

Personnes,
chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Conseil de fondation

Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
(présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
(vice-président administratif)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Paris
(vice-président scientifique)
(depuis le 13.12.10)
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH
(trésorier) (jusqu'au 30.4.09)
- ERICH HUNZIKER, Dr, Zurich (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon
(conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Zurich
(assesseur)

Membres ad personam

- JANET BRINER, Conches
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
(jusqu'au 13.12.10)
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
(depuis le 23.6.10)
- CÄSAR MENZ, Dr, Genève
- STANISLAUS VON MOOS, Prof. Dr, Zurich
(jusqu'au 22.4.10)
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- THOMAS WAGNER, Dr, Zurich
(jusqu'au 23.6.10)

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne (Observing guest)
- HELGA TRACHSLER,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des affaires
culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA (jusqu'au 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA
(depuis le 1.9.2010)

Organe de contrôle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER AG,
Küsnacht, ZH

Commission des finances

Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr, Zurich
(président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne
- HELGA TRACHSLER,
Direction de l'éducation du Canton
de Zurich, office des Hautes écoles

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA (jusqu'au 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr,
directeur SIK-ISEA (depuis le 1.9.2010)

Commission scientifique

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr,
Professorial Fellow SIK-ISEA
(président ad interim)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr,
Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr,
coéditrice de la revue d'art «Parkett»
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr,
Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr,
Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur honoraire
des Musées d'art et d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr,
directeur du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr,
Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr,
Haute école des arts de Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA (jusqu'au 31.8.2010)
- ROGER FAYET, Dr,
directeur SIK-ISEA (depuis le 1.9.2010)

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.10, SIK-ISEA comptait
74 collaborateurs, représentant
53,2 postes à plein temps.

Direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur (jusqu'au 31.8.10)
- ROGER FAYET, Dr ès lettres,
directeur (depuis le 1.9.10)
- MARCO FAZZONE, économiste HWV,
chef de la section Services centraux et
vice-directeur administratif
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres,
chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,
chefe de la section Technologie de l'art
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres,
chef de la section Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section Documentation
sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres,
chefe de la section Communication et
Fundraising

Direction

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur (jusqu'au 31.8.10)
- ROGER FAYET, Dr ès lettres,
directeur (depuis le 1.9.10)

Assistanat

- MANUELA ROHRBACH, lic. ès lettres,
assistante de direction/collaboratrice
scientifique

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres,
responsable

Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

Focus Project «Kunstbetrieb»

- BEAT WYSS, Prof. Dr,
Professorial Fellow, responsable
- JÖRG SCHELLER, MA,
assistant scientifique
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres,
responsable du Forum scientifique
- KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow
- ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow
- DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow
(depuis le 1.9.10)

Services centraux

Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- ANDREAS RÜFENACHT, MA, assistant scientifique
- MONIKA SCHÄFER, MA, assistante scientifique (jusqu'au 28.2.10)
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, assistante scientifique (depuis le 1.3.10)
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, assistante scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, assistante scientifique
- BERNADETTE WALTER, Dr ès lettres, assistante scientifique

Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., responsable
- JAAP BOON, Prof. Dr, Professorial Fellow
- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable Analyses scientifiques
- DANIELE GROS, conservatrice-restauratrice
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- HEIDE SKOWRANEK, rest. dipl., collaboratrice scientifique associée
- KARIN WYSS, laborantine chimiste, collaboratrice

- MARCO FAZZONE, économiste HWV, chef de la section et vice-directeur administratif

Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste FH, responsable adjointe
- VERENA HELFER, employée de commerce

Administration et réception

- MONIKA KREBSER, secrétariat de réception
- CLAUDIA WIEDERKEHR, employée de commerce
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

Communication et Fundraising

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, cheffe de la section

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.8.10)
- URS HOBI, lic. ès lettres, responsable de la publication sur l'histoire de l'Institut (jusqu'au 31.7.10)
- SYLVIA MUTTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- HANS-PETER WITTEW, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

Cuno Amiet. Werksverzeichnis des gemalten Frühwerks (1883-1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- LARISSA ULLMANN, ét. ès lettres, collaboratrice scientifique

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.6.10)

↳

↳

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,
cheffe de la section

Services

- ANNA STOLL, dipl. en sc. nat.,
conservatrice-restauratrice, responsable
- CÉCILE KENNER,
collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-
restauratrice, collaboratrice
- DANIELLE GROS, conservatrice-
restauratrice, collaboratrice
- CORNELIUS PALMBACH, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur assistant
(jusqu'au 31.10.10)
- ANABEL VON SCHÖNBURG, rest. dipl.,
conservatrice-restauratrice
assistante (jusqu'au 31.10.10)
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl.,
conservateur-restaurateur assistant
(depuis le 1.11.2010)

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat.,
collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste,
collaboratrice

Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section

Bibliothèque

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres,
conservateur spécialisé
- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- ESTHER BAIER, libraire, collaboratrice
(jusqu'au 30.6.10)
- SANDRA BERGER, MA, collaboratrice
(du 1.7. jusqu'au 31.12.10)
- DOMINIQUE BLASER, cand. phil.,
collaborateur
- MARCO CASCIANELLI, collaborateur
(depuis le 1.9.10)
- DEBORAH OTUYELU, MA, collaboratrice
- LUKAS TOBLER, assistant I+D,
collaborateur (jusqu'au 31.8.10)

Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres,
responsable
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, collabo-
ratrice scientifique (jusqu'au 28.2.10)
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ,
collaboratrice
- SUSANN OEHLER, cand. phil.,
collaboratrice (du 1.3. jusqu'au 31.12.10)
- JOACHIM SIEBER, cand. phil.,
collaborateur

Documentation et fonds manuscrits

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres,
responsable
- SANDRA BERGER, MA, collaboratrice
(jusqu'au 30.4. et
du 1.7. jusqu'au 31.12.10)
- DEBORAH FAVRE, cand. phil.,
collaboratrice
- GABRIELLE SCHAAD, lic. ès lettres,
collaboratrice (jusqu'au 31.12.10)
- JASMIN SUMPFE, collaboratrice
(du 1.1. jusqu'au 31.3. et
du 1.9. jusqu'au 30.11.10)
- MICHELLE MATHYS, ét. ès lettres,
stagiaire (du 1.1. jusqu'au 30.6.10)
- SARA ZELLER, ét. ès lettres,
stagiaire (du 1.7. jusqu'au 31.12.10)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres,
responsable

Antenne romande

Photographie

- LUTZ HARTMANN, photographe (jusqu'au 31.7.10)
- PHILIPP HITZ, photographe (depuis le 1.8.10)
- VERENA BLATTMANN, collaboratrice (jusqu'au 31.7.10)

Traitement de l'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- VICTORIA SCHMID, informaticienne FH, collaboratrice (jusqu'au 31.5.10)
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice (depuis le 15.8.10)

SIKART Dictionnaire et base de données

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, responsable
- EDITH KREBS, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique, coresponsable
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.4.10)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.10)
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- REBEKKA KÖPPEL, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MILENA OEHY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.10)
- CHRISTIAN FÉRAUD, cand. phil., stagiaire (du 1.3. jusqu'au 31.8.10)
- SUSANN OEHLER, cand. phil., stagiaire (jusqu'au 28.2.10)
- MAYA RÜEGG, ét. ès lettres, stagiaire (depuis le 1.9.10)

ArchivesActives. Documentation et recherche sur l'art électronique en Suisse

- IRENE SCHUBIGER, Dr ès lettres, responsable

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana di SIK-ISEA

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.1.10)

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique / administration (depuis le 1.4.10)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA, collaboratrice scientifique / administration (jusqu'au 31.10.10)
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.11.10)
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Léopold Robert.

Correspondance d'artistes

- LAURENT LANGER, lic. ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.12.10)

Projets

Projets de base en cours

Vous trouverez
de plus amples informations
sur les projets en cours sur
www.sik-isea.ch

AktiveArchive. Dokumentation
und Erforschung von Medienkunst in
der Schweiz
Direction: IRENE SCHUBIGER

Aloïse Corbaz (1886–1964).
Catalogue raisonné en ligne
Direction: MATTHIAS OBERLI
Partenaire: FONDATION ALOÏSE,
Chigny
(JACQUELINE PORRET-FOREL)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.
Eine Hommage an
Carola Giedion-Welcker (1893–1979).
Publication (outlines)
Direction: JUERG ALBRECHT,
REGULA KRÄHENBÜHL
Partenaire: IRIS BRUDERER

Centre et périphérie. La formation
des artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts
de Paris (1793–1863). Publication
Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)
Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art et
de muséologie

Cuno Amiet (1868–1961).
Werkverzeichnis des gemalten
Frühwerks (1883–1919)
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)
Direction: FRANZ MÜLLER

Archives numériques SIK-ISEA.
Documentation et fonds en ligne
Direction: MICHAEL SCHMID

Eva Aeppli (*1925).
Catalogue raisonné en ligne
Direction: MATTHIAS OBERLI
Partenaire: EVA AEPPLI

Expansion der Moderne.
50er-Jahre Schweiz.
Publication (outlines)
Direction: JUERG ALBRECHT
Partenaires: UNIVERSITÉ DE ZÜRICH,
Institut d'histoire de l'art
(Kornelia Imesch);
UNIVERSITÉ DE ZÜRICH,
Faculté des lettres, Chaire de
philosophie politique
(Georg Kohler); EPF Zurich,
Institut pour l'histoire et la
théorie de l'architecture (gta)
(Andreas Tönnemann,
Bruno Maurer); ACCADEMIA
DI ARCHITETTURA, Mendrisio
(Stanislaus von Moos)

Félix Vallotton (1865–1925).
Critique d'art. Publication
Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD
Partenaire: FONDATION FÉLIX
VALLOTTON, Lausanne

Institutsgeschichte SIK-ISEA. Publication
Direction: URS HOBI

Interviews documentaires.
Entretiens avec des jeunes artistes suisses
en ligne
Direction: MICHAEL SCHMID

James Pradier (1790–1852).
Catalogue raisonné
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses)
Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD
Partenaire: CLAUDE LAPAIRE (auteur)

Kompendium der Bildstörungen
beim analogen Video.

