

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2013	2012
Livres et ouvrages de référence	90'319	88'521
Périodiques	13'663	13'362
Catalogues de ventes	16'136	16'012
Autres supports	1'175	871
Bases de données en ligne (licences)	11	10
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	121'304	118'776
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'617	15'449
Visiteurs de la bibliothèque	1'344	1'551

Le projet de numérisation des catalogues des expositions du Turnus de la Société suisse des beaux-arts (SSBA) a pu être mené à terme. Ces catalogues, qui documentent les expositions itinérantes de la SSBA des 1842 à 1961, sont accessibles librement en format pdf sur la page d'accueil de SIK-ISEA ainsi que sur le catalogue NEBIS, permettant une recherche en plein texte. La collection numérique a été constituée sur la base de fonds bibliothécaires et comprend 248 catalogues, en partie illustrés. Au cours de l'année, les pages d'accueil de la bibliothèque de SIK-ISEA ont été remaniées, nouvellement structurées et complétées de descriptions détaillées sur les fonds spéciaux. Lors d'un inventaire de la bibliothèque réalisé en été 2013, l'emplacement physique de la totalité des ouvrages a été contrôlée.

Archives suisses de l'art

	2013	2012
Documentation d'artistes et d'institutions	19'819	19'610
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	305	296
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	571	559
Interviews documentaires	16	16
Vitrines virtuelles	21	19

En 2013, comme par le passé, de nombreuses nouvelles acquisitions sont venues enrichir les Archives suisses de l'art, parmi lesquelles l'ensemble de la documentation de la Galerie Silvia Steiner et des carnets d'esquisses provenant de la succession de Petra Petitpierre, élève de Klee. Des compléments issus d'archives familiales ont pu doter les fonds

déjà significatifs d'Alfred Heinrich Pellegrini et Otto Meyer-Amden. Par ailleurs, des fonds partiels de Hermann Haller, Hedwig Braus et Johann von Tschärner ainsi que la totalité de la correspondance de la succession Otto Charles Bänninger, qui contient entre autres des échanges avec Germaine Richier, des carnets d'esquisses et des photographies documentaires du galeriste Fred Engelbert Knecht, son ami, ont été donnés aux archives. Nous remercions chaleureusement tous les donateurs.

Au cours de l'année, les fonds documentaires de Max Hunziker, Petra Petitpierre, Dorothea Christ et de la Galerie Silvia Steiner, ainsi que des documents épars d'Ernst Stückelberg, Rudolf Stürler et Adolf Jöhr ont pu être exploités et mis à disposition. Par ailleurs, un travail d'inventaire approfondi sur les fonds Max von Moos et Roswitha Haftmann a pu être mené à terme. L'un des accents a de nouveau été mis sur la diffusion des fonds et des différentes offres des Archives suisses de l'art: les membres de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA ont été conviés au cours de deux soirées à une visite guidée des archives et la série d'événements intitulée «Archivist's Choice» a permis de présenter une sélection issue des fonds les plus intéressants à un public plus large. En février, c'est la correspondance de la famille Giovanni Giacometti qui a été mise en valeur, suivies en juin par les archives écrites de Petra Petitpierre. Dans la série de conférences «Archives on Stage», Elisa Tamaschke a tenu en avril un exposé sur Otto Meyer-Amden, Medea Hoch a discoursé en novembre sur Sophie Taeuber-Arp. Dans le cadre d'un cours destiné aux étudiants en histoire de l'art de l'Université de Zurich, le responsable des archives d'art a mené un exercice se basant sur la question de l'art et des archives. Des vitrines virtuelles consacrées à Roswitha Haftmann et Secondo Püschel ont constitué d'autres points d'attention. Les archives de l'art ont également été présentes hors de l'institut avec une vitrine à la mémoire de Hans Josephson au Zentrum für Gegenwartskunst NAIRS à Scuol et avec une présentation de documents sur Alberto et Giovanni Giacometti au Centro Giacometti à Stampa.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2013	2012
Artistes	16'307	16'274
Articles biographiques	1'611	1'584
Littérature	95'850	94'827
Expositions	72'290	70'255
Œuvres illustrées	15'644	14'840
Distinctions	13'888	13'328

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) est abondamment consulté depuis sa mise en ligne en 2006 et les consultations ne cessent de croître. A fin 2013, on dénombrait mensuellement

20'000 visiteurs uniques. Cela équivaut à un doublement des utilisateurs depuis 2010. Parallèlement, l'offre proposée sur SIKART augmente continuellement. En 2013, 33 nouveaux artistes ont été intégrés et 27 nouveaux articles biographiques mis en ligne. Le nombre d'expositions répertoriées cette année a culminé à 2'000 entrées. Par ailleurs, 800 nouvelles illustrations sont venues compléter l'ensemble.

