

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (Volumes 23/3, 23/4)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER

Auteurs du volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS, MILENA OEHY

Auteurs du volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, MILENA OEHY, N. N.

SIK-ISEA prépare depuis 1998 le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Fin 2015, les travaux de recherche sur les figures pour le volume 3 ont abouti. La publication du volume 3 en deux parties est prévue pour début 2017. Le projet sera clôturé par un 4^e volume, qui contiendra une biographie, des documents et un inventaire iconographique chronologique, et qui paraîtra pour les 100 ans du décès de Hodler le 19 mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, propose depuis 2009 de nouvelles possibilités de recherche.

Niklaus Manuel (um 1484–1530). Monographie und Catalogue raisonné. Version imprimée et en ligne (Volume 29)

Direction: JUERG ALBRECHT (jusqu'au 31.1.2015), KATHARINA AMMANN (dès le 1.4.2015)

Partenaires: HANS CHRISTOPH VON TAVEL, BURGERBIBLIOTHEK BERN

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Inventaire et étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales de Niklaus Manuel. Le but étant la publication d'un catalogue raisonné d'environ 350 numéros, y compris les œuvres d'attribution incertaine; sur ce nombre, on peut considérer que Manuel a réalisé de sa propre main environ 200 objets. Cela suppose d'exploiter des sources et des archives et de clarifier les anciennes attributions. En complément au catalogue et à la bibliographie détaillée, l'ouvrage abordera notamment des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste

ainsi que la question de l'image au temps de la Réforme. Le catalogue raisonné paraîtra à l'occasion de l'exposition du Musée historique de Berne sur la vie et l'œuvre de Niklaus Manuel en 2016–2017.

Markus Raetz (*1941). Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER

Auteurs: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER

Markus Raetz, actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse. Le projet consiste en la publication d'un catalogue raisonné de ses sculptures, objets et installations, agrémenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres et des œuvres en particulier apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail, les aspects iconographiques et le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera 300 œuvres, qui seront enrichies par de nombreux projets, maquettes, ainsi qu'études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (Volume 30)

Direction: SARAH BURKHALTER, KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton)

Partenaire: FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne
Auteurs: KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton / FNS), NADINE FRANCI BINDER (FNS)

L'objectif du projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus représente environ trente revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, en accès libre sur le site de SIK-ISEA. Un ouvrage critique, coédité par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA, est destiné à coïncider avec l'exposition prévue par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial de portée internationale.

outlines (série)

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs (Volume 9)

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS
Auteurs: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, REGULA KRÄHENBÜHL, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture, dans l'art d'hier et d'aujourd'hui. La publication de 2015 propose une sélection de contributions.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800 (Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL, WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE, CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH, FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES, CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier installé à Dresde. La publication propose une sélection de contributions parues chez Scheidegger & Spiess à Zurich.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE, ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN, REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant les différentes formes de la critique et la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose une sélection de contributions ainsi que des textes commandés.

KUNSTmaterial (série)

Tempera in easel painting around 1900 (Volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; DOERNER INSTITUT, Munich; STIFTUNG MORITZBURG – KUNSTMUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT, Halle; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Venise; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, Milan; POLITECNICO DI MILANO; ART ANALYSIS & RESEARCH, Londres
Auteurs: SANDRO BARONI, URSULA BAUMER, CEDRIC BEIL, KAROLINE BELTINGER, PATRICK DIETEMANN, ESTER S.B. FERREIRA, JILLEEN NADOLNY, WIBKE NEUGEBAUER, ANDREA OBERMEIER, GIUSEPPINA PERUSINI, TERESA PERUSINI, ALBRECHT POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER, SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI, STEPHAN SCHÄFER, NADIM SCHERRER, PAOLA TRAVAGLIO, VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, KARIN WYSS, STEFAN ZUMBÜHL

