

# Personnes, chiffres, faits

# Conseil de fondation, commissions

## Conseil de fondation

### Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich  
(présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen  
(vice-président administratif)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Paris  
(vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr,  
Wilten bei Wollerau (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon  
(conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Zurich  
(assesseur)

### Membres ad personam

- JANET BRINER, Conches, GE
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
- CÄSAR MENZ, Dr,  
Collonge-Bellerive, GE
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich

### Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,  
Département du Maire de Zurich  
(jusqu'au 29.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Secrétariat d'Etat à l'éducation et  
à la science, Berne (observatrice invitée)
- CLAIRE SCHNYDER,  
Département du Maire de Zurich  
(depuis le 29.11.2011)
- HELGA TRACHSLER,  
Direction de l'éducation du Canton  
de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL,  
Service des affaires culturelles  
du Canton de Vaud, Lausanne

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

### Organe de contrôle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER SA,  
Küsnacht, ZH

## Commission des finances

### Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr,  
Wilten bei Wollerau  
(président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

### Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,  
Département du Maire de Zurich  
(jusqu'au 1.11.2011)
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Secrétariat d'Etat à l'éducation et  
à la science, Berne (observatrice invitée)
- CLAIRE SCHNYDER,  
Département du Maire de Zurich  
(depuis le 1.11.2011)
- HELGA TRACHSLER,  
Direction de l'éducation du Canton  
de Zurich, office des Hautes écoles

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

## Commission scientifique

- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr,  
Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr,  
coéditrice et rédactrice de la revue d'art  
«Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr,  
Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr,  
Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr,  
Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste, Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr,  
directeur honoraire des Musées d'art et  
d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr,  
directeur du Zentralinstitut für  
Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, EPF, Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr,  
Haute école des arts de Berne (HEAB)

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

# Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2011, SIK-ISEA comptait  
68 collaborateurs représentant  
49,5 postes à plein temps.

## Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section Services centraux et vice-directeur
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section Antenne romande
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès. lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, cheffe de la section Communication et Fundraising

## Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, vice-directeur

### Assistanat

- MANUELA ROHRBACH, lic. ès lettres, assistante de direction/collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.7.2011)
- NADINE FORSTER, assistante de direction (depuis le 17.8.2011)

### Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

### Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

### Focus Project «Kunstbetrieb»

- BEAT WYSS, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable (jusqu'au 14.10.2011)
- JÖRG SCHELLER, Dr ès lettres, assistant scientifique
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow
- ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow
- DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow
- KAROLINA JEFTIC, postdoc, collaboratrice scientifique associée

## Services centraux

### Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- ANDREAS RÜFENACHT, MA, assistant scientifique (jusqu'au 31.12.2011)
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, assistante scientifique
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow

### Ferdinand Hodler.

#### Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, assistante scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, assistante scientifique
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, assistante scientifique
- BERNADETTE WALTER, Dr ès lettres, assistante scientifique (jusqu'au 31.12.2011)

### Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., responsable
- JAAP BOON, Prof. Dr, Professorial Fellow
- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable Analyses scientifiques
- CLAIRE GERVAIS, Ph. D., collaboratrice scientifique (depuis le 1.2.2011)
- DANIELE GROS, conservatrice-restauratrice, collaboratrice
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- HEIDE SKOWRANEK, rest. dipl., collaboratrice scientifique associée
- KARIN WYSS, laborantine chimiste, collaboratrice

- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section et vice-directeur

### Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste FH, responsable suppléante
- VERENA HELFER, employée de commerce (jusqu'au 31.5.2011)
- CARMEN CHRIST-MOSER, employée de commerce (depuis le 1.6.2011)

### Administration et réception

- MONIKA KREBSER, secrétariat de réception
- CLAUDIA WIEDERKEHR, employée de commerce
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

### Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

### Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

## Communication et Fundraising

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, cheffe de la section

## Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

### Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SYLVIA MUTTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique († 26.12.2011)
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

### Cuno Amiet. Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883–1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- LARISSA ULLMANN, ét. ès lettres, collaboratrice scientifique

### Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

↳

↳

## Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,  
cheffe de la section

### Services

- ANNA STOLL, dipl. ès sc. nat.,  
conservatrice-restauratrice, responsable
- CÉCILE KENNER,  
collaboratrice administrative

### Conservation et restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-  
restauratrice, collaboratrice
- DANIELÈ GROS, conservatrice-  
restauratrice, collaboratrice
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl.,  
conservateur-restaurateur assistant

### Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat.,  
collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste,  
collaboratrice

## Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,  
chef de la section

### Bibliothèque

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres,  
conservateur spécialisé
- REGULA FISCHER,  
bibl. dipl., responsable
- ESTHER BAIER, libraire, collaboratrice
- DOMINIQUE BLASER, lic. ès lettres,  
collaborateur
- MARCO CASCIANELLI, collaborateur  
(jusqu'au 31.8.2011)
- MARTA FANDINO, MA, collaboratrice  
(depuis le 1.12.2011)
- DEBORAH OTUYELU, MA, collaboratrice

### Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres,  
responsable
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ,  
collaboratrice
- JOACHIM SIEBER, ét. ès lettres,  
collaborateur

### Documentation et fonds d'archives

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres,  
responsable
- DEBORAH FAVRE, ét. ès lettres,  
collaboratrice
- JASMIN SUMPFF, ét. ès lettres,  
collaboratrice
- BARBARA ROHNER, ét. ès lettres,  
stagiaire (du 1.1.2011 au 30.6.2011)
- RAHEL BEYERLE, ét. ès lettres,  
stagiaire (du 1.7.2011 au 31.12.2011)

### Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres,  
responsable

### Photographie

- PHILIPP HITZ, photographe

### Traitement d'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

### Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice

### SIKART Dictionnaire et base de données

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, responsable
- EDITH KREBS, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique, coresponsable
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- REBEKKA KÖPPEL, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2011)
- MAYA RÜEGG, ét. ès lettres, stagiaire (jusqu'au 28.2.2011)

### AktiveArchive.

#### Dokumentation und Erforschung von Medienkunst in der Schweiz

- IRENE SCHUBIGER, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.7.2011)

## Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique/ administration
- ANNETTE COMBE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique/ administration (du 15.4.2011 au 31.12.2011)
- MAYA BIRKE VON GRAEVENITZ, ét. ès lettres, assistante étudiante (du 1.4.2011 au 15.9.2011)
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- IRÉNA PANDAZIS, ét. ès lettres, stagiaire (depuis le 1.11.2011)

## Office de contact pour la Suisse italienne

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

# Projets

Vous trouverez  
de plus amples informations  
sur les projets en cours sur  
[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

## Projets de base en cours

### Catalogues raisonnés d'artistes suisses

Eva Aeppli (\*1925).

Répertoire d'œuvres en ligne

Direction: MATTHIAS OBERLI,  
SIMONETTA NOSEDA

Partenaires: EVA AEPPLI,  
SUSANNE GYGER (auteure)

Cuno Amiet (1868–1961).

Catalogue raisonné des gemalten  
Frühwerks (1883–1919)

Direction: FRANZ MÜLLER

Aloïse Corbaz (1886–1964).

Catalogue raisonné en ligne

Direction: MATTHIAS OBERLI,  
JOACHIM SIEBER

Partenaires: FONDATION ALOÏSE,  
Chigny  
(JACQUELINE PORRET-FOREL,  
CÉLINE MUZELLE)

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monographie et répertoire d'œuvres

Direction: JUERG ALBRECHT  
Partenaires: ELISABETH GROSSMANN

(auteure),  
HENRIETTE CORAY  
LOEWENBERG,  
RENATE HOLLIGER

Niklaus Manuel (um 1484–1530)

Catalogue raisonné

Direction: JUERG ALBRECHT  
Partenaires: HANS CHRISTOPH VON TAVEL  
(auteur),  
Burgerbibliothek Bern

### outlines (série)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.

Eine Hommage an

Carola Giedion-Welcker (1893–1979).  
(volume 6)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Le marché de l'art en Suisse.

Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours (volume 7)

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partenaires: UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,  
Département d'histoire  
(Sébastien Guex)

Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop  
zum Kunstbetrieb (volume 8)

Direction: JUERG ALBRECHT,  
OSKAR BÄTSCHMANN,  
REGULA KRÄHENBÜHL,  
BEAT WYSS (éd.)

Authentizität in der bildenden Kunst  
der Moderne (volume 10)

Direction colloque (27/28.10.2011):

ROGER FAYET,  
OSKAR BÄTSCHMANN

Partenaire colloque:

TRISTAN WEDDIGEN  
(Université de Zurich)

Direction publication:

ROGER FAYET,  
REGULA KRÄHENBÜHL



KUNSTmaterial (série)Kompendium der Bildstörungen  
beim analogen Video (volume 2)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS  
DE BERNE (HEAB),  
Unité d'enseignement  
pour la conservation et la  
restaurationCatalogues de musées et des  
collections suisses (série)Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.  
Die Sammlung Nationale Suisse  
(volume 21)Direction: JUERG ALBRECHT,  
HANS-PETER WITTWER

Partenaire: NATIONALE SUISSE

Autres publicationsCentre et périphérie. La formation  
des artistes suisses à l'École des beaux-arts  
de Paris (1793-1863)Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD,  
PASCAL GRIENER (Université  
de Neuchâtel)Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,  
Institut d'histoire de l'art et  
de muséologieLéopold Robert (1794-1835).  
Correspondance d'artistesDirection: PAUL-ANDRÉ JACCARD,  
PASCAL GRIENER (Université  
de Neuchâtel)Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,  
Institut d'histoire de l'art et  
de muséologieFélix Vallotton (1865-1925).  
Critique d'art

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Partenaire: FONDATION  
FÉLIX VALLOTTON, LausanneDocumentationAktiveArchive. Dokumentation  
und Erforschung von Medienkunst  
in der SchweizDirection: IRENE SCHUBIGER,  
MATTHIAS OBERLIArchives numériques SIK-ISEA.  
Documentation et fonds en ligne

Direction: MICHAEL SCHMID

Hirslanden. Collection d'art en ligne

Direction: SIMONETTA NOSEDA

Partenaire: CLINIQUE HIRSLANDEN,  
ZurichInterviews documentaires.  
Entretiens avec des jeunes artistes suisses  
en ligne

Direction: MICHAEL SCHMID

SIKART Dictionnaire et base de données  
sur l'art en Suisse et dans la Principauté  
du Liechtenstein (www.sikart.ch)Direction: MATTHIAS OBERLI,  
EDITH KREBSVitrines virtuelles. Présentation en ligne  
de fonds d'artistes des archives  
de SIK-ISEA

Direction: MICHAEL SCHMID

**Research Promotion Programme**

SIK-ISEA se positionne depuis octobre 2008 comme un Institute for Advanced Study, renforçant ainsi sa collaboration avec les hautes écoles. L'élément principal de cette nouvelle orientation est le Research Promotion Programme, qui permet à des professeurs et à des doctorants suisses et internationaux d'effectuer à l'Institut des séjours de recherche. Des thèmes interdisciplinaires à visée socioculturelle sont étudiés en collaboration avec l'équipe de chercheurs de SIK-ISEA.

