

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Informations actuelles sur
www.sik-isea.ch/évènements

Évènements de SIK-ISEA, 2018

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (6.2–6.11.2018)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art font des recherches dans les Archives suisses de l'art et consultent la documentation et les fonds d'archives. Les connaissances ainsi acquises font parfois l'objet d'une conférence donnée à l'Institut (*Archives on Stage*). Les collaboratrices et collaborateurs des Archives suisses de l'art présentent également certains legs et parlent de leurs activités (*Archivist's Choice*). Le 6 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont ainsi évoqué la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et le travail de médiation des Archives; le 10 avril, Dieter Schwarz a apporté un éclairage sur les traces documentaires du parcours artistique d'Otto Meyer-Amden; le 19 juin, Michael Schmid a présenté le fonds manuscrit du sculpteur Otto Charles Bänninger, et le 6 novembre, Corinne Charles a donné une conférence sur les carnets d'esquisses de Théophile Robert.

Villa Bleuler Gespräche (6.3/20.3/5.6/18.9/16.10.2018)

Dans le cadre des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes de l'art interrogent des artistes suisses sur leurs pratiques. A l'appui d'œuvres choisies, ils thématisent les aspects scientifiques, techniques et sociétaux de leur démarche. Le travail de fond réalisé dans le cadre du dictionnaire SIKART et des Archives suisses de l'art est à l'origine de cette série de manifestations organisée conjointement par SIK-ISEA et *Kunstbulletin*. Le 6 mars, Judith Albert et Klaudia Schifferle ont parlé avec Patrick Frey et Deborah Keller de l'imbrication entre l'art et la vie. Le 20 mars, Daniele Buetti et Matthias Gabi se sont entretenus avec Katharina Ammann et Isabel Zürcher de leur rapport aux images médiatiques. Le 5 juin, Thomas Hirschhorn a présenté sa *Robert Walser-Sculpture* au cours d'une discussion avec Reto Sorg et Alice Henkes. Le 18 septembre, Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier ont évoqué avec Nicole Schweizer et Matthias Sohr des questions liées à la commande artistique. Enfin, le 16 octobre, Alexandra Navratil et Uriel Orlow ont discuté des méthodes de recherche qui président à la construction narrative de leurs travaux avec Katharina Ammann et Fabienne Liptay.

Successions d'artiste (4.4/11.4/31.5/14.6/10.7/14.9/18.10/26.10/30.10/20.11.2018)

La série de manifestations, que SIK-ISEA organise en collaboration avec Visarte et d'autres institutions, se concentre sur les expériences faites au sein de certaines successions d'artiste. Les savoirs acquis lors de la gestion de celles-ci sont partagés, avec un vaste public, dans le

cadre de soirées de discussion organisées dans différents endroits de l'ensemble des régions linguistiques suisses. Les successions suivantes ont été notamment présentées: Jürg Henggeler (le 4 avril), Rolando Raggenbass (le 11 avril), Hedwig Scherrer et David Bürkler (le 31 mai), Adolf Stäbli (le 14 juin), Anne Marie Jehle et Galerie Haas (le 10 juillet), Jakob Strasser (le 14 septembre), Gunter Böhmer et Anita Spinelli (le 18 octobre), Not Bott et Giuliano Pedretti (le 26 octobre), Jean-Pierre Zaugg (le 30 octobre), Willy Stäheli, Johann Jakob Probst et Jörg Shimon Schuldhess (le 20 novembre).

Formation continue 2018/2019: séance d'information (9.4.2018)

Du 26 octobre 2018 au 6 septembre 2019, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se tient pour la deuxième fois consécutive. Cette formation professionnelle, d'une durée d'un an, s'adresse aux personnes travaillant dans le secteur de l'histoire de l'art; elle est validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information a eu lieu le 9 avril.

