

Merci de votre fidélité et de votre engagement sans faille

Grâce aux généreuses contributions des membres de l'Association, l'Institut a pu bénéficier en 2018 d'un montant de CHF 200'000.–. Nous les remercions cordialement de leur précieux et fidèle soutien.

L'assemblée générale statutaire s'est tenue le 21 juin 2018. Jens Stenger, responsable de la section Analyses scientifiques auprès de SIK-ISEA, nous a ensuite donné un aperçu de la restauration virtuelle, par projection de lumière colorée, d'un cycle de peintures de Mark Rothko endommagées.

Nos donatrices et donateurs ont pu profiter d'un programme varié. Pour commencer, nous avons eu droit à une visite guidée passionnante de l'exposition *Etrusker – Antike Hochkultur im Schatten Roms* au Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse, par le conservateur Werner Rutishauser. SIK-ISEA a en outre présenté, au Kunstmuseum de Berne et à la Villa Bleuler, le quatrième volume du catalogue raisonné des peintures de Hodler qui contient sa biographie et des documents sur sa vie. C'est ainsi que s'est achevé le plus vaste projet de recherche sur Hodler et mené par l'Institut. Une excursion de deux jours nous a conduits en Engadine, dans la Maloja, dans l'ancienne demeure de Giovanni Segantini. Nous y avons été reçus par l'arrière-petite-fille de l'artiste, Diana, et sa mère, Ragnhild Segantini. A Zuoz, le directeur de l'Hôtel Castell, Martin Müller, nous a montré l'impressionnante collection d'art de l'établissement, dont son propriétaire, Ruedi Bechtler, choisit lui-même les œuvres ou les met en scène en étroite collaboration avec les artistes. A Susch, les architectes Chasper Schmidlin et Lukas Voellmy nous ont présenté le complexe de bâtiments conçu pour le musée de la collectionneuse polonaise Grażyna Kulczyk, alors en devenir. A Scuol, Christof Rösch, le responsable très engagé de la Fundaziun Nairs, nous a fait visiter son centre d'art contemporain et la Büvetta Tarasp. Puis, l'artiste engadinois Not Vital nous a accueillis pour une visite unique du château de Tarasp qu'il a acquis en 2016. Rita Pikó et Laurenz Uhl nous ont permis, quant à eux, de visiter leur villa historique

zurichoise aux plafonds ornés de stucs réalisés par des artistes contemporains. Le voyage culturel à Dresde nous a offert une vaste palette d'impressions; le tour de la ville, très étoffé, comprenait notamment la visite du musée Grünes Gewölbe, sis au Residenzschloss, et l'ascension jusqu'à la plateforme de la coupole de la Frauenkirche, reconstruite en 2005. Une excursion nous a menés dans les environs de la ville, à la manufacture de porcelaine de Meissen et au château de Proschwitz pour une dégustation de vin en présence de la princesse Alexandra zur Lippe Gerlach. Enfin, Tanja Scartazzini, responsable de la Collection d'art du Canton de Zurich, nous a dévoilé des projets d'art intégré dans l'architecture à la Technische Berufsschule de Zurich. Nous avons ensuite été reçus par le chef du Service cantonal des constructions qui nous a fait visiter le dépôt de la Collection.

L'événement de fin d'année nous a permis de terminer en beauté: avant le cocktail dînatoire généreusement offert par Sotheby's, Albert Lutz, directeur du Musée Rietberg prochainement à la retraite, a évoqué le thème de sa dernière exposition, *Le miroir – reflets de l'être humain*, qui ouvrira ses portes en mai 2019.

Les intéressantes manifestations proposées en 2018 par SIK-ISEA, ouvertes à tous les membres de l'Association, ont suscité un positif écho.

Je réitère aux membres mes remerciements pour leur engagement et l'intérêt qu'ils portent au travail de SIK-ISEA, tout en formulant le vœu qu'ils restent fidèles à l'Institut.



Hortensia von Roda
Présidente de l'Association
pour la promotion de SIK-ISEA