

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2018	2017
Livres et ouvrages de référence	112'270	101'473
Périodiques	15'246	14'909
Catalogues de ventes	16'692	16'571
Médias en ligne (y compris bases de données)	269	269
Autres médias	990	973
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler (après inventaires/recatalogage 2017/2018)	11'450	11'449
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias et collections spéciales confondus)	156'917	145'644
Visiteurs de la bibliothèque	1'721	1'824

Depuis mai 2018, la bibliothèque dispose d'un scanner de livres. Les scans peuvent être réalisés gratuitement et sauvegardés sur une clé USB. L'application fournie par SIK-ISEA permet d'utiliser l'appareil sans difficulté.

Deux collaboratrices de projet ont pu commencer en 2018 le recatalogage du fonds initial de la «Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler» dans NEBIS. Il devrait être terminé comme prévu au printemps 2019. Des recherches dans cette collection spéciale pourront dès lors être également effectuées par le biais du catalogue en ligne NEBIS. Le corpus pourra être virtuellement reconstitué au moyen d'un deep link. Les ouvrages, entreposés dans un dépôt externe, pourront être commandés à la bibliothèque de l'Institut moyennant un délai de livraison d'un jour.

## Archives suisses de l'art

	2018	2017
Documentation d'artistes et d'institutions	20'656	20'562
Fonds manuscrits d'artiste et d'institution	329*	324
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	595	538
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	32	30

\* site de Zurich: 303 fonds; site de Lausanne: 26 fonds

\*\* Zurich: 16; Lausanne: 5; Tessin: 2

En 2018, les Archives suisses de l'art se sont enrichies grâce au don des fonds de Rodolphe-Théophile Bosshard, Eduard Hüttinger, Harald Naegeli, Jörg Shimon Schuldhess et Peter Travaglini. Elles ont procédé à l'inventaire des fonds d'Annemie Fontana, Fritz Pauli et Théophile Robert. Les journaux intimes d'Augusto Giacometti, les carnets d'esquisses de Fritz Pauli et des interviews de Hans Fischli sur bande sonore ont par ailleurs été numérisés. Le nouveau système d'archivage informatique, testé en 2017, a été adapté aux besoins spécifiques des Archives suisses de l'art. En outre, les inventaires des fonds existants ont été mis à jour et intégrés dans la nouvelle base de données. Les fonds de documentation ont été augmentés de coupures de presse, de cartons d'invitation et de newsletters relatifs aux expositions ainsi que de documents provenant d'archives privées, puis ont été publiés en ligne. De plus, des données biographiques, institutionnelles, au sujet d'expositions et de distinctions ont été complétées, actualisées et retravaillées suite à des recherches. Des étudiants, effectuant un stage de formation de six mois aux Archives suisses de l'art, ont publié les fonds Hermann Haller et Wilhelm Balmer sous la rubrique *Vitrines virtuelles*.

Dans le cadre d'*Archives on Stage*, Dieter Schwarz a prononcé un exposé sur l'œuvre d'Otto Meyer-Amden et Corinne Charles a présenté une sélection de documents relatifs à Théophile Robert. Des collaborateurs des Archives ont dévoilé dans la série *Archivist's Choice* leur secteur d'activités; le responsable des Archives suisses de l'art a tenu quant à lui une conférence sur la succession Otto Charles Bänninger.

Des documents ont été prêtés au Kunstmuseum de Bâle et à l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH). Le fonds

de la revue photographique *Camera Work* a été abondamment exploité par une équipe de recherche de l'Université de Zurich, avant d'être restitué à son dépositaire.

Enfin, les Archives suisses de l'art ont régulièrement entretenu des échanges avec d'autres archives, notamment en accueillant le groupe de travail «Archives spéciales» de Zurich. Lors du colloque annuel du réseau européen des bases de données consacrées aux archives artistiques (european-art.net) à Vienne, le responsable des Archives a présenté dans son exposé les expériences faites avec le nouveau système d'archivage informatique. A Berlin, en collaboration avec l'Initiative Fortbildung Spezialbibliotheken, il a organisé un colloque de deux jours sur les successions manuscrites d'artiste.

