

Personen,  
Zahlen,  
Fakten

# Stiftungsrat, Kommissionen

## Stiftungsrat

### Ausschuss

- ANNE KELLER DUBACH, Zürich  
(Präsidentin)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr., Ermatingen  
(Vizepräsident Geschäftsführung)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr., Paris  
(Vizepräsident Wissenschaft)  
(seit 13.12.2010)
- ERICH HUNZIKER, Dr., Zürich  
(Quästor)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr., Zollikon  
(Rechtskonsulent)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr., Zürich  
(Beisitzer)

### Mitglieder ad personam

- JANET BRINER, Conches
- ANNETTE BÜHLER, Zürich  
(bis 13.12.2010)
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH  
(seit 23.6.2010)
- CÄSAR MENZ, Dr., Genf
- STANISLAUS VON MOOS, Prof. Dr., Zürich  
(bis 22.4.2010)
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zürich
- THOMAS WAGNER, Dr., Zürich  
(bis 23.6.2010)

### Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,  
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Staatssekretariat für Bildung und  
Forschung, Bern (Observing guest)
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion  
Kanton Zürich, Hochschulamt
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités  
culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (bis 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (ab 1.9.2010)

### Kontrollstelle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER AG,  
Küsnacht, ZH

## Finanzkommission

### Mitglieder ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr., Zürich  
(Vorsitz und Quästor)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr., Basel

### Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, DR.,  
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Staatssekretariat für Bildung und  
Forschung, Bern
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion  
Kanton Zürich, Hochschulamt

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (bis 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (ab 1.9.2010)

## Wissenschaftliche Kommission

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow SIK-ISEA  
(Vorsitz ad interim)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr.,  
Direktor Deutsches Forum für Kunst-  
geschichte, Paris (Vorsitz designiert)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr.,  
Universität Basel
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr.,  
Mitherausgeberin und Redaktorin der  
Kunstzeitschrift «Parkett», Zürich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr.,  
Universität Genf
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr.,  
Universität Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr.,  
Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr., Directeur honoraire  
des Musées d'art et d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr.,  
Direktor des Zentralinstituts für Kunst-  
geschichte, München
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr.,  
Universität Zürich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr.,  
Hochschule der Künste Bern

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (bis 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA (ab 1.9.2010)

# Institutsleitung, Mitarbeitende

Per 31.12.10 zählt SIK-ISEA  
74 Mitarbeitende, die sich 53,2  
Vollzeitstellen teilen.

## Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil.,  
Direktor (bis 31.8.10)
- ROGER FAYET, Dr. phil.,  
Direktor (ab 1.9.10)
- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV,  
Abteilungsleiter Zentrale Dienste  
und Kaufmännischer Vizedirektor
- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter Kunstgeschichte
- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil.,  
Abteilungsleiter Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- SANDRA RUFF, lic. phil.,  
Abteilungsleiterin Kommunikation  
und Fundraising

## Direktion

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil.,  
Direktor (bis 31.8.10)
  - ROGER FAYET, Dr. phil.,  
Direktor (ab 1.9.10)
- .....  
Assistenz
- MANUELA ROHRBACH, lic. phil.,  
Direktionsassistentin/Wissenschaftliche  
Mitarbeiterin
- .....  
Wissenschaftsforum
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin
- .....  
Events
- MARLIES FLAMMER, Leiterin
- .....  
Focus Project «Kunstbetrieb»
- BEAT WYSS, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow, Leiter
  - JÖRG SCHELLER, MA,  
Wissenschaftlicher Assistent
  - REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.,  
Leiterin Wissenschaftsforum
  - KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow
  - ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow
  - DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow  
(ab 1.9.10)

## Zentrale Dienste

### Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow, Leiter
- ANDREAS RÜFENACHT, MA,  
Wissenschaftlicher Assistent
- MONIKA SCHÄFER, MA,  
Wissenschaftliche Assistentin  
(bis 28.2.10)
- SABINE HÜGLI, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Assistentin (ab 1.3.10)
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow

### Ferdinand Hodler.

#### Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow, Leiter
- PAUL MÜLLER, lic. phil., Ko-Leiter
- REGULA BOLLETER, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA BRUNNER, Dr. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- BERNADETTE WALTER, Dr. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

### Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Leiterin
- JAAP BOON, Prof. Dr., Professorial Fellow
- ESTER FERREIRA, Ph. D.,  
Leiterin naturwissenschaftliche Analytik
- DANÈLE GROS, Konservatorin-  
Restauratorin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- HEIDE SKOWRANEK, dipl. Rest.,  
Assoziierte Wissenschaftliche  
Mitarbeiterin
- KARIN WYSS, Chemielaborantin,  
Mitarbeiterin

- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV,  
Abteilungsleiter und  
Kaufmännischer Vizedirektor

### Finanzen und Personal

- SIBYLLE GERSPACHER,  
Betriebsökonomin FH, Stv. Leiterin
- VERENA HELFER, Kaufm. Mitarbeiterin

### Administration und Empfang

- MONIKA KREBSE, Empfangssekretariat
- CLAUDIA WIEDERKEHR,  
Kaufm. Mitarbeiterin
- CÉCILE KENNER,  
Mitarbeiterin Administration

### Informatik

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager  
und Webmaster

### Hausdienst

- IVAN BALJAK, Hauswart
- NADA BALJAK, Mitarbeiterin

## Kommunikation und Fundraising

- SANDRA RUFF, lic. phil.,  
Abteilungsleiterin

## Kunstgeschichte

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter

### Redaktion und Projekte

- DENISE FREY, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(ab 1.8.10)
- URS HOBI, lic. phil., Projektleiter  
Publikation Institutsgeschichte  
(bis 31.7.10)
- SYLVIA MUTTI, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- HANS-PETER WITTWER, Dr. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

### Cuno Amiet. Werkverzeichnis des gemalten Frühwerks (1883-1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr. phil., Leiter
- VIOLA RADLACH, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- LARISSA ULLMANN, stud. phil.  
Mitarbeiterin

### Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- PETRA BARTON, lic. phil.  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(ab 1.6.10)

↳



## Kunsttechnologie

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Abteilungsleiterin

### Dienstleistungen

- ANNA STOLL, dipl. Natw.,  
Konservatorin-Restauratorin, Leiterin
- CÉCILE KENNER,  
administrative Mitarbeiterin

### Konservierung und Restaurierung

- GABRIELE ENGLISCH, Konservatorin-  
Restauratorin, Mitarbeiterin
- DANIELÈ GROS, Konservatorin-  
Restauratorin, Mitarbeiterin
- CORNELIUS PALMBACH, dipl. Rest.,  
Assistenz-Konservator-Restaurator  
(bis 31.10.10)
- ANABEL VON SCHÖNBURG, dipl. Rest.,  
Assistenz-Konservatorin-Restauratorin  
(bis 31.10.10)
- STEFAN SCHREIER, dipl. Rest., Assistenz-  
Konservator-Restaurator (ab 1.11.2010)

### Naturwissenschaftliche Analytik

- ESTER FERREIRA, Ph. D., Leiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- KARIN WYSS, Chemielaborantin,  
Mitarbeiterin

## Kunstdokumentation

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter

### Bibliothek

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr. phil.,  
Fachreferent
- REGULA FISCHER,  
Diplombibliothekarin, Leiterin
- ESTHER BAIER, Buchhändlerin,  
Mitarbeiterin (bis 30.6.10)
- SANDRA BERGER, MA,  
Mitarbeiterin (1.7. bis 31.12.10)
- DOMINIQUE BLASER, cand. phil.,  
Mitarbeiter
- MARCO CASCIANELLI,  
Mitarbeiter (ab 1.9.10)
- DEBORAH OTUYELU, MA, Mitarbeiterin
- LUKAS TOBLER, I+D Assistent,  
Mitarbeiter (bis 31.8.10)

### Inventarisierung und Bildarchiv

- SIMONETTA NOSEDA, lic. phil., Leiterin
- SABINE HÜGLI, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(bis 28.2.10)
- ALICE JAECKEL, Bildredaktorin MAZ,  
Mitarbeiterin
- SUSANN OEHLER, cand. phil.,  
Mitarbeiterin (1.3. bis 31.12.10)
- JOACHIM SIEBER, cand. phil., Mitarbeiter

### Dokumentation und Nachlassarchiv

- MICHAEL SCHMID, lic. phil., Leiter
- SANDRA BERGER, MA, Mitarbeiterin  
(bis 30.4. und 1.7. bis 31.12.10)
- DEBORAH FAVRE, cand. phil.,  
Mitarbeiterin
- GABRIELLE SCHAAD, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(bis 31.12.10)
- JASMIN SUMPFE, Mitarbeiterin  
(1.1. bis 31.3. und 1.9. bis 30.11.10)
- MICHELLE MATHYS, stud. phil.,  
Praktikantin (1.1. bis 30.6.10)
- SARA ZELLER, stud. phil., Praktikantin  
(1.7. bis 31.12.10)

### Expertisen und Schätzungen

- BARBARA NÄGELI, lic. phil., Leiterin

Fotografie

- LÜTZ HARTMANN, Fotograf (bis 31.7.10)
- PHILIPP HITZ, Fotograf (ab 1.8.10)
- VERENA BLATTMANN, Mitarbeiterin (bis 31.7.10)

Bildbearbeitung

- ANDREA REISNER, dipl. Mediengestalterin, Leiterin
- REGULA BLASS, Szenographin, Mitarbeiterin

Datenbanken

- MICHAEL EGLI, lic. phil., Leiter
- GUIDO LOMBARDINI, Wirtschaftsinformatiker; Mitarbeiter
- VICTORIA SCHMID, Informatikerin FH, Mitarbeiterin (bis 31.5.10)
- TUTTI STUTZER, dipl. Ing. FH Informatik, Mitarbeiterin (ab 15.8.10)

SIKART Lexikon und Datenbank

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Leiter
- EDITH KREBS, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Ko-Leiterin
- CAROLINE ANDERES, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.4.10)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA, Wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.10.10)
- DINA EPELBAUM, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- REBEKKA KÖPPEL, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MILENA OEHY, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.12.10)
- CHRISTIAN FÉRAUD, cand. phil., Praktikant (1.3. bis 31.8.10)
- SUSANN OEHLER, cand. phil., Praktikantin (bis 28.2.10)
- MAYA RÜEGG, stud. phil., Praktikantin (ab 1.9.10)

AktiveArchive.Dokumentation und Erforschung von Medienkunst in der Schweiz

- IRENE SCHUBIGER, Dr. phil., Leiterin

**Antenne romande**

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil., Abteilungsleiter
- CAROLINE ANDERES, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Administration (ab 1.4.10)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA, Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Administration (bis 31.10.10)
- SHEILA JACOLET, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.11.10)
- AGLAJA KEMPF, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Léopold Robert.Correspondance d'artistes

- LAURENT LANGER, lic. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter (bis 31.12.10)

**Ufficio di contatto per la Svizzera italiana di SIK-ISEA**

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.1.10)

# Projekte

## Laufende Basisprojekte

Detaillierte Informationen  
zu den Projekten finden Sie auf  
[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

AktiveArchive. Dokumentation  
und Erforschung von Medienkunst in  
der Schweiz  
Leitung: IRENE SCHUBIGER

Aloïse Corbaz (1886–1964).  
Catalogue raisonné online  
Leitung: MATTHIAS OBERLI  
Partner: FONDATION ALOÏSE,  
Chigny  
(JACQUELINE PORRET-FOREL)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.  
Eine Hommage an  
Carola Giedion-Welcker (1893–1979).  
Publikation (outlines)  
Leitung: JUERG ALBRECHT,  
REGULA KRÄHENBÜHL  
Partner: IRIS BRUDERER

Centre et périphérie. La formation  
des artistes suisses à l'École des beaux-arts  
de Paris (1793–1863). Publikation  
Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,  
PASCAL GRIENER  
(Universität Neuenburg)  
Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG,  
Institut für Kunstgeschichte  
und Museologie