Publication (KUNSTmaterial)
(projet partiel d'ArchivesActives)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaire: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB),
Unité d'enseignement
pour la conservation et
la restauration

Kunst und Karriere. Colloque
(27/28.5.10) et publication (outlines)

Direction: JUERG ALBRECHT,
REGULA KRÄHENBÜHL

Le marché de l'art en Suisse.

Du XIX^e siècle à nos jours.

Publication (outlines)

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partenaire: UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,
Département d'histoire
(Sébastien Guex)

Léopold Robert (1794-1835).

Correspondance d'artistes. Publication

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

Nationale Suisse. Sammlungskatalog

Direction: JUERG ALBRECHT

Partenaire: NATIONALE SUISSE

Niklaus Manuel (vers 1484-1530).

Catalogue raisonné

(Catalogues raisonnés d'artistes suisses)

Direction: JUERG ALBRECHT

Partenaire: HANS CHRISTOPH VON TAVEL
(auteur)

Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung im
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.

Catalogue de collection (Kataloge
Schweizer Museen und Sammlungen 20)

Direction: JUERG ALBRECHT

Partenaire: PEYERSCHE TOBIAS
STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhouse

SIKART Dictionnaire et base de données
sur l'art en Suisse et dans la Principauté

du Liechtenstein (www.sikart.ch)

Direction: MATTHIAS OBERLI,
EDITH KREBS

Verena Loewensberg (1912-1986).

Monografie und Werkverzeichnis

(Catalogues raisonnés d'artistes suisses)

Direction: JUERG ALBRECHT

Partenaire: ELISABETH GROSSMANN
(auteure),
HENRIETTE CORAY,
RENATE HOLLIGER

Vitrines virtuelles. Présentation en ligne
de fonds d'artistes des archives SIK-ISEA

Direction: MICHAEL SCHMID

Research Promotion Programme

Pour répondre à la transformation du
paysage de la recherche et des
hautes écoles, SIK-ISEA se positionne
depuis octobre 2008 comme un Institute
for Advanced Study, renforçant ainsi
sa collaboration avec les hautes écoles.

L'élément principal de cette nouvelle
orientation est le Research Promotion
Programme, qui permet à des professeurs
et à des doctorants suisses et
internationaux d'effectuer à l'Institut des
séjours de recherche pouvant aller
jusqu'à trois ans.

Des thèmes interdisciplinaires de grande
importance socioculturelle sont
étudiés en collaboration avec l'équipe de
chercheurs de SIK-ISEA.

Focus Project «Kunstbetrieb»:

Die Biennale von Venedig und die
Strukturen des Kunstbetriebs

Direction: BEAT WYSS

Projets partiels:

Die Schweizer Beteiligung an der
Biennale von Venedig (essais)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Die Polnische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (monographie)

Auteur: JÖRG SCHELLER

Die Ungarische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: KINGA BÓDI

Die Rumänische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: DARIA GHIU

Die US-Amerikanische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: ANNIKA HOSSAIN

↳

↳

Focus Project «Kunstgeschichte»:

Projets partiels:

Ferdinand Hodler (1853–1918).
Catalogue raisonné der Gemälde.
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Kunst um 1900

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik.
Konstruktionen des Weiblichen und
Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck
(thèse)

Auteure: TERESA ENDE

Wiederbelebung der Künste um 1900:
Magische und andere Rituale (thèse)

Auteure: CHONJA LEE

Focus Project «Kunsttechnologie»:

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.
Forschungen zu Technologie und
Konservierung

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB), Unité
d'enseignement pour la
conservation et la restaura-
tion: analyses;
INSTITUT PAUL SCHERRER,
Villigen: microtomographie
par rayons X;
FOM-AMOLF, Amsterdam
(Institut pour la physique
atomique et moléculaire de
l'Institut néerlandais pour
la recherche fondamentale en
sciences naturelles)

Projets partiels:

Technologische Forschungen zur Malerei
von Ferdinand Hodler (Partie 2)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur frühen
Malerei von Cuno Amiet

Direction: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat diese Farben wie ich –
Studien zur Maltechnik von
Ernst Ludwig Kirchner (thèse)

Auteure: HEIDE SKOWRANEK

Untersuchung von Farbproben
mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikro-
tomografie

Direction: ESTER FERREIRA

Publications

Nouvelles parutions 2010

SIK-ISEA (éd.)

James Pradier (1790–1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné (Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 24)

Auteur: Claude Lapaire

Zurich et Lausanne: SIK-ISEA / Milan: 5 Continents Editions, 2010

512 p., 578 numéros de catalogue, 838 ill. en bichromie (texte en français)

ISBN 978-88-7439-531-6

SIK-ISEA (éd.)

