

Événements

Événements de SIK-ISEA, 2015

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (24.2.-24.11.2015)

Felix Hanselmann de la chaire de sociologie de la Haute école de Saint-Gall a donné le 24 février une conférence intitulée «Das Leben der Künstler. Existenzbedingungen und Selbstverhältnis bildender Künstler der Kunstszene Zürich». Le 14 avril, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a mené une visite guidée des archives. Le 30 juin, Gioia Dal Molin, de l'Unité de recherche pour l'histoire sociale et économique de l'Université de Zurich, et Patrizia Keller, de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'EPF de Zurich, ont tenu un discours sur la promotion artistique en Suisse depuis 1950. Le 24 novembre enfin, Doris Agotai, de l'Institut pour les technologies 4D de la Haute école professionnelle Nordwestschweiz, a mené une discussion autour des stratégies de présentation des informations en se basant sur des documents des Archives suisses de l'art.

Cuno Amiet: présentation de trois nouvelles publications (4.3.2015)

SIK-ISEA a présenté le 4 mars 2015 trois nouvelles publications: le catalogue raisonné «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919», le répertoire en ligne «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1961» ainsi que l'ouvrage «Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914».

Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art: colloque international (12–13.3.2015)

À l'ère numérique, l'art et ses reproductions sont vécus virtuellement. Les musées présentent leurs collections en ligne, les visiteurs «postent» leurs prises de vues, les amateurs d'art puisent dans les réseaux d'images. Artistes, commissaires d'exposition et collectionneurs recourent de longue date à la Toile comme plateforme de communication et d'échange, tandis que la recherche et l'enseignement se nourrissent toujours plus de l'accès aux œuvres et aux sources numérisées. Diffuser l'art sur internet soulève d'importantes questions juridiques, méthodologiques et techniques: elles ont trait au droit d'auteur, à l'expérience de l'œuvre originale et de la copie digitale, et agissent sur la mise en réseau, l'utilisation et la commercialisation des bases de données. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Centre universitaire du droit de l'art (CDA) de l'Université de Genève, le Musée d'ethnographie de Genève (MEG), ICOM Suisse, l'Association des musées suisses (AMS) et l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH).

Art et émotion. De l'esthétique des sentiments: colloque international (5–6.11.2015)

L'histoire de la réception a longtemps été dominée par une attitude analytique et critique au détriment de l'émotion, considérée sous le prisme de l'emprise exercée sur le spectateur ou d'une culture bon marché empreinte de sensiblerie. Même dans le contexte d'une esthétique post-moderne, les discours ouvertement affectifs ont eu de la peine à s'imposer face à une forme de distanciation ironique. Depuis quelques années toutefois, un intérêt exponentiel pour la perception émotionnelle fait surface. En se basant sur les résultats récents de la recherche et dans une optique interdisciplinaire, le colloque a étudié les phénomènes d'une esthétique de l'émotion dans une perspective historique allant essentiellement de la seconde moitié du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Manifestations avec la participation de SIK-ISEA, 2015

Foire d'art internationale *artgenève*: exposition et discussion (29.1.-1.2.2015)

SIK-ISEA a été représenté pour la première fois à la foire d'art internationale *artgenève*. Sur invitation de l'Antenne romande de SIK-ISEA, le plasticien Luc Mattenberger a présenté son film *Pinto Canyon* (2014), tourné à Marfa (Texas), ainsi qu'une sélection de documents d'Olivier Mosset issus des Archives suisses de l'art. Par ailleurs, SIK-ISEA a mis à disposition pour consultation et pour vente une sélection de ses publications.

Journée d'étude Otto Meyer-Amden: l'œuvre de jeunesse (1903-1914) (20.3.2015)

Une journée d'étude a été consacrée à l'œuvre de jeunesse d'Otto Meyer-Amden à l'occasion de son exposition au Kunstmuseum de Winterthur. Co-organisée par SIK-ISEA, elle a permis de thématiser un certain nombre de questions autour de la chronologie, de l'interprétation de l'œuvre *Der Gärtner* en regard des études et travaux préparatoires exposés ainsi que des liens entre des groupes d'œuvres très différents. Le matin, l'événement a eu lieu au Kunstmuseum de Winterthur; l'après-midi à SIK-ISEA.

europa-art.net: rencontre annuelle (29.5.2015)

La rencontre annuelle 2015 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à l'Institut für moderne Kunst à Nuremberg. Depuis 2010, SIK-ISEA préside cet important groupement européen. Les différents partenaires en sont: basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (23.6.2015)

L'assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Mario Lüscher, conservateur spécialisé à la bibliothèque de SIK-ISEA, a donné à cette occasion une conférence sur le thème «Eines schönen Tages werden sie alle vom illegalen EL verlacht werden» – Lissitzky in der Schweiz, 1924-1925».

