

Secteurs d'activités

Bibliothèque	2016	2015
Livres et ouvrages de référence	98'984	94'259
Périodiques	14'580	14'271
Catalogues de ventes	16'468	16'364
Médias en ligne (y compris bases de données)	264	11
Autres médias	963	1'255
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	131'259	126'160
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'247	16'070
Visiteurs de la bibliothèque	2'098	1'875

Début 2016, NEBIS, le réseau de bibliothèque en ligne auquel est affilié SIK-ISEA, a modifié ses règles de saisie et établi de nouvelles normes, nécessitant des formations spécifiques pour nos bibliothécaires en lien avec les nouvelles règles RDA (Resource Description & Access) et des normes GND (Gemeinsame Normdatei). Dans la phase initiale du passage au système RDA/GND, les travaux d'exploitation ont demandé beaucoup plus de temps. Ils sont dorénavant effectués selon les règles qui prévalent en Europe et dans les pays anglo-saxons. Les données bibliographiques ont été harmonisées et cette nouvelle bibliothéconomie permet d'accéder à davantage de données tierces.

Durant l'année sous revue, la bibliothèque a de nouveau bénéficié de donations importantes: la Fondation et Collection E. G. Bührlé a légué environ 800 volumes de la bibliothèque de consultation d'E. G. Bührlé. Par ailleurs, nous avons pu enrichir nos fonds avec 900 ouvrages sur l'art et le marché de l'art suisses provenant de la bibliothèque de Pro Helvetia.

Grâce au généreux soutien de la Fondation Sigfried Giedion, une grande partie de la bibliothèque d'art de Carola Giedion-Welcker a également pu être inventoriée et classée. Enfin, le fonds actuel a pu être substantiellement complété.

Dans le cadre de notre communication, nous avons édité un dépliant qui donne des informations pratiques sur la bibliothèque et ses fonds, notamment destiné à élargir le cercle de nos visiteurs.

Les membres de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA peuvent désormais aussi consulter la bibliothèque en matinée.

Archives suisses de l'art

	2016	2015
Documentation d'artistes et d'institutions	20'431	20'262
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	316	316
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	527	556
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	28	25

En 2016, les Archives suisses de l'art ont (pré-)visualisé une série de fonds, parmi lesquels une sélection de documents de Carola Giedion-Welcker, Max von Moos et Fritz Pauli. Les collections de la documentation ont été complétées avec les articles dépouillés dans la presse, les cartons d'invitation et les lettres d'information sur des expositions et des événements ainsi que des documents provenant d'archives privées. Grâce à des recherches de détail, nous avons pu compléter, actualiser et publier sur SIKART des données sur des personnes, des institutions, des expositions et des distinctions. Les fonds existants liés à Giovanni Segantini, Werner F. Kunz et Hans Fischli ont été inventoriés de façon plus précise. Les donations Johann von Tschärner, Hermann Gattiker et Giovanni Giacometti ont par ailleurs été archivées. Afin de protéger ces œuvres délicates, des études au pastel d'Augusto Giacometti ont été placées sous passepartouts. Dans la même optique de conservation, mais aussi dans le dessein de publier nos fonds sur SIKART, des carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti et des portraits photographiques de Walter Dräyer ont été numérisés. Des vitrines virtuelles présentent désormais sur internet aussi nos fonds Charles Blanc-Gatti, Otto Münch et Walter Dräyer. Depuis 2012, les Archives suisses de l'art organisent aussi leur propre série d'événements: les *Archives on Stage* ont été l'occasion pour Angela Schiffhauer et Peter Fischer de présenter une conférence respectivement sur Max Hunziker et Max von Moos. Les deux intervenants ont largement puisé dans les fonds documentaires des archives et ont pu faire état de leurs dernières découvertes. Des collaborateurs des archives ont présenté dans la série *Archivist's Choice* des documents provenant du fonds Augusto Giacometti et ont donné une introduction sur leurs pratiques de conservation, d'acquisition et de diffusion. Michael Schmid, son responsable, a par ailleurs présenté le service à la Bundeskunsthalle de Bonn à l'occasion du Getty Summer Institute à Zurich et à la rencontre annuelle d'European Artnet à Ljubljana. Deborah Favre, collaboratrice scientifique, a assumé une charge de cours à l'Université de Zurich sur le métier d'archiviste d'art. 2016 a aussi connu une intensification des échanges internationaux et nationaux avec d'autres

archives spécialisées. Les Archives suisses de l'art sont dorénavant partenaires du «Arbeitskreis Kunstarchiv» fondé en Allemagne et membre de Koop-Litera Schweiz.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2016	2015
Artistes	16'761	16'636
Articles biographiques	1'691	1'667
Littérature	99'013	97'914
Expositions	79'747	77'484
Œuvres illustrées	18'014	16'961
Distinctions	15'375	14'652

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) a fêté les 10 ans de son lancement en février 2016. Depuis lors, il est devenu l'ouvrage de référence indispensable pour quiconque s'intéresse à l'art en Suisse. Les chiffres de fréquentation sont à cet égard éloquentes: le dictionnaire en ligne gratuit est consulté mensuellement par 30'000 à 40'000 visiteurs uniques.