Meisterwerke und Kleinode. Die Sammlung der Peyerschen Tobias Stimmer-Stiftung (Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 20)

Contributions de Walter R. C. Abegglen, Anna Rapp Buri, Michael Egli, Daniel Grütter, Rolf Hasler, Matthias Oberli, Hans Konrad Peyer, Rudolf Roth, Werner Rutishauser, Michael Tomaschett

Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2010

156 p., 268 ill. couleur, 16 ill. noir-blanc (texte en allemand)

ISBN 978-3-85881-135-6

SIK-ISEA (éd.)

Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951–2010

Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2010

Contributions de Juerg Albrecht, Oskar Bächtli, Tapan Bhattacharya, Karoline Beltinger, Anne Keller Dubach, Marco Fazzino, Hans-Jörg Heusser, Urs Hobi, Paul-André Jaccard, Karl Jost, Regula Krähenbühl, Matthias Oberli, Manuela Rohrbach, Toni Schönenberger

350 p., 187 ill. en bichromie, 88 ill. couleur, 1 planche dépliant couleur (texte en allemand)

ISBN 978-3-908196-75-4 (distribution SIK-ISEA), ISBN 978-3-85881-322-0 (distribution en librairie)

JUERG ALBRECHT, GEORG KOHLER UND BRUNO MAURER (éd.)

Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur (outlines, 5)

Zurich: SIK-ISEA / gta Verlag, ETH, 2010

Contributions de Juerg Albrecht, Ursula Amrein, Antoine Baudin, Thomas Buomberger, Beatriz Colomina, Kornelia Imesch, Kurt Imhof, Georg Kohler, Wolfram Knorr, Vittorio Magnago Lampugnani, Bruno Maurer, Stanislaus von Moos, Franz Müller, Werner Oechslin, Andreas Tönnemann, Urs Widmer, Beat Wyss

360 p., 149 ill. couleur et noir-blanc (texte en allemand)

ISBN 978-3-85676-284-1, ISSN 1660-8712

SIK-ISEA 2009, Rapport annuel

Paul-André Jaccard, Aglaja Kempf, «James Pradier (1790–1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné»; Ester Ferreira, «Analyse 3D par microtomographie synchrotron d'échantillons de tableaux»;

Beat Wyss, Regula Krähenbühl, Jörg Scheller, «La Biennale de Venise et les structures de l'économie de l'art»

Zurich: SIK-ISEA, 2010

92 p., 35 ill. (éditions en français et allemand) / 76 p., 34 ill. (édition en anglais)

ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français), ISSN 1663-4950 (anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	Fin 2010	Acquisitions en 2010
Livres et ouvrages de référence	86'510	1'767
Périodiques	12'743	294
Catalogues de ventes	15'778	132
Autres supports	804	43
Bases de données en ligne (licences)	10	0
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	115'845	2'236
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	13'859	0
Visiteurs de la bibliothèque	1'721	-59

Durant l'année écoulée, la bibliothèque a fait l'objet de deux donations: d'une part un fonds important pour nos recherches constitué de catalogues de ventes provenant de la Fondation Gottfried Keller, d'autre part des ouvrages et périodiques provenant de la succession de Carola Giedion-Welcker et donnés par son fils Andres Giedion, Prof. Dr med. Comme à leur habitude, les bibliothécaires ont aiguillé les chercheurs externes et internes dans leurs recherches. Ils ont par ailleurs commandé dans d'autres bibliothèques en Suisse et à l'étranger des ouvrages fondamentaux nécessaires aux recherches des collaborateurs de l'Institut; en 2010, ce sont ainsi pas moins de 192 prêts à l'extérieur qui ont été sollicités, dont 133 pour des ouvrages et 59 pour des articles de périodiques. En outre, depuis le printemps 2010, les visiteurs peuvent avoir accès à un appareil permettant aussi bien de faire des photocopies couleur que des scans.

Documentation et fonds d'archives

	2010	2009
Dossiers d'artistes et d'institutions	19'042	18'293
Fonds manuscrits et ensembles	284	281
Quotidiens dépouillés	16	16
Revue d'art dépouillée	13	13
Renseignements	498	500
Interviews documentaires	10	1
Vitrines virtuelles	15	9

L'année 2010 a été marquée tout particulièrement par le développement des «archives numériques», l'enrichissement des «vitrines virtuelles» à partir des fonds d'artistes et la réalisation de nouvelles interviews dans le cadre du projet «interviews documentaires». Une fois achevée la numérisation des livres d'inventaire de Giovanni Giacometti, c'est l'ensemble des documents présentés dans les «vitrines virtuelles» qui a été digitalisé et mis à disposition dans une nouvelle fenêtre développée dans l'onglet de documentation de SIKART. Une collaboratrice de l'Antenne romande a réalisé six interviews de jeunes artistes romands, à paraître en 2011. Par ailleurs, six nouvelles «vitrines virtuelles», agrémentées de textes explicatifs et publiées sur www.sik-isea.ch (Hugo Siegwart, Fritz Pauli,

