

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Eva Aeppli (*1925).
Répertoire d'œuvres électronique
(Volume 26 E)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA,
ANDRÉ KAMBER

Auteure: SUSANNE GYGER

Partenaire: EVA AEPPLI

L'artiste Eva Aeppli (*1925), qui réside aujourd'hui en France, a réalisé des œuvres majeures, internationalement reconnues, dans les domaines de la sculpture, de la peinture et du dessin. A sa demande et avec le soutien financier de différentes institutions, Susanne Gyger a élaboré dans la base de données de SIK-ISEA un catalogue des œuvres comprenant plus de 400 numéros qui a été publié en ligne en mars 2012 sur www.eva-aeppli.ch.

Aloïse Corbaz (1886–1964).
Catalogue raisonné électronique
(Volume 27 E)

Direction: MATTHIAS OBERLI, JOACHIM SIEBER

Auteurs: JACQUELINE PORRET-FOREL,
CÉLINE MUZELLE

Partenaire scientifique: FONDATION ALOÏSE, CHIGNY

La Fondation Aloïse a intégré dans la base de données de SIK-ISEA un catalogue raisonné sur l'œuvre de l'artiste suisse romande Aloïse Corbaz (1886–1964), représentante de l'Art brut. Il comprend 640 dessins et 20 travaux de grand format. Le catalogue raisonné en ligne, en libre accès sur www.aloise-corbaz.ch, contient plus de 1'900 illustrations d'œuvres, des références bibliographiques et expographiques, ainsi que des informations sur la provenance et des commentaires détaillés sur les œuvres. Il a été mis en ligne en avril 2012.

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne
(Volumes 23/2, 23/3 et 23/4)
(Volumes 23/2 E, 23/3 E et 23/4 E)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Auteurs: Tome 2: OSKAR BÄTSCHMANN, MONIKA BRUNNER, BERNADETTE WALTER

Auteurs: Tome 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI

Auteurs: Tome 4: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER, NON NOMMÉ

Le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler est publié à l'initiative et sous la responsabilité de SIK-ISEA. L'approche traditionnelle de l'histoire de l'art est complétée par une analyse technologique des œuvres. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, le volume 2 sur les portraits a été achevé en 2012. La recherche se concentre actuellement sur les figures, dont les résultats seront publiés dans le volume 3. Le volume 4 contiendra une biographie, des documents et une chronologie. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, offre depuis 2009 diverses possibilités de recherche novatrices.

Verena Loewensberg (1912–1986).
Monographie et répertoire des peintures
(Volume 25)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: HENRIETTE CORAY LOEWENBERG,
ELISABETH GROSSMANN

Partenaires scientifiques: HENRIETTE CORAY LOEWENBERG,
RENATE HOLLIGER

Cette publication recense 600 œuvres. Elle est complétée d'une étude monographique, qui éclaire le parcours biographique et artistique de l'artiste. Par ailleurs, elle propose un dépouillement systématique de la littérature, notamment des catalogues d'exposition, et analyse les conditions dans lesquelles s'est développé l'art constructif et concret (dans le contexte suisse et européen) ainsi que la réception et l'appréciation de l'art féminin au sein des «concrets zurichois». L'ouvrage est paru en mai 2012.

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883–1919)

Version imprimée et en ligne

(Numéro du volume encore non défini)

Direction: FRANZ MÜLLER

Auteurs: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH,
LARISSA ULLMANN

Saisie et élaboration scientifique des données sur l'œuvre peint de jeunesse de l'artiste (jusqu'en 1919, sans les aquarelles), en se basant sur les travaux préparatoires du Prof. George Mauner (1931–2004). La publication exploite différentes correspondances et fonds d'archives. Par ailleurs, des expertises et des estimations ont été réalisées en collaboration avec la section Technologie de l'art et les spécialistes de la question. Les peintures des années 1920–1961 seront accessibles en ligne sous forme de liste non commentée assortie d'illustrations.

Niklaus Manuel (vers 1484–1530). Catalogue raisonné (Numéro du volume encore non défini)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH
VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Partenaire

scientifique: BURGERBIBLIOTHEK BERN

Inventaire et élaboration scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales, ainsi qu'exploitation des sources et des archives et clarification d'anciennes attributions. En complément au catalogue et à la biographie détaillée seront abordés des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste et à la question de l'image au temps de la Réforme.

outlines (série)

Die Biennale von Venedig.

Die Beteiligung der Schweiz von 1920 bis 2013,
volume 1: Aufsätze; volume 2: Materialien
(Volume 8, en deux tomes 8/1 et 8/2)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: PETER F. ALTHAUS, REGULA BOLLETER,
LEA OLIVA BRÄGGER, ILONA GENONI
DALL, KORNELIA IMESCH, PATRIZIA
KELLER, REGULA KRÄHENBÜHL, EDITH
KREBS, FRANZ MÜLLER, ANDREAS
MÜNCH, SIMONETTA NOSEDA, SUSANN
OEHLER, ELIO SCHENINI, JOACHIM
SIEBER, JASMIN SUMPFF, KONRAD
TOBLER, HANS-PETER WITTWER,
BEAT WYSS

Partenaire

scientifique: BEAT WYSS

Des collaborateurs de l'Institut, dont quelques anciens, ainsi que des auteurs externes analysent dans leurs essais critiques (vol. 1) des questions liées au marché de l'art en suisse et à la représentation de la culture nationale à l'étranger. Un volume de documents (vol. 2) donne un aperçu de l'élaboration par SIK-ISEA des archives et des données relatives à la Biennale.