SIK-ISEA a mis sur pied en automne 2010, en partenariat avec l'institution londonienne Art Analysis & Research, un groupe international de chercheurs en technologie de l'art baptisé «Tempera group»,

qui analyse dans le détail l'utilisation des couleurs à la tempera dans la peinture de chevalet autour de 1900 en Europe. Il est prévu de publier les résultats des recherches communes chez l'éditeur de renom Archetype, basé à Londres.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie) (Volume 5)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)
Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELLE GROS, ANITA HOESS, KARIN WYSS

En 2007, les résultats des recherches technologiques menées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation des résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Almanach de l'Art Brut. Fac-similé et ouvrage critique

Direction: SARAH BURKHALTER, SARAH LOMBARDI (Collection de l'Art Brut)
Partenaire: COLLECTION DE L'ART BRUT, Lausanne
Auteurs: JEAN DUBUFFET; édité et commenté par SARAH LOMBARDI et BAPTISTE BRUN, en collaboration avec VINCENT MONOD (Collection de l'Art Brut); SARAH BURKHALTER

A l'occasion des quarante ans de la Collection de l'Art Brut en 2016, l'Antenne romande s'associe au musée pour éditer l'*Almanach de l'Art Brut*. Les textes réunis en mai 1948 par le peintre Jean Dubuffet (1901–1985), restés en grande partie inédits, sondent les formes et les enjeux de l'Art Brut. Le fac-similé de l'*Almanach de l'Art Brut*, accompagné d'un essai critique, de biographies des artistes et d'une iconographie se basant sur les documents photographiques rassemblés par Jean Dubuffet lui-même, a été imaginé pour donner accès au manuscrit original de 230 pages, fondateur non seulement de la Collection, mais également du champ de la recherche en Art Brut.

Léopold Robert. Correspondance d'artiste

Direction: SARAH BURKHALTER, PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel)
Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE
Auteurs: PASCAL GRIENER, LAURENT LANGER

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique, annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA

Collaboratrice: ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend 20'000 pièces documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle (500 photographies), et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse de l'époque.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction: MATTHIAS OBERLI
Collaborateurs: REGULA BLASS, PHILIPP HITZ, ALICE JAECKEL, SIMONETTA NOSEDA, ANDREA REISNER, IVANA MERCURI

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds numériques existants s'avère indispensable. Et comme les documents numérisés seront intégrés dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Intégration de la base de données *Bewahren besonderer Kulturgüter* de la ZHdK

Direction: MATTHIAS OBERLI
Partenaires: ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (ZHdK), KATRIN LUCHSINGER
Collaborateurs: MICHAEL EGLI, LEO ZORC

Le projet «Bewahren besonderer Kulturgüter», réalisé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), consiste en la documentation et la publication d'une sélection d'œuvres peu connues voire inédites de patients des premières cliniques psychiatriques de Suisse. A cet effet, les collections d'œuvres constituées entre 1850 et 1930 dans de tels établissements ont d'abord été répertoriées en deux étapes, de 2006 à 2008, puis de 2010 à 2013. A l'issue du projet, toutes les informations textuelles et visuelles produites par la ZHdK seront transférées dans la base de données de SIK-ISEA en vue de leur préservation durable.

Interviews de jeunes artistes suisses

Direction: MICHAEL SCHMID
Collaboratrices: CLAUDIA BLANK, RAHEL BEYERLE

Les artistes confirmés, actifs depuis de longues années sur la scène artistique suisse, sont généralement bien documentés (monographies, catalogues d'exposition). Il en va différemment des jeunes créateurs, même lorsqu'ils sont soutenus par des institutions ou qu'une activité expographique importante en fait des talents prometteurs. Dans le cadre du projet d'interviews documentaires lancé en 2007, des artistes ou des communautés de production sont régulièrement interrogés à propos de leur parcours, de leur travail artistique et du marché de l'art.

Inventaire numérisé de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

Direction: CHRISTIAN FÉRAUD, MATTHIAS OBERLI
Christian Féraud, boursier doctorant à SIK-ISEA affilié à l'Université de Berne, prépare une thèse intitulée *Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Das druckgrafische Œuvre* avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica. L'institut met sur pied avec lui une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthour, afin de le rendre accessible au public.

