

# Publikationen

## Neuerscheinungen 2013



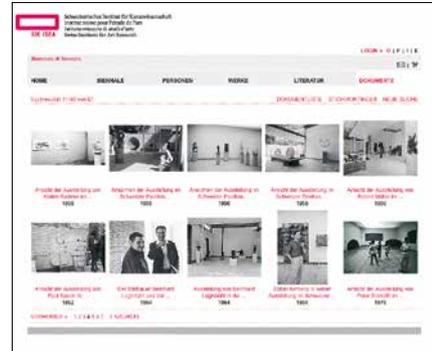
REGULA KRÄHENBÜHL / BEAT WYSS (Hrsg.)  
**Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013** (outlines, Bände 8/1 & 8/2);  
Zürich: SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess, 2013

### Band 1: Aufsätze

Geleitwort von BEAT WYSS: *Die Globalisierung des Peripheren*, Einleitung von REGULA KRÄHENBÜHL: *Die Eidgenossenschaft im Wettbewerb der Kunsnationen*, Beiträge von PETER F. ALTHAUS: *Geistige Gastarbeit in Venedig. Harald Szeemann als Ausstellungsmacher an den Biennalen 1980, 1999 und 2001*, REGULA BOLLETER: *«Die Schweiz glänzte dabei durch Abwesenheit». Die Eidgenossenschaft und die Internationale Kunstausstellung von Venedig 1895 bis 1932*, LEA OLIVA BRÄGGER: *Die Schweizer Beiträge in der Kirche San Staë von 1988 bis 2009*, ILONA GENONI DALL: *Art Basel – die bessere Biennale?*, KORNELIA IMESCH: *Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon*, PATRIZIA KELLER: *Die Biennale Venedig – Königsdisziplin der bundesstaatlichen Kunstförderung? Kunstpolitische Entscheidungen der Schweiz seit den 1980er Jahren*, EDITH KREBS: *Das Jahr der Secondos. Die Ausstellung «Shadows Collide With People» im Schweizer Pavillon der Biennale Venedig 2005 als kulturpolitischer Sonderfall*, FRANZ MÜLLER: *Bergsee an der Lagune. Die Schweizer Beteiligungen 1948 bis 1960*, ANDREAS MÜNCH: *System Venedig*, SUSANN OEHLER: *Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951–1952*, ELIO SCHENINI: *A Venezia in ordine sparso. La Svizzera italiana e le Biennali di Venezia*, JOACHIM SIEBER: *Trägerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig 1932–1942*, KONRAD TOBLER: *Der Kunstmarkt als Faktor bei den Schweizer Beiträgen für die Biennale von Venedig? Eine Skizze*, HANS-PETER WITTMER: *Den unsichtbaren Mann beschatten. Über die Fotografie (nicht nur) schweizerischer Kunstschaffender an der Biennale von Venedig*

### Band 2: Materialien

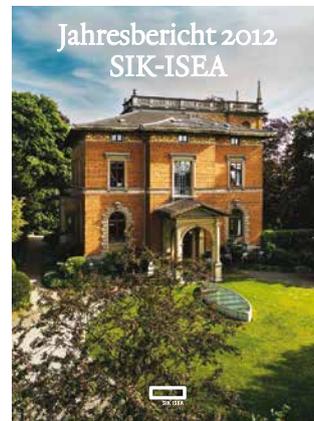
Eingeleitet und bearbeitet von REGULA KRÄHENBÜHL, SIMONETTA NOSEDA und SUSANN OEHLER: *Die Beteiligung der Schweiz 1920–2013. Chronologie und Die Kunstschaffenden und ihre Werke. Alphabetisches Verzeichnis*, mit einem Beitrag von JASMIN SUMPFF: *Die Biennale im Archiv*



SIK-ISEA (Hrsg.)

### Biennale di Venezia: Website

In Ergänzung zur Publikation lancierte SIK-ISEA zur Eröffnung der 55. Biennale von Venedig die Website [www.biennale-venezia.ch](http://www.biennale-venezia.ch). Als kostenlos zugängliches und laufend ergänztes Online-Nachschlagewerk erschliesst sie sämtliche offiziellen Schweizer Beteiligungen an der Biennale von Venedig seit 1920.



### SIK-ISEA 2012, Jahresbericht

MICHAEL SCHMID: *«Das Schweizerische Kunstarchiv»*; MICHAEL EGLI / MATTHIAS OBERLI: *«Elektronische Werkverzeichnisse von SIK-ISEA»*; OSKAR BÄTSCHMANN: *«Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler: Die Bildnisse und Selbstbildnisse»*; Zürich: SIK-ISEA, 2013; 66 Seiten, 22 Abbildungen (deutsche und französische Ausgabe); ISSN 1663-4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch)