

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Ausschuss

- ANNE KELLER DUBACH, Zürich
(Präsidentin)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr., Ermatingen
(Vizepräsident Geschäftsführung)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr., Paris
(Vizepräsident Wissenschaft)
- ERICH HUNZIKER, Dr.,
Wilten bei Wollerau (Quästor)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr., Zollikon
(Rechtskonsulent)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr., Zürich
(Beisitzer)

Mitglieder ad personam

- JANET BRINER, Conches
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
- CÄSAR MENZ, Dr., Collonge-Bellerive
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zürich

Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,
Präsidialdepartement der Stadt Zürich
(bis 29.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,
Staatssekretariat für Bildung und
Forschung, Bern (Observing guest)
- CLAIRE SCHNYDER, Präsidialdepartement
der Stadt Zürich (ab 29.11.2011)
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion
des Kantons Zürich, Hochschulamt
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités
culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Kontrollstelle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER AG,
Küsnacht, ZH

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr.,
Wilten bei Wollerau
(Vorsitz und Quästor)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr., Basel

Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,
Präsidialdepartement der Stadt Zürich
(bis 1.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,
Staatssekretariat für Bildung und
Forschung, Bern (Observing guest)
- CLAIRE SCHNYDER, Präsidialdepartement
der Stadt Zürich (ab 1.11.2011)
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion
des Kantons Zürich, Hochschulamt

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,
Professorial Fellow SIK-ISEA
(Vorsitz bis 17.3.2011)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr.,
Direktor des Deutschen Forums für
Kunstgeschichte, Paris
(Vorsitz seit 17.3.2011)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr.,
Universität Basel
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr.,
Mitherausgeberin und Redaktorin der
Kunstzeitschrift «Parkett», Zürich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr.,
Universität Genf
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr.,
Universität Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr.,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr., Directeur honoraire
des Musées d'art et d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr.,
Direktor des Zentralinstituts für Kunst-
geschichte, München
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr.,
ETH Zürich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr.,
Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Institutsleitung, Mitarbeitende

Per 31.12.2011 zählt SIK-ISEA 68 Mitarbeitende, die sich 49,5 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr. phil., Direktor
- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV, Abteilungsleiter Zentrale Dienste und Vizedirektor
- JUERG ALBRECHT, Dr. phil., Abteilungsleiter Kunstgeschichte
- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil., Abteilungsleiter Antenne romande
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin Wissenschaftsforum
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- SANDRA RUFF, lic. phil., Abteilungsleiterin Kommunikation und Fundraising

Direktion

- ROGER FAYET, Dr. phil., Direktor (ab 1.9.10)
- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV, Vizedirektor

Assistenz

- MANUELA ROHRBACH, lic. phil., Direktionsassistentin/Wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 31.7.2011)
- NADINE FORSTER, Direktionsassistentin (ab 17.8.2011)

Wissenschaftsforum

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin

Events

- MARLIES FLAMMER, Leiterin

Focus Project «Kunstabetrieb»

- BEAT WYSS, Prof. Dr., Professorial Fellow, Leiter (bis 14.10.2011)
- JÖRG SCHELLER, Dr. phil., Wissenschaftlicher Assistent
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin Wissenschaftsforum
- KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow
- ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow
- DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow
- KAROLINA JEFTIC, Post-Doc, Assoziierte Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Zentrale Dienste

Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,
Professorial Fellow, Leiter
- ANDREAS RÜFENACHT, MA,
Wissenschaftlicher Assistent
(bis 31.12.2011)
- SABINE HÜGLI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Assistentin
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,
Professorial Fellow, Leiter
- PAUL MÜLLER, lic. phil., Ko-Leiter
- REGULA BOLLETER, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA BRUNNER, Dr. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- SABINE HÜGLI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Assistentin
- BERNADETTE WALTER, Dr. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.12.2011)

Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,
Leiterin
- JAAP BOON, Prof. Dr., Professorial Fellow
- ESTER FERREIRA, Ph. D.,
Leiterin naturwissenschaftliche Analytik
- CLAIRE GERVAIS, Ph. D.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.2.2011)
- DANIELLE GROS,
Konservatorin-Restauratorin,
Mitarbeiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- HEIDE SKOWRANEK, dipl. Rest.,
Assoziierte Wissenschaftliche
Mitarbeiterin
- KARIN WYSS, Chemielaborantin,
Mitarbeiterin

- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV,
Abteilungsleiter und Vizedirektor

Finanzen und Personal

- SIBYLLE GERSPACHER,
Betriebsökonomin FH, Stv. Leiterin
- VERENA HELFER, Kaufm. Mitarbeiterin
(bis 31.5.2011)
- CARMEN CHRIST-MOSER,
Kaufm. Mitarbeiterin (ab 1.6.2011)

Administration und Empfang

- MONIKA KREBSE, Empfangssekretariat
- CLAUDIA WIEDERKEHR,
Kaufm. Mitarbeiterin
- CÉCILE KENNER,
Mitarbeiterin Administration

Informatik

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager
und Webmaster

Hausdienst

- IVAN BALJAK, Hauswart
- NADA BALJAK, Mitarbeiterin

Kommunikation und Fundraising

- SANDRA RUFF, lic. phil.,
Abteilungsleiterin

Kunstgeschichte

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,
Abteilungsleiter

Redaktion und Projekte

- DENISE FREY, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- SYLVIA MUTTI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(† 26.12.2011)
- HANS-PETER WITTWER, Dr. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Cuno Amiet. Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883–1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr. phil., Leiter
- VIOLA RADLACH, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- LARISSA ULLMANN, stud. phil.
Mitarbeiterin

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- PETRA BARTON, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

↳

↳

Kunsttechnologie

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,
Abteilungsleiterin

Dienstleistungen

- ANNA STOLL, dipl. Natw.,
Konservatorin-Restauratorin, Leiterin
- CÉCILE KENNER,
administrative Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- GABRIELE ENGLISCH, Konservatorin-
Restauratorin, Mitarbeiterin
- DANIELÈ GROS, Konservatorin-
Restauratorin, Mitarbeiterin
- STEFAN SCHREIER, dipl. Rest.,
Assistenz-Konservator-Restaurator

Naturwissenschaftliche Analytik

- ESTER FERREIRA, Ph. D., Leiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- KARIN WYSS, Chemielaborantin,
Mitarbeiterin

Kunstdokumentation

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr. phil.,
Fachreferent
- REGULA FISCHER,
Diplombibliothekarin, Leiterin
- ESTHER BAIER, Buchhändlerin,
Mitarbeiterin
- DOMINIQUE BLASER, lic. phil.,
Mitarbeiter
- MARCO CASCIANELLI, Mitarbeiter
(bis 31.8.2011)
- MARTA FANDINO, MA, Mitarbeiterin
(ab 1.12.2011)
- DEBORAH OTUYELU, MA, Mitarbeiterin

Inventarisierung und Bildarchiv

- SIMONETTA NOSEDA, lic. phil., Leiterin
- ALICE JAECKEL, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin
- JOACHIM SIEBER, cand. phil., Mitarbeiter

Dokumentation und Nachlassarchiv

- MICHAEL SCHMID, lic. phil., Leiter
- DEBORAH FAVRE, cand. phil.,
Mitarbeiterin
- JASMIN SUMPFF, cand. phil., Mitarbeiterin
- BARBARA ROHNER, cand. phil.,
Praktikantin (1.1.2011 bis 30.6.2011)
- RAHEL BEYERLE, cand. phil.,
Praktikantin (1.7.2011 bis 31.12.2011)

Expertisen und Schätzungen

- BARBARA NÄGELI, lic. phil., Leiterin

Fotografie

- PHILIPP HITZ, Fotograf

Bildbearbeitung

- ANDREA REISNER,
dipl. Mediengestalterin, Leiterin
- REGULA BLASS, Szenographin,
Mitarbeiterin

Datenbanken

- MICHAEL EGLI, lic. phil., Leiter
- GUIDO LOMBARDINI,
Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter
- TUTTI STUTZER,
dipl. Ing. FH Informatik, Mitarbeiterin

SIKART Lexikon und Datenbank

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Leiter
- EDITH KREBS, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin,
Ko-Leiterin
- DINA EPELBAUM, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- SHEILA JACOLET, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- REBEKKA KÖPPEL, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.12.2011)
- MAYA RÜEGG, cand. phil., Praktikantin
(bis 28.2.2011)

AktiveArchiveDokumentation und Erforschung
von Medienkunst in der Schweiz

- IRENE SCHUBIGER, Dr. phil., Leiterin
(bis 31.7.2011)

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil.,
Abteilungsleiter
- CAROLINE ANDERES, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin/
Administration
- ANNETTE COMBE, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin/
Administration
(15.4.2011 bis 31.12.2011)
- MAYA BIRKE VON GRAEVENITZ,
cand. phil.,
Wissenschaftliche Assistentin
(1.4.2011 bis 15.9.2011)
- SHEILA JACOLET, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- AGLAJA KEMPF, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- IRÉNA PANDAZIS, cand. phil.,
Praktikantin (ab 1.11.2011)

**Ufficio di contatto
per la Svizzera italiana**

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Detaillierte Informationen
zu den Projekten finden Sie auf
www.sik-isea.ch

Laufende Basisprojekte

Œuvrekataloge Schweizer Künstler

Eva Aeppli (*1925).

Werkverzeichnis online

Leitung: MATTHIAS OBERLI,
SIMONETTA NOSEDA

Partner: EVA AEPPLI,
SUSANNE GYGER (Autorin)

Cuno Amiet (1868–1961).

Catalogue raisonné des gemalten
Frühwerks (1883–1919)

Leitung: FRANZ MÜLLER

Aloïse Corbaz (1886–1964).

Catalogue raisonné online

Leitung: MATTHIAS OBERLI,
JOACHIM SIEBER

Partner: FONDATION ALOÏSE,
Chigny
(JACQUELINE PORRET-FOREL,
CÉLINE MUZELLE)

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monografie und Werkverzeichnis

Leitung: JUERG ALBRECHT
Partner: ELISABETH GROSSMANN

(Autorin),
HENRIETTE CORAY
LOEWENBERG,
RENATE HOLLIGER

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Catalogue raisonné

Leitung: JUERG ALBRECHT
Partner: HANS CHRISTOPH VON TAVEL
(Autor),
Burgerbibliothek Bern

outlines (Reihe)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.

Eine Hommage an

Carola Giedion-Welcker (1893–1979).
(Band 6)

Leitung: REGULA KRÄHENBÜHL

Le marché de l'art en Suisse.

Du XIX^e siècle à nos jours (Band 7)

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partner: UNIVERSITÄT LAUSANNE,
Departement für Geschichte
(Sébastien Guex)

Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop
zum Kunstbetrieb (Band 8)

Leitung: JUERG ALBRECHT,
OSKAR BÄTSCHMANN,
REGULA KRÄHENBÜHL,
BEAT WYSS (Hrsg.)

Authentizität in der bildenden Kunst
der Moderne (Band 10)

Leitung Symposium (27./28.10.2011):

ROGER FAYET,
OSKAR BÄTSCHMANN

Partner Symposium:

TRISTAN WEDDIGEN
(Universität Zürich)

Leitung Publikation:

ROGER FAYET,
REGULA KRÄHENBÜHL

KUNSTmaterial (Reihe)Kompendium der Bildstörungen
beim analogen Video (Band 2)

Leitung: KAROLINE BELTINGER
Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE
BERN (HKB), Fachbereich
Konservierung und
Restaurierung

Kataloge Schweizer Museen und
Sammlungen (Reihe)Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.
Die Sammlung Nationale Suisse (Band 21)

Leitung: JUERG ALBRECHT,
HANS-PETER WITTWER
Partner: NATIONALE SUISSE

Weitere PublikationenCentre et périphérie. La formation
des artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts
de Paris (1793–1863)

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER (Universität
Neuenburg)
Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG,
Institut für Kunstgeschichte
und Museologie