Cuno Amiet (1868–1961).  
Werkverzeichnis des gemalten  
Frühwerks (1883–1919)  
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)  
Leitung: FRANZ MÜLLER

Digitales Kunstarchiv SIK-ISEA.  
Dokumentations- und Nachlassbestände  
online  
Leitung: MICHAEL SCHMID

Eva Aeppli (\*1925).  
Werkverzeichnis online  
Leitung: MATTHIAS OBERLI  
Partner: EVA AEPPLI

Expansion der Moderne.  
50er-Jahre Schweiz.  
Publikation (outlines)  
Leitung: JUERG ALBRECHT  
Partner: UNIVERSITÄT ZÜRICH,  
Kunsthistorisches Institut  
(Kornelia Imesch);  
UNIVERSITÄT ZÜRICH,  
Lehrstuhl für Politische  
Philosophie, Philosophisches  
Seminar (Georg Kohler);  
Institut für Geschichte und  
Theorie der Architektur (gta),  
ETH ZÜRICH  
(Andreas Tönnemann,  
Bruno Maurer); ACCADEMIA  
DI ARCHITETTURA, Mendrisio  
(Stanislaus von Moos)

Félix Vallotton (1865–1925).  
Critique d'art. Publikation  
Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD  
Partner: FONDATION FÉLIX  
VALLOTTON, Lausanne

Institutsgeschichte SIK-ISEA. Publikation  
Leitung: URS HOBI

Interview-Dokumentation.  
Gespräche mit jungen Schweizer Kunst-  
schaffenden online  
Leitung: MICHAEL SCHMID

James Pradier (1790–1852).  
Catalogue raisonné  
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)  
Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD  
Partner: CLAUDE LAPAIRE (Autor)

## Research Promotion Programme

Kompendium der Bildstörungen  
beim analogen Video.

Publikation (KUNSTmaterial)  
(Teilprojekt von AktiveArchive)

Leitung: KAROLINE BELTINGER

Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
BERN (HKB), Fachbereich  
Konservierung und  
Restaurierung

Kunst und Karriere. Symposium  
(27./28.5.10) und Publikation (outlines)

Leitung: JUERG ALBRECHT,  
REGULA KRÄHENBÜHL

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle  
à nos jours. Publikation (outlines)

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partner: UNIVERSITÄT LAUSANNE,  
Departement für Geschichte  
(Sébastien Guex)

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artistes. Publikation

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,  
PASCAL GRIENER  
(Universität Neuenburg)

Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG,  
Institut für Kunstgeschichte  
und Museologie

Nationale Suisse. Sammlungskatalog

Leitung: JUERG ALBRECHT

Partner: NATIONALE SUISSE

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Catalogue raisonné

(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)

Leitung: JUERG ALBRECHT

Partner: HANS CHRISTOPH VON TAVEL  
(Autor)

Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung im  
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.  
Sammlungskatalog (Kataloge Schweizer  
Museen und Sammlungen 20)

Leitung: JUERG ALBRECHT

Partner: PEYERSCHE TOBIAS  
STIMMER-STIFTUNG,  
Schaffhausen

SIKART Lexikon und Datenbank zur  
Kunst in der Schweiz und im Fürstentum  
Liechtenstein (www.sikart.ch)

Leitung: MATTHIAS OBERLI,  
EDITH KREBS

Verena Loewensberg (1912–1986).  
Monografie und Werkverzeichnis  
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)

Leitung: JUERG ALBRECHT

Partner: ELISABETH GROSSMANN  
(Autorin),  
HENRIETTE CORAY,  
RENATE HOLLIGER

Virtuelle Vittrinen. Online-Präsentation  
von Künstlernachlässen im Nachlassarchiv  
SIK-ISEA

Leitung: MICHAEL SCHMID

SIK-ISEA positioniert sich seit  
Oktober 2008 als Institute for Advanced  
Study und verstärkt mit dieser  
Neuausrichtung die Zusammenarbeit mit  
dem Hochschulbereich.

Hauptinstrument dazu ist das Research  
Promotion Programme, das schweize-  
rischen und ausländischen Professorinnen  
und Professoren sowie Doktorierenden  
bis zu dreijährige Forschungsaufenthalte  
am Institut ermöglicht. Zusammen  
mit den Mitarbeiterinnen und Mitarbei-  
tern von SIK-ISEA werden dabei in-  
terdisziplinäre Fragestellungen von hoher  
soziokultureller Relevanz bearbeitet.

Focus Project «Kunstbetrieb»:

Die Biennale von Venedig und die  
Strukturen des Kunstbetriebs

Leitung: BEAT WYSS

Teilprojekte:

Die Schweizer Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (Aufsatzband)

Leitung: REGULA KRÄHENBÜHL

Die Polnische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (Aufsatzband)

Autor: JÖRG SCHELLER

Die Ungarische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autor: KINGA BÓDI

Die Rumänische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: DARIA GHIU

Die US-Amerikanische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: ANNIKA HOSSAIN

↳

↳

Focus Project «Kunstgeschichte»:

## Teilprojekte:

Ferdinand Hodler (1853–1918).  
Catalogue raisonné der Gemälde.  
Print- und Onlineversion  
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)  
 Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN,  
 PAUL MÜLLER

Kunst um 1900  
 Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik.  
Konstruktionen des Weiblichen und  
Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck  
(Dissertation)  
 Autorin: TERESA ENDE

Wiederbelebung der Künste um 1900:  
Magische und andere Rituale  
(Dissertation)  
 Autorin: CHONJA LEE

Focus Project «Kunsttechnologie»:

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.  
Forschungen zu Technologie und  
Konservierung

Leitung: KAROLINE BELTINGER  
 Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
 BERN (HKB), naturwissen-  
 schaftliches Labor des Fach-  
 bereichs Konservierung und  
 Restaurierung; Analysen;  
 PAUL SCHERRER INSTITUT,  
 Villigen; Röntgen-Mikroto-  
 mografie; FOM-AMOLF,  
 Amsterdam (Institut für  
 Atom- und Molekularphysik  
 des Niederländischen  
 Instituts für naturwissen-  
 schaftliche Grundlagen-  
 forschung)

## Teilprojekte:

Technologische Forschungen zur Malerei  
von Ferdinand Hodler (Teil 2)  
 Leitung: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur frühen  
Malerei von Cuno Amiet  
 Leitung: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat diese Farben wie ich –  
Studien zur Maltechnik von  
Ernst Ludwig Kirchner (Dissertation)  
 Autorin: HEIDE SKOWRANEK

Untersuchung von Farbproben  
mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikro-  
tomografie  
 Leitung: ESTER FERREIRA

# Publikationen

## Neuerscheinungen 2010

SIK-ISEA (Hrsg.)