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (9.12.2015)

Le professeur Thomas W. Gaehtgens, directeur du Getty Research Institute à Los Angeles, a donné une conférence intitulée «Die Beschiessung der Kathedrale von Reims».

Colloques et conférences 2016

Pour plus d'informations: www.sik-isea.ch

Reconstructing «Dadaglobe» et Lagune (4.2.2016)

Le 4 février, SIK-ISEA a lancé les festivités autour des 100 ans du mouvement Dada. En collaboration avec le Kunsthaus Zürich, l'Institut a invité les deux curatrices de l'exposition «Dadaglobe Reconstructed», Dr Adrian Sudhalter et Cathérine Hug (Kunsthaus Zürich), à présenter l'anthologie dadaïste de Tristan Tzara, inédite à ce jour. Le sous-sol de la Villa Bleuler a ensuite été transformé en scène pour la présentation de la première de la performance «Lagune» de Denis Savary, produite par la Fondation Fluxum à Genève.

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (9.2.-7.6.2016)

Le 9 février, Deborah Favre, collaboratrice scientifique aux Archives suisses de l'art, et Michael Schmid, responsable des Archives, ont présenté leur politique d'acquisition, les pratiques conservatoires, leur activité scientifique et de communication. Angela Schiffhauer de la chaire d'histoire de l'art du Moyen âge de l'Université de Fribourg a tenu le 12 avril une conférence intitulée «Vom Maler zum Glasmaler. Max Hunziker und die Wiederbelebung der Schweizer Wappenscheibenkunst im 20. Jahrhundert». Le 7 juin, Deborah Favre et Michael Schmid commenteront les carnets d'esquisse et les études de couleur d'Augusto Giacometti.

Les 10 ans de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (29.2.2016)

Le 29 février, SIK-ISEA a fêté les 10 ans du lancement officiel de www.sikart.ch. Le dictionnaire en ligne SIKART, quotidiennement actualisé par une équipe de rédacteurs à Zurich, à Lausanne et au Tessin, constitue depuis lors un ouvrage de référence sur la production artistique en Suisse du Moyen âge à nos jours. SIKART offre gratuitement des informations fiables sur plus de 16'000 artistes, 17'000 illustrations d'œuvres, plus de 75'000 références expographiques, près de 100'000 références bibliographiques ainsi que 1'650 articles lexicographiques rédigés par des spécialistes sur des artistes actifs en Suisse dans le domaine des beaux-arts, toutes époques confondues.

Villa Bleuler Gespräche (8.3./5.4./10.5.2016)

Les *Villa Bleuler Gespräche* embrassent un large spectre de l'art contemporain en Suisse. Des spécialistes dialoguent avec des artistes suisses qui mettent en lumière leurs modes de faire et de penser. Avec des exemples concrets, ces entretiens thématisent les principaux enjeux scientifiques et sociétaux de l'histoire de l'art. Les travaux de SIKART, dictionnaire sur l'art en Suisse, et des Archives suisses de l'art constituent le point de départ de cette série d'événements. Ces entretiens sont organisés conjointement entre SIK-ISEA et le Kunstbulletin. Les entretiens ont lieu entre 18h00 et 19h30 et sont suivis d'un apéritif.

De nouveaux entretiens seront agendés au fur et à mesure.

– 8 mars 2016

Eugénie Rebetez et Pipilotti Rist

Eugénie Rebetez et Pipilotti Rist se sont entretenues sur les convergences et disparités entre art vidéo et performance avec Daniel Baumann (Kunsthalle Zürich / auteur Kunstbulletin) et Katharina Ammann (SIK-ISEA), accueil par Roger Fayet (SIK-ISEA)

– 5 avril 2016

Christian Ratti et Katharina Anna Wieser

Christian Ratti et Katharina Anna Wieser ont réfléchi sur la mise en forme et l'éclatement des installations avec Pablo Müller (Haute école de Lucerne / auteur du Kunstbulletin) et Katharina Ammann (SIK-ISEA), accueil par Katharina Ammann (SIK-ISEA)

– 10 mai 2016

Patrick Hari et Sandra Senn

Patrick Hari et Sandra Senn échangeront autour du lien art-réalité avec Daniel Morgenthaler (Helmhaus Zurich / auteur du Kunstbulletin) et Monika Schäfer (SIK-ISEA), accueil par Claudia Jolles (Kunstbulletin)

