

Materialien der Kunst

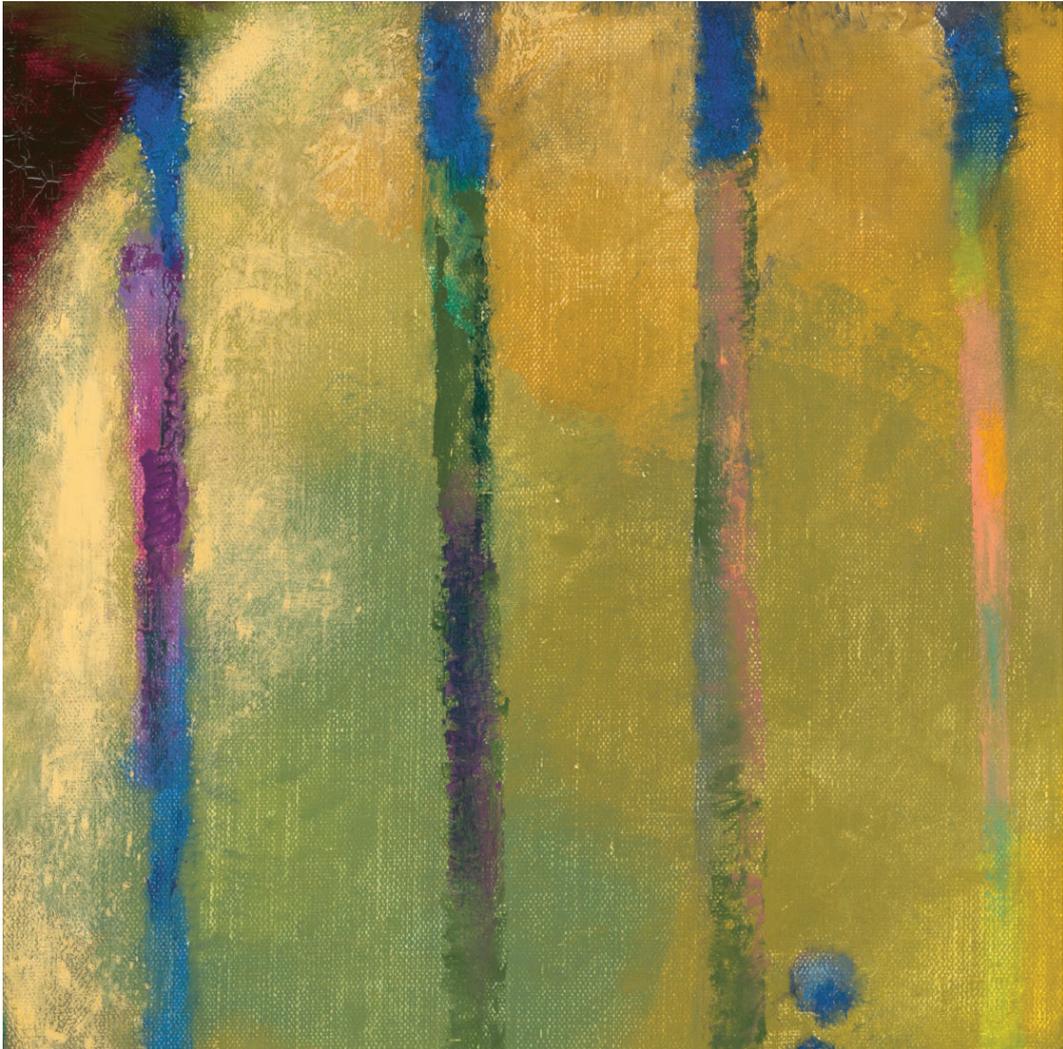
Materialwissen ist bei SIK-ISEA seit den Gründungsjahren zentral. Sich von Nahem mit der materiellen Erscheinungsform eines Kunstwerks auseinanderzusetzen, gehört zum interdisziplinär geprägten betrieblichen Alltag – ob im Bereich der Kunsttechnologie, der Fotografie, zu Expertisenzwecken, im Umgang mit Originaldokumenten des Schweizerischen Kunstarchivs, bei der Erarbeitung wissenschaftlicher Werkverzeichnisse oder auf einem Gang durch die Villa Bleuler.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting process. It starts with the identification of the accounting period, followed by the collection and classification of data. The next steps involve the recording of transactions in the journal, the posting of these transactions to the ledger, and the preparation of trial balances to verify the accuracy of the records.

