

# Editorial

Le site web de SIK-ISEA a fait peau neuve, afin de mieux répondre aux besoins du grand public. Un nouveau portail de recherche a été développé. Par ailleurs, la version mobile de SIKART facilite encore l'accès à quantité d'informations scientifiquement fondées.

Roger Fayet, directeur

SIK-ISEA a pour mission de mettre à disposition des informations scientifiquement fondées sur la création artistique en Suisse – sous une forme adaptée aux besoins du public actuel. En remaniant son site web, l'Institut a intensifié son activité de transfert du savoir dans Internet. Ainsi, la plateforme quadrilingue [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) offre des contenus clairement structurés et abondamment illustrés. Sur la page d'accueil, une banderole rappelle la principale nouveauté – le portail de recherche. Cette interface rassemblant toutes les données et informations accessibles en ligne renseigne sur plus de 16'000 artistes, permet d'effectuer des recherches dans 1'600 articles de dictionnaire, d'accéder à 95'000 références bibliographiques et 70'000 références expographiques, et de consulter cinq catalogues raisonnés électroniques. Elle donne encore accès au dictionnaire en ligne SIKART, et à celui de la Biennale de Venise. Enfin, plus de 16'000 reproductions d'œuvres et des centaines de documents numérisés sont accessibles par ce biais.

En développant ce portail de recherche, SIK-ISEA a réagi à la demande croissante d'informations accessibles en ligne. En particulier, le dictionnaire en ligne SIKART est toujours plus consulté: entre 2010 et 2014, le nombre de visiteurs uniques a quasiment triplé, passant de 87'000 à 226'000 par an. En novembre 2015, SIKART a même enregistré un record de fréquentation, avec plus de 34'000 visiteurs uniques. Edith Krebs, responsable de SIKART, et les rédactrices Patrizia Cavadini, Katharina Dunst, Sheila Jacolet et Angelica Tschachtli méritent mes sincères remerciements pour leur réel engagement et pour leur capacité d'innovation. Ce n'est pas tout: grâce

à la nouvelle version mobile de SIKART, qui fête en 2016 ses dix ans, chacun a sous la main, même en déplacement, du texte bien lisible et des reproductions attrayantes.

L'année 2015 a été riche en publications. Le dernier rapport annuel signalait déjà la parution, au premier trimestre, du catalogue raisonné *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*, du répertoire en ligne de l'œuvre peint entre 1883 et 1961, et de l'ouvrage *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*. Dans la série «outlines», SIK-ISEA a publié en été le volume *Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs*, fruit du colloque organisé en 2010 en l'honneur de mon estimé prédécesseur Hans-Jörg Heusser. Dans quatorze articles, cette publication éditée par Oskar Bächtli et Regula Krähenbühl aborde les stratégies adoptées par les artistes afin d'attirer l'attention et de percer sur le marché – un sujet qui tenait particulièrement à cœur à Hans-Jörg Heusser. J'en profite pour lui réitérer mes chaleureux remerciements de son action à la tête de l'Institut.

Une publication d'un tout autre genre mérite encore d'être signalée, le *Registro dei quadri* de Giovanni Giacometti. Il s'agit de quatre cahiers de notes dans lesquels Giovanni Giacometti a répertorié plus de 500 de ses tableaux, avec pour chacun une esquisse en couleurs et des informations comme le titre, les diverses expositions, le prix de vente et le nom de l'acquéreur. Véritable mine d'information pour les chercheurs, ces documents constituent des œuvres d'art à part entière, avec leurs nombreux croquis de la main du maître. Matthias Oberli a édité sous forme de fac-similé, avec une postface, le premier et sans doute le plus beau d'entre eux. Après ce qui a été dit du portail de recherche, il n'est guère surprenant que la version numérisée des quatre cahiers du *Registro* puisse aussi être consultée en ligne.

Cette année, notre institut mène de front seize projets de recherche ou de publication, dont *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde et Niklaus Manuel. Monografie und Catalogue raisonné*, et divers travaux relevant de la technologie de l'art, comme des recherches sur la peinture à la tempera autour de 1900, ou *Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings*, un projet intégré au programme de bourses de SIK-ISEA qui s'intéresse à l'absorption d'humidité par les peintures à l'huile et dont on attend d'utiles découvertes pour la conservation des tableaux.

