

# Un pôle ouvert à la recherche

Quiconque mène des recherches liées à l'art trouve auprès de SIK-ISEA non seulement des livres, des archives et de riches bases de données électroniques, mais également une équipe d'excellents spécialistes. Une visite de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture a salué SIK-ISEA en tant que centre de recherche national et international de premier plan.

Anne Keller Dubach, Présidente du Conseil de fondation

Lors de la session d'août de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture, emmenée par son Président Felix Gutzwiller au siège principal de SIK-ISEA à Zurich, les réactions des membres de la Commission ont été absolument positives: ils se sont montrés impressionnés par l'ampleur des prestations scientifiques et par la qualité de l'infrastructure de recherche mise à disposition de la communauté scientifique par SIK-ISEA. La réussite avec laquelle l'Institut déploie une activité maximale avec les ressources financières disponibles a été maintes fois soulignée. Les retours spontanés des membres de la Commission nous ont confortés dans notre désir de nous positionner en tant que pôle ouvert à la recherche scientifique.

En plus d'être solidement enracinées dans le paysage national de la recherche et bien introduites dans les réseaux des musées et du commerce de l'art, les activités de l'Institut ont un rayonnement qui dépasse de loin les frontières du pays. Ainsi, SIK-ISEA assure l'accompagnement scientifique d'expositions sur Ferdinand Hodler, Cuno Amiet ou d'autres artistes importants aux Etats-Unis, au Japon et ailleurs. L'Institut veille encore à ce que l'art suisse bénéficie dans la communauté internationale des chercheurs de l'attention qu'il mérite. Des ouvrages comme le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler ou, dans le champ de la technologie de l'art,



L'indispensable guide des perturbations d'images affectant les bandes vidéo analogiques, rencontrent un réel intérêt au niveau international. Quant à la publication en deux volumes retraçant la participation suisse à la Biennale de Venise, les recherches avaient précisément pour fil conducteur les interactions entre l'identité nationale et le contexte global. Enfin, SIK-ISEA a organisé l'assemblée générale 2013 de l'Association internationale des Instituts de recherche en histoire de l'art (RIHA) et coordonne les présentations de la Suisse, pays invité du Festival de l'histoire de l'art 2014 à Fontainebleau.

SIK-ISEA serait bien en peine d'assumer les tâches susmentionnées – et quantité d'autres sur lesquelles le rapport annuel 2013 revient en détail – sans le précieux soutien que lui accordent les collectivités publiques et nombre d'entreprises, de fondations et mécènes. Nous les remercions donc de tout cœur de l'intérêt porté à nos activités, ainsi que de leur précieuse fidélité au fil des ans.