

Secteurs d'activités

Bibliothèque	2012	2011
Livres et ouvrages de référence	88'521	86'732
Périodiques	13'362	13'052
Catalogues de ventes	16'012	15'895
Autres supports	871	832
Bases de données en ligne (licences)	10	10
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	118'776	116'521
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'449	15'358
Visiteurs de la bibliothèque	1'551	1'740

A l'automne 2012, la bibliothèque de SIK-ISEA a numérisé tous les catalogues des expositions de la Société suisse des beaux-arts – communément désignées sous le nom de Turnus. A clôture du projet, les catalogues seront accessibles en format pdf aussi bien sur le réseau de bibliothèques NEBIS que sur la page d'accueil de notre bibliothèque. Leur format permet une recherche en plein texte (www.sik-isea.ch/bibliothek). En décembre 2012, la bibliothèque a reçu en donation de nombreuses publications sur l'art en Suisse provenant du fonds de l'historienne de l'art bâloise Dorothea Herzog-Christ (1921–2009).

Archives suisses de l'art

	2012	2011
Documentation d'artistes et d'institutions	19'610	19'360
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	296	292
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	559	526
Interviews documentaires	16	16
Vitrines virtuelles	19	17

Afin d'élargir la diffusion des fonds d'archives de SIK-ISEA, les collections «Documentation» et «Fonds d'archives» ont été rebaptisées en septembre sous l'entité commune d'*Archives suisses de l'art*. Des conférences, dans lesquelles des chercheurs ont fait état des résultats de leurs recherches dans les archives de SIK-ISEA (*Archives on Stage*), ont permis de promouvoir et de diffuser les collections. Lors de visites guidées spécialisées, l'équipe des archives propose par ailleurs des aperçus dans des fonds choisis (*Archivist's Choice*) et publie sur internet des documents archivistiques numérisés. L'inauguration des Archives suisses de l'art a été accompagnée par le lancement d'un nouveau site internet, l'édition d'une brochure et d'une série de cartes postales. Par ailleurs, la présentation, sur internet, des principaux fonds d'archives au moyen de textes et d'illustrations a été complétée par des vitrines virtuelles sur Reinhold Kündig et Max von Moos.

Les Archives suisses de l'art ont été généreusement dotées en 2012: elles ont été enrichies de documents précieux sur des artistes (correspondance, photographies, articles de presse, cartons d'invitation) provenant de l'hoirie de la Galerie Riehentor et de celle de l'historienne de l'art Dorothea Herzog-Christ, de Bâle. Des lettres de Giovanni et d'Alberto Giacometti, provenant de l'hoirie de Bruno Giacometti, sont venues compléter la précédente donation de la correspondance familiale. Par ailleurs, les archives se sont enrichies de documents personnels issus de l'hoirie du peintre zurichois Max Hunziker. Enfin, l'artiste San Keller nous a remis des transcriptions d'une série d'interviews. Les fonds d'archives ont été à nouveau abondamment consultés: l'intérêt pour Otto Meyer-Amden a été particulièrement persistant. Des documents provenant de son fonds ont pu être présentés dans des expositions, cités dans des publications et inclus dans un film documentaire.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2012	2011
Artistes	16'274	16'171
Articles biographiques	1'584	1'572
Littérature, y.c. articles de presse	94'827	93'842
Expositions	70'255	68'077
Œuvres illustrées	14'840	14'333
Distinctions	13'328	12'962

Pour cette année, 103 nouveaux artistes et 12 articles lexicographiques paraissent dans SIKART

Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch).

L'actualisation des articles publiés initialement dans le «Dictionnaire biographique des artistes suisses» (1998) progresse; la majorité d'entre eux ont pu être mis à jour de manière fondamentale.

Depuis l'automne 2012, la page d'accueil de SIKART présente une sélection de thèmes actuels. En cliquant sur l'image proposée, on fait apparaître un texte succinct, qui mène vers d'autres liens sur les expositions actuelles, les publications récentes et les nouvelles entrées dans SIKART. Dorénavant, les articles lexicographiques peuvent aussi être enregistrés en format pdf et imprimés ainsi à usage personnel. Un lien direct vers NEBIS et la bibliographie de l'artiste concerné, ainsi que le site internet www.european-art.net ouvrent des perspectives de recherche supplémentaires.

Base de données SIK-ISEA

	2012	2011
Artistes	27'717	27'033
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	234'352	227'106
Expositions	43'436	41'189
Œuvres d'art	90'260	88'529
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	11'639	11'187
Documents numérisés	40'525	34'611

En 2012, deux répertoires d'œuvres ont été rendus librement accessibles sur internet: *Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné électronique* (www.aloise-corbaz.ch) et *Eva Aeppli (*1925), Répertoire d'œuvres électronique* (www.eva-aeppli.ch). Parallèlement aux divers projets de publications et à la mise sur pied d'une version révisée de SIKART, les travaux liés au lancement des Archives suisses de l'art ont constitué un point fort. De nombreux documents ont été numérisés afin de pouvoir être visionnés sur SIKART dans une base particulière. Une application à écran tactile a été tout spécialement développée pour la présentation virtuelle du «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti. En relation avec le renouvellement de la structure actuelle de la base de données, d'autres projets partiels ont été réalisés.

