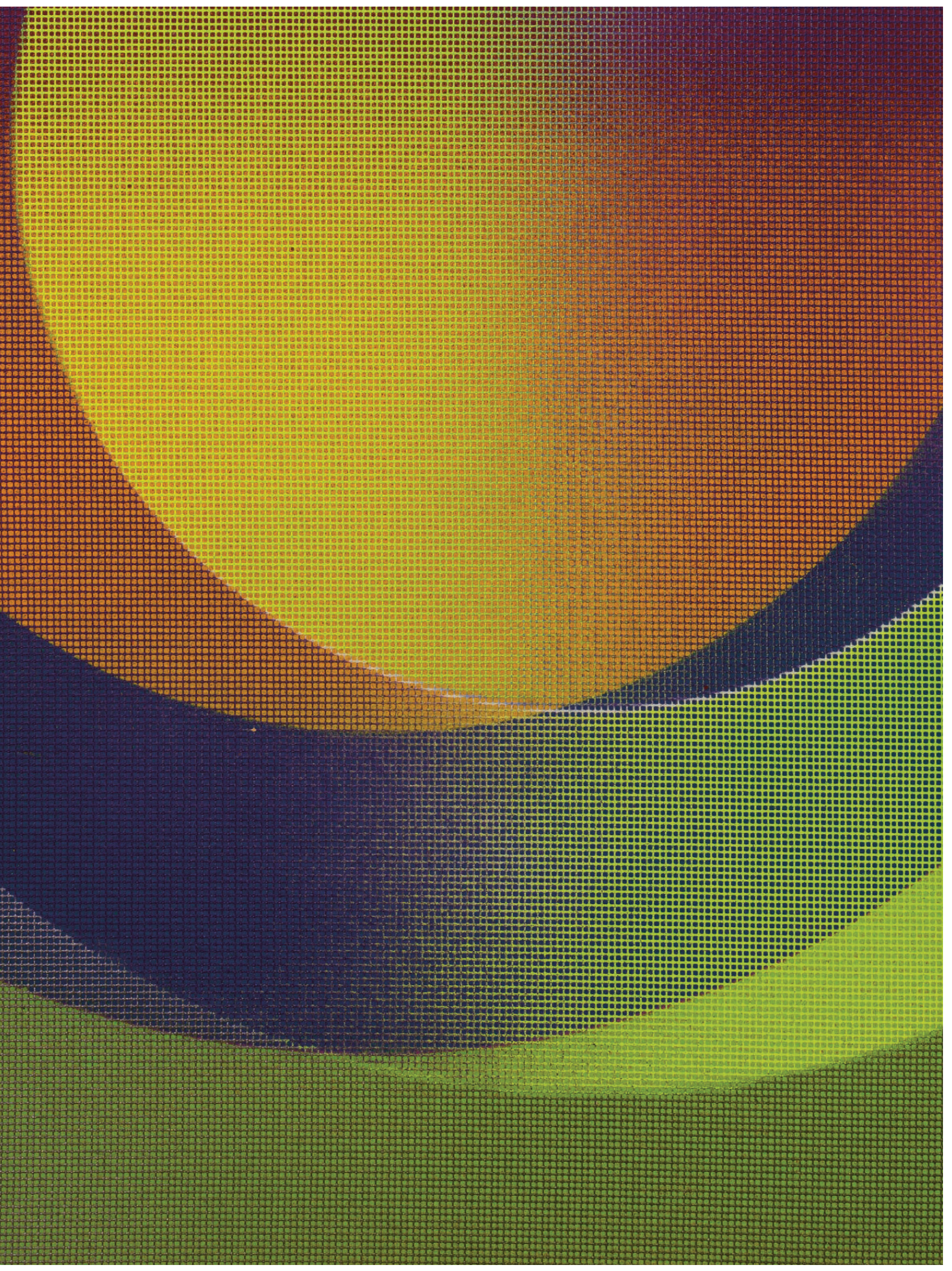
Materialien der Kunst

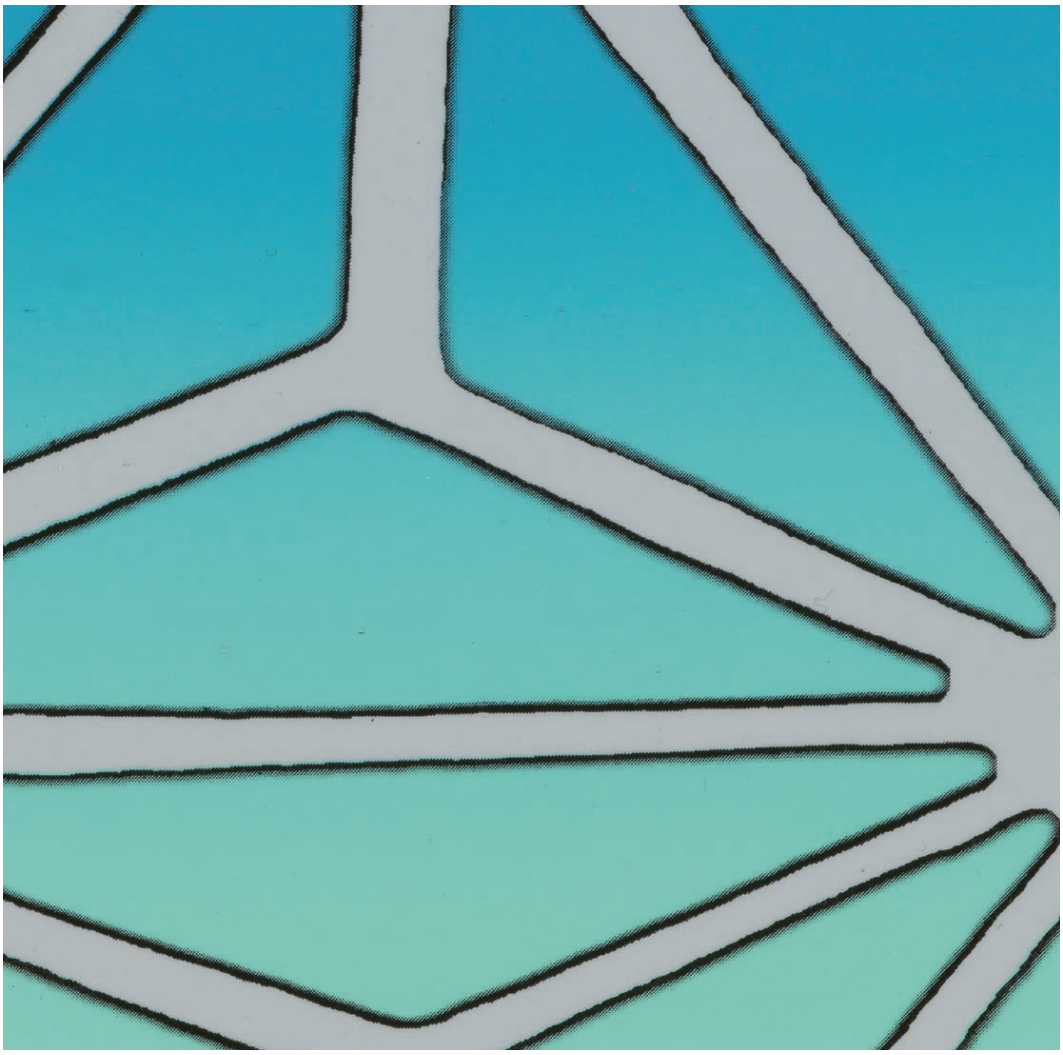
Materialwissen ist bei SIK-ISEA seit den Gründungsjahren zentral. Sich von Nahem mit der materiellen Erscheinungsform eines Kunstwerks auseinanderzusetzen, gehört zum interdisziplinär geprägten betrieblichen Alltag – ob im Bereich der Kunsttechnologie, der Fotografie, zu Expertisenzwecken, im Umgang mit Originaldokumenten des Schweizerischen Kunstarchivs, bei der Erarbeitung wissenschaftlicher Werkverzeichnisse oder auf einem Gang durch die Villa Bleuler.