James Pradier (1790–1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné (Œuvrekataloge Schweizer Künstler, Band 24); Autor: Claude Lapaire;

Zürich und Lausanne: SIK-ISEA / Mailand: Verlagshaus 5 Continents, 2010;

512 Seiten, 578 Katalognummern, 838 Abbildungen in Duoton; (Text in französischer Sprache); ISBN 978-88-7439-531-6

SIK-ISEA (Hrsg.)

Meisterwerke und Kleinode. Die Sammlung der Peyerschen Tobias Stimmer-Stiftung

(Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, Band 20); Beiträge von Walter R. C. Abegglen, Anna Rapp Buri, Michael Egli, Daniel Grütter, Rolf Hasler, Matthias Oberli, Hans Konrad Peyer, Rudolf Roth, Werner Rutishauser, Michael Tomaschett; Zürich:

SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2010; 156 Seiten, 268 Farbabbildungen, 16 Schwarz-Weiss-Abbildungen (Text in deutscher Sprache); ISBN 978-3-85881-135-6

SIK-ISEA (Hrsg.)

Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951–2010

Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2010; Beiträge von Juerg Albrecht, Oskar Bätschmann, Tapan Bhattacharya, Karoline Beltinger, Anne Keller Dubach, Marco Fazzino, Hans-Jörg Heusser, Urs Hobi, Paul-André Jaccard,

Karl Jost, Regula Krähenbühl, Matthias Oberli, Manuela Rohrbach, Toni Schönenberger; 350 Seiten, 187 Abbildungen in Duplexdruck, 88 Farbabbildungen, 1 farbige Faltafel (Text in deutscher Sprache);

ISBN 978-3-908196-75-4 (Ausgabe SIK-ISEA), ISBN 978-3-85881-322-0; (Buchhandelsausgabe)

JUERG ALBRECHT, GEORG KOHLER UND BRUNO MAURER (Hrsg.)

Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur

(outlines, Band 5); Zürich: SIK-ISEA / gta Verlag, ETH, 2010; Beiträge von Juerg Albrecht, Ursula Amrein, Antoine Baudin, Thomas Buomberger, Beatriz Colomina, Kornelia Imesch, Kurt Imhof, Georg Kohler, Wolfram Knorr,

Vittorio Magnago Lampugnani, Bruno Maurer, Stanislaus von Moos, Franz Müller, Werner Oechslin, Andreas Tönnemann, Urs Widmer, Beat Wyss; 360 Seiten, 149 schwarz-weiße und farbige Abbildungen (Text in deutscher Sprache);

ISBN 978-3-85676-284-1, ISSN 1660-8712

SIK-ISEA 2009, Jahresbericht

Paul-André Jaccard, Aglaja Kempf, «James Pradier (1790–1852) und die Plastik der französischen Romantik. Catalogue raisonné»; Ester Ferreira, «Untersuchungen von Materialproben aus Gemälden mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikrotomografie»;

Beat Wyss, Regula Krähenbühl, Jörg Scheller, «Die Biennale von Venedig und die Strukturen des Kunstbetriebs»;

Zürich: SIK-ISEA, 2010; 92 Seiten, 35 Abbildungen (deutsche und französische Ausgabe) / 76 Seiten,

34 Abbildungen (englische Ausgabe); ISSN 1663-4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch), ISSN 1663-4950 (englisch)

# Fachbereiche

## Bibliothek

	Ende 2010	Zuwachs 2010
Bücher und Nachschlagewerke	86'510	1'767
Zeitschriftenbände	12'743	294
Auktionskataloge	15'778	132
Andere Medien	804	43
Online-Datenbanken (Lizenzen)	10	0
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA (alle Medien)	115'845	2'236
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	13'859	0
BibliotheksbesucherInnen	1'721	59

Im Berichtsjahr erhielt die Bibliothek zwei Schenkungen: Einen für die Forschung im Hause wichtigen Bestand an Auktionskatalogen von der Gottfried Keller Stiftung sowie Bücher und Zeitschriften aus dem Nachlass Carola Giedion-Welcker von ihrem Sohn, Prof. Dr. med. Andres Giedion. Die Bibliothek unterstützte wie immer die externen und internen ForscherInnen bei ihren Recherchen. Für die Institutsmitarbeitenden wird für ihre Projekte relevante Literatur auch aus anderen Bibliotheken im In- und Ausland bestellt; 2010 wurden insgesamt 192 Fernleihebestellungen getätigt, davon 133 für Bücher und 59 für Zeitschriftenartikel. Seit dem Frühjahr 2010 steht den BibliotheksbesucherInnen neu ein Gerät zur Herstellung von Farbkopien und Scans zur Verfügung.