Focus Project «Kunstbetrieb»:Die Biennale von Venedig und  
die Strukturen des Kunstbetriebs

Direction: BEAT WYSS

## Projets partiels:

Die Schweizer Beteiligung an der Biennale  
von Venedig, 1920-2011 (titre de travail)  
(essais et documents, outlines, volume 9,  
deux parties)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Die polnische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (postdoc)

Auteur: JÖRG SCHELLER

Die rumänische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: DARIA GHIU

Die serbische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (postdoc)Auteure: KAROLINA JEFTIC  
(chercheuse associée)Die ungarische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: KINGA BÓDI

Die US-Amerikanische Beteiligung an der  
Biennale von Venedig (thèse)

Auteure: ANNIKA HOSSAIN

↳

↳

## Focus Project «Kunstgeschichte»:

Projets partiels:

Ferdinand Hodler (1853–1918).  
 Catalogue raisonné der Gemälde.  
 Version imprimée et en ligne  
 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses,  
 volume 23/2)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,  
 PAUL MÜLLER

Kunst um 1900

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik.  
 Konstruktionen des Weiblichen und  
 Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck  
 (thèse)

Auteure: TERESA ENDE

Reanimation der Künste:  
 Wie um 1900 in den neuen Medien  
 Film und Fotografie das Problem  
 der Verlebendigung verhandelt wird  
 (thèse)

Auteure: CHONJA LEE

## Focus Project «Kunsttechnologie»:

Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts.  
 Forschungen zu Technologie und  
 Konservierung

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE  
 BERNE (HEAB), Unité  
 d'enseignement pour la  
 conservation et la restaura-  
 tion: analyses; INSTITUT  
 PAUL SCHERRER, Villigen:  
 microtomographie par  
 rayons X; FOM-AMOLF,  
 Amsterdam (Institut pour la  
 physique atomique et  
 moléculaire de l'Institut  
 néerlandais pour la recherche  
 fondamentale en sciences  
 naturelles); ACADEMIE D'ETAT  
 DES ARTS ET DU DESIGN,  
 Stuttgart (Institut pour la  
 technologie de la peinture)

Projets partiels::

Technologische Forschungen zur frühen  
 Malerei von Cuno Amiet  
 (KUNSTmaterial, volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur Malerei  
 von Ferdinand Hodler (partie 2)  
 (KUNSTmaterial, volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat diese Farben wie ich –  
 Studien zur Maltechnik von  
 Ernst Ludwig Kirchner (thèse)

Auteure: HEIDE SKOWRANEK

Analyse von Tempera-Farbproben  
 aus Gemälden

Direction: ESTER FERREIRA

Untersuchung von Farbproben  
 mit 3D-Synchrotron Röntgen-Mikro-  
 tomografie

Direction: ESTER FERREIRA

# Publications

## Nouvelles parutions 2011

REGULA KRÄHENBÜHL (éd.)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893-1979)

(outlines, volume 6); Zurich: SIK-ISEA, 2011; contributions de Marcel Baumgartner, Christian Bracht, Iris Bruderer-Oswald, Annika Hossain, Kornelia Imesch Oechslin, Karlheinz Lüdeking, Stanislaus von Moos, Franz Müller, Regine Prange, Martin Schieder, Dieter Schwarz, Fritz Senn, Klaus Völker, Stefan Zweifel; 256 p., 52 ill. noir-blanc, 42 ill. couleur; textes en allemand; ISBN 978-3-908196-78-5, ISSN 1660-8712

PAUL-ANDRÉ JACCARD, SÉBASTIEN GUÉX (éd.)

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

(outlines, volume 7); Zurich / Lausanne: SIK-ISEA, 2011; contributions de Danielle Buysens, Vincent Chenal, Philippe Clerc, Elisabeth Eggimann Gerber, Marc Fehlmann, Nicolas Galley, Michael Gautier, Ilona Genoni Dall, Andrea Glauser, Sébastien Guéx, Eric Huysecom, Paul-André Jaccard, Rudolf Koella, Chantal Lafontant Vallotton, Rachel Mader, Marc-André Renold, Esther Tisa Francini, Marc Weber; 376 p., 27 ill. noir-blanc, 64 ill. couleur, 11 graphiques; textes en français et en allemand; ISBN 978-3-908196-79-2, ISSN 1660-8712

SIK-ISEA 2011, Rapport annuel

Andreas Beyer, «Du principe de contenance. A propos du départ de Hans-Jörg Heusser»; Matthias Oberli «SIK-ISEA et la photographie numérique»; Regula Krähenbühl, «Impressions tirées de l'histoire de notre Institut 1951-2010»; Zurich: SIK-ISEA, 2011; 74 p., 14 ill. (éditions en français et en allemand) / 58 p., 13 ill. (édition en anglais); ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français), ISSN 1663-4950 (anglais)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

|  | 2011    | 2010    |
|--|---------|---------|
| Livres et ouvrages de référence                                    | 86'732  | 86'510  |
| Périodiques  | 13'052  | 12'743  |
| Catalogues de ventes   | 15'895  | 15'778  |
| Autres supports  | 832     | 804     |
| Bases de données en ligne (licences)                               | 10      | 10      |
| Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus) | 116'521 | 115'845 |
| Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler               | 15'358  | 13'859  |
| Visiteurs de la bibliothèque                                       | 1'740   | 1'721   |

Les nouvelles acquisitions de la bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler sont dorénavant intégrées dans une statistique séparée et non plus avec les données générales relatives à la bibliothèque de SIK-ISEA (livres et ouvrages de référence). Ces publications, signalées au moyen de la cote «EH», ont pu être acquises grâce au soutien généreux de Madame Annette Bühler et sont référencées comme les autres acquisitions dans le catalogue général NEBIS. La bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler a pu être augmentée d'environ 1'499 volumes, totalisant ainsi dans son ensemble 15'358 ouvrages. Durant l'année écoulée, la bibliothèque a pu être dotée de nouvelles donations: Madame Jacqueline Kohler, de Rüslikon, nous a généreusement cédé des publications provenant de la succession de Max W. Kohler, son mari, et Monsieur Daniel Blaise Thorens, de Bâle, nous a transmis des ouvrages et des documents provenant de la succession de l'artiste Alfred Heinrich Pellegrini, son grand-père.