Walter Kern, Hans Fischli, Karl Montag ainsi que des documents provenant du Schweizerisches Künstler-Lexikon) ont été mises en place par des collaborateurs de la documentation et des fonds d'archives. Au cours de l'année, un nouveau dépôt externe équipé en compactus et en déshumidificateurs a également pu être aménagé, permettant d'entreposer l'ensemble des fonds d'archives dans plus d'un millier de boîtes. En outre, dans le cadre de divers congrès, le responsable de la documentation et des fonds d'archives a présenté plusieurs communications sur la théorie et la pratique liées à la gestion d'archives artistiques et plus particulièrement des archives de SIK-ISEA.

SIKART Dictionnaire et base de données

	Fin 2010	Croissance en 2010
Artistes	16'070	54
Articles biographiques	1'559	62
Littérature, y.c. articles de presse	92'551	2'824
Expositions	65'602	3'572
Œuvres illustrées	13'905	1'486
Distinctions	12'644	1'399

En 2010, 62 nouveaux articles biographiques ont pu être publiés sur SIKART. Parallèlement, les articles parus en 1998 dans le Dictionnaire biographique de l'art suisse ont pu être systématiquement actualisés et enrichis d'illustrations par la rédaction. Les distinctions et les prix ont pu être intégrés de manière rétrospective et seront à l'avenir continuellement actualisés. Les travaux préparatoires pour la mise en ligne de vidéos sur www.sikart.ch ont progressé, permettant une application pour 2011. Par ailleurs, SIKART a pris la présidence d'european-art.net, un groupement international de bases de données d'importance consacrées à l'art. La présentation de SIKART au premier congrès suisse d'histoire de l'art à Berne a connu un vif succès auprès des spécialistes; le projet a également été présenté au colloque «Kunst & Karriere» en mai 2010. Avec une moyenne journalière de 400 visiteurs, la fréquentation de SIKART demeure stable.

Base de données SIK-ISEA

	Fin 2010	Croissance en 2010
Artistes	26'572	749
Références biographiques, bibliographiques et d'expositions	220'336	14'143
Expositions	38'846	2'718
Œuvres d'art	86'510	3'462
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	10'705	668
Documents numérisés	30'776	6'200

Depuis la publication en ligne l'année dernière du «Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler. Die Landschaften», www.sikart.ch a pu être enrichi avec les prototypes des répertoires d'œuvres d'«Aloïse Corbaz (1886–1964)» et d'«Eva Aeppli (1925*)», accessibles au public. En 2010, la saisie de documents numériques a été poursuivie: parallèlement aux illustrations d'œuvres, les données numériques et les métadonnées relatives à des photographies documentaires, à des documents d'archives et à des vidéos sont dorénavant aussi gérées et archivées.

H→

Inventaire, photothèque, service photographique

	2010	2009
Numéros d'archives (inventaire, photothèque et SIKART)	98'465	95'829
Photographies (commandes externes)	452	377

L'inventaire a notamment été enrichi de nombreuses illustrations d'œuvres d'Eva Aepli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg et Niklaus Manuel. Par ailleurs, les expositions dévolues à Max Matter et René Zäch (toutes deux au Kunstmuseum de Soleure), à Ugo Rondinone à l'Aargauer Kunsthau et aux sculpteurs zurichois au Helmhaus de Zurich ont offert l'occasion de numériser de nouveaux travaux. L'accent a également été mis sur la saisie systématique des œuvres d'artistes suisses exposées dans le cadre de la Biennale de Venise depuis les années 1920.

Expertises et estimations

	2010	2009
Extraits d'archives (authentifications)	104	104
Estimations	30	21

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a été stable. Les authentifications ont concerné des œuvres de Cuno Amiet, Adolf Dietrich, Ferdinand Hodler, Robert Zünd, Albert Anker, Giovanni Giacometti et de nombreux autres artistes suisses de renom. Les demandes d'estimations ainsi que les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) ont sensiblement augmenté par rapport à 2009.

Prestations en technologie de l'art

	2010	2009
Conservation, restauration	102	87
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	31	81

Comparativement à l'année précédente, les mandats isolés ont sensiblement diminué, largement compensés par un nombre plus élevé de projets de conservation et de restauration de grande ampleur. Les ordres provenaient dans 12 cas (-33 par rapport à 2009) de collections publiques, dans 53 cas (+16) d'institutions, d'entreprises et de maisons de ventes de renom et dans 68 cas (-18) de collections privées.

Manifestations

SIK-ISEA, manifestations

Colloque des doctorants à SIK-ISEA (14.4.10)

Le colloque des doctorants a constitué pour les Doctoral Fellows de SIK-ISEA une plateforme de discussion autour du contenu et des méthodes de leurs thèses.

Rencontre de spécialistes de l'Association suisse de conservation et restauration

(23.4.10)

La rencontre a eu lieu à SIK-ISEA à Zurich. Karoline Beltinger et Ester Ferreira, Dr, ont présenté les avancées du programme de recherche en technologie de l'art «Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts».

