

Catalogues raisonnés électroniques de SIK-ISEA

Les catalogues raisonnés électroniques publiés sur internet ouvrent de nouvelles possibilités de présentation et de consultation des données numérisées. A la différence de leurs pendants imprimés, ils se prêtent à des mises à jour permanentes. SIK-ISEA étend continuellement ses compétences dans cette forme de transmission du savoir et propose déjà plusieurs répertoires d'œuvres en ligne.

Michael Egli / Matthias Oberli

Le catalogue raisonné: à peine imprimé, déjà dépassé?

L'un des exemples les plus anciens est le *Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt*, paru en 1751, dans lequel le marchand d'art parisien Edme-François Gersaint recense les gravures de Rembrandt. Or ce premier catalogue devait connaître le sort habituellement réservé à ce genre d'ouvrage: à peine parue, la publication de Gersaint a dû être complétée et a fait l'objet d'un supplément de Pierre Yver, paru cinq ans plus tard (fig. 1). Ainsi, au fur et à mesure des nouvelles découvertes, tout catalogue raisonné imprimé risque d'être dépassé et de ne plus faire autorité. Seule la coûteuse publication de suppléments permettait autrefois de corriger ce défaut. A l'heure où les contenus en ligne sont par principe susceptibles d'être actualisés, il est à la fois plus aisé et plus rapide de mettre à jour un catalogue raisonné électronique. Cette évolution a conduit la Commission scientifique de SIK-ISEA à examiner en détail, lors d'une séance plénière, le thème des catalogues raisonnés électroniques. Il y a été question tant du potentiel novateur de ce créneau que des défis scientifiques, techniques et stratégiques qu'il comporte, à la lumière de projets internationaux exemplaires (à l'instar de l'exposé de Marianne Le Galliard, de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes), et tout particulièrement sur la base des travaux entrepris par SIK-ISEA.

Tradition des catalogues raisonnés à SIK-ISEA

Conformément à sa mission, SIK-ISEA a publié sur papier, en 40 ans, quelque 25 catalogues raisonnés d'un ou plusieurs volumes consacrés à des artistes suisses. En prenant en compte les catalogues raisonnés électroniques et les documentations d'artistes édités ces dernières années, on en dénombre presque 30. Un coup d'œil aux statistiques révèle que les catalogues raisonnés de SIK-ISEA couvrent la création artistique du XVI^e au XX^e siècle. Leur point fort est indiscutablement la peinture, du XX^e siècle en particulier. Et si les femmes artistes ont longtemps brillé par leur absence, trois d'entre elles ont eu droit à un catalogue raisonné de SIK-ISEA en 2012: sous forme de livre dans le cas de Verena Loewensberg, sur internet pour Aloïse Corbaz (www.aloise-corbaz.ch) et Eva Aeppli (www.eva-aeppli.ch).

Varlin: premier catalogue raisonné électronique de SIK-ISEA

L'informatique a fait son apparition à SIK-ISEA au milieu des années 1980. Déjà à l'époque, l'Institut visait à générer des publications scientifiques à partir de sa base de données sur les artistes et les œuvres. Il l'a fait pour la première fois avec son *Répertoire des artistes suisses 1980-1990*, paru en 1991, suivi en 1998 du *Dictionnaire biographique de l'art suisse*. Ce dernier ouvrage était accompagné d'un CD-ROM permettant divers types de requêtes et complétant idéalement le dictionnaire sur papier. Le terrain était ainsi préparé pour le lancement du premier catalogue raisonné électronique, dans lequel les recherches

de données pouvaient s'effectuer à partir d'une combinaison de critères. Ce fut le catalogue raisonné en deux volumes de Varlin (Willy Guggenheim), publié en 2000 avec un CD-ROM proposant différentes fonctions de recherche dans l'œuvre peint de l'artiste et permettant à l'utilisateur de créer sur son ordinateur des dossiers d'œuvres choisies (fig. 2). Or plus encore qu'un livre, un CD-ROM est un média soumis à des impératifs techniques et sa durée de vie n'excède guère dix ans. En outre, son actualisation oblige à produire et à distribuer un nouveau CD-ROM.