30 ans de l'Antenne romande (18.4/24.4/1.5/8.5/25.5/ 18.9/4.10/11.10/6.11.2018)

Dans le cadre du trentième anniversaire de l'Antenne romande de SIK-ISEA, diverses manifestations ont été proposées. Le 18 avril, la soirée inaugurant l'année du jubilé a été animée par une performance de Yan Duyvendak. Sur l'invitation du Musée d'art de Pully, SIK-ISEA a organisé trois conférences (le 24 avril, le 1^{er} mai et le 8 mai) dans le cadre de l'exposition *Hodler et le Léman* présentée au musée. Le symposium «Extra-museo. Les collections d'art en main publique», qui a eu lieu le 25 mai, a été conçu en collaboration avec la Section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Le premier *Villa Bleuler Gespräch* réalisé hors les murs, avec Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier, s'est déroulé au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne le 18 septembre. Le 4 octobre, l'exposition issue de l'invitation du Cabanon – espace d'exposition dédié à la création contemporaine à l'Université de Lausanne – par l'Antenne romande à imaginer un métissage curatorial avec ses archives d'artiste a été vernie. Le colloque international «De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger», qui thématise la production de discours alternatifs et engagés sur l'art ainsi que leur réception au cours des cinquante dernières années, a été mis sur pied en collaboration avec le Musée de l'Elysée et l'Université de Berne les 11 et 12 octobre. Le 6 novembre, en guise de point d'orgue aux 30 ans de l'Antenne romande, Corinne Charles a tenu une conférence sur les carnets

d'esquisses de Théophile Robert, conservés aux Archives suisses de l'art à Lausanne.

Ferdinand Hodler: symposium à l'occasion du centenaire de la mort du peintre (17.5.2018)

Ce symposium a clarifié des questions terminologiques relatives aux répétitions chez Ferdinand Hodler et certains de ses contemporains comme Claude Monet et Edvard Munch (répliques, cycles d'œuvres et motifs répétés dans un tableau). La section Technologie de l'art de SIK-ISEA a notamment apporté une contribution à l'analyse des techniques de répétition. D'autres conférences ont mis en lumière ce thème sous l'angle des sciences et de l'histoire des idées. Ce colloque a été organisé par SIK-ISEA, en collaboration avec le Kunstmuseum de Berne.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde: présentations (17/22.5.2018)

SIK-ISEA a présenté le quatrième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler au Kunstmuseum de Berne le 17 mai et à la Villa Bleuler le 22 mai. L'ouvrage renferme la biographie du peintre et des documents sur sa vie. La parution de ce volume marque la conclusion du plus vaste projet de recherche sur Hodler et conduit par SIK-ISEA.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (21.6.2018)

Après l'assemblée générale statutaire, Jens Stenger a donné une conférence intitulée *Mark Rothkos Harvard murals*.

Kunst und Material. Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse: symposium (1-2.11.2018)

En collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), SIK-ISEA a organisé un symposium interdisciplinaire sur la matérialité de l'art. Les potentialités et les limites d'une histoire de l'art orientée sur l'étude des matériaux, les objets de recherche qui gagnent à corréler technologie de l'art et histoire de l'art et l'existence de nouveaux champs d'application ont été discutés. Le symposium s'est intéressé en particulier aux questions posées par les processus de transformation, issus de stratégies artistiques, et leur impact sur la perception et la réception de l'art, principalement contemporain.

25 ans de SIK-ISEA à la Villa Bleuler: visite guidée et table ronde (9/20.11.2018)

Il y a 25 ans, SIK-ISEA emménageait dans son nouveau siège à la Villa Bleuler. Cette demeure – depuis lors rénovée et parée d'une annexe souterraine par le bureau ARCOOP des architectes Ueli Marbach, Arthur Rüegg

et Klaus Dolder – constitue le lieu idéal pour les activités de l'Institut. Ce jubilé a permis de réfléchir aux possibilités qui se présentent lors de la rénovation et l'extension de bâtiments et de faire le point sur notre rapport actuel à la substance historique. Tels ont été également les thèmes abordés dans la visite guidée proposée par Arthur Rüegg et Monika Stöckli ainsi qu'à l'occasion de la table ronde animée par Elisabeth Boesch, Quintus Miller et Arthur Rüegg, sous la direction de Karin Salm.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (13.12.2018)

Albert Lutz, directeur du Musée Rietberg de Zurich, a donné une conférence intitulée *Der Spiegel – Der Mensch im Widerschein*.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2018

Cuno Amiet als zentrale Figur der Moderne in der Schweiz: conférence (20.1.2018)

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Cuno Amiet au Museo d'arte de Mendrisio, Franz Müller a évoqué le peintre en tant que figure capitale de l'art moderne en Suisse. Cette exposition se basait sur le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, réalisé par SIK-ISEA sous la direction de Franz Müller et paru en 2014. Franz Müller a par ailleurs été membre du comité scientifique et commissaire associé de l'exposition à Mendrisio ainsi que coauteur du catalogue de l'exposition.

Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World: conférence (9.3.2018)

Dans sa conférence, Bettina Gockel, de l'Université de Zurich, s'est penchée sur la relation entre l'art, la photographie, le genre et la globalisation, en s'appuyant sur la revue *Camera Work* (1903–1917) et sous l'angle d'un lieu commun éculé: la relation historique entre art et génie. Cette conférence en soirée s'est tenue en prélude au symposium international de trois jours «Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine», organisé par l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA.

Tempera painting between 1800 and 1950: colloque interdisciplinaire (15–17.3.2018)

Le programme de la manifestation, qui s'est déroulée à Munich, comprenait 24 conférences, 12 posters et 11 ateliers réalisés par des spécialistes à destination des personnes actives dans les domaines de l'histoire de l'art, de la technologie de l'art et des sciences. Karoline

Beltinger a donné une conférence intitulée «The tempera revival 1800–1950. Some observations on its historical background, our investigations, and their results». Ce colloque a été organisé par le Tempera Group, un groupe de recherche international qui se concentre sur le renouveau de la peinture à la tempera entre 1800 et 1950.

European-art.net: rencontre annuelle (14–15.9.2018)

La rencontre annuelle 2018 de l'Association européenne des bases de données consacrées aux archives artistiques s'est tenue à basis wien, centre de documentation sur l'art contemporain à Vienne. SIK-ISEA est membre de cet important réseau européen d'archives. Les autres partenaires de european-art.net sont les suivants: artlog.net, Zurich; basis wien, Vienne; documenta archiv, Cassel; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Kunstbulletin, Zurich; Kunst- und Museumsbibliothek de la Ville de Cologne; Moderna Galerija, Ljubljana; National Museum of Contemporary Art, Bucarest; Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V. (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Open House: regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2018)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes «Open House Zürich», des visites guidées ont été organisées à la Villa Bleuler qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993. Construit entre 1885 et 1888, le bâtiment entouré d'un parc constitue l'un des exemples significatifs de villas historicistes en Suisse; il a été classé monument historique en 1990. Conçue par l'architecte Alfred Friedrich Bluntshli, élève de Gottfried Semper, pour Hermann Bleuler et sa femme Emma Dorothea Bleuler-Huber, cette demeure est devenue la propriété du couple d'industriels de la soie Carl et Annie Abegg-Stockar en 1902. Vendue par leurs héritiers à la Ville de Zurich en 1983, elle sera acquise par l'Institut sous le régime du droit de superficie.

Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis: colloque (6–7.12.2018)

Ce colloque consacré aux successions d'artiste s'est concentré sur les questions de sécurité, de catalogage et d'accès public de tels fonds documentaires. La manifestation, qui a eu lieu dans la Kunstbibliothek des Staatliche Museen de Berlin (Stiftung Preussischer Kulturbesitz) était organisée par l'Initiative Fortbildung für wissenschaftliche Spezialbibliotheken und verwandte Einrichtungen e.V. Rahel Beyerle et Michael Schmid, de SIK-ISEA, ont donné une conférence et assuré la modération des discussions.

Evènements 2019

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (5.2-25.6.2019)

Le 5 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont évoqué la politique d'acquisition, les pratiques de conservation, la mise en valeur et le travail de médiation des Archives suisses de l'art. Le 16 avril, Sebastian Holzhausen a tenu une conférence sur Hans Fischli et l'architecture en tant qu'acte social. Deborah Favre présentera les portraits photographiques d'artistes de Peter Friedli et Walter Dräyer le 25 juin.