Léopold Robert (1794–1835).
Correspondance d'artistes

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER (Universität
Neuenburg)
Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG,
Institut für Kunstgeschichte
und Museologie

Félix Vallotton (1865–1925).
Critique d'art

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD
Partner: FONDATION
FÉLIX VALLOTTON, Lausanne

DokumentationAktiveArchive. Dokumentation
und Erforschung von Medienkunst
in der Schweiz

Leitung: IRENE SCHUBIGER,
MATTHIAS OBERLI

Digitales Kunstarchiv SIK-ISEA.
Dokumentations- und Nachlassbestände
online

Leitung: MICHAEL SCHMID

Hirslanden. Kunstsammlung online

Leitung: SIMONETTA NOSEDA
Partner: KLINIK HIRSLANDEN, Zürich

Interview-Dokumentation.
Gespräche mit jungen Schweizer
Kunstschaffenden online

Leitung: MICHAEL SCHMID

SIKART Lexikon und Datenbank
zur Kunst in der Schweiz und im
Fürstentum Liechtenstein (www.sikart.ch)

Leitung: MATTHIAS OBERLI,
EDITH KREBS

Virtuelle Vitrinen. Online-Präsentation
von Künstlernachlässen im Nachlassarchiv
SIK-ISEA

Leitung: MICHAEL SCHMID

Research Promotion Programme

SIK-ISEA positioniert sich seit Oktober 2008 als Institute for Advanced Study und verstärkt mit dieser Neuausrichtung die Zusammenarbeit mit Hochschulen im In- und Ausland. Hauptinstrument dazu ist das Research Promotion Programme, das schweizerischen und ausländischen Professorinnen und Professoren sowie Doktorierenden Forschungsaufenthalte am Institut ermöglicht. Zusammen mit den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von SIK-ISEA werden dabei interdisziplinäre Fragestellungen von soziokultureller Relevanz bearbeitet.

Focus Project «Kunstbetrieb»:Die Biennale von Venedig und
die Strukturen des Kunstbetriebs

Leitung: BEAT WYSS

Teilprojekte:Die Schweizer Beteiligung an der Biennale
von Venedig, 1920–2011 (Arbeitstitel)
(Aufsatz- und Materialienband,
outlines, Band 9, in zwei Teilbänden)

Leitung: REGULA KRÄHENBÜHL

Die polnische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (Post-Doc-Arbeit)

Autor: JÖRG SCHELLER

Die rumänische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: DARIA GHIU

Die serbische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (Post-Doc-Arbeit)

Autorin: KAROLINA JEFTIC
(assoziierte Forscherin)

Die ungarische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: KINGA BÓDI

Die US-Amerikanische Beteiligung an der
Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: ANNIKA HOSSAIN

↳

↳

Focus Project «Kunstgeschichte»:

Teilprojekte:

Ferdinand Hodler (1853–1918).
Catalogue raisonné der Gemälde.
Print- und Onlineversion
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler,
Band 23/2)

Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Kunst um 1900

Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik.
Konstruktionen des Weiblichen und
Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck
(Dissertation)

Autorin: TERESA ENDE

Reanimation der Künste:
Wie um 1900 in den neuen Medien
Film und Fotografie das Problem
der Verlebendigung verhandelt wird
(Dissertation)

Autorin: CHONJA LEE

Focus Project «Kunsttechnologie»:

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.
Forschungen zu Technologie und
Konservierung

Leitung: KAROLINE BELTINGER

Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE
BERN (HKB), naturwissen-
schaftliches Labor des Fach-
bereichs Konservierung und
Restaurierung; Analysen;
PAUL SCHERRER INSTITUT,
Villigen; Röntgen-Mikro-
tomografie; FOM-AMOLF,
Amsterdam (Institut für
Atom- und Molekularphysik
des Niederländischen Insti-
tuts für naturwissenschaft-
liche Grundlagenforschung),
STAATLICHE AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART, Institut für
Technologie der Malerei

Teilprojekte:

Technologische Forschungen zur frühen
Malerei von Cuno Amiet
(KUNSTmaterial, Band 3)

Leitung: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur Malerei
von Ferdinand Hodler (Teil 2)
(KUNSTmaterial, Band 4)

Leitung: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat diese Farben wie ich –
Studien zur Maltechnik von
Ernst Ludwig Kirchner (Dissertation)

Autorin: HEIDE SKOWRANEK

Analyse von Tempera-Farbproben
aus Gemälden

Leitung: ESTER FERREIRA

Untersuchung von Farbproben
mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikro-
tomografie

Leitung: ESTER FERREIRA

Publikationen

Neuerscheinungen 2011

REGULA KRÄHENBÜHL (Hrsg.)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)

(outlines, Band 6); Zürich: SIK-ISEA, 2011; Beiträge von Marcel Baumgartner, Christian Bracht, Iris Bruderer-Oswald, Annika Hossain, Kornelia Imesch Oechslin, Karlheinz Lüdeking, Stanislaus von Moos, Franz Müller, Regine Prange, Martin Schieder, Dieter Schwarz, Fritz Senn, Klaus Völker, Stefan Zweifel; 256 Seiten, 52 schwarz-weiße und 42 farbige Abbildungen; Text in deutscher Sprache; ISBN 978-3-908196-78-5, ISSN 1660-8712

PAUL-ANDRÉ JACCARD, SÉBASTIEN GUÉX (Hrsg.)

