

# SIK-ISEA, prêteur de documents originaux

Ces dernières années, SIK-ISEA a davantage mis l'accent sur la diffusion de ses fonds d'archives. En plus d'être présentés lors de visites guidées et d'exposés, des documents originaux ont été prêtés pour des expositions, et par là rendus accessibles au grand public.

Michael Schmid

Les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA à Zurich et Lausanne ainsi que la bibliothèque à Zurich ont pour mission, non seulement de collecter les fonds documentaires d'artistes actifs en Suisse ou les publications traitant de l'art (inter)national et du marché de l'art, mais aussi d'inventorier leurs avoirs et d'en assurer la conservation selon des normes professionnelles. Elles assurent également la diffusion active de leurs fonds auprès des personnes intéressées. Concrètement, les visiteurs des archives et de la bibliothèque bénéficient de conseils et d'un encadrement sur place, des outils de recherche et des catalogues sont proposés en ligne (Helvetic Archives, SIKART, NEBIS, site web de SIK-ISEA), et des visites guidées ou des conférences sont régulièrement organisées. Par ailleurs, SIK-ISEA prête des originaux tirés de ses propres collections, lors d'expositions organisées dans des musées ou des espaces d'art, et fournit des reproductions de documents pour des catalogues d'exposition.

Cette activité de diffusion en plein essor fait mieux connaître la richesse des collections de SIK-ISEA. Durant les trois dernières années, des documents ont notamment fait halte au musée Langmatt à Baden, au centre d'art contemporain NAIRS de Scuol, au Musée historique de Lausanne, au Kunsthaus de Zurich, au Musée des Beaux-Arts de Berne, à Art Dock à Zurich, à la Galerie l'elac à Renens, au Kunstmuseum de Winterthur, au Centre culturel suisse de Paris, au musée du château de Murnau et à *artgenève*.



Fig. 1: Articles de presse et cartons d'invitation de Hans Josephsohn (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, documentation Hans Josephsohn), centre d'art contemporain NAIRS, Scuol, 2013, photographie: Michael Schmid

En 2012–2013, le musée Langmatt à Baden a accueilli l'exposition «Meet the Browns». Les Archives suisses de l'art avaient prêté des lettres et des cartes postales du fonds Carl Montag, écrites entre 1908 et 1914 par les époux collectionneurs Sidney et Jenny Brown à ce peintre et médiateur artistique. En 2013, le centre d'art contemporain NAIRS a exposé des coupures de presse, des cartons d'invitation et des documents biographiques provenant de la documentation de Hans Josephsohn. Pendant un été, une vitrine «Pro-Memoria» y a donné un aperçu de l'œuvre du sculpteur zurichois tout juste décédé (fig. 1). En 2013–2014, les Archives suisses de l'art se sont séparées d'un portrait photographique de 1862 provenant du fonds Rudolf Koller et figurant Emil Koller, fils de l'artiste et de Berta Koller (fig. 2), le temps d'une exposition au Kunsthaus de Zurich («Bilderwahl! Sanft entrückt – Kinder wie im Traum»).

En 2014, le Musée des beaux-arts de Berne a présenté la rétrospective «La couleur et moi. Augusto Giacometti» (fig. 3). A cette occasion, le fonds manuscrit Augusto Giacometti a fait l'objet de recherches approfondies, des études de couleurs ont été exposées, une partie des carnets d'études numérisés et reproduits dans le catalogue, avec les découvertes récentes sur cet artiste. Pour un projet d'exposition sur Carlotta Stocker, l'association Art Dock à Zurich s'est adressée la même année aux Archives de l'art, qui conservent dans 31 boîtes le fonds complet de cette artiste. Toutes les boîtes ont été exposées ouvertes dans des vitrines, pour laisser entrevoir l'ampleur de ce fonds (fig. 4). Le Kunstmuseum de Winterthur a organisé en 2015 l'exposition «Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–1914» (fig. 5). Pour le catalogue comme pour l'exposition, les Archives de l'art ont fourni des photographies à valeur documentaire, des lettres et des manuscrits issus des fonds Hermann Huber et Otto Meyer-Amden. Peu après, le musée du château de Murnau a présenté l'exposition «Der andere Weg. Unterricht bei Paul Klee». Des notes de cours faisant partie du fonds Petra Petitpierre, élève de Klee, ont fait le voyage de Murnau (fig. 6). Ces documents ont donné lieu à une publication ad hoc. Enfin, les commissaires de l'exposition «Performance Process» du Centre culturel suisse de Paris ont emprunté en 2015 des esquisses du fonds Aldo Walker, qu'ils ont publiées dans le magazine *Phare*.



