

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler (1853–1918).
Catalogue raisonné der Gemälde
Version imprimée et en ligne
(Volumes 23/3, 23/4)
(Volumes 23/3 E, 23/4 E)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Auteurs volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL
MÜLLER, REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER, SABINE
HÜGLI-VASS

Auteurs volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER, non nommé

Le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler est publié à l'initiative et sous la responsabilité de SIK-ISEA. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, le volume 2 sur les portraits a été achevé en 2012. La recherche se concentre actuellement sur les figures, dont les résultats seront publiés dans le volume 3. Le volume 4 contiendra une biographie, des documents et une chronologie. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, offre depuis 2009 diverses possibilités de recherche novatrices.

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné
des gemalten Frühwerks (1883–1919)
Version imprimée et en ligne
(Volume 28)

Direction: FRANZ MÜLLER

Auteurs: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH,
LARISSA ULLMANN

Saisie et élaboration scientifique des données sur l'œuvre peint de jeunesse de l'artiste (jusqu'en 1919, sans les dessins et les aquarelles), en se basant sur les travaux préparatoires du Prof. George Mauner (1931–2004). La publication exploite différentes correspondances et fonds d'archives. Par ailleurs, des expertises et des estimations ont été réalisées en collaboration avec la section Technologie de l'art et les spécialistes de la question. Les peintures des années 1920–1961 seront accessibles en ligne sous forme de liste non commentée assortie d'illustrations.

Niklaus Manuel (vers 1484–1530).

Catalogue raisonné

(Numéro du volume encore non défini)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH
VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Partenaire

scientifique: BURGERBIBLIOTHEK BERN

Inventaire et élaboration scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales, ainsi qu'exploitation des sources et des archives et clarification d'anciennes attributions. En complément au catalogue et à la biographie détaillée seront abordés des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste et à la question de l'image au temps de la Réforme.

outlines (série)

Biennale Venedig.

Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013

Volume 1: essais; volume 2: documents

(Volume 8, en deux tomes 8/1 et 8/2)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: PETER F. ALTHAUS, REGULA
BOLLETER, LEA OLIVA BRÄGGER,
ILONA GENONI DALL, KORNELIA
IMESCH, PATRIZIA KELLER, REGULA
KRÄHENBÜHL, EDITH KREBS,
FRANZ MÜLLER, ANDREAS MÜNCH,
SIMONETTA NOSEDA, SUSANN
OEHLER, ELIO SCHENINI, JOACHIM
SIEBER, JASMIN SUMPF, KONRAD
TOBLER, HANS-PETER WITTWER,
BEAT WYSS

Partenaire

scientifique: BEAT WYSS

Des collaborateurs de l'Institut, dont quelques anciens, ainsi que des auteurs externes analysent dans leurs essais critiques des questions liées au marché de l'art en Suisse et à la représentation de la culture nationale à l'étranger. Un volume de documents donne un aperçu de l'élaboration par SIK-ISEA des archives et des données relatives à la Biennale. Cette publication est parue en septembre 2013. Parallèlement, SIK-ISEA a lancé le 1.6.2013 à l'occasion de l'inauguration de la 55e Biennale de Venise le site internet www.biennale-venezia.ch. Ce portail se base sur les mêmes données, mais offre néanmoins des possibilités de recherche étendues.

**Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop
zum Kunstbetrieb
(Volume 9)**

Direction:	JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS
Auteurs:	JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, SABINE KAMPF, ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture dans l'art d'hier et d'aujourd'hui. La publication propose un nombre choisi de contributions.

**Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.
Landschaft um 1800
(Volume 10)**

Direction:	ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs:	OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL, WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE, CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH, FRAUKE JOSEPHANS, MARTIN KIRVES, CLAUDIA LEHNER- JOBST, MATTHIAS OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT- POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier sis à Dresde. La publication propose un nombre choisi de contributions.

**Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne
(Volume 11)**

Direction:	ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs:	WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE, ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN, REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose un nombre choisi de contributions.

KUNSTmaterial (série)

**Technologische Forschungen zur Malerei
von Cuno Amiet (1883–1914)
(Volume 3)**

Direction:	KAROLINE BELTINGER
Auteurs:	KAROLINE BELTINGER, ESTER FERREIRA, KARIN WYSS
Partenaires scientifiques:	HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION, JAAP ENTERPRISE FOR MOLART ADVICE, Amsterdam

L'exploitation de sources publiées et non publiées (dans les fonds d'artistes) sur l'utilisation des matériaux et les pratiques d'atelier de la peinture de chevalet pratiquée en Suisse autour de 1900 est confrontée dans cette publication aux résultats obtenus par les investigations menées en technologie de l'art sur 60 œuvres de jeunesse de Cuno Amiet réalisées entre 1883 et 1914.