Augusto Giacometti, *Der Elefant* (Detail), um 1927,
Ölfarbe auf Gewebe, 79,5 x 120,5 cm, Privatbesitz

↑ Augusto Giacometti, *Garten in Stampa* (Detail), 1946, Ölfarbe auf Gewebe, 150 x 112,5 cm, Privatbesitz

→ Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12* (Detail), 1976, Relief aus Polyester, mit Acrylfarbe bemalt, 142,5 x 142,5 cm, Privatbesitz, © 2020, ProLitteris, Zurich





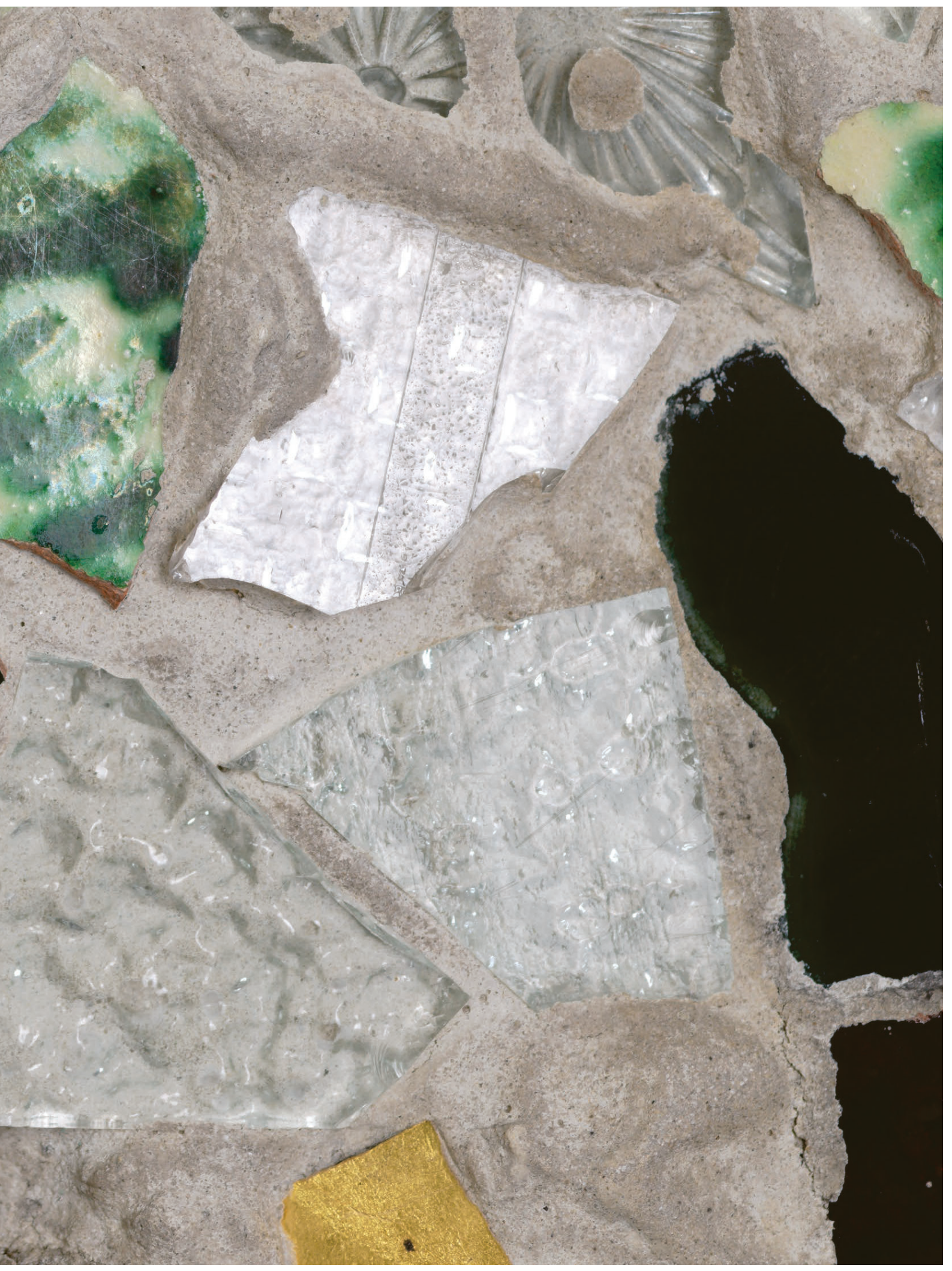
← Xanti Schawinsky, *Sp 507* (Detail), 1977, gefärbte Gaze über Acrylfarbe auf Gewebe, 48 x 38 cm, Fondation Saner, Studen, © The Xanti Schawinsky Estate, Kilchberg