Martin Disler: modèle de documentation en ligne

Au tournant du siècle, internet est devenu une plateforme de publication d'égale valeur aux médias imprimés. SIK-ISEA a mis en ligne en 2006 *SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse* (www.sikart.ch). Cet ouvrage de référence, conçu à partir du *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, est quotidiennement actualisé et enrichi de nouveaux articles. En 2007, l'Institut a conçu une première publication monographique en ligne (www.martin-disler.ch), en parallèle à un livre coproduit avec l'Aargauer Kunsthhaus d'Aarau (fig. 3). La page d'accueil sophistiquée (animations, fichiers vidéo et audio) de cette documentation donne accès à une biographie de l'artiste et aux diverses facettes de sa création. Comme ces informations et ces reproductions proviennent des quelque 844 œuvres de Disler enregistrées dans *SIKART*, il aurait été aisé de les tenir constamment à jour. Il n'a toutefois pas été jugé utile de conférer à cette forme de documentation en ligne le caractère d'un catalogue raisonné avec tout un appareil scientifique pour chaque œuvre – provenance et expositions, description détaillée et références bibliographiques.

Catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres sous forme de base de données en version imprimée et en ligne

En produisant le *Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler*, SIK-ISEA s'était donné pour but de générer un livre et une publication électronique à partir d'une seule et même interface pour garantir, lors de la parution, la cohérence matérielle des deux médias et pour permettre d'actualiser les informations consultables en ligne. La version électronique forme depuis 2009 une plateforme développée à partir de *SIKART*, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch (fig. 4). La version imprimée et la version en ligne du catalogue raisonné sont un bon exemple de publication hybride.

La version en ligne destinée à compléter le livre permet de combiner aux champs de recherche (par terme ou catégorie) des recherches plein texte dans l'ensemble de la publication. Un module



Fig. 1: Pierre Yver, *Supplément au catalogue raisonné de M.M. Gersaint, Helle & Glomy, de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt*, Amsterdam: Pierre Yver, 1756, numérisation: The Getty Research Institute, LA



Fig. 2: En 2000, SIK-ISEA a publié avec Paola Tedeschi-Pellanda et Patrizia Guggenheim le catalogue raisonné de Varlin (Willy Guggenheim). Cet ouvrage en deux volumes était accompagné d'un CD-ROM produit par Tobias Eichelberg et permettant des recherches interactives, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA

spécifique sert à localiser sur une carte géographique l'endroit où a été réalisé chaque paysage. Depuis la publication du volume consacré aux portraits, un affichage chronologique des tableaux de Hodler est possible à l'écran, abolissant les frontières entre les genres de la version imprimée. Par ailleurs, les personnes s'intéressant à l'histoire de la réception pourront reconstituer dans le détail les expositions passées, ou regrouper des tableaux selon d'autres critères que ceux retenus dans le livre. Enfin, des requêtes combinées effectuées dans SIKART permettent de resituer les œuvres de Ferdinand Hodler dans le contexte de la création artistique en Suisse.

Au-delà des possibilités de rapprochement virtuel d'œuvres différentes, les publications électroniques offriront à l'avenir un plus grand choix de reproductions que les livres – illustrations de comparaison, photographies relevant de la technologie de l'art, vues de détail ou possibilités de zoom à l'intérieur d'images à résolution élevée. Les catalogues en ligne d'Aloïse Corbaz (fig. 5) et Eva Aeppli (fig. 6) proposent d'ores et déjà des formes de présentation qui tiennent compte des spécificités de chaque œuvre. L'utilisateur est amené à «feuilleter» les cahiers de dessins, à «faire défiler» les rouleaux ou à consulter plusieurs vues du même objet.

Défis stratégiques des publications électroniques

A la différence d'un livre imprimé, les données d'une publication en ligne peuvent être actualisées. Techniquement parlant, de telles mises à jour exigent peu d'efforts pour les récents catalogues électroniques, qui sont directement reliés à la base de données de SIK-ISEA. Or, à l'heure où les sciences humaines accordent elles aussi à internet un rôle important dans la diffusion des connaissances, l'adaptation périodique de l'information s'avère un réel défi, car les attentes sur l'actualité et l'actualisation des publications en ligne sont généralement élevées. Il s'agira donc de signaler l'état d'élaboration de chaque entrée et de définir les intervalles entre chaque mise à jour systématique.

