

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2015	2014
Livres et ouvrages de référence	94'259	92'189
Périodiques	14'271	13'964
Catalogues de ventes	16'364	16'251
Autres médias	1'255	1'199
Bases de données en ligne (licences)	11	11
Etat des fonds de la bibliothèque		
SIK-ISEA (tous médias confondus)	126'160	123'614
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger /		
Donation A. Bühler	16'070	15'816
Visiteurs de la bibliothèque*	1'875	1'239

* Depuis avril, les statistiques incluent les visiteurs internes fréquentant la bibliothèque pendant ses heures d'ouverture (avril à décembre 2015: 751 personnes).

En 2015, SIK-ISEA a reçu de Madame Monica Giedion-Risch une nouvelle donation de la bibliothèque de la critique d'art Carola Giedion-Welcker (1893 Cologne – 1979 Zurich). Compte tenu des donations antérieures, la bibliothèque de l'Institut héberge désormais la quasi-totalité de cette bibliothèque privée d'histoire de l'art, comprenant de nombreux ouvrages rares et des sources importantes pour la modernité classique. L'ensemble des ouvrages seront enregistrés en 2016 et intégrés au catalogue NEBIS, grâce au généreux soutien de la Fondation Sigfried Giedion.

Faute de place et par souci de spécialisation, la bibliothèque a réexaminé et élagué sa collection de périodiques durant l'année sous revue. Elle a notamment renoncé aux titres étrangers à la discipline et consultables en ligne, en texte intégral, via retro.seals.ch. Dans le même esprit de spécialisation, les anciens fonds ne traitant pas spécifiquement d'art et d'histoire de l'art ont été retirés de la bibliothèque et transférés en partie à la filière d'études en analyse culturelle de l'Université de Zurich.

Archives suisses de l'art

	2015	2014
Documentations d'artistes et d'institutions	20'262	20'078
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	316	310
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	556	611
Interviews documentaires	20	16
Vitrines virtuelles	25	23

En 2015, les Archives de l'art ont reçu en don des fonds manuscrits d'Annemie Fontana, Hermann Gattiker, Bruno Giacometti, Carola Giedion-Welcker et Hugo Schuhmacher, ainsi que les livres d'or de la galerie Gimpel & Hanover. Nous tenons à adresser ici nos remerciements aux généreux donateurs.

Les fonds d'Augusto Giacometti, Ferdinand Hodler, Walter Bodmer, Hugo Schuhmacher et Helene Roth ont été exploités, et les lettres de Giovanni et Alberto Giacometti intégralement numérisées. Des collaborateurs des archives se sont exprimés, dans la série de conférences *Archivist's Choice*, sur la politique de collection définie, les pratiques de conservation ainsi que l'activité de valorisation et de diffusion des Archives de l'art. Dans le cadre d'*Archives on Stage*, Felix Hanselmann a parlé de la scène artistique zurichoise, Gioia Dal Molin et Patrizia Keller de la promotion de l'art en Suisse, et Doris Agotai des interfaces ainsi que des stratégies de visualisation de l'information en histoire de l'art. Tous avaient étudié de près des documents des Archives de l'art et ont donné dans leurs exposés un aperçu des résultats actuels de la recherche. Quant aux *vitrines virtuelles*, elles ont présenté sur le site internet de SIK-ISEA les fonds Maria Netter et Carlotta Stocker. Des originaux ont été prêtés pour diverses expositions, comme le précise l'article «SIK-ISEA, prêteur de documents originaux». En outre, des catalogues d'exposition et des publications d'histoire de l'art ont reproduit pour la première fois des documents d'archives (sur Max Hunziker, Carl Montag et Alberto Giacometti). Le responsable des Archives de l'art est notamment intervenu à une journée d'étude organisée par le Kunstmuseum de Winterthur pour présenter le fonds manuscrit d'Otto Meyer-Amden, au château de Hallwyl à propos des portraits photographiques d'artistes réalisés par Peter Friedli, et à l'Université de Zurich dans le cadre d'un mandat d'enseignement sur les pratiques d'archivage en histoire de l'art. Enfin, une troisième phase du projet *Interviews documentaires* a été consacrée à des artistes de Suisse alémanique: des

collaboratrices des Archives de l'art ont interrogé Beni Bischof, Karin Lehmann, le collectif !Mediengruppe Bitnik, Giacomo Santiago Rogado et Ana Roldán sur leur parcours personnel, leur œuvre, le marché de l'art et aussi l'archivage de leur production.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2015	2014
Artistes	16'636	16'525
Articles biographiques	1'667	1'651
Littérature	97'914	96'757
Expositions	77'484	74'823
Œuvres illustrées	16'961	16'418
Distinctions	14'652	14'300

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) est devenu en dix ans un outil de recherche indispensable pour quiconque s'intéresse à l'art. SIKART accueille mensuellement 30'000 visiteurs uniques; le nombre de consultations a ainsi triplé en cinq ans.

A la fin 2015, quelque 1'667 articles (seize de plus qu'en 2014) et 16'961 illustrations (+543) étaient disponibles pour la recherche. La base de données mentionnait ainsi, au total, 16'636 artistes (+111). Une tâche importante de la rédaction a consisté à actualiser les articles existants (112 au total) et à publier de nouvelles illustrations. Certains articles ont également été traduits, principalement en anglais; 50 articles de SIKART sont aujourd'hui consultables en deux langues.

En août, SIKART et l'édition en ligne du Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) ont établi, pour certains noms propres, un service web basé sur des hyperliens régulièrement actualisés, qui permet de passer d'un dictionnaire à l'autre. De même, des œuvres choisies de la collection de l'Aargauer Kunsthau sont directement reliées aux données de SIKART.

Le lancement d'une version mobile de SIKART au début de décembre 2015 marque une nouvelle étape. L'accès à www.sikart.ch/mobile par smartphone ou par tablette permet d'effectuer des recherches rapides par artiste, de voir et d'agrandir des photographies d'œuvres optimisées, ainsi que de diffuser par les médias sociaux ou par courriel des contenus de SIKART.

Base de données SIK-ISEA

	2015	2014
Artistes	29'783	28'855
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	264'225	255'960
Expositions	50'660	48'078
Œuvres d'art	97'605	93'958
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	13'064	12'568
Documents numérisés	53'858	48'969

En parallèle aux travaux portant sur la nouvelle interface utilisateur, la base de données relationnelle a été remodelée en 2015. Le personnel de SIK-ISEA accédera dès 2018 à la base de données restructurée et à une application frontale plus ergonomique. L'infrastructure technique a été adaptée pour les projets en cours (Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel) ou nouvellement lancés (Markus Raetz, Félix Vallotton). Par ailleurs, des données standard de l'Institut ont été fournies aux hautes écoles et à des musées, dans le cadre de plusieurs projets. Une coopération avec la *diathèque numérique* (Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et Institut gta de l'EPF Zurich) a notamment permis une avancée notable dans la standardisation des données.

Inventaire et photothèque

	2015	2014
Œuvres inventoriées (documents compris)	3'822	2'306

Les nouvelles entrées dans l'inventaire et la photothèque ont été nombreuses en 2015, en raison de la préparation des catalogues raisonnés de Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Johann Jakob Biedermann. L'inventaire de la collection Werner Coninx (tableaux, dessins et sculptures d'artistes suisses) explique aussi en partie cet afflux. Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a été inventorié, et en partie numérisé.

Les services des Archives photographiques ont été beaucoup sollicités, notamment pour des expositions consacrées à Aloïse Corbaz (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Maria Netter (Bâle, Musée Tinguely), Giovanni Segantini (Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda) et à la collection Christoph Blocher (Winterthur, Musée Oskar Reinhart). Les Archives photographiques ont effectué diverses recherches pour la Fondation Pierre Arnaud à Lens, dans le cadre de l'exposition «Collection Pierre Arnaud. Une passion suisse», et pour l'exposition de la Pinacoteca Züst à Rancate sur la lecture dans la peinture. Elles

ont également fourni de nombreuses photographies numériques pour des films consacrés à Cuno Amiet et à Giovanni Segantini, ainsi que pour un opéra d'après la vie d'Aloïse Corbaz. En outre, la société Somedia Production à Coire a commencé à numériser les ektachromes des Archives photographiques. Enfin, SIK-ISEA a noué en 2015 une collaboration avec l'agence de presse Keystone SA, qui diffusera désormais dans le monde entier depuis son siège zurichois un choix de documents de nos Archives photographiques.

