

Manifestations

Manifestations de SIK-ISEA, 2012

Die Sammlung Nationale Suisse:
vernissage du livre (2.2.2013)

Le catalogue de collections «Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert – Die Sammlung Nationale Suisse», a été publié par la Nationale Suisse en collaboration avec SIK-ISEA. Le vernissage du livre a eu lieu à la Villa Bleuler, à SIK-ISEA.

Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz –
von Rahn bis Wölfflin: colloque international
(16/17.2.2012)

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) et Heinrich Wölfflin (1864–1945) ont durablement marqué l'histoire académique de l'art suisse. Les deux professeurs, internationalement reconnus, qui ont défendu des lignes différentes mais toutefois susceptibles de se compléter, ont effectué leurs recherches et enseigné à l'Université de Zurich. Le colloque est le fruit de la coopération entre trois institutions: l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, la Collection graphique de la Bibliothèque centrale de Zurich et SIK-ISEA.

Glocal Art History?

Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst:
cycle de conférences (février à mai 2012)

Le cycle de conférences a apporté un éclairage sur la production artistique suisse des temps modernes en adoptant une perspective internationale et globale, permettant de la considérer comme un produit d'hybridations, de délimitations, de mythes et de conflits. La Suisse, pays de migration multiculturel, constitue un cas exemplaire pour l'étude des échanges, souvent tumultueux, entre hommes, idées et artefacts à un niveau européen et mondial. Ces conférences ont été organisées par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA.

Eva Aeppli – Répertoire d'œuvres en ligne:
présentation (14.3.2012)

L'artiste suisse de renommée mondiale Eva Aeppli (*1925) a réalisé plus de 300 sculptures, peintures et dessins, qui traitent pour la plupart de l'existence humaine et de sa fragilité. SIK-ISEA en a publié le 14 mars le catalogue raisonné sous format électronique à l'adresse www.eva-aeppli.ch.

Aloïse Corbaz – Catalogue raisonné électronique:
présentation (19.4.2012)

Aloïse Corbaz (1886–1964), communément appelée Aloïse, a réalisé plus de 2'000 œuvres et constitue en Suisse l'une des représentantes majeures de l'Art brut. Ses dessins et peintures sont collectionnés par des musées et des collections d'importance et ont été présentés depuis 1948 dans plus de 150 expositions. Depuis avril, son œuvre complet peut être consulté sous forme de catalogue raisonné électronique, réalisé par Jacqueline Porret-Forel, Dr, avec le concours de Céline Muzelle, à l'adresse www.aloise-corbaz.ch. Le projet a pu voir le jour grâce à la collaboration de la Fondation Aloïse et de SIK-ISEA, qui a garanti la mise en place de la base de données, le soutien scientifique et la publication sur internet.

Programme de bourses: événement de clôture de la
première étape (3.5.2012)

La première étape du programme de bourses, qui a été initié en 2008, a pu être menée à terme avec succès. Les Professorial Fellows Oskar Bächtli, Prof. Dr, et Beat Wyss, Prof. Dr, ainsi que les Doctoral Fellows Teresa Ende, Chonja Lee, Annika Hossein, Daria Ghiu et Kinga Bodi ont présenté leurs projets le 3 mai, en collaboration avec Jörg Scheller, Dr, assistant scientifique.

Verena Loewensberg – Monographie et répertoire
des peintures: vernissage du livre (12.5.2012)

La Zurichoise Verena Loewensberg (1912–1986) est considérée aujourd'hui avec Sophie Taeuber-Arp comme la principale représentante de l'art concret en Suisse. Son œuvre connaît un rayonnement international et est représenté dans des musées et des collections privées de renom. Son 100^e anniversaire a été marqué par une rétrospective de grande envergure organisée par le Kunstmuseum Winterthur ainsi que par la publication, dans la série des «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» de SIK-ISEA, d'une monographie et d'un répertoire des peintures. Le livre a été verni au Kunstmuseum Winterthur.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn –
Landschaft um 1800: colloque international
(14/15.6.2012)

En Suisse et en Allemagne, les représentations paysagères de la fin du XVIII^e siècle ont pu être considérées, en comparaison avec les chefs-d'œuvre du XVII^e siècle ou de l'époque romantique, comme secondaires et par conséquent on s'en est longtemps désintéressé. Une nouvelle conception ne s'est imposée que très récemment. Les intervenants ont considéré des facteurs inhérents à la théorie artistique et des facteurs techniques, mais également économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier de Dresde. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec le Kunsthaus de Zurich.

Association pour la promotion de SIK-ISEA:
assemblée générale (27.6.2012)

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Karoline Beltinger, responsable de la section Technologie de l'art, a donné une conférence sur le thème «La peinture à la tempera chez Cuno Amiet et ses contemporains».

