

De l'art de promouvoir la recherche en histoire de l'art

Le lancement, en septembre 2012, des Archives suisses de l'art marque une étape importante du positionnement de SIK-ISEA comme centre de documentation de la création artistique en Suisse.

Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de fondation

La nouvelle appellation *Archives suisses de l'art* montre que SIK-ISEA entend revaloriser son activité archivistique et documentaire. Nulle part ailleurs, on ne trouve rassemblés autant de documents sur la création artistique en Suisse. Depuis sa création en 1951, l'Institut a systématiquement créé des dossiers d'artistes, documenté les expositions et collecté des fonds d'archives. Nous souhaitons aujourd'hui faire connaître ces trésors au grand public, en les publiant en ligne. L'infrastructure de recherche mise à disposition sous le nom d'Archives suisses de l'art s'adresse aux chercheurs, aux curateurs, aux collectionneurs, aux marchands d'art ainsi qu'aux particuliers.

Les propres recherches de l'Institut profiteront également de ces riches fonds d'archives. A commencer par les catalogues raisonnés établis par nos soins – un volet essentiel de l'activité scientifique de SIK-ISEA. En 2012, nous avons produit pour la première fois le catalogue raisonné imprimé d'une femme artiste, Verena Loewensberg. Autre première, durant le même exercice SIK-ISEA a publié, en renonçant à tout support papier, deux bases de données accessibles gratuitement par voie électronique. Il s'agit des catalogues raisonnés d'Eva Aeppli ainsi que d'Aloïse, figure majeure de l'Art brut.

La Confédération, le Canton et la Ville de Zurich assurent à l'Institut l'appui financier nécessaire pour qu'il puisse assumer son mandat de prestations. D'où l'importance majeure des hausses de subventions accordées par la Confédération et le Canton de Zurich à SIK ISEA, qui nous permettent



d'inclure le dictionnaire en ligne SIKART dans notre offre de prestations de base, ainsi que d'allouer les ressources requises aux Archives suisses de l'art. J'aimerais donc exprimer ici ma sincère gratitude au Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), à la Direction de l'éducation du Canton de Zurich et au Département du Maire de Zurich, pour leur soutien et pour la fructueuse collaboration en place.

SIK-ISEA doit couvrir quasiment la moitié de ses dépenses annuelles par ses prestations de service et par des moyens de tiers. Autrement dit, l'engagement de nombreuses fondations, entreprises et membres donateurs, ainsi que le soutien du Fonds national suisse (FNS) et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) sont indispensables pour compléter les moyens financiers nécessaires à l'Institut. Nous sommes spécialement heureux de pouvoir compter sur la bienveillance et l'aide de nos partenaires et mécènes. Aussi tiens-je à tous les remercier du fond du cœur, au nom du Conseil de fondation. Une même passion pour l'art nous réunit, de même que la conviction de contribuer durablement, en soutenant SIK-ISEA, à la promotion de la recherche en histoire de l'art.