

Publications

Nouvelles parutions 2013



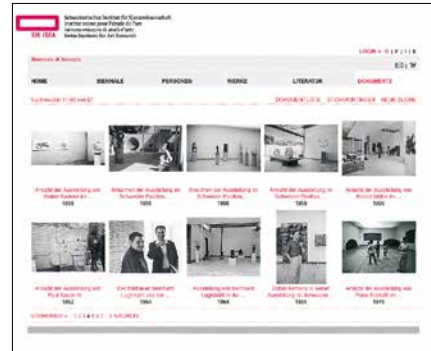
REGULA KRÄHENBÜHL / BEAT WYSS (éd.)
Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013 (outlines, volumes 8/1 & 8/2);
Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2013

Volume 1: essais

Préface de BEAT WYSS: *Die Globalisierung des Peripheren*, introduction de REGULA KRÄHENBÜHL: *Die Eidgenossenschaft im Wettbewerb der Kunsnationen*, contributions de PETER F. ALTHAUS: *Geistige Gastarbeit in Venedig. Harald Szeemann als Ausstellungsma-cher an den Biennalen 1980, 1999 und 2001*, REGULA BOLLETER: *«Die Schweiz glänzte dabei durch Abwesenheit»*. *Die Eidgenossenschaft und die Internationale Kunstausstellung von Venedig 1895 bis 1932*, LEA OLIVA BRÄGGER: *Die Schweizer Beiträge in der Kirche San Staë von 1988 bis 2009*, ILONA GENONI DALL: *Art Basel – die bessere Biennale?*, KORNELIA IMESCH: *Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon*, PATRIZIA KELLER: *Die Biennale Venedig – Königsdisziplin der bundesstaatlichen Kunstförderung? Kunstpolitische Entscheidungen der Schweiz seit den 1980er Jahren*, EDITH KREBS: *Das Jahr der Secondos. Die Ausstellung «Shadows Collide With People» im Schweizer Pavillon der Biennale Venedig 2005 als kulturpolitischer Sonderfall*, FRANZ MÜLLER: *Bergsee an der Lagune. Die Schweizer Beteiligungen 1948 bis 1960*, ANDREAS MÜNCH: *System Venedig*, SUSANN OEHLER: *Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951–1952*, ELIO SCHENINI: *A Venezia in ordine sparso. La Svizzera italiana e le Biennali di Venezia*, JOACHIM SIEBER: *Trügerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig 1932–1942*, KONRAD TOBLER: *Der Kunstmarkt als Faktor bei den Schweizer Beiträgen für die Biennale von Venedig? Eine Skizze*, HANS-PETER WITTWER: *Den unsichtbaren Mann beschatten. Über die Fotografie (nicht nur) schweizerischer Kunstschaffender an der Biennale von Venedig*

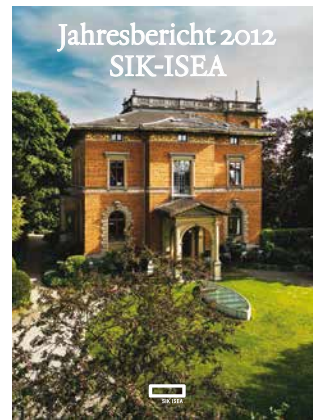
Volume 2: documents

Introduit et compilé par REGULA KRÄHENBÜHL, SIMONETTA NOSEDA et SUSANN OEHLER: *Die Beteiligung der Schweiz 1920–2013. Chronologie und Die Kunstschaffenden und ihre Werke. Alphabetisches Verzeichnis*, avec une contribution de JASMIN SUMPFF: *Die Biennale im Archiv*



SIK-ISEA (éd.)
Biennale di Venezia: site internet

En complément à la publication, SIK-ISEA a lancé un site internet à l'occasion de l'ouverture de la 55^e Biennale de Venise: www.biennale-venezia.ch. Conçu comme un outil de référence gratuit et régulièrement mis à jour, le site répertorie l'ensemble des participations officielles de la Suisse à la manifestation depuis 1920.



SIK-ISEA 2012, Rapport annuel
MICHAEL SCHMID: *«Archives suisses de l'art»*;
MICHAEL EGLI / MATTHIAS OBERLI: *«Catalogues raisonnés électroniques de SIK-ISEA»*;
OSKAR BÄTSCHMANN: *«Catalogue raisonné de Ferdinand Hodler: portraits et autoportraits»*;
Zurich: SIK-ISEA, 2013; 66 p., 22 ill. (éd. française et allemande); ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français)