Swiss Pop Art: colloque international (8-9.4.2016)

Le pop art est l'un des principaux courants artistiques d'après-guerre: bruyant, coloré et énergique, il a marqué les années 1960. Diverses formes de pop art ont essaimé à travers le monde, notamment en Suisse. Comment s'est-il manifesté ici? Qui en sont les protagonistes? Quel a été l'impact des événements artistiques internationaux et quelle influence la musique, le design et les médias ont-ils exercé? Sur deux jours, le colloque a permis d'ouvrir le débat en prévision de la première exposition d'ensemble sur le pop art en Suisse, qui sera présentée en 2017 au Aargauer Kunsthaus. Les conférences du premier jour se sont concentrées sur les axes de recherche actuels et sur les projets d'exposition internationaux; le deuxième jour, des experts issus des milieux de l'art, du design et de l'architecture ainsi que des artistes ont cherché à faire émerger les caractéristiques du pop art en Suisse. Le colloque a été organisé conjointement par le Aargauer Kunsthaus et SIK-ISEA.

Troisième congrès suisse d'histoire de l'art (23-25.6.2016)

SIK-ISEA modère deux sections au troisième Congrès suisse d'histoire de l'art, organisé conjointement par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et la chaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle: «In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse» et «Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens».

Manifesta 11, événement parallèle «Cash and the Canon – During, After and Beyond Artistic Production» (29.6./6.7./8.7.2016)

Quels liens entre argent et valeur sur le marché de l'art? Trois soirs durant, des artistes, des curateurs, des galeristes, des archivistes et des historiens de l'art s'entreprendront du rapport entre production et valeur. L'histoire de l'art contemporain se caractérise par le paradoxe de vouloir appréhender l'art au moment de sa création ou du moins de sa première présentation. Les travaux de documentation, d'archivage, d'évaluation et de publication sont certes onéreux, mais peuvent par ailleurs amener dans leur sillage une plus-value financière. Le fait que des artistes encouragent leur propre canonisation par la communication, notamment via des sites internet et des publications et donc par des moyens hors de leur production artistique, sera aussi au cœur des débats. Une attention particulière sera accordée à comprendre quand la valeur d'une œuvre décolle – déjà lors de sa création, juste après, vingt ans après ou seulement plus tard – et par quels intermédiaires.

Art et psychiatrie: colloque interdisciplinaire (31.10./1.11.2016)

Les créations des malades psychiques attirent depuis longtemps l'attention des artistes, des historiens de l'art et des psychiatres. Au cours du XX^e siècle, des collections spécifiques ont été constituées. A titre d'exemple: les collections du psychiatre et historien de l'art de Heidelberg Hans Prinzhorn (1886–1933) ou la Collection de l'Art Brut initiée par Jean Dubuffet et qui a été léguée à Lausanne en 1975, la même année que la création de la Fondation Adolf Wölfli au Kunstmuseum de Berne. En 1976, la Collection de l'Art Brut est ouverte au public. Récemment, plusieurs projets de recherche, d'exposition et de publication ont initié de nouvelles voies de réflexion. Ce colloque entend faire le point sur les derniers résultats de la recherche et creuser des questions fondamentales.

Almanach de l'Art Brut: vernissage de livre (3.11.2016)

SIK-ISEA publiera l'Almanach de l'Art Brut conjointement avec la Collection de l'Art Brut. La plupart des articles du corpus, rassemblés dès 1948 par Jean Dubuffet, sont inédits. Accompagné d'un appareil critique, ce fac-similé offre une vue d'ensemble du manuscrit original, fondamental pour la recherche sur l'Art Brut. Edité chez 5 Continents, l'ouvrage sera présenté le 3 novembre 2016 à la Ferme de Dorigny sur le campus de l'Université de Lausanne.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2015	2014	2013
Nombre de visites total	28	21	19
Hautes écoles, écoles spécialisées	10	9	7
Partenaires, donateurs, mécènes	6	9	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	12	3	6

En 2015, les visites guidées de SIK-ISEA ont sensiblement augmenté par rapport aux années précédentes. Les entreprises, les associations et les particuliers ont montré un intérêt marqué pour nos activités, mais aussi les universités et les hautes écoles, qui se sont plus spécifiquement concentrées sur les possibilités de recherche de la bibliothèque, des archives et de l'offre mise en ligne. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: fuehrungen@sik-isea.ch.