## Dokumentation und Nachlassarchiv

	2010	2009
Dossiers von Kunstschaffenden und Institutionen	19'042	18'293
Schriftliche Künstlernachlässe und Konvolute	284	281
Ausgewertete Zeitungen	16	16
Ausgewertete Kunstzeitschriften	13	13
Auskünfte	498	500
Interview-Dokumentation	10	1
Virtuelle Vitrinen	15	9

Das Jahr 2010 war geprägt vom forcierten Ausbau des «Digitalen Kunstarchivs», der fortgesetzten Einrichtung «Virtueller Vitrinen» von Künstlernachlässen und der Durchführung von Interviews im Rahmen des Projekts «Interview-Dokumentation». Nach dem Abschluss des Digitalisierungsprojekts der Registerbücher von Giovanni Giacometti wurden sämtliche in den «Virtuellen Vitrinen» vorgestellten Dokumente digitalisiert und in einer neu entwickelten Eingabemaske für den sogenannten Dokumenten-Tab auf SIKART erschlossen. Eine Mitarbeiterin der Antenne romande führte sechs Interviews mit jungen Westschweizer Kunstschaffenden durch, die 2011 publiziert werden. Es wurden sechs neue «Virtuelle Vitrinen» (Nachlässe Hugo Siegwart, Fritz Pauli, Walter Kern, Hans Fischli, Karl Montag sowie Dokumente des Schweizerischen Künstler-Lexikons) von Mitarbei-

tenden der Dokumentation und des Nachlassarchivs eingerichtet, mit Begleittexten versehen und auf [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) als Online-Präsentation publiziert. Im Laufe des Jahres wurde ein neues Aussen-Depot eingerichtet, mit Rollregalen und Entfeuchtern ausgerüstet, das gesamte Nachlassarchiv in über tausend Archivschachteln umgepackt und ins neue Depot verbracht. Ausserdem hielt der Leiter der Dokumentation und des Nachlassarchivs an kunstwissenschaftlichen Kongressen verschiedene Vorträge zur Theorie und Praxis von Kunstarchiven im Allgemeinen und zu den Archiven von SIK-ISEA im Besonderen.

### SIKART Lexikon und Datenbank

	Ende 2010	Zuwachs 2010
Kunstschaffende	16'070	54
Biografische Artikel	1'559	62
Literatur inkl. Zeitungsartikel	92'551	2'824
Ausstellungen	65'602	3'572
Werke mit Abbildungen	13'905	1'486
Auszeichnungen	12'644	1'399

2010 wurden auf SIKART 62 neue Lexikonartikel aufgeschaltet. Gleichzeitig hat die Redaktion die systematische Aktualisierung und Bebilderung der aus dem Biografischen Lexikon der Schweizer Kunst (1998) stammenden Artikel in Angriff genommen. Die rückwirkende Aufarbeitung von Auszeichnungen und Preisen konnte abgeschlossen werden, auch dieser Bereich wird stetig aktualisiert. Die Vorbereitungsarbeiten für die Aufschaltung von Videos auf [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch) schreiten voran, die Umsetzung erfolgt 2011. Neu hat SIKART den Vorsitz von [european-art.net](http://european-art.net), einem internationalen Verbund von hochrangigen Kunstdatenbanken, übernommen. Die Präsentation von SIKART am Ersten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte in Bern ist beim Fachpublikum auf reges Interesse gestossen; vorgestellt wurde das Projekt auch am Symposium «Kunst & Karriere» im Mai 2010. Mit rund 400 Konsultationen pro Tag bleibt die Nutzung von SIKART konstant.

### SIK-ISEA-Datenbank

	Ende 2010	Zuwachs 2010
Kunstschaffende	26'572	749
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	220'336	14'143
Ausstellungen	38'846	2'718
Kunstwerke	86'510	3'462
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	10'705	668
Digitalisierte Dokumente	30'776	6'200

Nach der Aufschaltung der Online-Version des «Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler. Die Landschaften» im vergangenen Jahr, sind für das Publikum seit 2010 die Prototypen der elektronischen Werkverzeichnisse «Aloïse Corbaz (1886–1964)» und «Eva Aeppli (geb. 1925)» auf [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch) verfügbar. Im Berichtsjahr wurde die Erfassung digitaler Dokumente erweitert: Neben Werkabbildungen werden nun auch Digitaldateien und Metadaten von Dokumentar fotografien, Archivdokumenten und von Videos in der internen Datenbank verwaltet und archiviert.

H→

### Inventarisierung, Bildarchiv, Fotografie und Bildbearbeitung

	Ende 2010	Zuwachs 2009
Archivnummern (Inventarisierung, Bildarchiv und SIKART)	98'465	95'829
Fotografien (externe Aufträge)	452	377

Die Inventarisierung verzeichnete einen grossen Zuwachs an Werkaufnahmen von Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg und Niklaus Manuel. Zudem wurden an Ausstellungen Arbeiten von Max Matter und René Zäch (beide im Kunstmuseum Solothurn), von Ugo Rondinone im Aargauer Kunsthaus und von der Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer im Helmhaus Zürich inventarisiert. Ein weiteres Schwergewicht lag auf der systematischen Erfassung der an der Biennale von Venedig seit den 1920er Jahren ausgestellten Werken von Schweizer Kunstschaffenden.

### Expertisen und Schätzungen

	2010	2009
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	104	104
Schätzungen	30	21

Gegenüber dem Vorjahr ist die Nachfrage nach Archivauszügen gleich geblieben. Autorschaftsabklärungen wurden bei SIK-ISEA im Berichtsjahr vor allem zu Werken von Cuno Amiet, Adolf Dietrich, Ferdinand Hodler, Robert Zünd, Albert Anker, Giovanni Giacometti und weiteren prominenten Schweizer Kunstschaffenden durchgeführt. Die Nachfrage nach Schätzungen hat im Vergleich zum Vorjahr markant zugenommen, ebenso die Anfragen nach Auskünften und Beratungen per E-Mail aus dem In- und Ausland.

### Kunsttechnologische Dienstleistungen

	2010	2009
Konservierungen, Restaurierungen	102	87
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	31	81

Im Vergleich zum Vorjahr war die Anzahl der erledigten Einzelaufträge deutlich geringer, was jedoch durch eine höhere Zahl interessanter, umfangreicher Konservierungs- und Restaurierungsprojekte weitgehend ausgeglichen wurde. Die Aufträge kamen in 12 Fällen (-33 gegenüber Vorjahr) von öffentlichen Sammlungen, in 53 Fällen (+16 gegenüber Vorjahr) von grösseren Institutionen, Firmen und Auktionshäusern und in 68 Fällen (-18 gegenüber Vorjahr) aus Privatbesitz.

