

Événements

Événements de SIK-ISEA, 2013

Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler, Die Bildnisse: vernissage du livre (16.1.2013)

SIK-ISEA a verni en début d'année le deuxième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, consacré aux portraits et auto-portraits. Oskar Bätschmann et Paul Müller, ainsi que les deux auteurs Monika Brunner et Bernadette Walter, ont présenté l'ouvrage. La présentation a été suivie par un débat sur le thème «Schweizer Kunst sammeln» mené par Lukas Gloor, Christoph Blocher, Peter Bosshard et Markus Schöb.

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (7.2.-12.11.2013)

Les archives suisses de l'art présentent régulièrement une sélection de documents («Archivist's Choice») et offrent aux chercheurs la possibilité de présenter leurs travaux au moyen des sources provenant de ses fonds («Archives on Stage»). L'équipe des Archives suisses de l'art a présenté le 7 février des pièces maîtresses de la correspondance de la famille Giacometti. Lors d'événements spéciaux, les membres de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA ont été conviés à deux soirées guidées à travers les archives (23 janvier et 6 mars). Le 18 avril, Elisa Tamaschke, qui a travaillé à l'édition de la correspondance entre Otto Meyer-Amden et Oskar Schlemmer, a donné un exposé sur le fonds Otto Meyer-Amden. Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a présenté le 13 juin des notes théoriques et artistiques de la peintre Petra Petitpierre. Enfin, le 12 novembre, Medea Hoch, collaboratrice du projet d'édition de la correspondance de Sophie Taeuber-Arp, s'est exprimée sur le thème «Sophie Taeuber-Arps interdisziplinäres Werk im Ordnungssystem der Kunstgeschichte: die Listen für das Schweizerische Künstlerlexikon».

Konstellationen der Kunstbetrachtung: colloque international (8/9.2.2013)

Dans le cadre de cette manifestation de deux jours ont été débattues diverses analyses des processus de perception esthétique ainsi que le développement de modèles de perception. Le colloque, au moyen de cas d'étude, a considéré le spectateur dans une optique oscillant entre espace de liberté et impératifs. Il a été organisé par l'Université de Berne en collaboration avec la Haute école des arts de Berne et SIK-ISEA.

Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video: vernissage du livre (5.3.2013)

Ce guide complet bilingue (livre et DVD, allemand/anglais) de Johannes Gfeller, Agathe Jarczyk et Joanna Phillips a été présenté en mars dans les locaux de SIK-ISEA. Il offre aux restaurateurs, curateurs et techniciens de collections d'art une aide au visionnement, à l'inventaire et au jugement de l'état de bandes vidéo analogiques.

Ce manuel est le deuxième volume de la série KUNSTmaterial éditée par SIK-ISEA. Il a été conçu et élaboré dans le cadre du projet de recherche «ArchivesActives», financé par l'Office fédéral de la culture et développé en partenariat entre SIK-ISEA et la Haute école des arts de Berne.

Curated in Switzerland: cycle de conférences (mars à mai 2013)

L'exposition constitue déjà pour moitié le geste artistique. C'est la raison pour laquelle les pratiques d'exposition de l'art, aussi bien historiques qu'actuelles attirent aujourd'hui l'attention de l'histoire de l'art. La question de savoir comment est exposé quoi, autrement dit celle des processus et des dispositifs de la mise à disposition visuelle de l'art, est devenue particulièrement prégnante, tant elle dialogue avec la pratique curatoriale. Le cycle de conférences a porté un regard critique sur les institutions, personnalités et pratiques suisses, qui intègrent dans le «display of art» ce qui est perçu comme de l'art dans les représentations nationales. La manifestation a été organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.

Expertise. Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt: colloque international (16/17.5.2013)

L'expertise professionnelle d'œuvres d'art dans le but de les authentifier constitue l'un des objectifs principaux du volet pratique de l'histoire de l'art. Cela saute particulièrement aux yeux lorsque des erreurs de jugement agitent le marché de l'art et que la question des méthodes les plus adéquates d'authentification est portée sur la place publique en faisant l'objet d'articles de presse. La réputation qui est ainsi souvent faite aux procédés relevant des sciences naturelles tend à faire voir les processus d'authentification comme des structures épistémiques complexes, dans lesquelles s'engrènent la vision comparative, la mise en contexte historique, la recherche archivistique et sur la provenance ainsi que des méthodes d'analyse optiques et chimiques. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et le Centre pour le droit artistique de la Haute école des arts de Zurich.

**25 ans de l'Antenne romande: fête de jubilé
(28.5.2013)**

L'Antenne romande de SIK-ISEA a fêté ses 25 ans. En tant que centre de documentation sur la création artistique en Suisse au développement constant et en tant que partenaire scientifique et prestataire de services, elle occupe une place centrale dans le paysage de la recherche romand. Paul-André Jaccard, qui la dirige depuis ses débuts, a pris sa retraite. L'historienne de l'art Sarah Burkhalter a été désignée pour lui succéder.