## Documentation et fonds d'archives

|                                       | 2011   | 2010   |
|---------------------------------------|--------|--------|
| Dossiers d'artistes et d'institutions | 19'360 | 19'042 |
| Fonds manuscrits et ensembles         | 292    | 284    |
| Quotidiens dépouillés                 | 16     | 16     |
| Revue d'art dépouillée                | 13     | 13     |
| Renseignements                        | 526    | 498    |
| Interviews documentaires              | 16     | 10     |
| Vitrines virtuelles                   | 17     | 15     |

En 2011, les archives ont pu être enrichies de divers documents provenant de différentes donations d'artistes, notamment de la succession d'Otto Meyer-Amden (archives de la famille Meyer), de la succession de Karl Geiser (partie de l'héritage de feu l'historien d'art Hans Naef), de la succession du galeriste et artiste Fred Engelbert Knecht (écrits), de la succession de Secondo Püschel (documents), de la succession d'Alfred Heinrich Pellegrini (lettres et articles de presse) ainsi que de l'artiste Heini Waser (documents). Durant l'année

écoulée, deux «vitrines virtuelles», sur les fonds d'archives de Martha Cunz et de Petra Petitpierre, ainsi que six interviews documentaires sur de jeunes artistes romands ont été publiées. Dans le cadre d'un projet sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, plus de 6'000 documents ont pu être mentionnés dans la base de données de SIK-ISEA, publiés sur une plateforme prévue à cet effet et mis à disposition pour ce projet de recherche. Les archives ont plus que jamais été consultées: le fonds d'Otto Meyer-Amden, qui vient d'enrichir nos ensembles, a été particulièrement exploité, ce à différentes fins (publications, éditions de la correspondance entre Oskar Schlemmer et Otto Meyer-Amden, thèse, expositions). Par ailleurs, le responsable de la documentation et des fonds d'archives a tenu quatre conférences sur la théorie et la pratique archivistique en matière d'art et a participé à divers forums de discussion lors de congrès scientifiques.

### SIKART Dictionnaire et base de données

|                                      | 2011   | 2010   |
|--------------------------------------|--------|--------|
| Artistes                             | 16'171 | 16'070 |
| Articles biographiques               | 1'572  | 1'559  |
| Littérature, y.c. articles de presse | 93'842 | 92'551 |
| Expositions                          | 68'077 | 65'602 |
| Œuvres illustrées                    | 14'333 | 13'905 |
| Distinctions                         | 12'962 | 12'644 |

En 2011, 101 nouveaux artistes ont pu être intégrés dans SIKART ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)). Par ailleurs, les expositions, les références bibliographiques et les distinctions ont également été continuellement alimentées. En revanche, ce sont seulement treize nouveaux articles qui ont été mis en ligne cette année, cette nette diminution par rapport à l'année précédente étant due au fait que la priorité a été donnée à l'actualisation des articles biographiques déjà existants. Ainsi, ce sont pas moins d'un tiers des articles publiés en 1998 qui ont pu être mis à jour et adaptés aux derniers états de la recherche. De nouvelles illustrations ont par ailleurs été publiées en lien avec ces articles. La mise en ligne sur SIKART de vidéos constitue une nouveauté de taille; ce domaine est sans cesse étendu. Les entrées biographiques de SIKART peuvent dorénavant aussi être consultées depuis le site internet de diverses collections publiques (Collection graphique de l'EPF de Zurich, Collection d'art du Canton de Zurich). Cette forme de coopération (service web) va être développée à l'avenir.

↳

H→

**Base de données SIK-ISEA**

|  | 2011    | 2010    |
|--|---------|---------|
| Artistes   | 27'033  | 26'572  |
| Références biographiques, bibliographiques et expographiques   | 227'106 | 220'336 |
| Expositions  | 41'189  | 38'846  |
| Œuvres d'art   | 88'529  | 86'510  |
| Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions | 11'187  | 10'705  |
| Documents numérisés  | 34'611  | 30'776  |

Au cours de l'année 2011, ce sont les projets de publication «Catalogue raisonné Ferdinand Hodler: Die Bildnisse», «Verena Loewensberg (1912–1986). Monografie und Werkverzeichnis», «Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné online» et «Eva Aeppli (\*1925). Werkverzeichnis online» qui ont constitué les points forts de la base de données. Afin de permettre une présentation électronique optimale des deux derniers projets mentionnés, les différents modes d'affichage des œuvres ont été élargis: il est désormais possible de feuilleter des livres d'esquisse numérisés et une fonction d'agrandissement permet de faire apparaître tous les détails en grande dimension. Depuis 2011, des vidéos peuvent également être visualisées sur SIKART. Des possibilités de recherche étendues, agrémentées de métadonnées, s'offrent aux collaborateurs de SIK-ISEA. Enfin, des travaux préparatoires, qui reposent sur de nouvelles technologies, ont été effectués en vue du remplacement progressif des masques de saisie existants.