The third part of the document focuses on the preparation of financial statements. It explains how the data from the ledger is used to create the income statement, the balance sheet, and the statement of cash flows. Each statement provides a different perspective on the financial performance and position of the entity.

The final part of the document discusses the importance of internal controls and the role of the auditor. It highlights how strong internal controls can prevent errors and fraud, and how an independent audit can provide assurance to stakeholders that the financial statements are reliable.

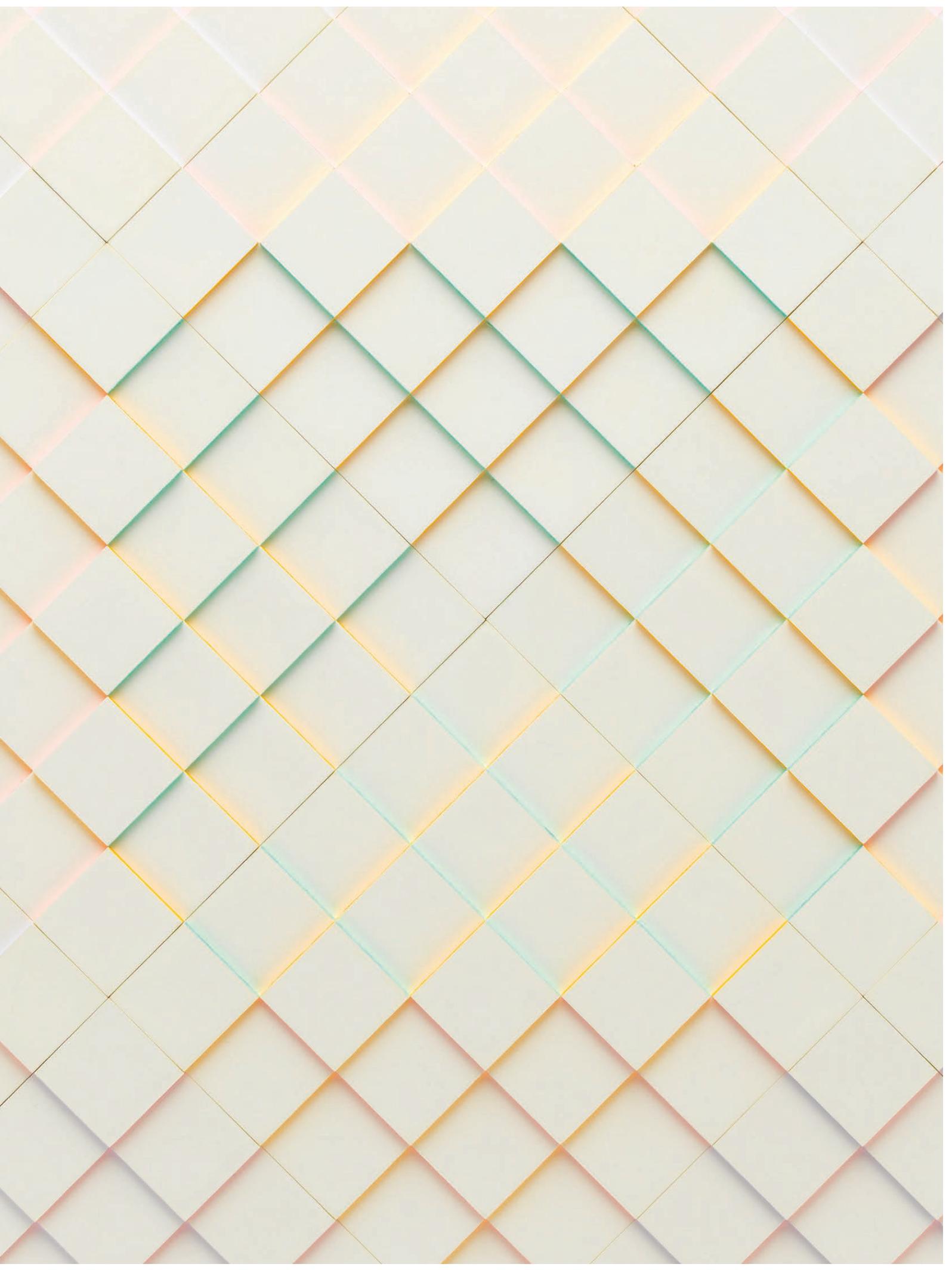


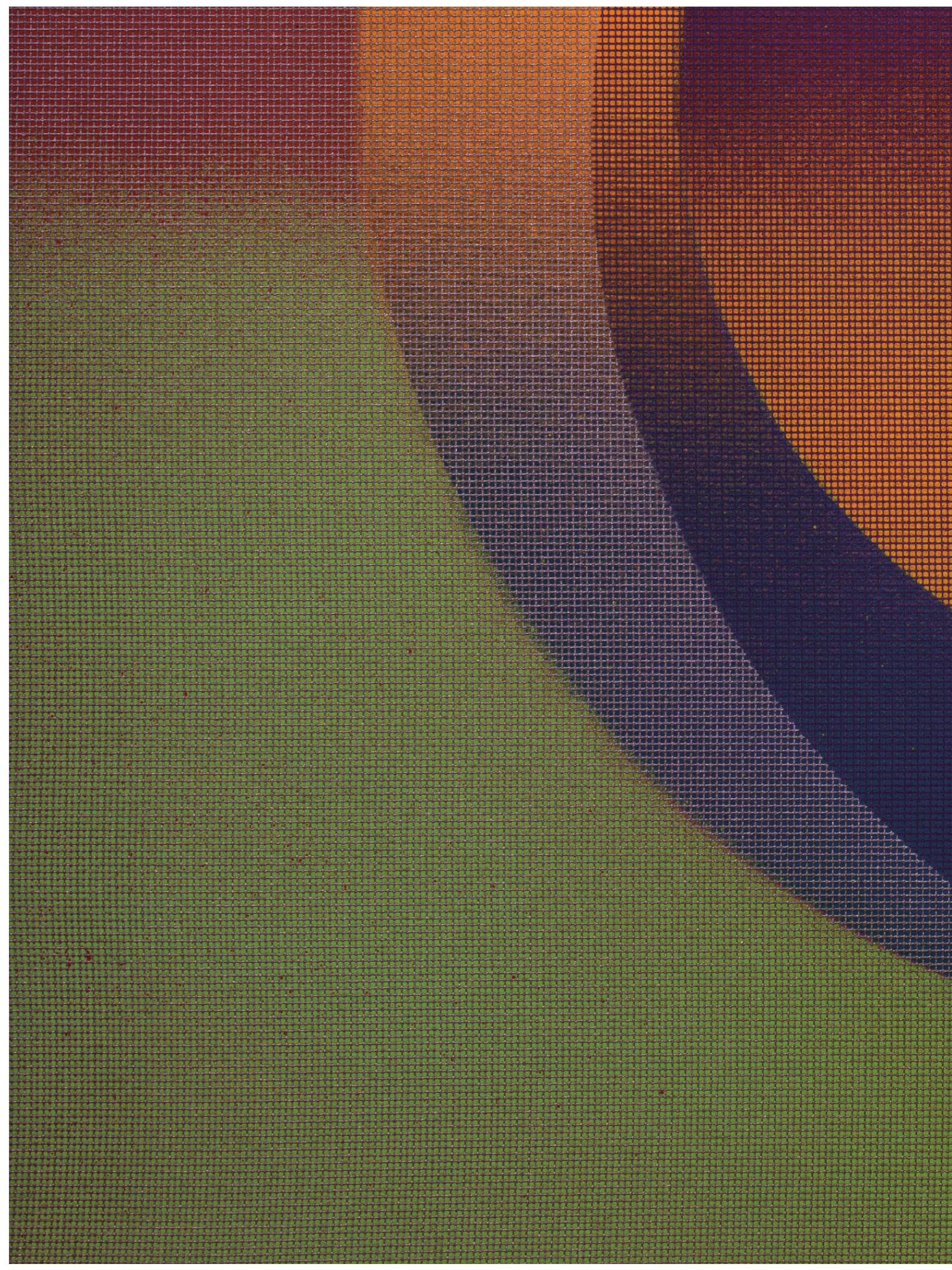
Augusto Giacometti, *Der Elefant* (Detail), um 1927,
Ölfarbe auf Gewebe, 79,5 x 120,5 cm, Privatbesitz