Le contenu, de même, ne cesse de croître: à fin 2016, 1'691 articles (24 de plus qu'en 2015) étaient en ligne et 16'761 artistes répertoriés (125 de plus qu'en 2015). La même tendance se dessine pour les références bibliographiques et expographiques, les illustrations et les distinctions. Par ailleurs, 10 nouvelles vidéos ont été publiées et des articles supplémentaires traduits dans une autre langue nationale.

L'actualisation des articles existants constitue depuis plusieurs années l'un des principaux objectifs de la rédaction. Ce sont ainsi pas moins de 170 articles qui ont été révisés et complétés avec de nouvelles illustrations durant l'année sous revue.

Une nouveauté notable réside dans la publication d'articles thématiques. Avec ces articles rédigés par des spécialistes, le dictionnaire entend apporter un éclairage sur certains domaines de l'art en Suisse, à l'exemple de Dada à Zurich, de l'art constructiviste et concret ou encore de l'Art Brut.

Base de données SIK-ISEA

	2016	2015
Artistes	30'476	29'783
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	272'436	264'225
Expositions	53'141	50'660
Œuvres d'art	105'380	97'605
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	13'606	13'064
Documents numérisés	65'621	53'858

Les travaux portant sur la nouvelle interface utilisateur de notre base de données interne ainsi que la migration par étapes des structures existantes dans un modèle de données revu ont mobilisé une part importante de nos ressources. En automne 2016, le prototype d'un premier module de l'interface utilisateur a été mis sur pied et testé. Les données du catalogue raisonné Niklaus Manuel et du volume 3 du catalogue raisonné Ferdinand Hodler – deux ouvrages qui paraîtront en 2017 – ont ainsi pu être travaillées en vue de leur édition. Le colloque «Digital Collections» organisé en partenariat avec le Getty Summer Institute, l'Institut d'histoire de l'architecture de l'EPFZ, de l'Université de Zurich et de l'EPFL a permis un échange avec des chercheurs internationaux sur les nouvelles méthodes et instruments de l'histoire de l'art.

Inventaire et photothèque

	2016	2015
Œuvres inventoriées (documents compris)	7'704	3'822

Le département Inventaire et photothèque a connu un accroissement conséquent en 2016 avec le traitement des images en lien avec les projets de catalogues raisonnés Markus Raetz, Cuno Amiet, Ferdinand Hodler et Niklaus Manuel. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's, Christie's et Beurret & Bailly a pu être inventoriée. De nombreuses œuvres appartenant au Kunstmuseum de Winterthur, à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte de Winterthur et au Musée Frank Buchser à Bettlach ont également été intégrées. Le cycle de panneaux du pont de Lucerne (plus de 60 illustrations) a enrichi l'ensemble. Le fonds de SIK-ISEA a en outre été judicieusement complété grâce à la base de données de recherche de la Haute école des arts de Zurich intitulée «Bewahren besonderer Kulturgüter – Werke aus psychiatrischen Kliniken der Jahre 1850–1930».

Les archives photographiques ont livré des images en haute résolution à des mandataires suisses et internationaux, notamment le Musée Oskar Reinhart

à Winterthour, le Kunstmuseum de Soleure, le Segantini Museum à St. Moritz, la Kunsthalle Bielefeld, le Kunstmuseum Bern, la National Gallery of Canada ou encore la Humboldt-Universität à Berlin, ainsi que pour la présentation de Cuno Amiet dans l'atelier qu'il occupait à Oschwand. Les illustrations provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter ont aussi suscité un certain intérêt. Nous avons poursuivi notre collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone SA, qui diffuse dans le monde entier des illustrations provenant de nos fonds.