**Association pour la promotion de SIK-ISEA:
assemblée générale (18.6.2013)**

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Barbara Nägeli, responsable du service expertises et estimations, a donné une conférence sur le thème «Das Auge ist der Richter? Der Kennerblick in der Kritik».

**Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz,
1920–2013: vernissage du livre (10.9.2013)**

Regula Krähenbühl, coresponsable du projet sur la participation suisse à la Biennale, présente les résultats de cette recherche dans une publication en deux volumes (essais et documents). La Biennale de Venise, qui s'est tenue pour la première fois en 1895, constitue la principale plateforme de représentation nationale artistique. La Suisse utilise cette possibilité de représentation identitaire dès 1920. C'est la politique extérieure suisse en matière de culture qui s'y articule, bien qu'en partie de manière officieuse. Il en résulte divers constats sur les liens entre les particularités locales et le sentiment de représentation nationale. Lors du vernissage de cet ouvrage, Sascha Renner, critique d'art et curateur, a débattu du thème «Biennale und Karriere» avec les artistes Yves Netzhammer et Christoph Rütimann.

RIHA: assemblée générale (3–5.10.2013)

L'Assemblée générale 2013 s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. A l'ordre du jour, notamment des discussions autour de l'avenir des archives d'art ou l'interaction entre recherche technologique et scientifique. Le RIHA, International Association of Research Institutes in the History of Art, réunit actuellement 31 instituts de recherche provenant du monde entier actifs dans le domaine de l'histoire de l'art. L'Association a pour but de promouvoir la formation et la recherche en histoire de l'art et dans les disciplines connexes. SIK-ISEA appartient aux membres fondateurs.

Tempera meeting: colloque international (1.11.2013)

SIK-ISEA a organisé un colloque en collaboration avec Art Access & Research à Londres sur l'état de la recherche en technologie de l'art sur la fabrication des couleurs à la tempera et leur utilisation dans la peinture de chevalet autour de 1900.

**Das Prekariat: podium de discussion sur les stages
dans les institutions culturelles (27.11.2013)**

La situation des stagiaires dans les musées et galeries a été abordée sous la direction de Matthias Daum (DIE ZEIT) par Roger Fayet (président ICOM Suisse / directeur SIK-ISEA), Markus Rischgasser (directeur Galerie Eva Presenhuber), Dorothee Messmer (directrice Kunstmuseum Olten), Thomas Schmutz (directeur suppléant Aargauer Kunsthau), Andreas Rüfenacht (président articulations). La manifestation a été organisée par articulations, l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et SIK-ISEA.

**Association pour la promotion de SIK-ISEA:
événement annuel (4.12.2013)**

Bazon Brock, agitateur de pensée et artiste sans œuvre; Laboratoire de pensée / Service du travail sur les problèmes insolubles & Institut d'art théorique, de poésie universelle et de pronostics, a donné une conférence sur le thème «Das Mandarin-Prinzip: Eine Seite zu schreiben, ist nur gerechtfertigt, wenn man 100 Seiten liest».

**Manifestations avec la participation
de SIK-ISEA, 2013**

European-art.net: rencontre annuelle (19.4.2013)

La rencontre annuelle 2013 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue au Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK) à Cologne. Depuis 2010, l'Institut préside cet important regroupement européen. Les différents partenaires en sont: SIK-ISEA, Zurich; basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne.

Bibliothèques: rencontre annuelle SwissInfoDesk (22.5.2013)

SwissInfoDesk, le «Guichet virtuel sur la Suisse» de la Bibliothèque nationale suisse (BNS), ainsi que les bibliothèques partenaires ont organisé leur séance d'information générale dans les locaux de SIK-ISEA. La bibliothèque de SIK-ISEA, en tant que bibliothèque partenaire de SwissInfoDesk, est responsable des requêtes reçues par courrier électronique sur l'art en suisse et la peinture suisse en particulier.

2^e Congrès suisse d'histoire de l'art (22-24.8.2013)

L'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a organisé le 2^e Congrès suisse d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Plus de 80 intervenants de Suisse et d'ailleurs y ont présenté leurs champs de recherche. Des collaborateurs de SIK-ISEA ont tenu des exposés et modéré des sections. L'Institut a par ailleurs présenté ses activités, notamment le projet SIKART *Dictionnaire sur l'art en Suisse* et ses publications.