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours

(outlines, Band 7); Zürich / Lausanne: SIK-ISEA, 2011; Beiträge von Danielle Buysens, Vincent Chenal, Philippe Clerc, Elisabeth Eggimann Gerber, Marc Fehlmann, Nicolas Galley, Michael Gautier, Ilona Genoni Dall, Andrea Glauser, Sébastien Guéx, Eric Huysecom, Paul-André Jaccard, Rudolf Koella, Chantal Lafontant Vallotton, Rachel Mader, Marc-André Renold, Esther Tisa Francini, Marc Weber; 376 Seiten, 27 schwarz-weiße und 64 farbige Abbildungen, 11 Grafiken; Text in französischer und deutscher Sprache; ISBN 978-3-908196-79-2, ISSN 1660-8712

SIK-ISEA 2011, Jahresbericht

Andreas Beyer, «Das Contenance-Prinzip. Zum Abschied von Hans-Jörg Heusser»; Matthias Oberli «Das digitale Bild bei SIK-ISEA»; Regula Krähenbühl, «Impressionen aus unserer Institutsgeschichte 1951–2010»; Zürich: SIK-ISEA, 2011; 74 Seiten, 14 Abbildungen (deutsche und französische Ausgabe) / 58 Seiten, 13 Abbildungen (englische Ausgabe); ISSN 1663-4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch), ISSN 1663-4950 (englisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2011	2010
Bücher und Nachschlagewerke	86'732	86'510
Zeitschriftenbände	13'052	12'743
Auktionskataloge	15'895	15'778
Andere Medien	832	804
Online-Datenbanken (Lizenzen)	10	10
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA (alle Medien)	116'521	115'845
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	15'358	13'859
BibliotheksbesucherInnen	1'740	1'721

Die Neueingänge für die Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler werden in der Statistik neu separat ausgewiesen und nicht mehr im Zuwachs der Bibliothek SIK-ISEA (Bücher und Nachschlagewerke) eingerechnet. Diese Publikationen mit Signatur «EH», die wir dank der grosszügigen Unterstützung von Frau Annette Bühler erwerben können, werden wie der Gesamtbestand der Bibliothek SIK-ISEA im NEBIS Verbundkatalog erfasst und nachgewiesen. Die Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler ist um insgesamt 1'499 EH-Bände auf nun total 15'358 Bände angewachsen. Im Berichtsjahr erhielt die Bibliothek wiederum Schenkungen: Frau Jacqueline Kohler, Rüslikon, überliess uns freundlicherweise Publikationen aus dem Nachlass ihres Mannes Max W. Kohler, Herr Daniel Blaise Thorens, Basel, übergab uns Bücher und Dokumente aus dem Nachlass seines Grossvaters, des Künstlers Alfred Heinrich Pellegrini.

Dokumentation und Nachlassarchiv

	2011	2010
Dossiers von Kunstschaffenden und Institutionen	19'360	19'042
Schriftliche Künstlernachlässe und Konvolute	292	284
Ausgewertete Zeitungen	16	16
Ausgewertete Kunstzeitschriften	13	13
Auskünfte	526	498
Interview-Dokumentation	16	10
Virtuelle Vitrinen	17	15

Im Jahr 2011 erhielt das Nachlassarchiv eine Reihe bedeutender Schenkungen von Dokumenten aus Künstlernachlässen, so unter anderem den Nachlass von Otto Meyer-Amden aus dem Archiv der Familie Meyer, den Teilnachlass Karl Geisers aus den Hinterlassenschaften des verstorbenen Kunsthistorikers Hans Naef, den schriftlichen Nachlass des Galeristen und Künstlers Fred Engelbert Knecht, Dokumente aus dem Nachlass von Secondo Püschel, Briefe und Presseartikel aus dem Nachlass von Alfred Heinrich Pellegrini sowie Dokumente des Künstlers Heini Waser. 2011 wurden zwei «Virtuelle Vitrinen» zu

den Nachlässen von Martha Cunz und Petra Petitpierre und sechs dokumentarische Interviews mit jungen Westschweizer Kunstschaaffenden publiziert. In einem Projekt zur Schweizer Beteiligung an der Biennale von Venedig wurden über 6'000 Dokumente in der SIK-ISEA-Datenbank verzeichnet, auf einer eigens geschaffenen Biennale-Plattform publiziert und dem Forschungsprojekt als Recherche-Infrastruktur bereitgestellt. Die Dokumente des Archivs wurden von der Forschung so intensiv genutzt wie noch in keinem Jahr zuvor: Besonders hervorzuheben ist die durch die Akquisition des Nachlasses intensivierte Forschung zu Otto Meyer-Amden, die sich in Publikationen, geplanten Briefeditionen (Oskar Schlemmer – Otto Meyer-Amden), einer Dissertation und Ausstellungen niederschlagen wird. Ausserdem hielt der Leiter der Dokumentation und des Nachlassarchivs an kunstwissenschaftlichen Kongressen vier Vorträge zur Theorie und Praxis von Kunstarchiven und beteiligte sich an Podiumsdiskussionen zum Thema Künstlernachlässe.

SIKART Lexikon und Datenbank

	2011	2010
Kunstschaaffende	16'171	16'070
Biografische Artikel	1'572	1'559
Literatur inkl. Zeitungsartikel	93'842	92'551
Ausstellungen	68'077	65'602
Werke mit Abbildungen	14'333	13'905
Auszeichnungen	12'962	12'644

Im Jahr 2011 wurden 101 Kunstschaaffende in SIKART aufgenommen, auch die Bereiche Ausstellungen, Literatur und Auszeichnungen wurden stetig nachgeführt. Hingegen wurden im Berichtsjahr lediglich dreizehn neue Lexikonartikel aufgeschaltet. Dieser deutliche Rückgang gegenüber dem Vorjahr ist damit begründet, dass der Aktualisierung von bestehenden Lexikonartikeln Priorität eingeräumt wurde. So wurde rund ein Drittel der aus dem Jahr 1998 stammenden Artikel überarbeitet und dem neuesten Forschungsstand angepasst. In diesem Zusammenhang wurden auch neue Abbildungen aufgeschaltet. Eine wichtige Neuerung stellt die Präsentation von Videofilmen auf www.sikart.ch dar; dieser Bereich wird stetig ausgeweitet. Neu sind die Lexikoneinträge von SIKART auch auf den Webseiten öffentlicher Kunstsammlungen abrufbar (Graphische Sammlung der ETH Zürich, Kunstsammlung des Kantons Zürich). Diese Form der Kooperation (Webservice) soll in Zukunft ausgebaut werden.

