### Collaboratrices

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Noseda

SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste en 2016. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met peu à peu à disposition des documents d'information et des conseils aux artistes ainsi qu'à leurs héritiers concernant la gestion d'une succession. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible sur le sujet, SIK-ISEA élabore des manuels d'orientation sous forme imprimée et électronique axés sur la pratique, comme le guide *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand en 2017, et le site web correspondant [www.kuenstlernachlass-beratung.ch](http://www.kuenstlernachlass-beratung.ch), consacrés tous deux à la gestion de ces fonds. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêt tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Des institutions, notamment des archives et des musées ou encore des établissements politiques, seront également sensibilisées à ce sujet. SIK-ISEA se propose d'agir expressément en tant qu'organe non pas d'évaluation, mais bien d'information et de conseil.

## Formation continue

Cursus de formation continue  
«Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conseil scientifique

Konrad Bitterli, Christine Göttler, Cyril Koller,  
Ann-Sophie Lehmann, Marc-André Renold, Andreas  
Spillmann, Regula Stibi, Wolf Tegethoff, Stefan Wuelfert

Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

Cette formation continue proposée par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), qui s'étend sur un an en cours d'emploi, peut être validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) de la ZHdK. Elle permet aux participants d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques artistiques ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Ils apprennent ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour les questions d'authentification et d'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en terme de restauration et d'analyse technologique. Ils peuvent, par ailleurs, s'initier aux expertises et estimations, aux techniques de la restauration et de la conservation, aux possibilités et limites des analyses scientifiques et se familiariser avec le fonctionnement des maisons de vente et des galeries. Ils reçoivent en outre des notions de base en droit de l'art, en éthique muséale et du marché de l'art. Le cours est organisé en collaboration avec les principaux instituts spécialisés de Suisse. La première édition du CAS s'est terminée en septembre 2018; la deuxième édition, qui se déroule du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019, est à nouveau complète.