# Veranstaltungen

## SIK-ISEA Veranstaltungen

### Doktorandenkolloquium bei SIK-ISEA (14.4.10)

Das Doktorandenkolloquium bot den Doctoral Fellows von SIK-ISEA eine Plattform für Gespräche über Inhalte und Methoden ihrer Doktorarbeiten.

### Fachgruppentreffen des Schweizerischen Verbands für Konservierung und Restaurierung (23.4.10)

Das Fachgruppentreffen fand bei SIK-ISEA in Zürich statt. Karoline Beltinger und Dr. Ester Ferreira präsentierten den aktuellen Stand des kunsttechnologischen Forschungsprogramms «Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts».

### Kunst & Karriere. Internationales Symposium (27./28.5.10)

SIK-ISEA veranstaltete die Tagung zum Thema «Kunst & Karriere» in der Villa Bleuler. Unter dem bewusst weit gefassten Titel fokussierte das Symposium auf die komplexen wirtschaftlichen, soziokulturellen und politischen Verflechtungen des Kunstbetriebs in Vergangenheit und Gegenwart.

### Generalversammlung des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA (1.6.10)

Die statutarische Generalversammlung fand bei SIK-ISEA in Zürich statt. Dr. Juerg Albrecht, Leiter der Abteilung Kunstgeschichte, hielt den Festvortrag zum Thema «Gemalte Kunstgeschichte. Viten – Legenden – Theorien».

### AktiveArchive: Arbeitstreffen mit den elf grössten Schweizer Videosammlungen (10.6.10 und 8.11.10)

Inhalt der zwei Arbeitstreffen waren folgende Themen: «Geschichte und Perspektiven der Videosammlung des Musée cantonal des beaux-arts in Lausanne, Resultate der Arbeitsgruppe Dokumentation & Terminologie, Rechtliche Fragen bei der Online-Präsentation von Kunstvideos», «Komplexe partizipative und interaktive Installationen – neue Herausforderungen für Dokumentation und Erhaltung».

### Abschiedsfeier für Dr. Hans-Jörg Heusser (20.8.10)

Ende August ist Hans-Jörg Heusser, der langjährige Direktor von SIK-ISEA, altershalber von seinem Amt zurückgetreten. Zu seinen Ehren fand im Vortragssaal des Kunsthause Zürich ein Festakt statt, an dem auch die Institutsgeschichte von SIK-ISEA präsentiert wurde. Anschliessend waren die Gäste zu einem Cocktail prolongé in der Villa Bleuler eingeladen.

↳



#### Temperafarben um 1900: Internationales Kolloquium (25.9.10)

Im September veranstaltete SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem privaten Forschungsinstitut Art Access & Research, London, in der Akademie der Bildenden Künste Wien das Kolloquium «Tempera paints: Their history of use and manufacture as alternatives to oil-based systems for easel painting». In insgesamt acht Referaten wurden Forschungsergebnisse des Doerner-Instituts in München, der Akademie der Bildenden Künste München, der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, der Universität Tuscia in Viterbo/Italien und von SIK-ISEA vorgestellt.

#### Expansion der Moderne. Buchpräsentation (15.12.10)

Die Buchhandlung Klio in Zürich präsentierte die erste gemeinsam von SIK-ISEA und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) herausgegebene Publikation. Vorgestellt wurde der auf einem interdisziplinären Symposium basierende Aufsatzband mit dem Titel «Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur».

#### Jahresanlass des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA (2.12.10)

Zum Jahresanlass organisierte SIK-ISEA ein Podiumsgespräch zur Biennale von Venedig. Lic. phil. Bice Curiger, Herausgeberin des Magazin «Parkett», Kuratorin am Kunsthaus Zürich und künstlerische Leiterin der 54. Biennale, gab Einblick in die Vorbereitungsarbeiten für die Biennale. Ihr Gesprächspartner war Prof. Dr. Beat Wyss, Leiter des Biennale-Forschungsprojekts von SIK-ISEA.

### Veranstaltungen mit SIK-ISEA-Beteiligung

#### Emil Bosshard, Paintings Conservator (1945–2006). Buchpräsentation (28.1.10)

Die Buchpräsentation fand bei SIK-ISEA statt. Emil Bosshard leitete zwischen 1975 und 1985 die Abteilung Kunsttechnologie des Instituts. Während seiner ganzen beruflichen Karriere setzte sich Bosshard mit verschiedenen Gesichtspunkten der Konservierungstechnik und -forschung sowie mit spezifischen Aspekten der Kunstgeschichte auseinander.

#### Jahresanlass der UBS Kulturstiftung (16.3.10)

Am Jahresanlass der UBS Kulturstiftung, der bei SIK-ISEA stattfand, gab es ein Gespräch zwischen Prof. Dr. Beat Wyss, Professorial Fellow bei SIK-ISEA und Dr. Martin Meyer, Leiter Feuilleton bei der NZZ, zum Thema «Neupositionierung von SIK-ISEA als Institute for Advanced Study».

#### Biografien in elektronischen Nachschlagewerken. Workshop (20.5.10)

Der Workshop fand in Zusammenarbeit mit dem Historischen Lexikon der Schweiz (HLS) im House of Sciences in Bern statt. Zusammen mit Vertretern der wichtigsten biografischen Datenbanken und Archive in der Schweiz wurde über Synergien im Bereich der online-Biografik und der elektronischen Präsentation von Archivmaterial diskutiert.

#### Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (2.-4.9.10)

Die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) veranstaltete den ersten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte. Über achtzig Referentinnen und Referenten aus dem In- und Ausland stellten an diesem Grossanlass ihre Tätigkeitsfelder vor. Mitarbeitende des Instituts hielten Vorträge und leiteten Sektionen. An einem Stand präsentierte SIK-ISEA das Projekt SIKART Lexikon und Datenbank sowie Publikationen des Instituts.