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2018	2017
Artistes	16'906	16'841
Articles biographiques	1'748	1'720
Articles thématiques	24	17
Littérature	100'830	99'995
Expositions	84'289	82'092
Illustrations d'œuvre	22'186	21'343
Distinctions	16'315	15'812

Depuis douze ans, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse est accessible sur internet gratuitement. Chaque année, plus de 180'000 visiteurs uniques le consultent. La rédaction de SIKART s'emploie, entre autres tâches, à étendre en permanence l'offre des diverses rubriques et à actualiser régulièrement les articles existants. Fin 2018, outre des informations sur 16'906 artistes, SIKART proposait 1'748 articles biographiques détaillés – soit 28 de plus que l'année précédente, auxquels il faut ajouter sept nouveaux articles thématiques. Au total, 24 articles portant sur des thèmes fondamentaux de l'histoire de l'art suisse y sont désormais disponibles. Par ailleurs, le nombre des entrées a considérablement augmenté dans toutes les rubriques. En 2018, 120 articles ont été actualisés et souvent complétés par de nouvelles reproductions d'œuvre. De plus, 13 articles lexicographiques ont été traduits dans une autre langue nationale ou en anglais et mis en ligne. Les indications concernant des contenus internes ou externes fournies régulièrement par la rédaction de SIKART trouvent du reste un écho plus large grâce aux recommandations sur Facebook.

## Base de données SIK-ISEA

	2018	2017
Artistes	31'685	31'119
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	287'087	280'456
Expositions	57'561	55'404
Œuvres d'art	110'604	107'842
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	14'591	14'125
Documents numérisés	82'066	73'674

En mai 2018, à l'occasion du centenaire de la mort de Ferdinand Hodler, le quatrième volume du catalogue raisonné consacré à ses peintures est paru sous forme imprimée et électronique. Depuis la clôture du projet, les quatre volumes peuvent être consultés gratuitement sur internet à l'adresse [www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch). Pendant vingt ans, la base de données interne de SIK-ISEA a été utilisée par l'équipe de recherche sur Hodler et adaptée aux nouvelles exigences. La révision de l'infrastructure technique s'est poursuivie afin d'assurer, à l'avenir également, une exploitation sûre et durable de cette base de données. Au niveau du contenu, l'accent a été mis, durant l'année sous revue, sur le remaniement de la structure lexicale, à savoir les thésaurus géographiques et iconographiques en plusieurs langues. De nombreux ensembles de données concernant des personnes et des institutions ont été reliés à des fichiers d'autorité en vigueur internationalement. Dans la perspective du lancement du nouveau portail de recherche, toutes les données répertoriées devant être mises à disposition du public ont été transférées dans CIDOC-CRM, une structure et un modèle sémantique de référence relatifs aux termes et informations propres à la documentation du patrimoine culturel. Cette norme (ISO 21127:2014) permettra désormais l'échange automatisé d'informations avec d'autres institutions de recherche, musées, archives et bibliothèques. Le passage au web sémantique améliorera ainsi considérablement la disponibilité des données de SIK-ISEA. Les données de SIKART, celles des publications en ligne issues des différents catalogues raisonnés et des documents des Archives suisses de l'art pourront à l'avenir être recherchées non seulement sur une plateforme commune, mais aussi être consultables sur le réseau internet.

## Inventaire et photothèque

	2018	2017
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'963	2'745

Le département Inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2018 en lien avec les projets de catalogues raisonnés des œuvres de Markus Raetz, Cuno Amiet et Augusto Giacometti, ainsi que grâce aux 100 dessins de Ferdinand Hodler provenant de la Werner Coninx Stiftung. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret, Bailly et Widmer à Bâle a pu être répertoriée. De nombreuses œuvres appartenant au Kunstmuseum de Winterthur et d'autres pièces significatives d'une collection privée ont été enregistrées. Enfin, dans la perspective de la publication sur le peintre Johann Zahnd, plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste ont été inventoriées. A l'occasion de l'exposition *Surrealisme Suisse* à l'Aargauer Kunsthau, des œuvres de différents artistes ont pu également être répertoriées.

Les archives photographiques ont livré des images, tirées de ses fonds, en haute résolution à différents mandataires, notamment l'Aargauer Kunsthau, le Kunstmuseum de Soleure, le Museo Vincenzo Vela, le Kunstmuseum du Canton de Thurgovie, les Archives Jura Brüscheweiler et le magazine *Du*, ainsi que pour le film documentaire de Bruno Moll sur Frank Buchser.

Les photographies provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter ont également suscité de l'intérêt. Enfin, nous avons poursuivi notre collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone SA qui diffuse des photographies provenant de nos fonds dans le monde entier.