Inventaire, photothèque, photographie et traitement d'images

	2012	2011
Œuvres et documents archivés	102'374	100'605
Photographies (commandes externes)	695	472
Images travaillées	4'200	4'670

Le nombre d'œuvres inventoriées a considérablement augmenté en raison des saisies liées aux catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres d'Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Verena Loewensberg. Dans le cadre de l'inauguration des Archives suisses de l'art, le «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti, l'un de ses précieux documents, a été numérisé dans sa totalité. Des travaux de Félix Vallotton, Adrian Schiess et Rémy Zaugg ont pu être digitalisés à l'occasion de diverses expositions dans des musées suisses. Par ailleurs, une sélection d'œuvres d'artistes suisses apparues dans les ventes aux enchères de Sotheby's, Christie's, Beurret & Bailly et Koller ont pu être saisies. L'inventaire de nombreuses œuvres issues de la Collection Oskar Reinhart à Winterthour a également permis de compléter les fonds de notre photothèque avec des peintures et des dessins d'importance majeure

d'artistes suisses et allemands. L'inventaire de collections privées comprenant des œuvres d'Augusto Giacometti et d'Otto Nebel a pu être entreprise en sus. En lien avec le projet de livre sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, des photographies représentant les œuvres exposées depuis 1920 ont été systématiquement numérisées, les données techniques y relatives saisies dans notre base de données. Le projet «archiv performativ», lié à la Haute école des arts de Zurich, nous a donné l'occasion de saisir de la documentation vidéo sur l'art performatif de différents artistes.

Pour la photographie, outre les multiples prises de vue destinées aux différents inventaires, les expertises et la technologie de l'art ont permis la réalisation de plusieurs campagnes photographiques dans le cadre du catalogue raisonné Cuno Amiet. Sont venus s'ajouter divers mandats photographiques émanant de musées, de galeries, de maisons d'édition et de collectionneurs privés. Les 15 «Livres de vie» d'Eva Aeppli, qui sont en possession du Kunstmuseum de Soleure, ainsi que le «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti, en possession de SIK-ISEA, ont été photographiés en haute résolution. Au total, ce sont pas moins de 1'594 œuvres qui ont été photographiées au cours de cette année, pour des projets internes ou des clients.

En 2012, l'équipe du traitement d'images a eu entre les mains 4'200 illustrations d'œuvres, qui ont pu être intégrées à la base de données de SIK-ISEA et apprêtées en vue d'être imprimées et publiées en ligne. Parmi les institutions internationales qui nous ont sollicités, on compte entre autres cette année le Wallraf-Richartz-Museum à Cologne, le Museum of Modern Art à New York, la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles, le Louvre à Paris ou encore le Museo Thyssen-Bornemisza à Madrid ainsi que de nombreuses maisons d'édition en Suisse et à l'étranger.

Expertises et estimations

	2012	2011
Extraits d'archives (authentifications)	99	127
Estimations	29	25

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a dans l'ensemble fortement reculé, s'équilibrant avec le niveau de l'année 2010 (104). Les authentifications des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet constituent des exceptions. Etant donné que la publication d'un catalogue raisonné est en cours pour ces deux artistes à l'Institut, les maisons de vente aux enchères et les privés font affluer de nombreuses demandes relativement à l'authenticité de leurs œuvres. Par ailleurs, au cours de l'année écoulée, les expertises ont concerné principalement Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame, Frank Buchser et d'autres artistes suisses. Les demandes d'estimations ont légèrement augmenté par rapport à l'année précédente; les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) restent considérables.

Prestations en technologie de l'art

	2012	2011
Conservation, restauration	82	118
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	61	37

L'analyse de peintures, de sculptures et d'art contemporain ressortit à la compétence de la section Technologie de l'art. Les ordres provenaient dans 30 cas (+12 par rapport à 2011) de collections publiques, dans 27 cas (-3) d'autres institutions, d'entreprises et de maisons de vente, et dans 86 cas (-21) de privés. Des travaux complexes et chronophages ont particulièrement occupé la conservation/restauration. Selon l'habitude, la majorité des demandes de conservation/restauration émanaient de privés, tandis que celles liées aux analyses technologiques et de matériaux émanaient principalement de musées, de fondations et de maisons de vente (en Suisse et à l'étranger); on remarquera ici une légère augmentation des demandes d'authentifications technologiques, qui peut probablement être imputée aux récents comptes-rendus journalistiques sur les scandales de falsification. De nombreux travaux d'analyse ont été effectués dans le cadre de deux projets de recherche de la Haute école des arts de Berne et de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart. Comme chaque année, notre équipe a pu présenter ses projets actuels lors de nombreuses visites guidées.