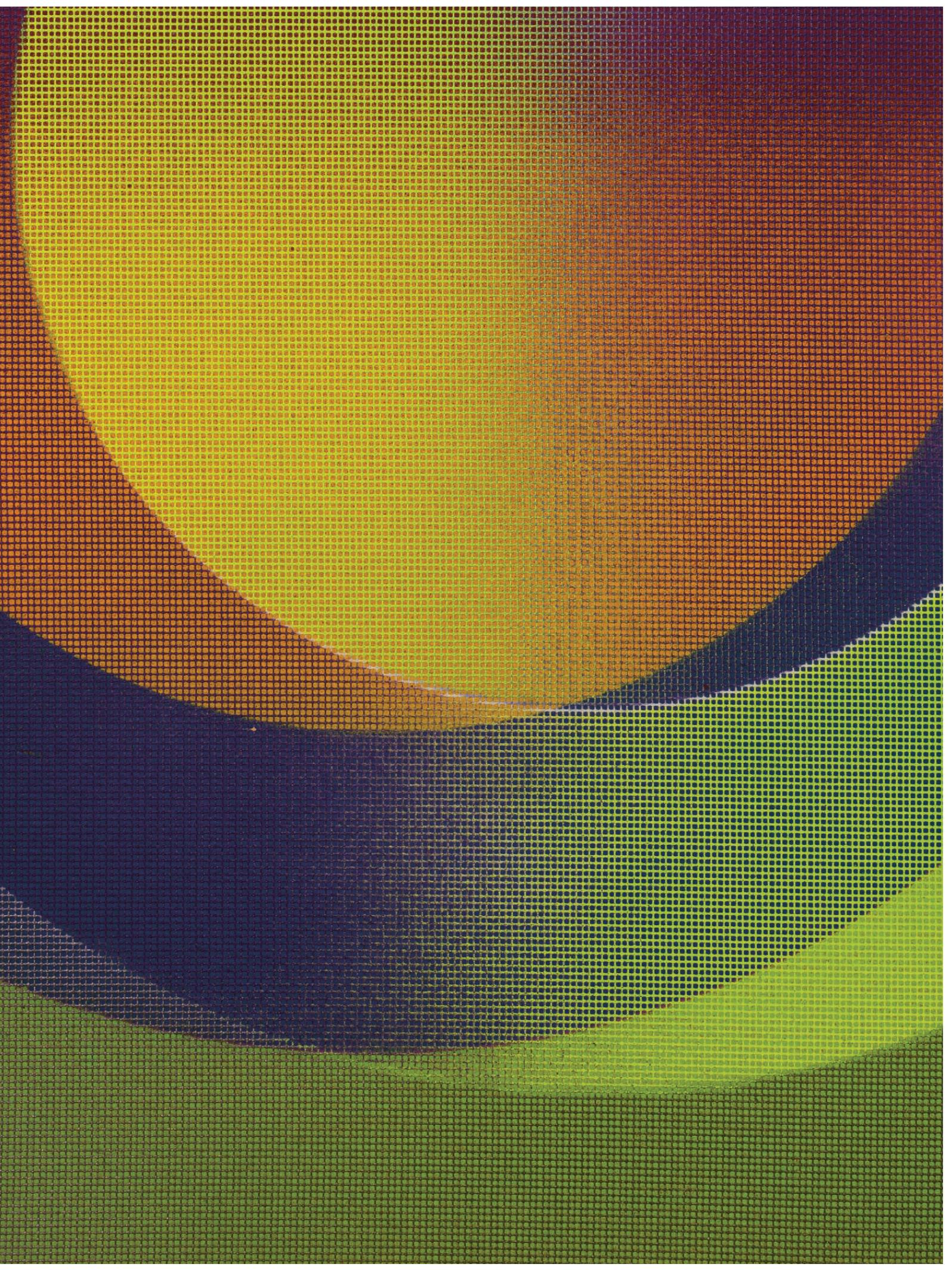


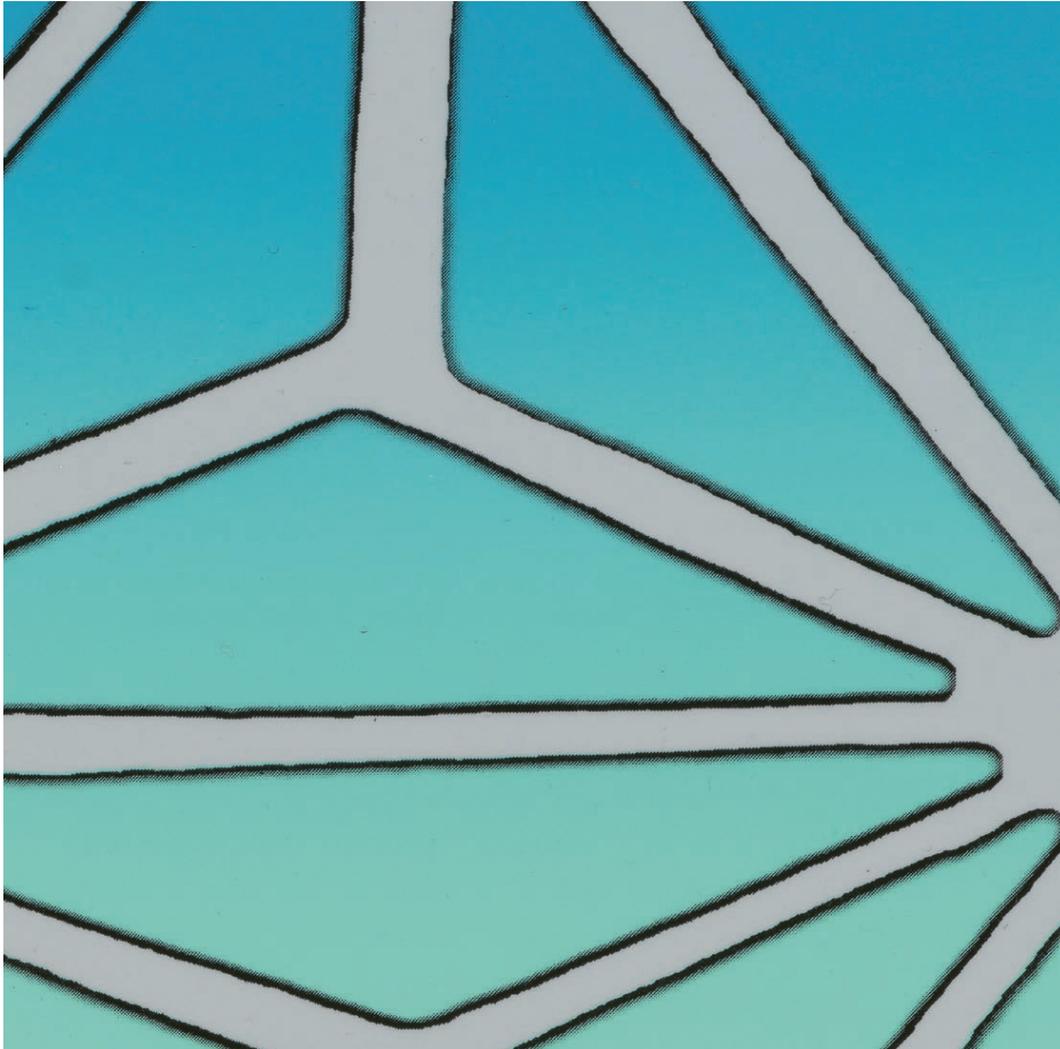
↑ Augusto Giacometti, *Garten in Stampa* (Detail), 1946,
Ölfarbe auf Gewebe, 150 x 112,5 cm, Privatbesitz

→ Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12* (Detail), 1976,
Relief aus Polyester, mit Acrylfarbe bemalt, 142,5 x 142,5 cm,
Privatbesitz, © 2020, ProLitteris, Zurich







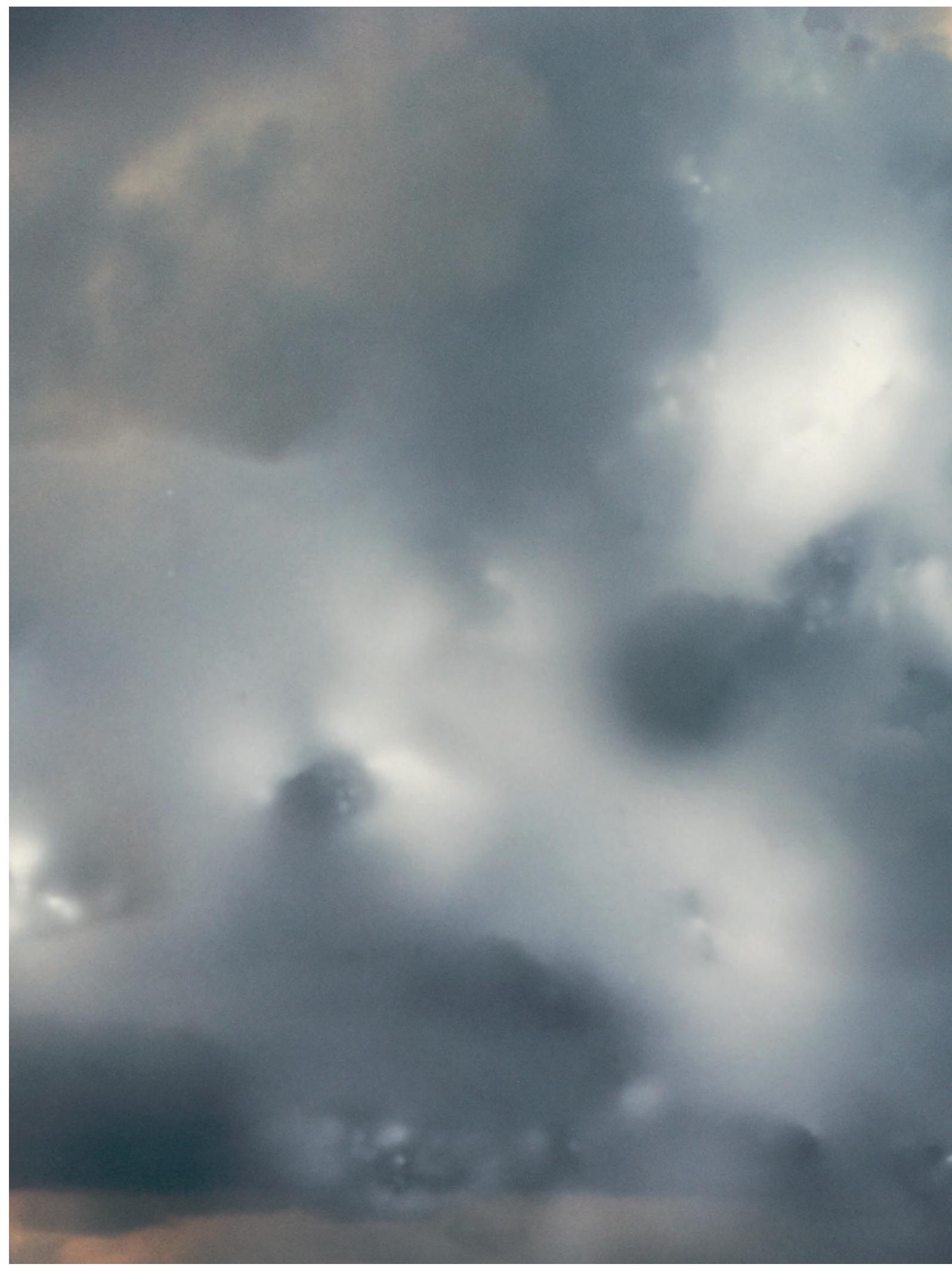


← Xanti Schawinsky, *Sp 507* (Detail), 1977,
gefärbte Gaze über Acrylfarbe auf Gewebe, 48 x 38 cm,
Fondation Saner, Studen, © The Xanti Schawinsky
Estate, Kilchberg

↑ Luigi Archetti, *Jim Dunlop* (Detail) 2012,
Serigrafie auf Aluminium, 22 x 18,5 cm, Auflage: 22,
Schweizerische Nationalbank, © Luigi Archetti, Zürich,
Edition erschienen beim VFO (Verein für Originalgrafik, Zürich)



↑ Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht* (Detail), 1972,
Bronzeguss, 47 x 26 x 27 cm,
Schweizerische Nationalbank, © 2020, ProLitteris, Zurich





← Julian Charrière, *Crossroads II – First Light* (Detail), 2016, Archivalpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag, aufgezogen auf Alu-Dibond, 70 x 90 cm, Schweizerische Nationalbank, © 2020, ProLitteris, Zurich