**Inventaire, photothèque, service photographique**

|  | 2011    | 2010   |
|--|---------|--------|
| Numéros d'archives (inventaire, photothèque et SIKART) | 100'605 | 98'465 |
| Photographies (commandes externes)                     | 472     | 452    |

L'inventaire a notamment été enrichi de nombreuses œuvres photographiées en lien avec les catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres d'Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg et Niklaus Manuel. Dans le cadre du projet de publication sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, les œuvres qui y ont été exposées depuis 1920 ont été systématiquement recensées et numérisées. Lors de diverses expositions dans des musées suisses, des nouveaux travaux de Markus Raetz, Thomas Hirschhorn, Mai-Thu Perret, Christian Rothacher et Dieter Roth ont pu être numérisés. Par ailleurs, une sélection d'œuvres vendues au cours de ventes aux enchères a également pu enrichir notre inventaire. La numérisation de collections publiques et privées a permis d'augmenter considérablement la photothèque. Une modification majeure a également vu le jour: depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, toutes les œuvres qui font l'objet d'un travail sont saisies au moyen d'un numéro d'archive SIK-ISEA et automatiquement générés dans la base de données, donnant ainsi un aperçu de la date de saisie. Au cours de l'année écoulée, le seuil de 100'000 œuvres numérisées par nos soins a pu être franchi. En matière de photographie, en sus des prises de vue pour la numérisation, les expertises et la technologie de l'art, plusieurs campagnes photographiques ont été menées pour les catalogues raisonnés. Sont venus s'y ajouter divers mandats de musées, galeries et collectionneurs privés. Les quinze «Livres de vie» d'Eva Aeppli, provenant du fonds du Kunstmuseum de Soleure, ont

été intégralement photographiés dans notre atelier. L'équipe s'est par ailleurs attachée à améliorer et à intégrer dans la base de données interne près de 4'670 illustrations d'œuvres en vue de leur publication sur un support papier ou électronique.

### Expertises et estimations

|   | 2011 | 2010 |
|---|------|------|
| Extraits d'archives (authentifications) | 127  | 104  |
| Estimations                             | 25   | 30   |

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a fortement augmenté. Les authentifications ont principalement concerné des œuvres de Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame et de nombreux autres artistes suisses de renom. Les demandes d'estimations sont légèrement en recul par rapport à 2010; les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) restent considérables.

### Prestations en technologie de l'art

|  | 2011 | 2010 |
|--|------|------|
| Conservation, restauration   | 118  | 102  |
| Analyse technologique et de matériaux<br>(chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation) | 37   | 31   |

Comparativement à l'année précédente, où les projets de conservation et de restauration de grande ampleur avaient occupé le devant de la scène, les mandats isolés ont constitué cette année la part habituelle de nos activités. Les ordres provenaient dans 18 cas (+6 par rapport à 2010) de collections publiques, dans 30 cas (-23) d'institutions, d'entreprises et de maisons de ventes de renom et dans 107 cas (+39) de collections privées.

# Manifestations

## SIK-ISEA Manifestations

### Théorie et pratique de l'archive: workshop (2.3.2011)

Le workshop, mené conjointement par Beat Wyss, Prof. Dr, (SIK-ISEA) et Bettina Gockel, Prof. Dr, (Institut d'histoire de l'art, Université de Zurich), a eu lieu dans le cadre d'un colloque de la relève et a réuni les interventions de divers spécialistes invités ainsi que de collaborateurs de SIK-ISEA.

### Association pour la promotion de SIK-ISEA: Assemblée générale (22.6.2011)

L'Assemblée générale statutaire a eu lieu dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich. Michael Schmid, responsable de la section Documentation et fonds d'archives, a tenu une allocution sur le thème «Les archives photographiques en ligne, un défi pour l'histoire de l'art».

### Colloque des doctorants (14.9.2011)

Le colloque des doctorants a constitué pour les Doctoral Fellows de SIK-ISEA une plateforme de discussion autour du contenu et des méthodes de leurs thèses.

### Les premières années. L'art de l'après-guerre: cycle de conférences (27.9.-20.12.2011)

Le Kunstmuseum de Winterthour, conjointement avec SIK-ISEA, a organisé une série de conférences abordant la question des diverses tendances artistiques qui ont émergé dans les années d'après-guerre. Les conférences, qui ont permis de débattre de ce sujet, ont été données alternativement à SIK-ISEA et au Kunstmuseum de Winterthour.

### «Tempera meeting»: colloque international (21.9.2011)

Le petit colloque faisant le point sur la recherche en technologie de l'art à propos de la fabrication des couleurs à la tempera et de leur utilisation dans la peinture de chevalet autour de 1900 a eu lieu au département des sciences naturelles de la Nouvelle université de Lisbonne. Il a été organisé conjointement par SIK-ISEA et Art Access & Research, un institut de recherche privé sis à Londres.

### L'authenticité dans l'art de la modernité: colloque international (27/28.10.2011)

Le congrès, mené conjointement par SIK-ISEA et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, a débattu de la question de l'importance de l'authenticité dans l'art moderne. Il a notamment été examiné dans quelle mesure les notions d'original, de paternité et d'authenticité font encore sens aujourd'hui et de quelle manière l'acceptation de ces concepts a évolué au cours du XX<sup>e</sup> siècle.



«Avantgarden im Fokus der Kunstkritik» et «Marché de l'art»: vernissage de livres(24.11.2011)

Présentation des deux volumes d'essais critiques «Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)» et «Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours». Les deux publications se basent sur les interventions de colloques interdisciplinaires menés en 2009 par l'Institut.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (29.11.2011)

Andreas Beyer, Prof. Dr, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, et président de la Commission scientifique de SIK-ISEA, a donné une conférence sur le thème «La matière dont est constitué le présent. Les costumes d'époque dans l'art».

**Manifestations avec la participation de SIK-ISEA**European art.net: rencontre annuelle (28/29.1.2011)

La rencontre annuelle 2011 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art (european-art.net) s'est tenue dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich. L'Institut préside cet important projet de regroupement européen depuis 2010. Les différents partenaires en sont: SIK-ISEA, Zurich; basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Virtuelle Fachbibliothek für Gegenwartskunst, Dresde; Académie des beaux-arts, AVU Research Center, Prague; Musée national d'art contemporain, Bucarest.

UBS Arts Forum (28/29.3.2011; 31.10/1.11.2011; 14/15.11.2011)

De nombreux collaborateurs scientifiques de SIK-ISEA ont participé aux divers forums de l'UBS sur les thèmes de «La Biennale: dictat versus liberté» et «Etre et paraître. Les célébrités artistiques de demain» en qualité de conférenciers et de modérateurs.