#### AXA Art Versicherung bei SIK-ISEA (3.11.10)

Anlässlich des Vortragsabends der AXA Art Versicherung bei SIK-ISEA hielt Paul Müller, Ko-Leiter des Hodler-Projekts bei SIK-ISEA, einen Vortrag zum Thema «Entstehung des Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler». Dr. Dietmar Stock-Nieden von der AXA Art sprach zum Thema «Über die Echtheit alter Bilder – originale, kopierte und aufgeputzte Kunstwerke als Gegenstand der Forschung und des Kunstmarktes».

#### Förderpreis Kunstwissenschaft 2010 (25.11.10)

Die Verleihung des von der Alfred Richterich Stiftung und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VKKS) in der Schweiz ausgerichteten Förderpreises fand bei SIK-ISEA statt. Der Preis honoriert herausragende Forschungsbeiträge im Bereich Kunstwissenschaft. Preisträgerinnen in der Kategorie Junior sind Caroline Baier, Simona Reber und Sarah Stocker für ihre Gemeinschaftsarbeit («Perspektiven auf die institutionelle Besucherpolitik»), in der Kategorie Senior Merel van Tilburg (««Des horizons infinis dans le cercle restreint d'intérieur»: Stimmung in Eduard Vuillard's decorative paintings»).

## Tagungen in Vorbereitung

#### Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Kolloquium (27./28.10.2011)

Das Kolloquium wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich konzipiert und durchgeführt.

## Führungen durch SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2010	2009	2008
Führungen gesamt	12	16	20
Bildungsinstitutionen	3	7	10
PartnerInnen, GönnerInnen, SponsorInnen	3	2	2
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	6	7	8

Bildungsinstitutionen im Bereich Kunst und Kunstwissenschaft waren auch in diesem Jahr wieder Hauptzielgruppe für Führungen durch das Institut. SIK-ISEA verfolgt das Ziel, Studienanfängerinnen und Studienanfänger mit der Arbeit und den Dienstleistungen des Dokumentationszentrums vertraut zu machen, damit die Forschungsinfrastruktur bereits während des Studiums optimal genutzt werden kann. Weiter bietet SIK-ISEA exklusive Führungen für GönnerInnen und Sponsoren sowie für Partnerorganisationen und Fachgremien aus den Bereichen Kunst und Kunstwissenschaft an.

# Jahresrechnung der Stiftung

## Betriebsrechnung

Betriebsertrag	2010 CHF	2009 CHF
Beiträge und Spenden		
Beitrag Verein zur Förderung von SIK-ISEA	210'000	245'000
Spenden	0	201'000
Subventionen		
Bund	2'600'000	2'550'000
Kanton Zürich	1'050'000	1'050'000
Stadt Zürich	229'778	220'548
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden	27'050	25'550
Erlös aus Arbeiten	3'797'965	3'302'084
Übriger Ertrag	236'442	427'749
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>8'151'235</b>	<b>8'030'931</b>

<b>Betriebsaufwand</b>	<b>2010 CHF</b>	<b>2009 CHF</b>
Material- und Dienstleistungsaufwand		
Material und Hilfsmittel	258'677	328'373
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter	803'358	853'550
Reisekosten, Transportkosten	74'310	69'600
Personalaufwand		
Gehälter und Löhne	5'285'949	5'068'695
Sozialleistungen, übriger Personalaufwand	896'775	861'067
Übriger Betriebsaufwand		
Raumaufwand	167'282	65'396
Unterhalt, Reparaturen	263'503	152'112
Versicherungen	50'975	63'461
Energieaufwand, Reinigung	87'571	75'598
Büro- und Verwaltungskosten	278'974	143'493
Werbung und Spesen	92'690	60'950
Abschreibungen	89'917	89'675
Sonstiger Betriebsaufwand	9'912	91'469
<b>Total Betriebsaufwand</b>	<b>8'359'894</b>	<b>7'923'439</b>
<b>Betriebserfolg vor Zinsen und Liegenschaften</b>	<b>-208'659</b>	<b>107'492</b>
Finanzertrag	-3'055	2'834
Finanzaufwand	-1'308	-1'225
Liegenschaftsrechnung Villa Bleuler	-196'060	-231'494
Liegenschaftsrechnung Franz und Margrit Rederer-Haus	-375	-11'271
Veränderungen Rückstellungen netto	402'392	137'692
<b>Jahresgewinn</b>	<b>-954</b>	<b>4'028</b>

↳



## Bilanz per 31. Dezember 2010

Aktiven	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
<b>Umlaufvermögen</b>		
Flüssige Mittel	1'489'314	1'879'331
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	127'143	49'541
Andere kurzfristige Forderungen	60'034	29'006
Angefangene Arbeiten	62'780	473'650
Aktivierte Projektkosten	5'881'281	3'508'279
Aktive Rechnungsabgrenzungen	205'655	133'820
<b>Total Umlaufvermögen</b>	<b>7'826'207</b>	<b>6'073'627</b>
<b>Anlagevermögen</b>		
Mobile Sachanlagen		
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen	290'924	112'548
Informatik, Apparate, technische Einrichtung	64'067	91'076
Immobilien Sachanlagen		
Villa Bleuler und Kutscherhaus	19'145'001	19'210'001
Einbauten Villa Bleuler	811'431	826'431
Liegenschaft Franz und Margrit Rederer-Haus	1'045'500	1'056'500
<b>Total Anlagevermögen</b>	<b>21'867'923</b>	<b>21'807'556</b>
<b>Total Aktiven</b>	<b>29'694'130</b>	<b>27'881'183</b>