Le Registro dei quadri de Giovanni Giacometti (1868–1933): publication en ligne et fac-similé

Direction: MATTHIAS OBERLI
Collaborateurs: ANDREA REISNER, PHILIPP HITZ, MICHAEL SCHMID, GUIDO LOMBARDINI

Le Registro dei quadri de Giovanni Giacometti constitue sans doute l'une des pièces maîtresses des Archives suisses de l'art. L'artiste y consigne ses œuvres avec une esquisse et une légende précisant titre, dimensions, lieux d'exposition, prix de vente et nom du collectionneur. En 2012, les quatre cahiers constituant cet ensemble ont été photographiés en haute résolution et programmés pour une utilisation sur écran tactile; en 2015, ils ont été mis gratuitement à disposition sur internet. Le cahier d'esquisse le plus ancien, 68 pages réalisées entre 1894 et 1909, a fait l'objet d'un fac-similé, palliant ainsi aux limitations de consultation de l'original, en mauvais état.

Technologie de l'art

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER S. B. FERREIRA
Partenaires: EPF ZURICH; PAUL SCHERRER INSTITUT (PSI), Villigen; EMPA Dübendorf; TECHNICAL UNIVERSITY EINDHOVEN; UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPARTMENT OF ART HISTORY, TATE CONSERVATION SCIENCE AND PREVENTIVE CONSERVATION
Collaborateurs: ELEANOR CATO (Doctoral Fellow, doctorante externe dans le groupe de Dr Renato Zenobi, EPF Zurich), JAAP BOON (Associate Fellow, Amsterdam); KAROLINE BELTINGER, ROEL HENDRICKX (Post-doctoral Fellow); NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Les recherches se concentrent sur la réactivité de deux pigments fabriqués au début de l'ère industrielle – l'ultramarine et le jaune cadmium – ainsi que sur leur réactivité au sein des couches picturales. Les échantillons prélevés servent à caractériser en détail les couches picturales abîmées, avant de faire l'objet d'analyses au PSI (rayons infrarouges, microXAS, TOMCAT). Par ailleurs, le transport de l'humidité dans des peintures sur supports textiles est analysé à l'aide de la tomographie à neutrons, de la résonance magnétique, de la gravimétrie d'adsorption de vapeur d'eau et d'essais en creusets ouvert et fermé.

Communication

Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

Direction: SANDRA RUFF
Concept: SANDRA RUFF, ROGER FAYET, MATTHIAS OBERLI, ROGER FEHR
Partenaires: CRAFT KOMMUNIKATION SA (KATHRIN TREML, MARCO BECKER), ICONTEL (SIBYLLE RAMSEIER, KARTHICK SUNDARARAJAN)
Collaborateurs: ALAN MEIERHÖFER, PHILIPP HITZ, MICHAEL EGLI, GUIDO LOMBARDINI, ANDREA REISNER, REGULA BLASS, AGLAJA KEMPF, SYLVAIN BAUHOFFER, DANIELA IDRA, KATHERINE VANOVITCH

Avec le lancement de sa nouvelle plateforme axée sur les besoins de ses utilisateurs, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence sur internet, qui remontait à quatorze ans. Depuis décembre 2015, l'institut présente sur www.sik-isea.ch des contenus nouvellement et clairement structurés, richement illustrés. Un portail de recherche et une version mobile du site SIKART sont venus élargir l'offre. Quadrilingues (allemand, français, italien et romanche), ces plateformes sont adaptatives et peuvent être consultées sur tous les supports usuels.

Programme de bourses

En 2015, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Postdoctoral Fellow

– Roel Hendrickx, Dr
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 2: Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

Doctoral Fellows

– ELEANOR CATO, MSc.
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 1: Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries (thèse)
– CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann (1786–1830). Das druckgrafische Œuvre (thèse)