Deux nouveaux catalogues raisonnés sont en préparation, sur Félix Vallotton et Markus Raetz. En partenariat avec la Fondation Félix Vallotton, SIK-ISEA s'est attelé à *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne*, qui consiste à recenser et publier les quelque 1'000 illustrations de Vallotton parues dans des périodiques et des livres et qui sera accompagné par un ouvrage critique. Quant au catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz, il vise à faire connaître l'œuvre d'une des figures les plus en vue de l'art suisse contemporain. Le but est de réaliser un catalogue raisonné sur papier et une version en ligne, pourvue de fonctions de recherche avancées, avec des séquences filmées montrant en mouvement les installations principales de ce créateur.

Des projets comme le catalogue raisonné Markus Raetz contribuent à positionner notamment SIK-ISEA comme un lieu de recherche et de documentation sur la création artistique contemporaine. Le projet «Interviews documentaires» procède de la même démarche: les Archives suisses de l'art ont mené avec des artistes émergents, germanophones ou francophones, des entretiens abordant des questions biographiques, artistiques ou économiques. Les interviews sont retranscrites en ligne et complétées par un appareil critique (expositions, institutions, œuvres, parcours personnel). Ces entretiens documentés, qui aident à mieux comprendre les œuvres réalisées, s'avèrent une source irremplaçable pour les chercheurs présents ou à venir. Une généreuse action de mécénat, pour laquelle SIK-ISEA tient à exprimer sa vive gratitude, nous a permis de réaliser une nouvelle étape du projet – consacrée à Beni Bischof, à Karin Lehmann, au collectif !Mediengruppe Bitnik, à Giacomo Santiago Rogado et à Ana Roldán.

Les remerciements qui suivent s'adressent à tous les partenaires, trop nombreux pour être cités ici, qui ont apporté l'année dernière leurs conseils et leur soutien à l'Institut. A commencer par le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), et bien sûr le Canton et la Ville de Zurich, dont les contributions donnent à SIK-ISEA les bases requises pour accomplir sa mission. De même, notre vive gratitude va au Conseil de Fondation et aux diverses Commissions de SIK-ISEA, à Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de Fondation, à Hortensia von Roda, présidente du Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA ainsi qu'aux autres membres du Comité.

Un merci tout particulier s'adresse à Hans-Rudolf Staiger, qui s'est retiré en 2015 pour raisons d'âge du Comité et du Conseil de Fondation, où il siégeait depuis 25 ans. Il a épaulé SIK-ISEA comme conseiller juridique, et nous avons bénéficié dans plusieurs affaires délicates de son expertise professionnelle, mais aussi de sa sérénité et de sa distance ironique. Au-delà de ses compétences juridiques, Hans-Rudolf Staiger a en effet enrichi le Conseil de Fondation, avec son approche pleine d'humour et décontractée des questions et problèmes en tous genres. Nous le remercions du fond du cœur pour son engagement de longue durée, en lui présentant personnellement tous nos meilleurs vœux pour l'avenir.



Il ne sera pas simple de combler le vide laissé au Conseil de Fondation par Hans-Rudolf Staiger, et nous sommes particulièrement heureux de lui avoir trouvé un successeur parfaitement qualifié en la personne d'Harold Grüninger. En décembre 2015, le Conseil de Fondation l'a élu en son sein en tant que membre et conseiller juridique, et nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration.

Pour conclure mon rapport, j'aimerais adresser mes vifs remerciements aux collègues de l'Institut. L'imposante plateforme web de SIK-ISEA, la richesse de l'information accessible en ligne et le nombre de projets menés de front montrent clairement ce dont est capable une équipe de personnes compétentes et motivées. Permettez-moi de citer nommément une collègue, Sandra Ruff. Responsable du projet de remaniement du site web, elle l'a mené à terme malgré une gestation difficile. Un grand merci à elle et à toutes les autres personnes ayant contribué à la réalisation de notre nouveau site web.