Artlibraries.net: séance de comité (24.6.2011)

Le comité de l'Association internationale des bibliothèques d'art (artlibraries.net), à laquelle nous sommes affiliés, a tenu sa séance annuelle dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich.

Banque Rothschild: événement clientèle (5.9.2011)

La banque Rothschild a convié sa clientèle à un concert donné par Stradivari-Quartett à SIK-ISEA à Zurich.

AXA Art Versicherung: événement clientèle (12.10.2011)

Les clients de l'assurance AXA Art ont pu bénéficier cette année d'un aperçu dans l'atelier de restauration de SIK-ISEA.

Programme Pro\*Doc «Art & Science» (13.10.2011)

Le programme doctoral, soutenu financièrement par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, a débattu des relations entre art et science depuis les débuts de l'époque moderne jusqu'à nos jours. La manifestation inaugurale de la deuxième phase du Pro\*Doc, dont la recherche revient aux Universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich, a eu lieu dans les locaux de SIK-ISEA à Zurich.

↳

Recherche et réception chez Hodler et Amiet: forum de discussion (24.10.2011)

Un forum de discussion a été tenu dans le cadre de l'exposition «Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne» tenue au Kunstmuseum de Soleure. Les responsables des catalogues raisonnés Hodler et Amiet, élaborés à SIK-ISEA, ont pris part aux discussions relatives à la recherche et à la réception des deux artistes.

Art Documentation & Expertise: workshop (4.11.2011)

SIK-ISEA a mené dans ses locaux un workshop sur le thème de la documentation d'art et de l'expertise pour des étudiants de l'Executive Master in Art Market Studies de l'Université de Zurich.

La diffusion de l'information des portails en ligne sur l'art en Suisse: workshop (23.11.2011)

A l'avenir, SIK-ISEA mettra davantage l'accent sur la diffusion électronique de l'information. D'entente avec un groupe de spécialistes issus des milieux de l'économie des médias et de la diffusion du savoir en ligne (Beryll Group, EPF Zurich, GSK, Kunstbulletin, Memoriav, Netzwoche), divers modèles entrepreneuriaux de diffusion de l'information par la voie électronique ont été présentés au cours de ce workshop, ainsi que leur valeur et leur durabilité débattues.

Prix d'encouragement en histoire de l'art 2011 (24.11.2011)

L'attribution du Prix d'encouragement en histoire de l'art délivré par la Fondation Alfred Richerich et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix honore des projets de recherche remarquables menés en histoire de l'art. Dans la catégorie Junior, les lauréats sont Stefanie Wenger, Anja Braun et Martin Waldmeier (travail en commun: «Effektive Affekte? Emotionen über das Material bei Felix Gonzales-Torres und Teresa Margolles»); et dans la catégorie Senior, Laurence Schmidlin pour son essai «The Intermediality of Drawing: Towards a Theory of Reception?».

Projet sur la Biennale: workshop (8.12.2011)

Dans le cadre d'un workshop interne consacré au projet sur la Biennale de Venise, qui s'inscrit dans le Fellowship-Programm, les discussions ont tourné autour de l'état de la recherche. Le workshop a eu lieu dans les locaux de l'UBS à Wolfsberg.

## **Journées d'étude et cycles de conférences 2012**

Fondements de l'histoire de l'art en Suisse – de Rahn à Wölfflin: journée d'étude (16/17.2.2012)

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) et Heinrich Wölfflin (1864–1945) ont fortement marqué l'histoire de l'art académique suisse de leur empreinte. Les deux professeurs reconnus au niveau international, qui ont représenté des courants différents mais toutefois complémentaires de la recherche, ont mené leurs travaux et enseigné à l'Université de Zurich. La journée d'étude est le fruit de la coopération de trois institutions: l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, la Collection d'art graphique de la Bibliothèque centrale de Zurich et SIK-ISEA.

### Glocal Art History? Sur l'altérité et l'identité dans l'art suisse: cycle de conférences

(mars à mai 2012)

Le cycle de conférences souhaite apporter un éclairage international et global sur la production artistique suisse de l'époque moderne, à savoir en tant que produit d'hybridation, de délimitation, de mythes et de conflits. La Suisse, terre multiculturelle de migration, peut tenir lieu de cas exemplaire dans l'étude des échanges européens et mondiaux, souvent difficiles, entre hommes, idées et artefacts. Les conférences sont organisées conjointement par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et SIK-ISEA.

### Science, sentiment et sens des affaires. Le paysage autour de 1800: journée d'étude

(14/15.6.2012)

Les représentations paysagères suisses et allemandes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ont longtemps été taxées, en comparaison des œuvres majeures du XVII<sup>e</sup> siècle et de l'époque romantique, de secondaires et leur étude a par conséquent été négligée. Leur perception n'a évolué que récemment, lorsque cette époque a pleinement été considérée comme un champ de recherche pour l'étude de l'art. Et c'est précisément cette thématique que la journée, organisée conjointement par le Kunsthhaus de Zurich et SIK-ISEA, entend aborder.

### Conflit, dispute, dissension. L'art, un incident: journée d'étude (8./9.11.2012)

Le fait que la pratique professionnelle en histoire de l'art recèle un haut potentiel conflictuel a constitué le point de départ des réflexions de cette journée d'étude. La dimension productive des conflits ainsi que la discussion comme condition discursive et d'un nouveau consensus constructif dans l'art, l'histoire de l'art académique et la pratique sera étudiée dans différentes sections et sous diverses perspectives. La journée d'étude résulte de la coopération de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et de SIK-ISEA.