Photographie et traitement d'images

	2015	2014
Œuvres photographiées (mandats internes)	770	602
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'815	623
Images travaillées	2'787	2'881

Dans le domaine de la photographie, outre les prises de vue destinées à la numérisation, à des expertises ou à la technologie de l'art, plusieurs campagnes photographiques ont été menées pour les catalogues raisonnés de Ferdinand Hodler et de Niklaus Manuel. Par ailleurs, divers mandats externes ont été confiés par des clients institutionnels, comme le Kunstmuseum de Berne, le Kunstmuseum de Winterthur, le Musée Oskar Reinhart et la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Parmi les mandants externes figurent notamment la Galerie Eva Presenhuber, des collectionneurs privés et des artistes. Au total, ce sont 2'585 photographies d'œuvres d'art, toutes disciplines confondues, qui ont été réalisées. Des reportages ont encore documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2015, et du matériel photographique a été produit pour le rapport annuel ou le site Internet (dont 49 portraits de collaborateurs de l'Institut).

Au niveau du traitement de l'image, 2'787 illustrations ont été apprêtées et intégrées à la base de données de SIK-ISEA, dont 500 images de petite taille tirées du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982). En plus de ses tâches liées aux catalogues raisonnés de Niklaus Manuel et de Ferdinand Hodler, à SIKART et au nouveau site Internet de SIK-ISEA, l'équipe du traitement d'images a fourni des illustrations à divers clients institutionnels ou privés, en Suisse comme à l'étranger.

Expertises et estimations

	2015	2014
Extraits d'archives (authentifications)	76	66
Estimations	21	38

La demande d'extraits d'archives a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente. Le commerce de l'art ainsi que les propriétaires privés ont régulièrement fait appel à l'Institut pour authentifier des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. En effet, un catalogue raisonné de l'œuvre peint de Hodler est en préparation à l'Institut, tandis que celui d'Amiet est paru au printemps 2015 en deux volumes allant jusqu'en 1919 (complétés par une version en ligne incluant ses tableaux jusqu'en 1961). Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA ont principalement concerné des œuvres d'Albert Anker, Giovanni Giacometti, Robert Zünd, Frank Buchser, Alexandre Calame et François Diday. La demande s'est toutefois tassée par rapport à l'année précédente. Le service a aussi procédé à des expertises et à des évaluations de collections d'ampleur variable. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone – de Suisse comme de l'étranger –, restent très nombreuses.

Conservation / restauration, analyses

	2015	2014
Conservation, restauration	86	60
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse d'œuvres, état de conservation)	48	54

Les commandes susmentionnées proviennent pour moitié de particuliers et pour moitié de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de ventes aux enchères. Un mandat particulièrement intéressant portait sur l'étude approfondie, la conservation et la restauration d'une paire de globes du XVI^e siècle appartenant à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, et dans un autre cas il a fallu déterminer les alliages d'un grand groupe de bronzes des steppes datant de la Préhistoire.

Certaines prestations constituent des cas particuliers et ne figurent donc pas dans la liste: il a ainsi fallu procéder, pour un mandant privé, à l'inventaire, au contrôle de l'état de conservation et à l'entreposage adéquat d'un ensemble de 63 palettes d'artistes français du XIX^e siècle, dont Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-François Millet et Théodore Géricault. Des formations à la manutention des œuvres d'art ont été données au personnel de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte de Winterthour, ainsi qu'à des étudiants de l'Université de Zurich. Dans le cadre de l'activité scientifique du secteur Conservation / restauration, analyses (voir projets, publications), quatre exposés portant sur des questions de technologie de l'art et de conservation ont été présentés à trois journées d'étude internationales organisées à Catane, à Dresde et dans l'Etat d'Illinois/USA. En outre, un cours a été donné à l'EPF de Zurich et un travail de bachelor ainsi qu'un travail de master ont été supervisés à la Haute école des arts de Berne.