↳

↳

SIK-ISEA-Datenbank

	2011	2010
Kunstschaffende	27'033	26'572
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	227'106	220'336
Ausstellungen	41'189	38'846
Kunstwerke	88'529	86'510
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	11'187	10'705
Digitalisierte Dokumente	34'611	30'776

Während des Jahres 2011 bildeten im Bereich Datenbanken die Arbeiten an den Publikationen «Catalogue raisonné Ferdinand Hodler: Die Bildnisse», «Verena Loewensberg (1912–1986). Monografie und Werkverzeichnis», «Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné online» und «Eva Aeppli (*1925). Werkverzeichnis online» einen Schwerpunkt. Für die elektronische Präsentation der beiden letztgenannten Projekte auf SIKART ist das Spektrum der Darstellungsmodi von Werken erweitert worden: In digitalisierten Skizzenbüchern kann geblättert werden und ein sogenannter Rollbalken ermöglicht die detaillierte Betrachtung grosser Breitformate. Videoarbeiten können seit 2011 auf SIKART wiedergegeben werden. Den Mitarbeitenden von SIK-ISEA stehen detaillierte Recherchemöglichkeiten in den digitalisierten und mit Metadaten versehenen Archivbeständen zur Verfügung. Im Hinblick auf die sukzessive Ablösung der bestehenden Masken für die interne Datenerfassung und -verwaltung wurden erste Vorarbeiten geleistet, die auf einer neuen Technologie basieren.

Inventarisierung, Bildarchiv, Fotografie und Bildbearbeitung

	2011	2010
Archivnummern (Inventarisierung, Bildarchiv und SIKART)	100'605	98'465
Fotografien (externe Aufträge)	472	452

Die Inventarisierung von SIK-ISEA verzeichnete einen bedeutenden Zuwachs an Werkaufnahmen in Zusammenhang mit den Werkkatalogen und Werkverzeichnissen von Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg und Niklaus Manuel. Im Hinblick auf das Publikationsprojekt über die Schweizer Beteiligung an der Biennale von Venedig wurden systematisch die seit 1920 dort ausgestellten Werke erfasst und digitalisiert. An verschiedenen Ausstellungen in Schweizer Museen wurden Arbeiten von Markus Raetz, Thomas Hirschhorn, Mai-Thu Perret, Christian Rothacher und Dieter Roth inventarisiert. Zudem wurde eine Auswahl der in Schweizer Auktionshäusern veräusserten Kunstwerke erfasst. Die Inventarisierung von öffentlichen und von privaten Sammlungen hat den Zuwachs des Bildarchivs entscheidend vorangetrieben. Eine grundlegende Änderung hat sich im Bildarchiv vollzogen: seit dem 1. Januar 2011 werden die SIK-ISEA-Archivnummern für sämtliche Objekte, die am Institut bearbeitet werden, automatisch in der internen Datenbank generiert und geben auch einen Hinweis auf das Erfassungsdatum. Im Berichtsjahr wurde die Marke von 100'000 bei SIK-ISEA inventarisierten Kunstwerken überschritten. Im Bereich der Fotografie wurden neben den Aufnahmen für die Inventarisierung, die Expertisen und die Kunsttechnologie mehrere Fotokampagnen für Werkverzeichnisse durchgeführt. Hinzu kamen diverse Fotoaufträge von

Galerien, Museen und privaten Sammlern. Aus den Beständen des Kunstmuseums Solothurn wurden im Fotoatelier von SIK-ISEA die fünfzehn grossformatigen «Livres de vie» von Eva Aepli integral aufgenommen. Das Team der digitalen Bildbearbeitung hat rund 4'670 Werkabbildungen für die Print- und Online-Publikation optimiert und zu grossen Teilen in die SIK-ISEA-Datenbank eingebunden.

Expertisen und Schätzungen

	2011	2010
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	127	104
Schätzungen	25	30

Gegenüber dem Vorjahr ist die Nachfrage nach Archivauszügen stark angestiegen. Autorschaftsabklärungen wurden bei SIK-ISEA im Berichtsjahr vor allem zu Werken von Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame und weiteren prominenten Schweizer Kunstschaaffenden durchgeführt. Schätzungen sind im Vergleich zum Vorjahr etwas rückläufig; unvermindert gross ist die Nachfrage bezüglich Auskünften und Beratungen aller Art per E-Mail aus dem In- und Ausland.

Kunsttechnologische Dienstleistungen

	2011	2010
Konservierungen, Restaurierungen	118	102
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	37	31

Im Unterschied zum Vorjahr, in dem grössere Konservierungs- und Restaurierungsprojekte im Vordergrund standen, bewegte sich die Anzahl der erledigten Einzelaufträge wieder im üblichen Rahmen. Erteilt wurden die Aufträge in 18 Fällen (+6 gegenüber Vorjahr) von öffentlichen Sammlungen, in 30 Fällen (-23 gegenüber Vorjahr) von grösseren Institutionen, Firmen und Auktionshäusern und in 107 Fällen (+39 gegenüber Vorjahr) von Privaten.

Veranstaltungen

SIK-ISEA Veranstaltungen

Theorie und Praxis des Archivs: Workshop (2.3.2011)

Der von Prof. Dr. Beat Wyss (SIK-ISEA) und von Prof. Dr. Bettina Gockel (Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich) geleitete Workshop fand im Rahmen eines Nachwuchskolloquiums statt und umfasste verschiedene Beiträge von Gastreferenten und Mitarbeitenden von SIK-ISEA.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Generalversammlung (22.6.2011)

Die statutarische Generalversammlung wurde bei SIK-ISEA in Zürich durchgeführt. Michael Schmid, Leiter des Bereichs Dokumentation und Nachlassarchiv, hielt den Festvortrag zum Thema «Bildarchive im Internet als kunstwissenschaftliche Herausforderung».

Doktorandenkolloquium (14.9.2011)

Das Doktorandenkolloquium bietet den Doctoral Fellows von SIK-ISEA eine Plattform für Gespräche über Inhalte und Methoden ihrer Doktorarbeiten.