Passiven	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
<b>Fremdkapital</b>		
Kurzfristiges Fremdkapital		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	106'278	226'297
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten	405'673	159'082
Vorauszahlungen Projekte	8'881'173	6'623'909
Passive Rechnungsabgrenzungen	78'458	271'500
<b>Total Kurzfristiges Fremdkapital</b>	<b>9'471'582</b>	<b>7'280'788</b>
Fremdkapital Villa Bleuler		
Rückstellung Unterhalt	942'100	928'600
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2'748'562	2'964'082
Übriges Fremdkapital		
Rückstellungen	920'444	1'310'836
<b>Total langfristiges Fremdkapital</b>	<b>4'611'106</b>	<b>5'203'518</b>
Stiftungskapital	20'000	20'000
Freies Kapital	14'625'645	14'410'125
Schenkung Franz und Margrit Rederer-Haus	900'000	900'000
Vortrag vom Vorjahr	66'751	62'724
Jahresgewinn	-954	4'028
<b>Total Freies Kapital</b>	<b>15'611'442</b>	<b>15'396'877</b>
<b>Total Passiven</b>	<b>29'694'130</b>	<b>27'881'183</b>

↳

↳

Bilanz per 31. Dezember 2010

Anhang	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
<b>Bürgschaften, Garantieverpflichtungen und Pfandbestellungen zugunsten Dritter</b>		
Villa Bleuler vorhandene Schuldbriefe	8'800'000	8'800'000
Liegenschaft Franz und Margrit Rederer vorhandene Schuldbriefe	75'000	75'000
<b>Brandversicherungswerte von Sachanlagen</b>		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Liegenschaft Franz und Margrit Rederer	936'200	936'200
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	18'270'000	18'270'000
<b>Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen</b>		
Pensionskasse der Stadt Zürich	62'353	59'009
<b>Langfristige Mietverpflichtungen</b>		
kurzfristiger Anteil (12 Monate)	98'136	94'586
langfristiger Anteil (> 1 Jahr)	192'550	290'686
<b>Total</b>	<b>290'686</b>	<b>385'272</b>

**Risikobeurteilung**

Der Stiftungsrat hat periodisch ausreichende Risikobeurteilungen vorgenommen und allfällige sich daraus ergebende Massnahmen eingeleitet, um zu gewährleisten, dass das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Rechnungslegung als klein einzustufen ist.

**Liegenschaftsabrechnung Villa Bleuler**

Ein Anteil des Liegenschaftenaufwandes der Villa Bleuler wurde aufgrund der Raumbelegung von Projekten in den Raumaufwand umgegliedert.

Umgliederung	36'000	0
--------------	--------	---

# Bericht des Quästors

## Betriebsrechnung

Die Gesamterträge des Instituts erreichen per Ende 2010 CHF 8,1 Mio. Dies bedeutet eine leichte Erhöhung von 1 %. Trotz Erhöhung erreicht das Institut das vorgesehene Budget nicht. Dies lag im Wesentlichen an nicht gewonnenen Spenden zugunsten des Basisinstituts und nicht realisierten Erträgen aus dem Bereich Dienstleistungen.

Die Erträge aus Arbeiten betragen gesamthaft CHF 4,0 Mio. Davon entfallen CHF 1,0 Mio. auf diverse Dienstleistungen des Instituts gegenüber Dritten. Das Projektvolumen stieg auf total CHF 3,1 Mio. Dieses konnte gemäss Vorgaben über Drittmittel oder über Rückstellungen finanziert werden.

Der Gesamtaufwand des Instituts beträgt per Ende 2010 CHF 8,4 Mio. Die Subventionen der öffentlichen Hand beliefen sich 2010 auf CHF 3,9 Mio. Das Institut konnte dank dieser Beiträge wiederum ca. 86% des Basisbetriebes von CHF 4,5 Mio. decken. Die Unterdeckung wurde durch Rückstellungen und Drittmittel ausgeglichen. Der Personalbestand stieg per Stichtag 31.12.2010 leicht auf 53,2 Vollzeitstellen an, welche Kosten von CHF 6,1 Mio. verursachten. Im Vorjahr betrug der Personalaufwand 5,9 Mio.

Das Institut schliesst das Geschäftsjahr 2010 mit einem kleinen Verlust von CHF 954 ab. Dieser kann vollumfänglich mit dem Kapital der Stiftung verrechnet werden.

## Bilanz

SIK-ISEA weist per Bilanzstichtag einen stabilen Liquiditätsbestand von CHF 1,5 Mio. aus. Die angefangenen Arbeiten und der aktivierte Projektaufwand stiegen von CHF 4,0 Mio. auf CHF 5,9 Mio.

Die Vorauszahlungen für Projekte stiegen von CHF 6,6 Mio. auf CHF 8,9 Mio. Die Rückstellungen für Projekte und übrige Projektrisiken beliefen sich per Ende 2010 auf CHF 0,9 Mio., was auf die Auflösung von CHF 0,4 Mio. zugunsten des Projekt- und Betriebsbereichs zurückzuführen ist. Die Rückstellungen zur Sicherstellung eines eventuell grösseren Gebäudeunterhaltes betragen ebenfalls CHF 0,9 Mio. Das Freie Kapital beträgt per Jahresende CHF 15,6 Mio. Analog zum Vorjahr wurden die für den Um- und Ausbau der Villa Bleuler erhaltenen öffentlichen Subventionen um einen weiteren Sechzehntel zu Gunsten der freien Mittel reduziert.

Für die grossartige Unterstützung, die SIK-ISEA auch 2010 wiederum erfahren durfte, sei es durch die öffentliche Hand sei es durch Private, bedanke ich mich herzlich.

Dr. ERICH HUNZIKER, Quästor und Mitglied des Stiftungsrats SIK-ISEA

# Bericht der Kontrollstelle

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Seiten 52–54), bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang für das am 31. Dezember 2010 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

## **Verantwortung des Stiftungsrates**

Der Stiftungsrat ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlich falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist der Stiftungsrat für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

## **Verantwortung der Revisionsstelle**

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlich falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlich falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

## **Prüfungsurteil**

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Dezember 2010 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

## **Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften**

Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 728 OR und Art. 11 RAG) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbare Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben des Verwaltungsrates ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Küsnacht, 18. März 2011

## **Göldi Grimm Meier & Partner AG**

BEAT KLÄUI	REGULA ZÜNDORF
zugelassener Revisionsexperte	zugelassene Revisorin
Leitender Revisor	