Fig. 2: Photographie d'Emil Koller, fils de Rudolf Koller, fonds Rudolf Koller (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 67), Kunsthaus de Zurich, 2013–2014



Fig. 3: Etudes de couleurs tirées du fonds Augusto Giacometti (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 13), Musée des beaux-arts de Berne, 2014, photographie: Deborah Favre



Fig. 4: Correspondance, documentation de travail, photographies et documents biographiques provenant du fonds Carlotta Stocker (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 202, 215, 218), Art Dock, 2014, photographie: Deborah Favre



Fig. 5: Photographies documentaires, lettres et manuscrits tirés des fonds Hermann Huber et Otto Meyer-Amden (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 29, HNA 51, HNA 283, HNA 300), Kunstmuseum de Winterthur, 2015, photographie: Kunstmuseum Winterthur

Des prêts d'archives ont également été accordés depuis 2013 notamment par l'Antenne romande de l'Institut – au Musée historique de Lausanne, à la Galerie l'elac de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) à Renens et à *artgenève*. En 2013, le Musée historique de Lausanne a puisé dans le fonds Louis Rivier (dessins, journaux intimes, manuscrits, articles de presse, photographies) pour son exposition «Louis Rivier. L'intimité transfigurée». En 2014, la Galerie l'elac de l'ECAL a présenté à l'exposition «Vertige des correspondances» des projets, cahiers de croquis, études, typoscripts, photographies et lettres (fig. 7) provenant du fonds Charles Blanc-Gatti, également reproduits dans une publication. A *artgenève* 2015 enfin, les Archives suisses de l'art ont prêté des cartons d'invitation provenant de la documentation Olivier Mosset: l'artiste Luc Mattenberger y a mis en scène un choix de documents, en accompagnement de sa vidéo *Pinto Canyon* (2014), projetée sur écran plat (fig. 8).

La bibliothèque de SIK-ISEA a également répondu aux demandes de prêts de musées toujours plus nombreuses. Divers ouvrages lui appartenant ont été montrés en 2014 à une exposition du Kunsthau de Zurich («Expressionismus in Deutschland und Frankreich»), et d'autres en 2015 à une exposition du Musée des beaux-arts du Locle («L'art se livre»). La bibliothèque accorde par ailleurs de longue date des prêts internationaux; outre les requêtes venant des pays voisins, elle a expédié des ouvrages à l'Art Institute de Chicago et aux bibliothèques de l'Université de Hong Kong.