Die ersten Jahre. Kunst der Nachkriegszeit: Vortragsreihe (27.9.–20.12.2011)

Das Kunstmuseum Winterthur organisierte gemeinsam mit SIK-ISEA eine Vortragsreihe zum Thema der vielfältigen künstlerischen Positionen, die aus der grundlegenden Neuorientierung der Kunst in den ersten Nachkriegsjahren hervorgingen. Die Vorträge mit abschliessendem Podiumsgespräch fanden abwechslungsweise bei SIK-ISEA in Zürich und im Kunstmuseum Winterthur statt.

«Tempera meeting»: Internationales Kolloquium (21.9.2011)

Das von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit Art Access & Research, einem privaten Forschungsinstitut in London, veranstaltete kleine Kolloquium zum Stand der kunsttechnologischen Forschung über die Manufaktur von Temperafarben und ihre Verwendung in der Staffeleimalerei um 1900 fand statt in der Neuen Universität Lissabon, Departement der Naturwissenschaften.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne: Internationales Kolloquium (27./28.10.2011)

Die von SIK-ISEA mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich durchgeführte Tagung befasste sich mit der Bedeutung von Authentizität in der modernen Kunst. Dabei wurde untersucht, inwiefern die Rede von Original, Eigenhändigkeit und Echtheit heute noch Sinn macht und wie sich das Verständnis von Authentizität im Verlauf des 20. Jahrhunderts verändert hat.

«Avantgarden im Fokus der Kunstkritik» und «Marché de l'art»: Buchpräsentation

(24.11.2011)

Vorgestellt wurden die Aufsatzbände «Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)» und «Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours». Die beiden Neuerscheinungen aus der 2004 gegründeten Publikationsreihe «outlines» basieren auf zwei 2009 durchgeführten interdisziplinären Symposien des Instituts.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Jahresanlass (29.11.2011)

Den Festvortrag zum Thema «Der Stoff, aus dem die Gegenwart ist. Zeitkostüme in der Kunst» hielt Prof. Dr. Andreas Beyer, Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris und Präsident der Wissenschaftlichen Kommission von SIK-ISEA.

Veranstaltungen mit SIK-ISEA-Beteiligung

European art.net: Jahrestreffen (28./29.1.2011)

Das Jahrestreffen 2011 des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand bei SIK-ISEA in Zürich statt. Seit 2010 leitet das Institut dieses wichtige europäische Vernetzungsprojekt. Partner von european-art.net sind: SIK-ISEA, Zürich; basis wien, Wien; Kunstbulletin, Zürich; documenta Archiv, Kassel; Virtuelle Fachbibliothek für Gegenwartskunst, Dresden; Akademie der schönen Künste, AVU Research Center, Prag; Nationalmuseum für Zeitgenössische Kunst, Bukarest.

UBS Arts Forum (28./29.3.2011; 31.10./1.11.2011; 14./15.11.2011)

An den UBS Arts Foren zu den Themen «Biennale global: Diktat versus Freiheit» und «Sein und Schein. Die Kunststars von morgen» beteiligten sich zahlreiche wissenschaftliche Mitarbeitende von SIK-ISEA mit Referaten und Moderationen.

Artlibraries.net: Komitee-Sitzung (24.6.2011)

Das Komitee des internationalen Verbundes der Kunstbibliotheken (artlibraries.net), bei dem auch unser Institut Mitglied ist, hielt seine jährliche Sitzung bei SIK-ISEA ab.

Rothschild Bank: Kundenanlass (5.9.2011)

Die Rothschild Bank organisierte für ihre Kunden ein Konzert des Stradivari-Quartetts bei SIK-ISEA in Zürich.

AXA Art Versicherung: Kundenanlass (12.10.2011)

Die Gäste der AXA Art Versicherung erhielten dieses Jahr einen Einblick in die Tätigkeit des Restaurierungsateliers von SIK-ISEA.

Pro*Doc Programm «Art & Science» (13.10.2011)

Das vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung finanzierte Graduiertenprogramm beschäftigt sich mit dem Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft seit der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Die Eröffnungsveranstaltung der zweiten Forschungsperiode von Pro*Doc, das von den Universitäten Bern, Freiburg, Genf, Lausanne und Zürich getragen wird, fand bei SIK-ISEA statt.

↳

↳

Forschung und Rezeption bei Hodler und Amiet: Podiumsdiskussion (24.10.2011)

Im Rahmen der Ausstellung «Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne» im Kunstmuseum Solothurn fand eine Podiumsdiskussion statt. Die Leiter der Werkkatalog-Projekte Hodler und Amiet bei SIK-ISEA nahmen an dieser Diskussion zum Thema «Forschung und Rezeption» teil.

Art Documentation & Expertise: Workshop (4.11.2011)

SIK-ISEA führte in seinen Räumlichkeiten einen Workshop zum Thema «Art Documentation & Expertise» für Studierende des Executive Master in Art Market Studies der Universität Zürich durch.

Informationsvermittlung von Online-Portalen zur Schweizer Kunst: Workshop (23.11.2011)

In Zukunft wird auch die Informationsvermittlung von SIK-ISEA in stärkerem Masse auf elektronische Medien ausgerichtet sein. Zusammen mit einem Kreis ausgewählter Spezialisten aus den Bereichen Medienökonomie und Online-Wissensvermittlung (Beryll Group, ETH Zürich, GSK, Kunstbulletin, Memoria, Netzwoche) wurden an einem Workshop verschiedene Geschäftsmodelle der elektronischen Informationsvermittlung präsentiert und auf ihre Tauglichkeit und Zukunftsfähigkeit hin diskutiert.

Förderpreis Kunstwissenschaft 2011 (24.11.2011)

Die Verleihung des von der Alfred Richterich Stiftung und von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VKKS) in der Schweiz ausgerichteten Förderpreises fand bei SIK-ISEA statt. Der Preis honoriert herausragende Forschungsbeiträge im Bereich Kunstwissenschaft. Preisträgerinnen in der Kategorie Junior waren Stefanie Wenger, Anja Braun und Martin Waldmeier mit ihrer Gemeinschaftsarbeit «Effektive Affekte? Emotionen über das Material bei Felix Gonzales-Torres und Teresa Margolles», in der Kategorie Senior Laurence Schmidlin mit der Untersuchung «The Intermediality of Drawing: Towards a Theory of Reception?».