Autres publications

Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793–1863)

Direction: SARAH BURKHALTER (depuis le 1.8.), PAUL-ANDRÉ JACCARD (jusqu'au 31.5.), PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel)

Auteurs: PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel), PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER

Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Entre 1793 et 1863, déjouant l'absence d'une véritable École des beaux-arts en Suisse, les artistes helvétiques ont été nombreux à quitter leur pays pour se former à Paris. Qui sont-ils? Qu'y font-ils? L'exploitation systématique d'archives a permis de réunir toute la documentation relative aux quelque 400 artistes suisses formés dans la capitale française. L'essai critique contenu dans cet ouvrage explore leurs motivations au départ, les conditions de leur séjour et de leur formation artistique, leur participation aux Salons et leur professionnalisation, ainsi que la mise en œuvre de leur capital artistique à leur retour en Suisse. Le répertoire, inédit, présente le parcours de tous les artistes concernés et constitue une référence lexicographique fondamentale pour la recherche future.

Léopold Robert (1794–1835). Correspondance d'artiste

Direction: SARAH BURKHALTER (depuis le 1.8.), PAUL-ANDRÉ JACCARD (jusqu'au 31.5.), PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel)

Auteurs: PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel), LAURENT LANGER

Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. Est ici sélectionné l'échange épistolaire inédit entre Léopold Robert et le peintre Maximilien de Meuron. L'ouvrage comprend une édition critique, annotée et commentée, de cette correspondance, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de cette correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

Direction: MATTHIAS OBERLI

Collaborateurs: SIMONETTA NOSEDA, ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend environ 20'000 pièces (notamment négatifs sur une centaine de pellicules 35 mm, coupures de presse) documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle, et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse des années 1940–1970.

Technologie de l'art

Analyse von Tempera-Farbproben aus Gemälden

Direction: ESTER FERREIRA

Collaborateurs: KAROLINE BELTINGER, KARIN WYSS, NADIM SCHERRER

Partenaire scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION (STEFAN ZUMBÜHL)

Dans le cadre de ce projet ont été analysées les sources qui mentionnent la peinture à la tempera de Cuno Amiet et de ses contemporains. La structure des peintures à la tempera qui y sont nommées et leurs liants ont été examinés au microscope et au moyen de divers procédés chimiques, faisant intervenir la microspectroscopie infrarouge (FTIR et FTIR/FPA) et des méthodes de spectrométrie de masse (GCMS/DTMS). Mettre en corrélation les résultats avec les données fournies par les sources historiques a constitué un point central des analyses, qui ont pu être achevées comme prévu dans la première moitié de 2013.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Collaborateurs: DANIELLE GROS, ESTER FERREIRA,
NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaire
scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE
(HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT
POUR LA CONSERVATION ET LA
RESTAURATION (KATJA FRIESE,
ANITA HOESS)

En 2007, une partie des résultats des recherches technologiques effectuées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avait été publiée dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation de ces résultats est poursuivie ici.

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER FERREIRA
Collaborateurs: ELEANOR CATO (Doctoral Fellow,
doctorante externe dans le groupe
de RENATO ZENOBI, Dr, EPF
Zurich), JAAP BOON (Associate
Fellow), AMSTERDAM, KAROLINE
BELTINGER, NADIM SCHERRER,
KARIN WYSS

Partenaires
scientifiques: EPF ZURICH, INSTITUT PAUL
SCHERRER (PSI), Villigen

Dans cette publication, l'accent est mis sur la recherche de la réactivité de trois pigments issus de la première production industrielle et de la mobilité de leur produit de réaction au sein des différentes couches picturales. Des échantillons de matériaux permettent de caractériser en détail des couches picturales abîmées et sont par ailleurs analysés aux rayons infrarouges, microXAS et TOMCAT du PSI. En outre, la tomographie à neutrons permet d'examiner l'importance de l'humidité dans le transport du matériau sur les toiles.

Communication

Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

Equipe: ROGER FAYET, MARCO FAZZONE
(jusqu'au 28.2.), ROGER FEHR
(depuis le 1.3.), MATTHIAS OBERLI,
SANDRA RUFF

Faire connaître davantage les bases de données de SIK-ISEA et proposer un élargissement des possibilités de recherche par une présence accrue et l'utilisation de nouveaux médias.

Programme de bourses

En 2013, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Professorial Fellows

– PETER J. SCHNEEMANN, Prof. Dr (jusqu'au 31.1.)
Direction de «Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume»

Associate Fellow

– JAAP BOON, Prof. Dr
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries

Doctoral Fellows

– KINGA BÓDI, MA (jusqu'au 10.1.)
Die ungarische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
– ELEANOR CATO, MSc
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (thèse)
– CHRISTIAN FÉRAUD (depuis le 1.10.)
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann (1786–1830) (thèse)
– DARIA GHIU, MA (jusqu'au 31.8.)
Die rumänische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)