En 2013, l'attention s'est principalement concentrée sur une présentation plus attractive des illustrations. Ainsi, depuis mai 2013, une sélection de peintures et de dessins d'artistes suisses peuvent être visionnée sur www.sikart.ch en haute résolution au moyen de la technologie Deep-Zoom, donnant un aperçu détaillé sur les textures des œuvres maitresses et un éclairage sur la manière des artistes. Les illustrations d'œuvres apparaissent aussi dans un nouveau mode: au lieu d'une petite image unique, une plinthe dynamique met en exergue une palette d'œuvres représentatives choisis par la rédaction. Des illustrations complémentaires provenant des archives peuvent être consultées à partir de la rubrique «Œuvres supplémentaires».

Par ailleurs, la rédaction de SIKART s'est focalisée sur la mise en lien avec les musées suisses et diverses institutions. Grâce à un service web spécifique, les portails internet de la Collection graphique de l'EPF de Zurich, de la Collection d'art du Canton de Zurich ainsi de la «Sammlung Online» du Kunstmuseum de Bâle ont pu être reliés de manière systématique aux données SIKART correspondantes.

Base de données SIK-ISEA

	2013	2012
Artistes	28'158	27'717
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	243'433	234'352
Expositions	45'511	43'436
Œuvres d'art	91'799	90'260
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	12'075	11'639
Documents	44'031	40'525

Au cours de l'année, deux nouvelles publications électroniques ont été éditées sur internet. D'une part, conjointement à la publication papier du deuxième volume du Catalogue raisonné de Ferdinand Hodler consacré aux portraits, une version en ligne peut être consultée contre paiement sous www.ferdinand-hodler.ch. D'autre part, des données sur les participations suisses à la Biennale de Venise entre 1920 et 2013 sont accessibles via www.biennale-venezia.ch. Cette plateforme offre un complément idéal à la publication en deux volumes sur le même thème, également parue en 2013.

Parallèlement à la saisie continue de nouvelles données et à la numérisation de documents, la mise en lien de notre base de données avec celle d'autres institutions a reçu une attention centrale. Certaines données de SIK-ISEA ont été reliées avec les données normatives de la Bibliothèque nationale allemande (GND Gemeinsame Norm Datei); des musées et des instituts de recherche ont par ailleurs pu comparer leurs données avec celles, continuellement actualisées, de SIKART grâce à un service web.

Inventaire et photothèque

	2013	2012
Numéros d'archive (inventaire, photothèque et SIKART)	103'982	102'374

La numérisation a enregistré une hausse significative de traitement d'images en lien avec l'élaboration des catalogues raisonnés Cuno Amiet, Ferdinand Hodler et Niklaus Manuel Deutsch ainsi que d'autres projets de publication de l'Institut comme ceux consacrés à la Biennale de Venise et à la formation des artistes suisses à Paris. Un certain nombre d'illustrations ont également été numérisées dans le cadre de l'exposition «Stille Reserven» présentée à l'Aargauer Kunsthaus, avec des travaux de Hans Emmenegger, Traugott Schiess, Luigi Rossi, Hans Berger, Hermann Scherer et Paul Camenisch. SIK-ISEA a par ailleurs digitalisé de nombreuses œuvres d'art suisse issues des ventes aux enchères de maisons de la place et provenant de collections publiques et privées (entre autres Augusto Giacometti et Martin Disler).

Les services de la photothèque ont été considérablement sollicités, notamment à l'occasion d'expositions au Kunsthaus de Zurich (Robert Zünd, dessins), au Kunstmuseum de Berne (œuvres de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte), au Musée Oskar Reinhart (Anton Graff, Home grown, Max Liebermann), au Kunstmuseum du Liechtenstein (André Thomkins) et au Grand Palais à Paris (Félix Vallotton).

Les collaborateurs de la photothèque, du traitement d'images, du service photographique et de la numérisation ont par ailleurs été occupés à la planification d'un projet de numérisation d'ensemble des fonds analogiques existants à SIK-ISEA. Dans cette optique, un inventaire de 7'700 ektachromes, 25'000 diapositives de petit format et environ 80'000 négatifs noir-blanc ainsi que diverses recherches sur des aspects techniques, la définition de processus de travail et l'évaluation des scans test fournis par des partenaires externes ont été nécessaires.