«Panoptikum der Perversität». Kokoschka und die Ausstellung «Entartete Kunst» im Kontext: conférence et discussion (7.2.2019)

Bernadette Reinhold, de l'Oskar Kokoschka-Zentrum de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne, a prononcé une conférence au siège zurichois de SIK-ISEA, à l'occasion de la rétrospective Kokoschka au Kunsthaus de Zurich. Elle a tout d'abord évoqué l'exposition de propagande organisée en 1937, à Munich, par le régime nazi sous le titre *Art dégenéré [Entartete Kunst]* qui contenait des œuvres d'Oskar Kokoschka. Outre des réquisitions dans des collections privées, des centaines de travaux de l'artiste ont alors été décrochées des cimaises des musées et confisquées. La conférencière a abordé aussi bien les premières manifestations d'hostilité à son égard et l'instrumentalisation politique dont a été victime Kokoschka que la persécution en tant qu'«artiste dégenéré» et antifasciste, qui, aujourd'hui encore, marquent la réception de son art. A l'issue de la conférence, Bernadette Reinhold s'est entretenue avec Aglaja Kempf (conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka à Vevey) et Cathérine Hug (conservatrice au Kunsthaus de Zurich).

Successions d'artiste (25.3/28.3/13.6.2019)

Qu'advient-il des peintures, des sculptures, des dessins, des objets et des esquisses ainsi que des carnets, des factures et autres outils de travail après le décès d'un artiste? A qui peuvent s'adresser les artistes et les héritiers, et comment doivent-ils procéder? En collaboration avec visarte.bern, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et la Société des Arts de Genève, SIK-ISEA organise à Berne, à Fribourg et à Genève des soirées de discussion portant sur la gestion des successions d'artiste.

Villa Bleuler Gespräche (30.4/21.5/2.7.2019)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de

départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Florian Graf, Christine Streuli, Shirana Shahbazi et Isabelle Krieg ainsi que d'autres artistes participeront aux trois premiers entretiens de l'année 2019.

Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler: présentation (11.4.2019)

SIK-ISEA a présenté à la Villa Bleuler le cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» qui porte sur les nouvelles analyses technologiques des œuvres de Ferdinand Hodler. A l'appui d'un premier volume paru en 2007, cette nouvelle publication se penche sur les techniques de travail du peintre, son emploi des outils et son utilisation des matériaux.

Formation continue 2019/2020: séance d'information (20.5.2019)

Du 25 octobre 2019 au 11 septembre 2020, la formation continue «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), sera proposée pour la troisième année consécutive. Cette formation continue professionnelle, d'une durée d'un an, s'adresse aux personnes travaillant dans le secteur de l'histoire l'art; elle est validée par un *Certificate of Advanced Studies* (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d'information aura lieu le 20 mai.

Kunst und Material II. Le partage des tâches au sein du processus créatif: symposium (30.10-1.11.2019)

Dans le cadre de son axe de recherche «Matériaux et authenticité», SIK-ISEA organise, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), un deuxième symposium, dédié à la division des tâches dans l'art contemporain: les artistes se concentrent de plus en plus sur la conception ou le développement d'un projet et en confient leur réalisation à des entreprises spécialisées. Parfois, l'échange entre les deux parties intervient dès le stade du concept. Les connaissances des matériaux et des techniques, dont disposent les spécialistes, encouragent dès lors les artistes à esquisser de nouveaux éléments et à se regrouper en collectives de production qui ont un impact sur le contenu et le concept de l'œuvre. Ce partage des tâches de conception et de production au sein de la création actuelle mérite qu'on y réfléchisse et que l'on s'interroge sur le rôle que jouent dans ce cadre des aspects tels que la formation des artistes, les innovations techniques et la disparition des techniques traditionnelles ou les mécanismes du marché de l'art. Un intérêt particulier sera porté en outre aux conséquences de la séparation entre la conception et la réalisation sur le concept d'auteur et sur l'idée d'authentique.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2018	2017	2016
Nombre de visites total	38	33	27
Hautes écoles, écoles spécialisées	4	7	6
Partenaires, donateurs, mécènes	6	5	12
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	28	21	9

L'intérêt porté au travail de l'Institut est toujours aussi vif et SIK-ISEA a pu présenter ses activités et prestations de services dans le domaine de l'histoire de l'art, de la documentation et de la technologie de l'art à différents publics cibles. Cette année encore, nous avons offert la possibilité aux universités et hautes écoles de se familiariser avec les offres de l'Institut afin d'encourager l'utilisation de notre infrastructure de recherche. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante: visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.