## Visites guidées SIK-ISEA

| Visites guidées à la Villa Bleuler                   | 2011 | 2010 | 2009 |
|--|------|------|------|
| Nombre de visites total                              | 13   | 12   | 16   |
| Hautes écoles, écoles spécialisées                   | 5    | 3    | 7    |
| Partenaires, donateurs, mécènes                      | 2    | 3    | 2    |
| Autres (commissions, fondations, associations, etc.) | 6    | 6    | 7    |

Comme l'année précédente, les différentes institutions de formation et institutions partenaires dans les secteurs de l'art et de l'étude de l'art ont eu la possibilité de découvrir l'infrastructure et les activités de l'Institut grâce à des visites guidées. Par ailleurs, les étudiants débutants ont plus particulièrement pu se familiariser avec le travail et les prestations du centre de documentation. L'intérêt pour les activités de l'Institut a continué à être très marqué parmi la collectivité publique et chez les professionnels de la branche.

# Comptes annuels de la Fondation

## Bilan

| Actifs   | 31.12.2011<br>CHF | 31.12.2010<br>CHF |
|--|-------------------|-------------------|
| Liquidités   | 264'793           | 1'489'314         |
| Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux | 178'532           | 127'143           |
| Autres débiteurs                                   | 48'183            | 60'034            |
| Travaux en cours                                   | 37'000            | 62'780            |
| Frais de projets capitalisés                       | 5'063'353         | 5'881'281         |
| Actifs transitoires                                | 142'968           | 205'655           |
| <b>Actifs circulants</b>                           | <b>5'734'830</b>  | <b>7'826'206</b>  |
| Exploitation                                       |                   |                   |
| Bibliothèque, documentation                        | 500'000           | 500'000           |
| Objets d'art                                       | 11'000            | 11'000            |
| Mobilier, machines de bureau                       | 320'032           | 290'924           |
| Informatique, équipements techniques               | 43'735            | 64'067            |
|  | 874'767           | 865'991           |
| Immeubles  |                   |                   |
| Villa Bleuler et Kutscherhaus                      | 19'080'001        | 19'145'001        |
| Equipements Villa Bleuler                          | 796'431           | 811'431           |
| Bien-fonds Franz et Margrit Rederer                | 1'034'500         | 1'045'500         |
|  | 20'910'932        | 21'001'932        |
| <b>Actifs à long terme</b>                         | <b>21'785'699</b> | <b>21'867'923</b> |
| <b>Total Actifs</b>                                | <b>27'520'529</b> | <b>29'694'130</b> |

| Passifs   | 31.12.2011<br>CHF | 31.12.2010<br>CHF |
|---|-------------------|-------------------|
| Créanciers  | 169'660           | 106'278           |
| Autres créanciers                                 | 172'999           | 405'673           |
| Avances sur projets                               | 6'887'388         | 8'881'173         |
| Passifs transitoires et provisions                | 59'359            | 78'458            |
| <b>Fonds étrangers à court terme</b>              | <b>7'289'405</b>  | <b>9'471'582</b>  |
| Fonds étrangers à long terme                      |                   |                   |
| Provisions entretien de l'immeuble                | 982'400           | 942'100           |
| Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich | 2'533'042         | 2'748'562         |
| Autres fonds étrangers à long terme               |                   |                   |
| Provisions  | 886'138           | 920'444           |
| <b>Fonds étrangers à long terme</b>               | <b>4'401'580</b>  | <b>4'611'106</b>  |
| Capital de fondation                              | 20'000            | 20'000            |
| Capital libre                                     | 14'841'166        | 14'625'645        |
| Donation bien-fonds F. et M. Rederer-Haus         | 900'000           | 900'000           |
| Report de l'année précédente                      | 65'797            | 66'751            |
| Pertes / surplus de produits                      | 2'581             | - 954             |
| <b>Fonds propres</b>                              | <b>15'829'543</b> | <b>15'611'442</b> |
| <b>Total Passifs</b>                              | <b>27'520'529</b> | <b>29'694'130</b> |

↳



## Compte des pertes et profits

|  | 2011<br>CHF      | 2010<br>CHF      |
|--|------------------|------------------|
| <b>Contributions et donations</b>                            |                  |                  |
| Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA | 2'000'000        | 2'100'000        |
| Donations  | 87'700           | 0                |
| <b>Subsides</b>  |                  |                  |
| Confédération  | 2'650'000        | 2'600'000        |
| Canton de Zurich   | 1'050'000        | 1'050'000        |
| Ville de Zurich  | 230'927          | 229'778          |
| Autres cantons, villes et communes                           | 26'050           | 27'050           |
| Produits d'exploitation                                      | 2'957'609        | 3'797'965        |
| Autres produits  | 249'244          | 236'442          |
| <b>Produits</b>  | <b>7'451'530</b> | <b>8'151'235</b> |

|  | 2011<br>CHF      | 2010<br>CHF      |
|--|------------------|------------------|
| <b>Matériel et prestations</b>                         |                  |                  |
| Matériel et moyens auxiliaires                         | 177'132          | 258'677          |
| Honoraires et prestations de tiers                     | 396'600          | 803'358          |
| Frais de voyages et de transport                       | 95'914           | 74'310           |
| <b>Frais de personnel</b>                              |                  |                  |
| Salaires et rémunérations                              | 4'919'190        | 5'285'949        |
| Charges sociales et autres frais de personnel          | 820'172          | 896'775          |
| <b>Autres charges d'exploitation</b>                   |                  |                  |
| Loyer  | 127'446          | 167'282          |
| Entretien et réparations                               | 165'202          | 263'503          |
| Assurances   | 54'019           | 50'975           |
| Energie et divers                                      | 89'183           | 87'571           |
| Frais de bureau et d'administration                    | 166'110          | 278'974          |
| Publicité  | 44'404           | 92'690           |
| Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme       | 104'390          | 89'917           |
| Autres charges   | 156'446          | 9'912            |
| <b>Charges d'exploitation</b>                          | <b>7'316'208</b> | <b>8'359'894</b> |
| <b>Surplus de produits avant intérêts et immeubles</b> | <b>135'321</b>   | <b>-208'659</b>  |
| Intérêts actifs  | 1'850            | 3'055            |
| Intérêts passifs                                       | -1'390           | -1'308           |
| Produit extraordinaire                                 | 0                | 0                |
| Compte d'immeuble Villa Bleuler                        | -239'036         | -196'060         |
| Compte d'immeuble bien-fonds F. et M. Rederer-Haus     | -8'171           | -375             |
| Changements provisions net                             | 114'006          | 402'392          |
| <b>Pertes/surplus de produits</b>                      | <b>2'581</b>     | <b>-954</b>      |