Kunst & Karriere.

Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb (Volume 9)

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN,
REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS

Auteurs: JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL,
ALEXIS JOACHIMIDES, SABINE KAMPMANN,
ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT,
LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI,
JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID,
PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG
ÜLLRICH, BERNADETTE WALTER,
BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture dans l'art d'hier et d'aujourd'hui. La publication propose un nombre choisi de contributions.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE,
ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ,
BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP,
ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK,
ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI,
REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE,
PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER
MEULEN, REGINA WENNINGER,
VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 octobre 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose un nombre choisi de contributions.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800 (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL,
WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE,
CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH,
FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES,
CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS
OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE,
SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT,
BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE
WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier sis à Dresde. La publication propose un nombre choisi de contributions.

KUNSTmaterial (série)

Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video (Volume 2)

Direction: JUERG ALBRECHT
Auteurs: JOHANNES GFELLER, AGATHE JARCZYK,
JOHANNA PHILLIPS, IRENE SCHUBIGER

Partenaires
scientifiques: OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
(OFC), HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA
RESTAURATION

Ce guide complet bilingue (livre et DVD, allemand/anglais) propose une identification et une classification des 28 perturbations d'images les plus répandues qui peuvent affecter les bandes vidéo analogiques lors de défauts de la bande, défauts du lecteur, fausses manipulations ou défauts de production. Ces différents cas de figure sont exemplifiés au moyen de textes, de séquences vidéo et d'arrêts sur image. Des causes possibles sont mises en évidence et des recommandations édictées. Un glossaire détaillé vient compléter l'ensemble. L'ouvrage est paru en décembre 2012.

Technologische Forschungen zur frühen Malerei von Cuno Amiet (Volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Auteurs: KAROLINE BELTINGER,
ESTER FERREIRA

Partenaires
scientifiques: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE
(HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT
POUR LA CONSERVATION ET LA
RESTAURATION, JAAP ENTERPRISE
FOR MOLART ADVICE, AMSTERDAM

L'exploitation de sources publiées et non publiées (dans les fonds d'artistes) sur l'utilisation des matériaux et les pratiques d'atelier, ainsi que sur la peinture de chevalet pratiquée dans les ateliers en Suisse autour de 1900 est confrontée dans cette publication aux résultats obtenus par les investigations menées depuis quelques années en technologie de l'art sur 60 œuvres de jeunesse de Cuno Amiet.

Catalogues de musées et de collections suisses (série)

Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.

Die Sammlung Nationale Suisse (Volume 21)

Direction: JUERG ALBRECHT
Auteurs: JUERG ALBRECHT, DENISE FREY, ELISABETH GROSSMANN, ANDREAS KARCHER, REGULA KRÄHENBÜHL, STEPHAN KUNZ, HANS KÜNZLE, NATHALIE LOCH, SYLVIA MUTTI, CORNELIA RICHTER, GABRIELLE SCHAAD, HANS-PETER WITTEW

Partenaire scientifique: NATIONALE SUISSE

L'ouvrage complète le catalogue de collection de la Nationale Suisse paru en 2005 chez SIK-ISEA. Il comprend des biographies succinctes sur 85 artistes ainsi qu'un répertoire complet des œuvres achetées entre les années 2001 et 2011. Par ailleurs, il propose un commentaire pour 32 œuvres choisies. L'ouvrage est paru en janvier 2012.

Autres publications

Félix Vallotton (1865–1925). Critique d'art

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: RUDOLF KOELLA, KATIA POLETTI
Partenaire scientifique: FONDATION FÉLIX VALLOTTON, LAUSANNE

Entre 1890 et 1921, Félix Vallotton rédige vingt-six critiques d'art, la plupart du temps en relation avec des expositions qui se tiennent à Paris, trois essais sur l'art ainsi que six réponses à des enquêtes (questions sur des thèmes d'actualité publiées par des revues, auxquelles tout un chacun pouvait adresser sa réponse). Le volume illustré propose une édition intégrale et critique des écrits de Vallotton, ainsi que trois essais sur son rôle en tant que critique d'art historique et contemporain. L'ouvrage est paru en octobre 2012.

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris (1793–1863)

Direction: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER
Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

En l'absence d'une véritable école des beaux-arts en Suisse, nombreux sont les artistes helvétiques à être montés à Paris pour y acquérir leur formation. L'ouvrage comprend une importante partie lexicographique des quelque quatre cents artistes concernés, précédée d'un essai historique sur les motivations au départ, les conditions de séjour et de formation, les acquis.