Biennale-Projekt: Workshop (8.12.2011)

Am internen Workshop zum Biennale-Projekt, das im Rahmen des Fellowship-Programms realisiert wird, wurde der Stand der Teilprojekte präsentiert und diskutiert. Der Workshop fand in den Räumlichkeiten der UBS auf dem Wolfsberg statt.

Tagungen und Vortragsreihen 2012

Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz – von Rahn bis Wölfflin: Tagung (16./17.2.2012)

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) und Heinrich Wölfflin (1864–1945) prägten die schweizerische akademische Kunstgeschichte wesentlich. Die beiden international bedeutenden Professoren, die zwar verschiedene, sich aber auch ergänzende kunsthistorische Ansätze vertraten, forschten und lehrten an der Universität Zürich. Die Tagung resultiert aus der Kooperation dreier Institutionen: des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich und SIK-ISEA.

Glocal Art History? Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst: Vortragsreihe (März bis Mai 2012)

Die Vortragsreihe beleuchtet die schweizerische Kunstproduktion der Neuzeit aus einer internationalen und globalen Perspektive, nämlich als ein Produkt von Hybridisierungen, Abgrenzungen, Mythen und Konflikten. Die Schweiz, ein multikulturelles Migrationsland, kann dabei als ein Modellfall für die Untersuchung des europäischen und weltumspannenden, oft schwierigen Austauschs von Menschen, Ideen und Artefakten gelten. Die Vortragsreihe wird vom Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA veranstaltet.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaften um 1800: Tagung (14./15.6.2012)

Schweizerische und deutsche Landschaftsdarstellungen vom Ende des 18. Jahrhunderts galten im Vergleich mit den Meisterwerken des 17. Jahrhunderts oder der Romantik als kleinmeisterlich und wurden dementsprechend lange vernachlässigt. Erst in jüngerer Vergangenheit setzte ein Umdenken ein, das diese Epoche als Forschungsfeld für die Kunstwissenschaft erschloss. Damit befasst sich nun auch die Tagung, die vom Kunsthhaus Zürich in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA veranstaltet wird.

Konflikt, Streit, Dissens: Störfall Kunst: Tagung (8./9.11.2012)

Ausgangspunkt der Tagung bildet der Umstand, dass die kunstwissenschaftliche Berufspraxis ein beträchtliches Konfliktpotenzial birgt. In verschiedenen Sektionen und aus unterschiedlichen Perspektiven sollen die produktiven Dimensionen von Konflikten sowie der Disput als Voraussetzung für den Diskurs und einen konstruktiven neuen Konsens in der Kunst, in der akademischen Kunstgeschichte und im kunstwissenschaftlichen Berufsalltag untersucht werden. Die Tagung ist eine Kooperation der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) mit SIK-ISEA.

Führungen durch SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2011	2010	2009
Führungen gesamt	13	12	16
Bildungsinstitutionen	5	3	7
PartnerInnen, GönnerInnen, SponsorInnen	2	3	2
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	6	6	7

Auch dieses Jahr wurde Bildungs- und Partnerinstitutionen im Bereich Kunst und Kunstwissenschaft ermöglicht, durch Führungen die Infrastruktur und die Tätigkeiten des Instituts kennenzulernen. Zudem konnte die Zielgruppe der StudienanfängerInnen mit der Arbeit und den Dienstleistungen des Dokumentationszentrums vertraut gemacht werden. Nach wie vor gross war das Interesse der Öffentlichkeit und von Fachgremien an der Arbeit des Instituts.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

Aktiven	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Flüssige Mittel	264'793	1'489'314
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	178'532	127'143
Andere kurzfristige Forderungen	48'183	60'034
Angefangene Arbeiten	37'000	62'780
Aktivierte Projektkosten	5'063'353	5'881'281
Aktive Rechnungsabgrenzungen	142'968	205'655
Umlaufvermögen	5'734'830	7'826'207
Mobile Sachanlagen		
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen	320'032	290'924
Informatik, Apparate, technische Einrichtung	43'735	64'067
	874'767	865'991
Immobilien Sachanlagen		
Villa Bleuler und Kutscherhaus	19'080'001	19'145'001
Einbauten Villa Bleuler	796'431	811'431
Liegenschaft Rederer	1'034'500	1'045'500
	20'910'932	21'001'932
Anlagevermögen	21'785'699	21'867'923
Total Aktiven	27'520'529	29'694'130

Passiven	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	169'660	106'278
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten	172'999	405'673
Vorauszahlungen Projekte	6'887'388	8'881'173
Passive Rechnungsabgrenzungen	59'359	78'458
Kurzfristiges Fremdkapital	7'289'405	9'471'582
Fremdkapital Villa Bleuler		
Rückstellung Unterhalt	982'400	942'100
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2'533'042	2'748'562
Übriges Fremdkapital		
Rückstellungen	886'138	920'444
Langfristiges Fremdkapital	4'401'580	4'611'106
Stiftungskapital	20'000	20'000
Freies Kapital	14'841'166	14'625'645
Schenkung F. und M. Rederer-Haus	900'000	900'000
Vortrag vom Vorjahr	65'797	66'751
Jahresgewinn/(-verlust)	2'581	- 954
Freies Kapital	15'829'543	15'611'442
Total Passiven	27'520'529	29'694'130

↳



Erfolgsrechnung

	2011 CHF	2010 CHF
Beiträge und Spenden		
Beitrag Verein	200'000	210'000
Spenden	87'700	0
Subventionen		
Bund	2'650'000	2'600'000
Kanton Zürich	1'050'000	1'050'000
Stadt Zürich	230'927	229'778
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden	26'050	27'050
Erlös aus Arbeiten	2'957'609	3'797'965
Übriger Ertrag	249'244	236'442
Betriebsertrag	7'451'530	8'151'235