↳

↳

| <b>Annexe</b>   | <b>31.12.2011<br/>CHF</b> | <b>31.12.2010<br/>CHF</b> |
|---|---------------------------|---------------------------|
| <b>Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société</b> |                           |                           |
| «Villa Bleuler»   |                           |                           |
| Droits de gage (cédules hypothécaires)                                | 8'800'000                 | 8'800'000                 |
| Bien-fonds «Rederer»  |                           |                           |
| Droits de gage (cédules hypothécaires)                                | 75'000                    | 75'000                    |
| <b>Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles</b>    |                           |                           |
| «Villa Bleuler»   |                           |                           |
| Immeuble «Kutscherhaus»   | 2'768'600                 | 2'768'600                 |
| Bâtiment principal  | 14'817'000                | 14'817'000                |
| Bibliothèque  | 7'243'000                 | 7'243'000                 |
| Bien-fonds Franz et Margrit Rederer                                   | 936'200                   | 936'200                   |
| Archives, bibliothèque, ameublement                                   | 18'270'000                | 18'270'000                |
| <b>Créanciers prévoyance professionnelle</b>                          |                           |                           |
| Caisse de pension de la Ville de Zurich                               | 56'358                    | 62'353                    |
| <b>Obligations de loyer</b>   |                           |                           |
| à court terme   | 63'000                    | 98'136                    |
| à long terme  | 129'550                   | 192'550                   |
| <b>Total</b>  | <b>192'550</b>            | <b>290'686</b>            |

#### **Evaluation des risques**

Le Conseil de Fondation a exécuté périodiquement l'évaluation des risques et pris des mesures pour assurer que le risque d'une faute essentielle dans la comptabilité est insignifiant.

#### **Subventions publiques**

Une décision quant aux subventions publiques pour les années 2013 à 2016 sera vraisemblablement rendue en automne 2012 par les autorités compétentes. La Fondation est en contact avec elles concernant la planification budgétaire 2013-2016 et est confiante quant à son acceptation.



# Rapport du trésorier

## Compte des pertes et profits

Le produit total de l'Institut atteint la somme de CHF 7,4 millions à fin 2011, ce qui ne permet pas de couvrir le budget prévu. Cette situation tient essentiellement au volume de projets budgétés mais pas encore réalisés.

Le produit d'exploitation s'est monté à une somme totale de CHF 3,2 millions, dont il faut retrancher CHF 0,8 million dû aux divers services de l'Institut en faveur de tiers. Le volume des montants alloués aux projets a diminué à un total de CHF 2,2 millions. L'emploi des provisions en faveur des projets est conforme à celui des années précédentes.

Le total des dépenses de l'Institut atteint la somme de CHF 7,3 millions à fin 2011. Les subventions publiques ont légèrement augmenté à CHF 4,0 millions. Grâce à ces contributions, l'Institut a pu couvrir environ 91% de son budget de fonctionnement se montant à CHF 4,3 millions. Le manque à gagner, comme dans les années précédentes, a pu être compensé par des provisions, des moyens de tiers et des dons. Au 31.12.2011, les dépenses du personnel ont baissé de CHF 6,1 à CHF 5,7 millions, l'effectif ayant légèrement diminué à 49,5 postes à plein temps.

L'Institut boucle l'année 2011 avec un excédent de CHF 2'581.

## Bilan

SIK-ISEA dispose à fin 2011 de liquidités pour un total de CHF 0,3 million, en recul par rapport à l'année précédente. Cette situation tient essentiellement à la clôture de la première phase des projets de recherche de l'Institut, pour lesquels des avances ont été effectuées par le passé. Les travaux en cours et les dépenses activées par les projets ont passé de CHF 5,9 millions à CHF 5,0 millions.

Les avances sur projets ont diminué de CHF 8,9 millions à CHF 6,9 millions. Les provisions pour les projets et la couverture des risques d'exploitation se montent à fin 2011 à un total stable de CHF 0,9 million. Les fonds libres s'élèvent à CHF 15,8 millions à la fin de l'année.

Les subventions publiques destinées aux travaux de transformation de la Villa Bleuler ont été réduites d'un seizième comme l'année précédente, au profit des fonds libres.

J'exprime mes vifs remerciements pour le large soutien aussi bien public que privé dont SIK-ISEA a bénéficié en 2011 également.

ERICH HUNZIKER, Dr

Trésorier et membre du Conseil de fondation SIK-ISEA

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan, le compte des pertes et profits et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2011.

## **Responsabilité du Conseil de Fondation**

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement de comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de Fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

## **Responsabilité de l'organe de révision**

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses (NAS). Ces normes requièrent de planifier et exécuter l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour former notre opinion d'audit.

**Opinion d'audit**

Selon notre appréciation, les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2011 sont conformes à la loi suisse et aux statuts.

**Rapport sur d'autres dispositions légales**

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO et art. 11 LSR) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.

Conformément à l'art. 728a al. 1 chiff. 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du Conseil d'administration.

En outre, nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Küsnacht, le 20 mars 2012

**Göldi Grimm Meier & Partner SA**

BEAT KLÄUI  
Expert-réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF  
Comptable diplômée