Photographie et traitement d'images

	2013	2012
Œuvres photographiées (mandats internes)	703	899
Œuvres photographiées (mandats externes)	467	695
Images travaillées	2'921	4'200

Dans le domaine de la photographie, en sus des prises de vues réalisées en vue des numérisations, des expertises et de la technologie d'art, plusieurs campagnes photographiques ont été effectuées dans le cadre du catalogue raisonné Cuno Amiet. Par ailleurs, divers mandats ont été donnés par des mandataires externes comme le Kunstmuseum de Winterthour, l'Aargauer Kunsthhaus, l'Université de Zurich, le Musée Oskar Reinhart, la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, le Kunstmuseum de Berne, la Fondazione Filippo Franzoni, la collection d'art de la clinique Hirslanden, la Galerie Eva Presenhuber, la Galerie Annemarie Verna, le Musée Rietberg, le Museum Briner und Kern. Au total, ce sont 1'170 œuvres d'art ou événements de SIK-ISEA qui ont été photographiés ou documentés.

En 2013, l'équipe du traitement d'images a eu entre les mains 2'921 illustrations d'œuvres et deux douzaines de vidéos artistiques et documentaires, qui ont pu être intégrées à la base de données de SIK-ISEA et apprêtées en vue d'une publication en ligne. Parmi les institutions internationales qui nous ont sollicités, on compte entre autres cette année des institutions parisiennes comme le Musée Rodin, le Grand Palais, la Revue Dada et Cinétevé, l'Art Gallery dans l'Ontario, la Klassik Stiftung Weimar et le Museum Villa Stuck à Munich; en Suisse, le Bündner Kunstmuseum de Coire, le Kunstmuseum de Soleure, le Kunstmuseum de Winterthour, le Musée Oskar Reinhart à Winterthour, l'Aargauer Kunsthhaus à Aarau, le Musée Jenisch à Vevey, l'Université de Zurich, le Lehrmittelverlag de Saint-Gall, la Fondation Pierre Arnaud à Lens ainsi que de nombreuses maisons d'édition en Suisse et à l'étranger.

Expertises et estimations

	2013	2012
Extraits d'archives (authentifications)	72	99
Estimations	7	29

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a dans l'ensemble nettement reculé. Les authentifications des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet constituent des exceptions. Etant donné que la publication d'un catalogue raisonné est en cours de préparation pour ces deux artistes à l'Institut, les maisons de vente aux enchères et les privés font affluer de nombreuses

demandes relativement à l'authenticité de leurs œuvres. Par ailleurs, au cours de l'année écoulée, les expertises ont concerné principalement Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame, Frank Buchser et d'autres artistes suisses.

Les demandes d'estimation ont nettement diminué par rapport à l'année précédente; les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) restent considérables.

En mai 2013, SIK-ISEA a organisé un colloque international sur deux jours sur le thème «Expertise. Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt», dans le cadre duquel la responsable du service a tenu un exposé critique intitulé «Das Auge ist der Richter? Der Kennerblick in der Kritik».

Conservation / restauration, analyses

	2013	2012
Conservation, restauration	89	82
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	37	61

Parmi les œuvres confiées à la technologie de l'art pour conservation, restauration et analyse technologique, on dénombre cette année essentiellement des peintures d'artistes suisses du XIX^e et du XX^e siècles. En lien avec les projets de catalogues raisonnés Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, il s'agit pour l'essentiel de travaux de ces deux artistes. En dehors des peintures, ce sont également des icônes, des arbres généalogiques, des œuvres asiatiques ainsi que des multiples qui ont été examinés, conservés ou restaurés par nos soins. La section a soutenu par des contrôles et des protocoles d'état de conservation les prêts du Kunstmuseum de Soleure et du Guggenheim Museum de New York, ainsi que par des analyses de matériaux plusieurs projets d'étude du Kunsthhaus de Zurich et de la Fondation Beyeler à Riehen. Ces mandats, ajoutés à d'autres, provenaient dans 41 cas de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente, et dans 85 cas de privés.

Au cours de l'année, l'infrastructure pour l'analyse multispectrale et la documentation photographique ont été enrichies d'un appareil photographique Nikon D 600 équipé de différents filtres, permettant de répondre aux standards techniques actuels et améliorant sensiblement la qualité des images pour la réflectographie par infrarouge.