Photographie et traitement d'images

	2016	2015
Œuvres photographiées		
(mandats internes)	1'263	770
Œuvres photographiées		
(mandats externes)	932	1'815
Images travaillées	5'696	2'787

Dans le domaine de la photographie, outre les prises de vue destinées à la numérisation, à des expertises ou à la technologie de l'art, plusieurs campagnes photographiques ont été menées pour les catalogues raisonnés Markus Raetz, Ferdinand Hodler et Félix Vallotton illustrateur. Par ailleurs, divers mandats externes ont été confiés par des clients institutionnels, comme le Kunstmuseum de Winterthour, le Kunst(Zeug)Haus à Rapperswil et le Musée Oskar Reinhart. Au total, ce sont 2'195 photographies d'œuvres d'art, toutes disciplines confondues, qui ont été réalisées. Des reportages ont encore documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2016.

Au niveau du traitement de l'image, 5'696 illustrations ont été apprêtées et intégrées à la base de données de SIK-ISEA, dont une grande partie en lien avec le projet de numérisation de nos ektachromes. De plus, 686 images de Markus Raetz, la plupart sous format analogique, et 80 photographies noir-blanc provenant du fonds photographique de Walter Dräyer ont été numérisées; 505 illustrations de reproduction des cinq carnets d'esquisses d'Augusto Giacometti ont été reprises. 160 images, en plus des illustrations d'œuvres, ont été préparées pour la page de lancement de SIKART; 10 vidéos d'artistes ont été intégrées au site internet; 36 radiographies ont été numérisées pour la technologie de l'art.

Expertises et estimations

	2016	2015
Extraits d'archives		
(authentifications)	68	76
Estimations	25	21

La demande d'extraits d'archives a légèrement diminué par rapport à l'année précédente. Le commerce de l'art ainsi que les propriétaires privés ont continué à faire régulièrement appel à l'Institut pour authentifier des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Hodler est toujours en préparation, tandis que pour Amiet, bien que le catalogue (œuvres de jeunesse jusqu'en 1919) soit paru au printemps 2015 en deux volumes, des peintures non répertoriées continuent à nous parvenir. Parmi elles, on compte malheureusement peu d'œuvres qui ne soient pas douteuses, voire pas de sa main. Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA ont principalement concerné des œuvres d'Albert Anker, Alexandre Calame, François Diday, Adolf Dietrich, Augusto et Giovanni Giacometti, Rudolf Koller, Gottardo Segantini, Johann Gottfried Steffan, Caspar Wolf et Robert Zünd. La demande a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente, en particulier pour les expertises en lien avec des partages de successions. Le service a aussi procédé à des expertises et à des évaluations de collections pour des privés et des institutions. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone – de Suisse comme de l'étranger, restent très nombreuses.

Conservation / restauration, analyses

	2016	2015
Conservation, restauration	111	86
Analyse technologique et de matériaux, (chronologie, genèse d'œuvres, état de conservation)	57	48

Les commandes susmentionnées proviennent pour part presque égale de particuliers (88) et de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (80).

Quelques exemples qui donnent un aperçu du large éventail des mandats: attribution chronologique d'une reliure de livre tibétaine, analyse en réflectographie infrarouge (voir Points de vue) du dessin préparatoire du retable d'un autel datant de 1450 environ conservé au musée historique de Thurgovie et conseil pour la place artistique Cuno Amiet à Oschwand qui a pour but de donner des informations technologiques sur la peinture d'Amiet.

Le secteur conservation / restauration a de nouveau proposé des cours de manutention pour des collaborateurs de la Banque nationale suisse et pour des étudiants de l'Université de Zurich. Deux charges de cours ont aussi été assurées à l'EPFZ et à la Haute école des arts de Berne, où ont été respectivement menés une thèse sur l'optimisation de la datation carbone pour la technologie de l'art et un travail de master. Les résultats de nos activités scientifiques (Voir Projets / Publications) ont été publiés dans les revues internationales *Journal of Cultural Heritage*, *Microchemical Journal*, *Applied Physics A*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, *Studies in Conservation* ainsi que dans un quatrième volume de notre série KUNSTmaterial.

A la fin de l'automne, un nouvel appareil FTIR, un Spotlight 400 de l'entreprise PerkinElmer, a été installé dans le laboratoire. Contrairement à l'appareil que nous utilisons jusqu'à présent, il dispose d'une fonction d'imagerie qui permet de faire apparaître l'emplacement des composants chimiques contenus dans les échantillons de différentes couches picturales. Dorénavant, SIK-ISEA peut ainsi établir dans quelle mesure des matériaux appliqués ultérieurement (par exemple des vernis de restauration) ont pénétré dans les couches picturales initiales ou si plusieurs composants chimiques (par exemple des protéines et des huiles) ont été apposés en deux couches succinctes ou à l'état de mélange au moment où la peinture a été réalisée. Nous avons pu nous servir avec succès de cette méthode avant la fin de l'année pour nos prestations de service.