	2011 CHF	2010 CHF
Material- und Dienstleistungsaufwand		
Material und Hilfsmittel	177'132	258'677
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter	396'600	803'358
Reisekosten/Transportkosten	95'914	74'310
Personalaufwand		
Gehälter und Löhne	4'919'190	5'285'949
Sozialleistungen, übriger Personalaufwand	820'172	896'775
Übriger Betriebsaufwand		
Raumaufwand	127'446	167'282
Unterhalt, Reparaturen	165'202	263'503
Versicherungen	54'019	50'975
Energieaufwand, Reinigung	89'183	87'571
Büro- und Verwaltungskosten	166'110	278'974
Werbung und Spesen	44'404	92'690
Abschreibungen	104'390	89'917
Sonstiger Betriebsaufwand	156'446	9'912
Betriebsaufwand	7'316'208	8'359'894
Betriebserfolg vor Zinsen und Liegenschaften	135'321	-208'659
Finanzertrag	1'850	3'055
Finanzaufwand	-1'390	-1'308
Ausserordentlicher Ertrag	0	0
Liegenschaftsrechnung Villa Bleuler	-239'036	-196'060
Liegenschaftsrechnung M. und F. Rederer-Haus	-8'171	-375
Veränderung Rückstellungen netto	114'006	402'392
Jahresgewinn/(-verlust)	2'581	-954

↳

↳

Anhang	31.12.2011 CHF	31.12.2010 CHF
Bürgschaften, Garantieverpflichtungen und Pfandbestellungen zugunsten Dritter		
Villa Bleuler vorhandene Schuldbriefe	8'800'000	8'800'000
Liegenschaft Rederer vorhandene Schuldbriefe	75'000	75'000
Brandversicherungswerte von Sachanlagen		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Liegenschaft Rederer	936'200	936'200
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	18'270'000	18'270'000
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen		
Pensionskasse der Stadt Zürich	56'358	62'353
Langfristige Mietverpflichtungen		
kurzfristiger Anteil (12 Monate)	63'000	98'136
langfristiger Anteil (> 1 Jahr)	129'550	192'550
Total	192'550	290'686

Risikobeurteilung

Der Stiftungsrat hat periodisch ausreichende Risikobeurteilungen vorgenommen und allfällige sich daraus ergebende Massnahmen eingeleitet, um zu gewährleisten, dass das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Rechnungslegung als klein einzustufen ist.

Subventionen der öffentlichen Hand

Über die Subventionen der öffentlichen Hand für die Jahre 2013 bis 2016 wird voraussichtlich im Herbst 2012 durch die verantwortlichen Räte entschieden. Die Stiftung ist bezüglich Finanzplanung 2013 bis 2016 in Kontakt mit den zuständigen Stellen und zuversichtlich, dass diese bewilligt werden.

Bericht des Quästors

Erfolgsrechnung

Die Gesamterlöse von SIK-ISEA schliessen per Ende Berichtsjahr tiefer als budgetiert auf CHF 7,4 Mio. ab. Dies lag im Wesentlichen an budgetierten aber nicht bearbeiteten Projektvolumen.

Die Erträge aus Arbeiten betragen gesamthaft CHF 3,2 Mio. Diese beinhalten CHF 0,8 Mio. aus diversen Dienstleistungen des Instituts gegenüber Dritten. Das Projektvolumen sank auf total CHF 2,2 Mio. Die Auflösung von Rückstellungen zugunsten des Projektbereichs bewegte sich im Berichtsjahr auf gewohntem Niveau.

Der Gesamtaufwand des Instituts beträgt per Ende 2011 CHF 7,3 Mio. Die Subventionen der öffentlichen Hand beliefen sich 2011 etwas höher auf CHF 4,0 Mio. Das Institut konnte dank dieser Beiträge zu ca. 91% des Basisbetriebes von CHF 4,3 Mio. decken. Die Unterdeckung wurde analog den Vorjahren durch Rückstellungen, Drittmittel und Spenden gedeckt. Der Personalbestand sank per Stichtag 31.12.2011 leicht auf 49,5 Vollzeitstellen. Der Personalkredit betrug CHF 5,7 Mio. Im Vorjahr betrug der Personalaufwand CHF 6,1 Mio.

Das Institut schliesst das Geschäftsjahr 2011 mit einem Überschuss von CHF 2'581 ab.

Bilanz

SIK-ISEA weist per Bilanzstichtag einen tieferen Liquiditätsbestand von CHF 0,3 Mio. aus. Dies ist im Wesentlichen auf die Beendigung der ersten Staffel der Forschungsprojekte des Instituts zurückzuführen, für welche in vergangenen Perioden Vorauszahlungen geleistet worden waren. Die angefangenen Arbeiten und der aktivierte Projektaufwand sanken von CHF 5,9 Mio. auf CHF 5,0 Mio.

Die Vorauszahlungen für Projekte sanken ebenfalls von CHF 8,9 Mio. auf CHF 6,9 Mio. Die Rückstellungen für Projekte und übrige Projektrisiken beliefen sich per Ende 2011 stabil auf CHF 0,9 Mio. Das Freie Kapital beträgt per Jahresende CHF 15,8 Mio.

Analog dem Vorjahr wurden die für den Um- und Ausbau der Villa Bleuler erhaltenen öffentlichen Subventionen um einen weiteren Sechzehntel zu Gunsten der freien Mittel reduziert.

Für die grossartige Unterstützung, die SIK-ISEA 2011 wiederum erfahren durfte, sei dies durch die öffentliche Hand oder durch Private, bedanke ich mich herzlich.

Dr. ERICH HUNZIKER, Quästor und Mitglied des Stiftungsrates SIK-ISEA

Bericht der Revisionsstelle

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang für das am 31. Dezember 2011 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Verantwortung des Stiftungsrates

Der Stiftungsrat ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlichen falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist der Stiftungsrat für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

Verantwortung der Revisionsstelle

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlichen falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlicher falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Dezember 2011 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften

Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 728 OR und Art. 11 RAG) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbare Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben des Stiftungsrates ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Küsnacht, 20. März 2012

Göldi Grimm Meier & Partner AG

BEAT KLÄUI
zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

REGULA ZÜNDORF
zugelassene Revisorin