↑ Luigi Archetti, *Jim Dunlop* (Detail) 2012, Serigrafie auf Aluminium, 22 x 18,5 cm, Auflage: 22, Schweizerische Nationalbank, © Luigi Archetti, Zürich, Edition erschienen beim VfO (Verein für Originalgrafik, Zürich)

↑ Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht* (Detail), 1972,
Bronzeguss, 47 x 26 x 27 cm,
Schweizerische Nationalbank, © 2020, ProLitteris, Zurich

← Julian Charrière, *Crossroads II – First Light* (Detail), 2016, Archivalpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag, aufgezogen auf Alu-Dibond, 70 x 90 cm, Schweizerische Nationalbank, © 2020, ProLitteris, Zurich

↑ Clare Goodwin, *Judith*, *Tony*, *Gabrielle* (Detail), 2014, Acrylfarbe auf transparent grundierter Leinwand, 40 x 30 cm, Schweizerische Nationalbank, © Clare Goodwin, Zürich



↑ Urs Fischer, *Sigh, Sigh, Sherlock!* (Detail), 2004, Ed. 45/45, Gips und Glasfaser, 95 x 32 x 17,5 cm, Privatbesitz, © Urs Fischer, Courtesy of the Artist

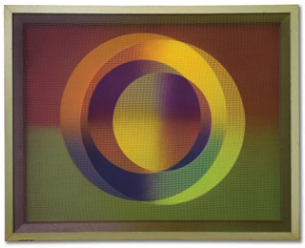
← Augusto Giacometti, *Franz von Assisi* (Detail), um 1913, Mosaik, 190 x 151 cm, Altersheim Städtli, Uznach

→ Hermann Huber, *Bachbett* (Detail), um 1910, Ölfarbe auf Gewebe, 78 x 51 cm, Privatbesitz, © Ferdinand Hofmann, Hirzel

Seite 31
Augusto Giacometti, *Der Elefant*

Seite 32
Augusto Giacometti, *Garten in Stampa*

Seite 33
Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12*



Seiten 34 / 35
Xanti Schawinsky, *Sp 507*

Seite 36
Luigi Archetti, *Jim Dunlop*

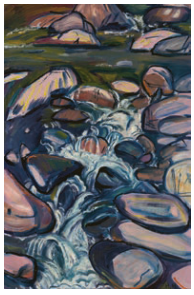
Seite 37
Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht*

Seite 38
Julian Charrière, *Crossroads II – First Light*

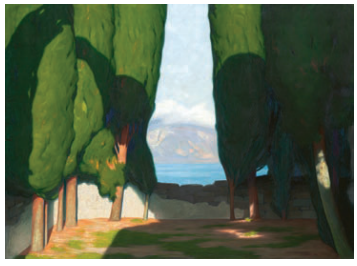
Seite 39
Clare Goodwin, *Judith*, *Tony*, *Gabrielle*

Seiten 40 / 41
Augusto Giacometti, *Franz von Assisi*

Seite 42
Urs Fischer, *Sigh*, *Sigh*, *Sherlock!*



Seite 43
Hermann Huber, *Bachbett*



Titelseite
Hans Emmenegger, *Solitude*

Weitere Informationen auf
www.sik-isea.ch/news2019