Kunst und Karriere. Colloque international (27/28.5.10)

SIK-ISEA a organisé un symposium sur le thème «Art & carrière» à la Villa Bleuler. A la faveur d'un intitulé laissé volontairement très ouvert, le colloque a abordé la question des intrications économiques, socioculturelles et politiques complexes qui caractérisent l'économie artistique d'hier et d'aujourd'hui.

Assemblée générale de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA (1.6.10)

L'assemblée générale statutaire a eu lieu dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich. Juerg Albrecht, Dr, chef de la section Histoire de l'art, a tenu une allocution sur le thème «Histoire de la peinture. Vies – Légendes – Théories».

ArchivesActives: réunions de travail avec les onze plus grands collectionneurs de vidéo en Suisse (10.6.10 und 8.11.10)

Les deux réunions de travail, la première à l'Antenne romande, la seconde à la Villa Bleuler, abordaient les thématiques suivantes: «Histoire et perspectives pour la collection vidéo du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, résultats du groupe de travail documentation & terminologie, questions juridiques soulevées lors de la mise en ligne de vidéos artistiques», «Installations participatives et interactives complexes – nouveaux défis pour la documentation et la conservation».

Fête d'adieu pour Hans-Jörg Heusser, Dr (20.8.10)

A fin août, Hans-Jörg Heusser a pris sa retraite et quitté ses fonctions de directeur de SIK-ISEA, qu'il occupait de longue date. Une cérémonie a eu lieu en son honneur dans la salle de conférence du Kunsthaus de Zurich, lors de laquelle a également été présentée la publication sur l'histoire de l'Institut. Les invités ont ensuite été conviés à un cocktail prolongé à la Villa Bleuler.

↳

↳

.....
 Temperafarben um 1900: colloque international (25.9.10)

En collaboration avec l'institut de recherche privé Art Access & Research, sis à Londres, SIK-ISEA a organisé en septembre à l'Académie des beaux-arts de Vienne le colloque «Tempera paints: Their history of use and manufacture as alternatives to oil-based systems for easel painting». Les huit exposés ont permis de présenter les résultats de la recherche de l'Institut Doerner à Munich, de l'Académie des beaux-arts de Munich, de l'Université Otto-Friedrich à Bamberg, de l'Université Tuscia à Viterbe (IT) et de SIK-ISEA.

.....
 Expansion der Moderne. Vernissage de livre (15.12.10)

La publication, une première coédition entre SIK-ISEA et l'Institut pour l'histoire et la théorie de l'architecture (gta), a été présentée à la librairie Klio, sise à Zurich. Ce volume d'essais critiques se base sur les interventions d'un colloque interdisciplinaire intitulé «Expansion de la modernité. Miracle économique – Guerre froide – Avant-garde – Culture populaire».

.....
 Événement annuel de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA (2.12.10)

A l'occasion de cet événement, SIK-ISEA a organisé un forum de discussion autour de la Biennale de Venise. Bice Curiger, lic. ès lettres, éditrice du magazine «Parkett», curatrice au Kunsthaus de Zurich et responsable artistique de la 54^e biennale, a proposé un aperçu des travaux préparatoires de la biennale. Beat Wyss, Prof. Dr, constituait son partenaire de discussion.

Manifestations avec la participation de SIK-ISEA

.....
 Emil Bosshard, Paintings Conservator (1945–2006). Vernissage de livre (28.1.10)

Le livre a été présenté dans les locaux de SIK-ISEA. Emil Bosshard a dirigé la section Technologie de l'art de l'Institut entre 1975 et 1985. Au cours de sa carrière, Bosshard a été confronté à des points de vue très divers sur la recherche et les techniques conservatoires ainsi qu'à des aspects très spécifiques de l'histoire de l'art.

.....
 Événement annuel de la Fondation UBS pour la culture (16.3.10)

L'événement annuel de la Fondation UBS pour la culture, qui s'est tenu à SIK-ISEA, a notamment consisté en une discussion menée entre Beat Wyss, Prof. Dr, Professorial Fellow à SIK-ISEA, et Martin Meyer, Dr, responsable du Feuilleton à la NZZ, autour du thème «Nouveau positionnement de SIK-ISEA en tant qu'Institute for Advanced Study».

.....
 Biographies dans des ouvrages de référence électroniques. Workshop (20.5.10)

Le workshop, organisé conjointement par le Dictionnaire historique Suisse (DHS), a eu lieu à la House of Sciences à Berne. Des questions liées aux synergies entre les biographies en ligne et la présentation électronique de matériel archivistique y ont été débattues avec les principaux représentants des bases de données et archives biographiques en Suisse.