La publication électronique des découvertes postérieures à la parution du livre requiert le maintien de compétences spécifiques au-delà de la durée du projet – une exigence à prendre dûment en compte dans la planification et l'engagement des ressources, a fortiori avec l'essor des répertoires et catalogues raisonnés électroniques. Le risque de perte du savoir scientifique nécessaire à un projet, ainsi que la rareté des ressources justifient de mener un travail de réflexion stratégique à long terme sur le genre et l'ampleur des mises à jour à effectuer. Car s'il est possible d'actualiser à peu de frais les références bibliographiques et la liste des expositions, il est



Fig. 3: En 2007, SIK-ISEA a publié sous www.martindielser.ch une documentation en ligne. La page d'accueil élaborée avec soin (animations, fichiers vidéo et audio) donne accès à la biographie de l'artiste et aux diverses facettes de sa création. Copie d'écran, SIK-ISEA



Fig. 4: Le catalogue raisonné électronique des peintures de Ferdinand Hodler, publié depuis 2009 par SIK-ISEA sous www.ferdinand-hodler.ch, est accessible à toute personne ayant acheté l'ouvrage imprimé en s'acquittant d'un modeste supplément donnant un droit d'accès à la version en ligne. Son entrée no 298 comprend une reproduction du tableau *Die Jungfrau von Isenfluh* et, dans des hyperliens, des renseignements sur la provenance, la bibliographie et les expositions auxquelles l'œuvre a été présentée. Copie d'écran, SIK-ISEA

beaucoup plus délicat de résoudre des questions complexes ou controversées d'authenticité ou d'interprétation d'œuvres. A moyen ou long terme, des formes de travail basées sur internet, à l'instar des portails et forums scientifiques et des évaluations par des pairs (expertise des contributions scientifiques) sont susceptibles d'offrir des pistes utiles pour mener à bien de telles tâches.

A la différence de projets de publication hybrides comme le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, il faudra s'assurer de la disponibilité à long terme des résultats de la recherche scientifique pour les publications électroniques dont il n'existe pas de version imprimée. En l'occurrence la liaison étroite entre, d'une part, la base de données interne de SIK-ISEA (servant à la collecte, la gestion et l'archivage de l'information scientifique) et, d'autre part, la plateforme de publication en ligne des répertoires et catalogues raisonnés, garantit durablement l'accès aux informations enregistrées, malgré l'évolution technologique.

Les actualisations périodiques, les possibilités de recherche additionnelles et la présence d'un plus grand nombre d'illustrations font des catalogues électroniques un précieux média complémentaire aux livres imprimés. En outre, ils jouent un rôle crucial dans la transmission des connaissances en histoire de l'art, tant en combinaison avec un livre que comme publications à part entière, dans la mesure où ils sont reliés à des portails de connaissances et où ils facilitent l'accès aux derniers résultats de la recherche.

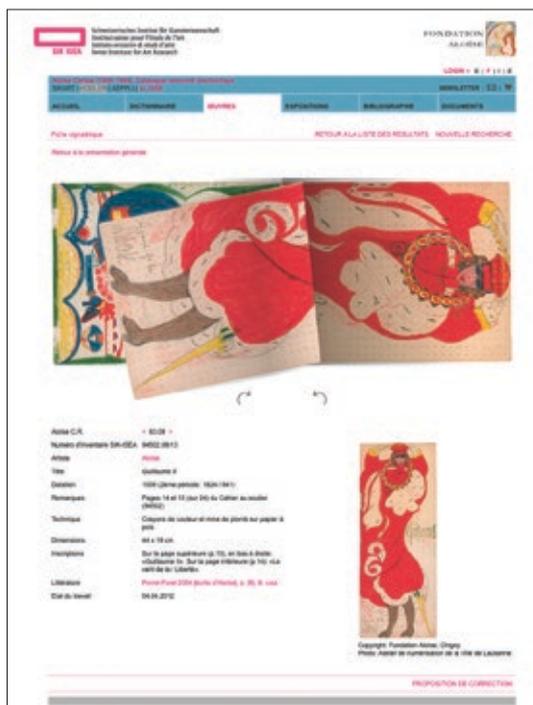


Fig. 5: SIK-ISEA a publié en 2012, à l'adresse www.aloise-corbaz.ch, le catalogue raisonné électronique des œuvres d'Aloise Corbaz, qui peut être consulté gratuitement. Aperçu du mode de consultation du «Cahier au soulier» (1924–1941), C.R. 63.08. Copie d'écran, SIK-ISEA



Fig. 6: Le catalogue raisonné électronique publié en 2012 par SIK-ISEA à l'adresse www.eva-aepli.ch est également accessible gratuitement. Des documents et photographies accessibles par recherche en plein texte élargissent le propos du répertoire des œuvres d'Eva Aeppli. Copie d'écran, SIK-ISEA