Colloques et conférences 2014

Pour plus d'informations: www.sik-isea.ch

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (4.2.-17.6.2014)

Le 4 février, Michael Schmid, responsable des archives, a présenté la correspondance, provenant de la succession de Walter Kern, entre le critique d'art et divers artistes suisses. Roman Kurzmeyer, curateur indépendant, a tenu un exposé le 15 avril sur Aldo Walker, pionnier de l'art conceptuel en Suisse. Enfin, le 17 juin, Michael Schmid a présenté des estampes qu'Alfred Heinrich Pellegrini a réalisées pour des journaux, illustrés et ouvrages.

Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst: cycle de conférences (20.2.-22.5.2014)

Ce cycle de conférences tenu à l'Université de Zurich a pris pour thème la représentation de soi et des autres chez les artistes suisses à l'étranger. Selon le contexte historique, cette représentation diffère, aussi bien par la formation des artistes à l'étranger, l'assimilation à un nouveau système artistique que par la redécouverte d'une soi-disant spécificité. Ces différentes conférences se sont intéressées aux conséquences de la migration sur la perception de soi, sur la production des artistes ainsi qu'à leurs répercussions sur la réception publique et les discussions. La manifestation a été organisée conjointement par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et SIK-ISEA.

Wohin mit dem Kunstinventar? Présentation d'une étude, suivie d'une table ronde (17.3.2014)

Sur mandat de la Ville de Zurich, SIK-ISEA a rédigé une étude sur la manière d'appréhender les fonds d'archives d'artistes. Peter Haerle (directeur du Service de la culture de la Ville) a donné quelques mots de bienvenue, puis Roger Fayet (directeur de SIK-ISEA) et Deborah Favre (collaboratrice scientifique à SIK-ISEA) ont présenté leurs résultats de recherche. Les questions abordées et les pistes esquissées ont ensuite été discutées en table ronde sous la modération de Matthias Daum (responsable de la rubrique suisse à «Die Zeit») par Luigi Archetti (artiste / président de la Commission artistique de la Ville de Zurich), Barbara Basting (Service de la culture de la Ville de Zurich, responsable du département Beaux-arts), Fritz Billeter (président de l'Association «Artdock»), Franz-Josef Sladeczek (historien de l'art / journaliste), Dorothee Messmer (directrice du Kunstmuseum Olten).

European-art.net, rencontre annuelle (23.5.2014)

La rencontre annuelle de European-art.net, l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art, organisée par SIK-ISEA, se tiendra en 2014 au Centre de documentation du Muzeul National de Arta Contemporana à Bucarest.

Festival de l'histoire de l'art (30.5.-1.6.2014)

Le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, soutenu par le Ministère de la culture et l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA), souhaite rendre accessible l'histoire de l'art à un vaste public. L'édition 2014 de cette manifestation d'envergure est placée sous le thème «Collectionner» et la Suisse en constitue le pays-hôte. SIK-ISEA est représenté au Conseil scientifique de la manifestation et organisera entre autres un atelier. L'Institut proposera par ailleurs un stand avec ses publications.

**Digitale Kunstgeschichte in der Schweiz.
Herausforderungen und Perspektiven: atelier
international (26-27.6.2014)**

L'ère numérique a durablement modifié la manière d'appréhender l'histoire de l'art. Les sources primaires qui proviennent de fonds d'archives ou de bibliothèques sont en cours de numérisation et sont progressivement mises en ligne. De plus en plus de portails numériques offrent aux chercheurs des informations sur les personnes, les institutions et les œuvres d'art. La photographie numérique d'œuvres d'art ouvre de nouveaux champs de perception et d'approche, par exemple grâce à de hautes résolutions, et influe ainsi sur les pratiques en matière d'authentifications. Ces problématiques seront soulevées, exemplifiées et approfondies dans le domaine théorique aussi bien que pratique, notamment par des conférences et des ateliers. L'atelier est organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich.

**Sophie Taeuber-Arp: congrès international
(24-25.10.2014)**

En marge de la rétrospective Sophie Taeuber-Arp présentée au Aargauer Kunsthaus se tient un congrès destiné au grand public. Des collaborateurs de l'Institut contribueront à cette manifestation, organisée notamment par SIK-ISEA, avec des conférences. Le congrès vise à promouvoir le travail autour de son œuvre et sa réception critique.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2013	2012	2011
Nombre de visites total	19	18	13
Hautes écoles, écoles spécialisées	7	8	5
Partenaires, donateurs, mécènes	6	2	2
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	6	8	6

En 2013, SIK-ISEA a proposé à de nombreux étudiants une introduction à la recherche dans les Archives suisses de l'art et la bibliothèque. Par ailleurs, l'accent a été mis sur le partage de nos infrastructures et activités avec des institutions partenaires ainsi que des spécialistes issus du milieu de l'art et de l'économie de l'art. Pour accroître la visibilité de l'Institut et faire connaître son offre et ses prestations au public, divers groupes de personnes intéressées ont pu bénéficier de visites guidées.