Premier congrès suisse en histoire de l'art (2-4.9.10)

L'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a organisé le premier congrès suisse d'histoire de l'art. Ce sont plus de 80 orateurs de Suisse et de l'étranger qui ont présenté leurs activités lors de cette manifestation de grande envergure. Des conférences et des modérations de sections ont été tenues par certains collaborateurs de l'Institut. Par ailleurs, le projet SIKART *Dictionnaire et base de données* ainsi que des publications de l'Institut ont été présentés à l'un des stands.

AXA Art Versicherung à SIK-ISEA (3.11.10)

A l'occasion de la soirée de conférences d'AXA Art Versicherung organisée à SIK-ISEA, Paul Müller, coresponsable du projet Hodler à SIK-ISEA, a tenu une conférence autour de la «Genèse du Catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler». Dietmar Stock-Nieden, Dr, d'AXA Art, s'est exprimé «Sur l'authenticité d'images anciennes – Œuvres d'art originales, copiées et retravaillées comme objets de recherche et du marché de l'art».

Prix d'encouragement en histoire de l'art 2010 (25.11.10)

L'attribution du Prix d'encouragement en histoire de l'art délivré par la Fondation Alfred Richterich et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix honore des projets de recherche remarquables menés en histoire de l'art. Dans la catégorie Junior, les lauréates se prénomment Caroline Baier, Simona Reber et Sarah Stocker (travail en commun: «Perspektiven auf die institutionelle Besucherpolitik»), dans la catégorie Senior, c'est Merel van Tilburg qui a été distinguée («Des horizons infinis dans le cercle restreint d'intérieur: Stimmung in Eduard Vuillard's decorative paintings»).

Journées d'étude en préparation

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Colloque (27/28.10.2011)

Le colloque sera conçu et mené conjointement par SIK-ISEA et le séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.

Visites guidées SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2010	2009	2008
Nombre de visites total	12	16	20
Hautes écoles, écoles spécialisées	3	7	10
Partenaires, donateurs, mécènes	3	2	2
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	6	7	8

Comme l'année précédente, les différentes institutions de formation dans les secteurs de l'art et de l'étude de l'art ont constitué le principal groupe cible pour les visites guidées de l'Institut. SIK-ISEA poursuit l'objectif de familiariser les étudiants débutants avec le travail et les prestations du centre de documentation, pour que l'infrastructure de la recherche puisse être davantage utilisée en cours d'étude. SIK-ISEA propose par ailleurs des visites guidées particulières pour les mécènes et les sponsors ainsi que des organisations partenaires et des groupes spécialisés dans le domaine des arts et de la recherche sur l'art.

Comptes annuels de la Fondation

Compte d'exploitation

Produits	2010 CHF	2009 CHF
Contributions et donations		
Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	210'000	245'000
Donations	0	201'000
Subsides		
Confédération	2'600'000	2'550'000
Canton de Zurich	1'050'000	1'050'000
Ville de Zurich	229'778	229'548
Autres cantons, villes et communes	27'050	25'550
Produits d'exploitation	3'797'965	3'302'084
Autres produits	236'442	427'749
Total produits	8'151'235	8'030'931

Charges	2010 CHF	2009 CHF
Matériel et prestations		
Matériel et moyens auxiliaires	258'677	328'373
Honoraires et prestations de tiers	803'358	853'550
Frais de voyage et de transport	74'310	69'600
Frais de personnel		
Salaires et rémunérations	5'285'949	5'068'695
Charges sociales et autres frais de personnel	896'775	861'067
Autres charges d'exploitation		
Loyer	167'282	65'396
Entretien et réparations	263'503	152'112
Assurances	50'975	63'461
Energie et divers	87'571	75'598
Frais de bureau et d'administration	278'974	143'493
Publicité	92'690	60'950
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	89'917	89'675
Autres charges	9'912	91'469
Total charges	8'359'894	7'923'439
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	-208'659	107'492
Intérêts actifs	-3'055	2'834
Intérêts passifs	-1'308	-1'225
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-196'060	-231'494
Compte d'immeuble bien-fonds Franz et Margrit Rederer	-375	-11'271
Changements provisions net	402'392	137'692
Pertes / Surplus de produits	-954	4'028

↳

↳

Bilan au 31.12.2010

Actifs	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
Actifs circulants		
Liquidités	1'489'314	1'879'331
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	127'143	49'541
Autres débiteurs	60'034	29'006
Travaux en cours	62'780	473'650
Frais de projets capitalisés	5'881'281	3'508'279
Actifs transitoires	205'655	133'820
Total actifs circulants	7'826'207	6'073'627
Actifs à long terme		
Exploitation		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	290'924	112'548
Informatique, équipements techniques	64'067	91'076
Immeubles		
Villa Bleuler et Kutscherhaus	19'145'001	19'210'001
Equipements Villa Bleuler	811'431	826'431
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	1'045'500	1'056'500
Total actifs à long terme	21'867'923	21'807'556
Total actifs	29'694'130	27'881'183