## Photographie et traitement d'images

	2018	2017
Œuvres photographiées (mandats internes)	1'315	442
Œuvres photographiées (mandats externes)	922	2'291
Images retravaillées	6'173	8'411

Outre les prises de vue destinées à des inventaires, à des expertises, à la technologie de l'art, au catalogue raisonné des œuvres de Markus Raetz ou au projet «Félix Vallotton illustrateur», notre photographe a exécuté de nombreux mandats pour des clients institutionnels tels que le Kunstmuseum de Winterthour, l'Aargauer Kunsthaus et la Banque nationale suisse. Au total, ce sont 2'237 photographies d'œuvre – toutes techniques confondues (peinture, dessin, sculpture, techniques mixtes) – qui ont été réalisées. Des reportages photographiques ont également documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2018. Pour la version électronique du catalogue raisonné relatif à Markus Raetz, des vidéos de certains objets ont été produites.

Au niveau des traitements d'image, plus de 6'000 reproductions d'œuvre à usage interne ou pour des clients externes ont été réalisées ou retravaillées au cours de l'exercice sous revue. C'est ainsi que, dans le cadre du catalogue raisonné des œuvres de Markus Raetz, plus de 2'500 images ont été retraitées et intégrées dans la base de données de SIK-ISEA, de même qu'environ 900 photographies de gravure de Félix Vallotton. En vue de leur diffusion sur SIKART, 14 vidéos artistiques ont été optimisées. Enfin, des photographies d'œuvre ont été fournies à des mandataires suisses et étrangers, par exemple aux éditions Lars Müller Publishers, au magazine *Du*, au Kunstmuseum de Thoune, à l'Aargauer Kunsthaus, au Museo Vincenzo Vela et au Musée d'art et d'histoire de Genève ainsi qu'à l'Université de Tübingen et à la National Gallery de Londres. Par ailleurs, une grande quantité de documents provenant des fonds des Archives suisses de l'art ont été numérisés et versés à la base de données, entre autres 19 carnets d'esquisses de Fritz Pauli, trois de Charles Montag et quatre journaux intimes d'Augusto Giacometti.

## Expertises et estimations

	2018	2017
Extraits d'archives (authentifications)	87	58
Estimations	12	21

Le nombre de demandes d'extraits d'archives (authentifications) a nettement augmenté depuis l'an dernier, notamment en raison de l'expertise systématique d'une grande collection privée suisse. Au cours de l'année sous revue, SIK-ISEA s'est chargé d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, François Bocion, Alexandre Calame, Hermann David Salomon Corrodi, Adolf Dietrich, Augusto et Giovanni Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Johann Zahnd et Robert Zünd. Par rapport à l'année précédente, la demande en matière d'estimations a baissé, mais les mandats effectués ont souvent concerné des corpus plus importants incluant plusieurs œuvres. Diverses enquêtes relatives à la présence sur le marché et la valeur commerciale des artistes concernés ont été menées dans le cadre du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artiste créé par SIK-ISEA. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

## Conservation/restauration, analyses

	2018	2017
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	68	97
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation)	63	41

Les 131 commandes susmentionnées qui ont occupé l'équipe de l'atelier de restauration et le laboratoire scientifique au cours de l'exercice sous revue provenaient aussi bien de particuliers (56) que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (75).

Plusieurs collaborateurs du département se sont engagés en outre dans des activités d'enseignement: dans le cadre des deux modules «Recherches en technologie de l'art» et «Retouches» du cursus «Conservation et restauration» à la Haute école des arts de Berne (HKB), cinq journées de cours ont été organisées; quant à la formation continue (CAS) «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» de SIK-ISEA, divers enseignements ont eu lieu; dans la filière «Chimie» de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH), des travaux pratiques sur la stratégie analytique dans le domaine de l'art ont été dispensés. Le département a par ailleurs supervisé deux mémoires de Master à la HKB et continué d'assurer le suivi d'une thèse de doctorat à l'ETH dont l'objectif est d'optimiser la datation d'échantillons de matériaux provenant de tableaux au moyen du radiocarbone; les derniers résultats de cette recherche ont été publiés en ligne dans la revue internationale spécialisée *Radiocarbon*. Enfin, une post-doctorante a pu travailler pendant six mois dans le laboratoire scientifique et être initiée à l'analyse technologique de tableaux.

La clôture des recherches sur la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler, qui ont occupé le département durant de longues années, et leur publication dans un second ouvrage constituaient un défi particulier. Au milieu de l'année, le manuscrit a pu être remis à la rédaction de l'Institut; le cinquième volume de la collection «KUNSTmaterial» paraît en avril 2019 (voir également chapitre sur les projets). Les résultats de cette entreprise et d'autres recherches technologiques, entre-temps achevées, ont été présentés lors de colloques et de manifestations spécialisées à Berne, à Stuttgart (deux événements), à Munich et à Zurich.