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artiste

Direction: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), LAURENT LANGER
Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. Est ici sélectionné l'échange épistolaire inédit entre Léopold Robert et le peintre Maximilien de Meuron. L'ouvrage comprend une édition critique, annotée et commentée, de cette correspondance, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de cette correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Archives suisses de l'art

Direction: MICHAEL SCHMID
Collaborateurs: DEBORAH FAVRE, JASMIN SUMPF,
CLAUDIA BLANK, GAUDENZ WELTI
(STAGIAIRE)

SIK-ISEA dispose d'une collection unique en son genre de documents sur l'art en Suisse: fonds d'artistes et d'institutions réunissant correspondance, carnets de croquis, journaux intimes, photographies documentaires ainsi que documentation détaillée sur les artistes (articles de presse, cartons d'invitation, documents biographiques). Afin d'en proposer une diffusion la plus large possible, des fonds choisis ont été numérisés en 2012 et rendus accessibles sur internet ainsi que présentés lors de visites et de conférences.

Technologie de l'art

Analyse von Tempera-Farbproben aus Gemälden von Cuno Amiet und ausgewählter Zeitgenossen

Direction: ESTER FERREIRA
Collaborateurs: KAROLINE BELTINGER, KARIN WYSS,
NADIM SCHERRER

Partenaire scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION

Dans le cadre de ce projet ont été analysées les sources qui mentionnent la peinture à la tempera de Cuno Amiet et de ses contemporains. La structure des peintures à la tempera qui y sont nommées et leurs liants ont été examinés au microscope et au moyen de divers procédés chimiques, faisant intervenir la microspectroscopie infrarouge (FTIR et FTIR/FPA) et des méthodes de spectrométrie de masse (GCMS/DTMS). Les résultats de l'analyse sont mis en corrélation avec les données fournies par les sources historiques.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Collaborateurs: DANIELE GROS, ESTER FERREIRA,
NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaire scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION, KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)

En 2007, une partie des résultats des recherches technologiques effectuées sur près de 160 peintures de Ferdinand Hodler avait été publiée dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation de ces résultats est poursuivie ici.

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER FERREIRA
Collaborateurs: ELEANOR CATO (DOCTORAL FELLOW, DOCTORANTE EXTERNE DANS LE GROUPE DE RENATO ZENOBI, DR, EPF ZURICH), JAAP BOON (ASSOCIATE FELLOW), AMSTERDAM, KAROLINE BELTINGER, NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaires scientifiques: EPF ZURICH, INSTITUT PAUL SCHERRER (PSI) VILLEN

L'accent est mis dans cette publication sur la recherche de la réactivité de trois pigments issus de la première production industrielle et de la mobilité de leur produit de réaction au sein des différentes couches picturales. Des échantillons de matériaux permettent de caractériser en détail des couches picturales abîmées et sont par ailleurs analysés aux rayons infrarouges, microXAS et TOMCAT du PSI. En outre, la tomographie à neutrons permet d'examiner l'importance de l'humidité dans le transport du matériau sur les toiles.

Communication

Présence sur internet de SIK-ISEA

Equipe: ROGER FAYET, MARCO FAZZONE,
MATTHIAS OBERLI, SANDRA RUFF

Faire connaître davantage les bases de données de SIK-ISEA et proposer un élargissement des possibilités de recherche par une présence accrue et l'utilisation de nouveaux médias (application SIKART, lancement sur Facebook) représente l'une des tâches centrales que s'est donnée l'Institut en 2012-2013.

Programme de bourses

En 2012, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Professorial Fellows

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr (jusqu'au 29.2.2012)
Direction de «Kunst um 1900» et «Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne»
- PETER SCHNEEMANN, Prof. Dr
(du 1.8.2012 au 31.1.2013)
Direction de «Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume»

Associate Fellow

- JAAP BOON, Prof. Dr
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries

Post-Doc Fellow

- JÖRG SCHELLER, Dr (jusqu'au 31.8.2012)
Die polnische Beteiligung an der Biennale von Venedig (postdoc)

Doctoral Fellows

- KINGA BÓDI, MA (jusqu'au 10.1.2013)
Die ungarische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- ELEANOR CATO, MSc (jusqu'au 1.8.2012)
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (thèse)
- TERESA ENDE, MA (jusqu'au 5.5.2012)
Das Geschlecht der Plastik. Konstruktionen des Weiblichen und Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck (thèse)
- DARIA GHIU, MA
Die rumänische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- ANNIKA HOSSAIN, MA (jusqu'au 31.3.2012)
Die US-amerikanische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- CHONJA LEE, MA (jusqu'au 31.8.2012)
Animismus und Morphogenese in Darstellungen von Pflanzenmenschen um 1900 (titre de travail) (thèse)
- SIMON OBERHOLZER, lic. ès lettres
(du 13.8.2012 au 15.9.2012)
Formate künstlerischer Bilderklärung. Georges Mathieu und die Vermittlung von Kunsttheorie in der Pariser Nachkriegszeit (thèse)
- MARIANNE WAGNER, lic. ès lettres
(du 13.8.2012 au 15.9.2012)
«Lecture-Performances». Rede und Vortrag als künstlerische Kommentare zur Wissensgesellschaft (titre de travail) (thèse)