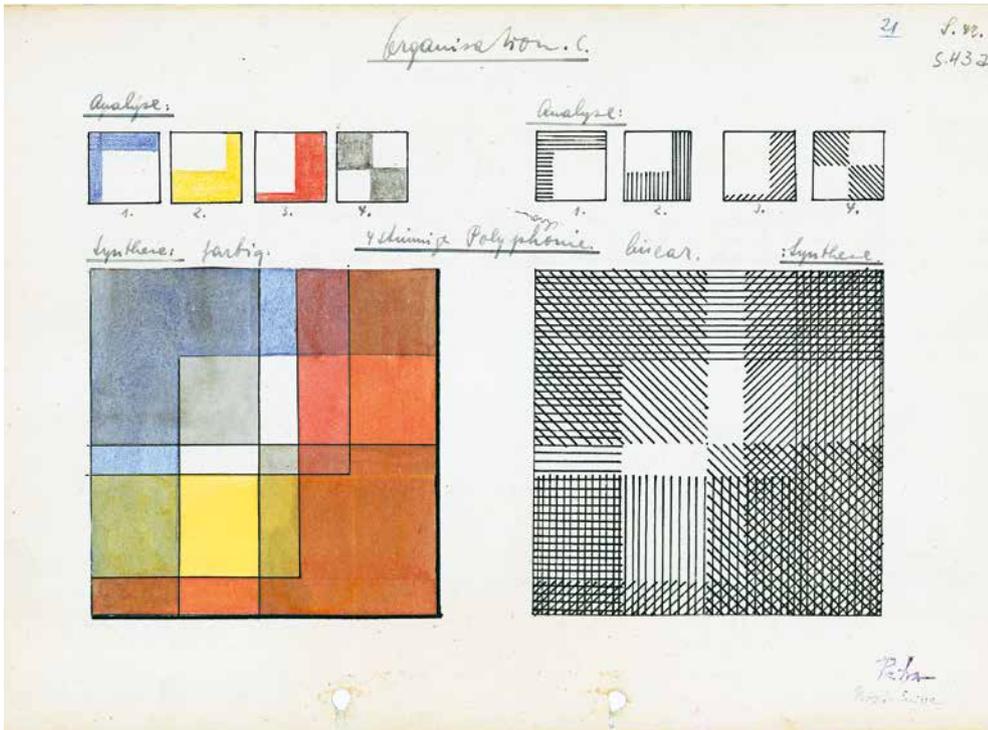


Fig. 6: Transcription de Petra Petitpierre des enseignements de Paul Klee au Bauhaus (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 26)

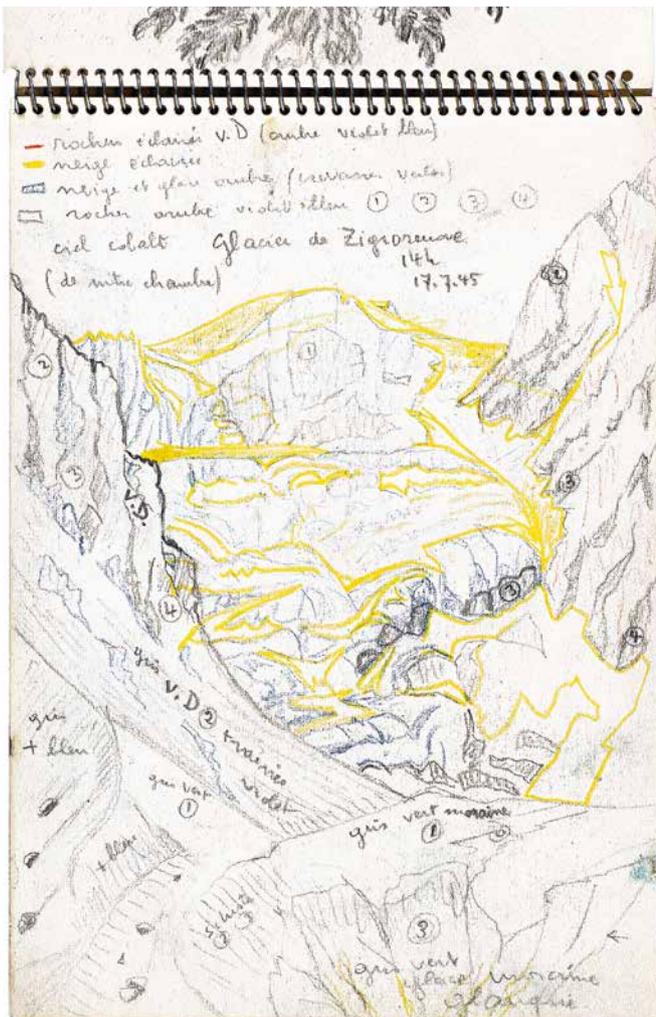


Fig. 7: Carnet d'esquisses tiré du fonds Charles Blanc-Gatti (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, AR 107), Galerie l'elac, Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), 2014



Fig. 8: Cartons d'invitation d'Olivier Mosset (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, documentation Olivier Mosset), mis en scène avec Pinto Canyon (2014), une création vidéo de Luc Mattenberger, artgenève, 2015, photographie: Lucas Olivet