Tempera meeting: colloque international
(27/28.9.2012)

SIK-ISEA a organisé un colloque en collaboration avec le Doerner Institut à Munich sur l'état de la recherche en technologie de l'art sur la fabrication des couleurs à la tempera et leur utilisation dans la peinture de chevalet autour de 1900.

Lancement des Archives suisses de l'art de SIK-ISEA
(13.9.2012)

Depuis sa fondation en 1951, SIK-ISEA rassemble de manière systématique des documents ayant trait à l'art suisse. Le 13 septembre ont été inaugurées les Archives suisses de l'art, dans l'idée de pérenniser ses fonds et de les développer. Huber Locher, Prof. Dr, directeur du Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg et professeur d'histoire et de théorie des médias visuels à la Philipps-Universität de Marburg, a tenu une conférence sur le thème «DU, l'art et la photographie».

Félix Vallotton – Critique d'art: vernissage du livre
(8/9.10.2012)

Forde de la collaboration fructueuse initiée en 2005 avec la Fondation Félix Vallotton à l'occasion de l'édition du catalogue raisonné en trois volumes «Félix Vallotton. L'œuvre peint», l'Antenne romande de SIK-ISEA a présenté une nouvelle publication commune, qui met en lumière une activité peu connue et fascinante du grand artiste franco-suisse Félix Vallotton. Les textes ont été édités par Rudolf Koella et Katia Poletti. L'ouvrage a été présenté à Lausanne le 8 octobre et à Winterthour le 9 octobre.

Mythmaking Eastern Europe – Art in Response:
colloque international (18.10.2012)

L'événement, qui a été organisé par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA, s'est intéressé à l'homogénéisation des représentations de l'art d'Europe de l'Est après 1945. Des historiens de l'art suisses aussi bien que d'Europe de l'Est ont débattu des résistances et des réajustements qui ont eu cours, des alliances avec l'appareil étatique qui ont agité la scène artistique ainsi que des tendances nationalistes après 1989.

Konflikt, Streit, Dissens – Störfall Kunst:
colloque international (8/9.11.2012)

La réflexion de base du colloque reposait sur le potentiel conflictuel de la pratique artistique. Au moyen de différentes sections et de perspectives variées, la dimension productive des conflits ainsi que la discussion en tant que condition du discours et d'un consensus constructif ont été étudiées, en art, en histoire de l'art et aussi dans le quotidien artistique. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA).

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice
et Archives on Stage (11.10.–15.11.2012)

Les Archives suisses de l'art présentent régulièrement des documents choisis provenant de leurs fonds («Archivist's Choice»), permettant ainsi aux scientifiques de donner un éclairage sur leur travail au moyen de matériel qui en est issu («Archives on Stage»). Le 11 octobre, l'équipe des Archives suisses de l'art a montré des lettres, des photographies et des objets du fonds du peintre Rudolf Koller. Le 15 novembre, Beat Stutzer, Dr, directeur honoraire du Bündner Kunstmuseum et conservateur du Segantini Museum à Saint-Moritz, a donné une conférence sur le thème «Du projet de Giovanni Segantini pour un panorama engadin et des écrits autobiographiques d'Augusto Giacometti».

Journée suisse des archives (3.11.2012)

L'Antenne romande a participé, dans le cadre de la 4^e Journée suisse des archives, à la manifestation marquant la création de l'association Mnémopole, qui regroupe les onze centres d'archives de l'UNIL et de l'EPFL sur le campus de Dorigny-Ecublens.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (5.12.2012)

Jacqueline Burckhardt, Dr, critique, coéditrice de la revue d'art Parkett, directrice de l'Académie d'été du Zentrum Paul Klee et curatrice pour l'art intégré sur le Campus Novartis, a donné une conférence sur le thème «Le détour par l'art en vaut la peine».

Manifestations chez SIK-ISEA, 2012

Le Corbusier – Möbel und Interieurs 1905–1965: vernissage du livre (6.7.2012)

La publication d'Arthur Rüegg, Prof. Dr, parue aux éditions Scheidegger & Spiess, a été présentée à SIK-ISEA.

European art.net: rencontre annuelle (24/25.8.2012)

La rencontre annuelle 2012 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à la Documenta Archiv de Cassel. Depuis 2010, l'Institut préside cet important regroupement européen. Les différents partenaires en sont: SIK-ISEA, Zurich; basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Virtuelle Fachbibliothek für Gegenwartskunst, Dresde; Académie des beaux-arts, AVU Research Center, Prague; Musée national d'art contemporain, Bucarest.

Hubert Looser im Gespräch mit Gerhard Mack: podium de discussion (25.9.2012)

KION a organisé ce podium de discussion entre le collectionneur d'art Hubert Looser et Gerhard Mack, rédacteur culturel à la «NZZ am Sonntag», qui s'est tenu à SIK-ISEA.

AXA Art Versicherung: événement clientèle (24.10.2012)

Les clients d'AXA Art Assurances ont pu bénéficier cette année d'un aperçu des activités de l'atelier de restauration de SIK-ISEA.