Passifs	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
Fonds étrangers		
Fonds étrangers à court terme		
Créanciers	106'278	226'297
Autres créanciers	405'673	159'082
Avances sur projets	8'881'173	6'623'909
Passifs transitoires et provisions	78'458	271'500
Total fonds étrangers à court terme	9'471'582	7'280'788
Fonds étrangers Villa Bleuler		
Provisions entretien de l'immeuble	942'100	928'600
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2'748'562	2'964'082
Autres fonds étrangers à long terme		
Provisions	920'444	1'310'836
Total fonds étrangers à long terme	4'611'106	5'203'518
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	14'625'645	14'410'125
Donation bien-fonds Franz et Margrit Rederer	900'000	900'000
Report de l'année précédente	66'751	62'724
Pertes / surplus de produits	-954	4'028
Total fonds propres	15'611'442	15'396'877
Total passifs	29'694'130	27'881'183

↳

↳

Bilan au 31.12.2010

Annexe	31.12.2010 CHF	31.12.2009 CHF
Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société		
Villa Bleuler		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	8'800'000	8'800'000
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Immeuble Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Immeuble bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	18'270'000	18'270'000
Créanciers prévoyance professionnelle		
Caisse de pension de la Ville de Zurich	62'353	59'009
Obligations de loyer		
à court terme	98'136	94'586
à long terme	192'550	290'686
Total	290'686	385'272

Evaluation des risques

Le Conseil de fondation a évalué périodiquement les risques et pris des mesures pour assurer que le risque d'une anomalie significative dans la comptabilité est insignifiant.

Compte d'immeuble Villa Bleuler

Une part des dépenses immobilières pour la Villa Bleuler a été reclassifiée comme dépenses de location de locaux liés à des projets.

Reclassification	36'000	0
------------------	--------	---

Rapport du trésorier

Rapport du trésorier

Le produit total de l'Institut atteint la somme de CHF 8,1 millions à fin 2010, ce qui équivaut à une légère augmentation de 1%. Malgré cette augmentation, l'Institut ne couvre pas le budget prévu. Cette situation tient essentiellement au manque de dons couvrant le budget de fonctionnement et aux revenus moindres réalisés en matière de prestations.

Le produit d'exploitation s'est monté à une somme totale de CHF 4,0 millions, dont il faut retrancher CHF 1,0 million dû aux divers services de l'Institut en faveur de tiers. Le volume des montants alloués aux projets s'est élevé à un total de CHF 3,1 millions. Les projets ont pu être financés par des moyens de tiers ou des provisions, selon l'objectif.

Le total des dépenses de l'Institut atteint la somme de CHF 8,4 millions à fin 2010. Les subventions publiques se sont montées en 2010 à CHF 3,9 millions. Grâce à ces contributions, l'Institut a pu couvrir à nouveau environ 86% de son budget de fonctionnement se montant à CHF 4,5 millions. Le manque à gagner a pu être compensé par des provisions et des moyens de tiers. Les dépenses du personnel ont passé de CHF 5,9 à CHF 6,1 millions, l'effectif ayant légèrement progressé à 53,2 postes à plein temps.

L'Institut boucle l'année avec un léger déficit de CHF 954, qui pourra être totalement reporté sur le capital de la Fondation.

Bilan

SIK-ISEA dispose à fin 2010 de liquidités pour un total stable de CHF 1,5 million. Les travaux en cours et les dépenses activées par les projets ont augmenté de CHF 4,0 millions à CHF 5,9 millions.

Les avances sur projets ont augmenté de CHF 6,6 millions à CHF 8,9 millions. Les provisions pour les projets et la couverture des risques d'exploitation se montent à fin 2010 à CHF 0,9 million, ce qui s'explique par la dissolution de CHF 0,4 million du budget fonctionnement et projet. Les provisions destinées à un éventuel entretien conséquent des bâtiments se montent également à CHF 0,9 million. Les fonds libres s'élèvent à CHF 15,6 millions à la fin de l'année. Les subventions publiques destinées aux travaux de transformation de la Villa Bleuler ont été réduites d'un seizième comme l'année précédente, au profit des fonds libres.

J'exprime mes vifs remerciements pour le large soutien aussi bien public que privé dont SIK-ISEA a bénéficié en 2010 également.

ERICH HUNZIKER, Dr, trésorier et membre du Conseil de fondation SIK-ISEA

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels présentés par le rapport de gestion de la Fondation institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le compte d'exploitation, le bilan et les annexes, pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2010, voir pages 52–56.

Responsabilité du Conseil

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

Responsabilité de l'organe de révision

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses (NAS). Ces normes requièrent de planifier et réaliser l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour former notre opinion d'audit.

Opinion d'audit

Selon notre appréciation, les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2010 sont conformes à la loi suisse et aux statuts.

Rapport sur d'autres dispositions légales

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO et art. 11 LSR) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance. Conformément à l'art. 728a al. 1 chiff. 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du Conseil d'administration.

En outre, nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Küsnacht, le 18 mars 2011

Göldi Grimm Meier & Partner AG

BEAT KLÄUI REGULA ZÜNDORF
Expert-comptable diplômé Expert-comptable diplômée
Responsable du mandat