Prix d'encouragement en histoire de l'art 2012 (8.11.2012)

L'attribution du Prix d'encouragement en histoire de l'art délivré par la Fondation Alfred Richerich et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix honore des projets de recherche remarquables menés en histoire de l'art. Dans la catégorie Junior, la lauréate est Rahel Meier («Wie kommt der Florentiner Dom in den Kapitelsaal von S. Maria Novella?»); et dans la catégorie Senior, Sabine Utz («Reprise et réinvention des manuscrits antiques à l'époque carolingienne: l'exemple du Prudence de Berne (Burgerbibliothek, Codex 264)»).

Journées d'étude et cycles de conférences 2013

Pour plus d'informations: www.sik-isea.ch

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (7.2.–13.6.2013)

L'équipe des Archives suisses de l'art a présenté le 7 février des trésors provenant de la correspondance de la famille Giacometti. Le 18 avril, Elisa Tamaschke a donné un exposé sur le fonds Otto Meyer-Amden; le 13 juin, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, sur les notes théoriques et artistiques de l'artiste Petra Petitpierre.

Konstellationen der Kunstbetrachtung: symposium international (8/9.2.2013)

Dans le cadre de ce symposium ont été débattues diverses analyses des processus de perception esthétique ainsi que le développement de modèles de perception. Le symposium, au moyen de cas d'étude, considère le spectateur dans une optique oscillant entre espace de liberté et impératifs. La manifestation a été organisée par l'Université de Berne en collaboration avec la Haute école des arts de Berne et présentée à SIK-ISEA.

Curated in Switzerland: cycle de conférences
(7.3.-2.5.2013)

L'exposition constitue déjà pour moitié le geste artistique. C'est la raison pour laquelle les pratiques d'exposition de l'art, aussi bien historiques qu'actuelles, attirent aujourd'hui l'attention de l'histoire de l'art. La question de savoir comment est exposé quoi, à vrai dire celle des processus et des dispositifs de la mise à disposition visuelle de l'art, est devenue particulièrement prégnante, tant elle dialogue avec la pratique curatoriale. Le cycle de conférences vise à porter un regard critique sur les institutions, personnalités et pratiques suisses, qui intègrent dans le «display of art» ce qui est perçu comme de l'art dans les représentations nationales. L'organisation résulte de la collaboration entre l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et SIK-ISEA.

Expertise – Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt: colloque international (16/17.5.2013)

L'expertise professionnelle d'œuvres d'art dans le but de les authentifier constitue l'un des objectifs principaux du volet pratique de l'histoire de l'art et revêt par conséquent une importance fondamentale pour l'histoire de l'art et l'économie artistique. Cela saute particulièrement aux yeux lorsque des erreurs de jugement agitent le marché de l'art et que la question des méthodes les plus adéquates d'authentification est portée sur la place publique en faisant l'objet d'articles de presse. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et le Centre pour le droit artistique de la Haute école des arts de Zurich.

2^e Congrès suisse d'histoire de l'art (22-24.8.2013)

A l'occasion du 2^e Congrès suisse en histoire de l'art, organisé par l'ASHHA en partenariat avec l'Université de Lausanne, SIK-ISEA modérera la section «Prozesse und Akteure der Kanonbildung». Direction et coordination: Roger Fayet et Regula Krähenbühl. Edith Krebs et Dina Epelbaum donneront un exposé sur la vocation de SIKART, Franz Müller examinera l'importance d'un catalogue raisonné à l'exemple du projet Cuno Amiet.

Salon Suisse (14.9.2013, 19.10.2013, 21.11.2013)

Jörg Scheller, curateur du Salon Suisse réalisé à l'occasion de la 55^e Biennale de Venise, s'entretiendra au cours de trois tables rondes, chacune dévolue à un thème différent, avec des collaborateurs et des boursiers de SIK-ISEA. Invités: Kinga Bódi et Joachim Sieber (discussion autour de «Power & Economy»); Annika Hossain, Franz Müller et Beat Wyss («History & Contemporaneity»); Daria Ghiu et Edith Krebs («Criticism and Dissent»).

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2012	2011	2010
Nombre de visites total	18	13	12
Hautes écoles, écoles spécialisées	8	5	3
Partenaires, donateurs, mécènes	2	2	3
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	8	6	6

SIK-ISEA a pu familiariser à ses multiples activités un nombre croissant d'institutions publiques et privées et de groupes spécialisés dans les domaines de l'art et de la technologie de l'art grâce à l'intérêt continu et marqué qu'ils ont manifesté. En 2012, la diffusion des fonds des Archives suisses de l'art par des visites guidées a constitué un point fort. A côté des institutions partenaires, les activités et les fonds ont pu être présentés essentiellement aux étudiants des hautes écoles et des écoles spécialisées.