↑ Clare Goodwin, *Judith, Tony, Gabrielle* (Detail), 2014, Acrylfarbe auf transparent grundierter Leinwand, 40 x 30 cm, Schweizerische Nationalbank, © Clare Goodwin, Zürich







↑ Urs Fischer, *Sigh, Sigh, Sherlock!* (Detail), 2004,
Ed. 45/45, Gips und Glasfaser, 95 x 32 x 17,5 cm,
Privatbesitz, © Urs Fischer, Courtesy of the Artist

← Augusto Giacometti, *Franz von Assisi* (Detail), um 1913,
Mosaik, 190 x 151 cm, Altersheim Städtli, Uznach

→ Hermann Huber, *Bachbett* (Detail), um 1910,
Ölfarbe auf Gewebe, 78 x 51 cm, Privatbesitz,
© Ferdinand Hofmann, Hirzel





Seite 31
Augusto Giacometti, *Der Elefant*



Seite 32
Augusto Giacometti, *Garten in Stampa*



Seite 33
Shizuko Yoshikawa, *Farbschatten No. 12*



Seiten 34/35
Xanti Schawinsky, *Sp 507*



Seite 36
Luigi Archetti, *Jim Dunlop*



Seite 37
Isabelle Waldberg, *Das offene Gesicht*



Seite 38
Julian Charrière, *Crossroads II - First Light*



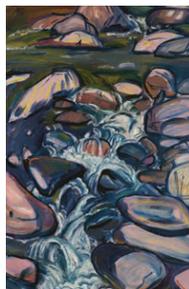
Seite 39
Clare Goodwin, *Judith, Tony, Gabrielle*



Seiten 40/41
Augusto Giacometti, *Franz von Assisi*



Seite 42
Urs Fischer, *Sigh, Sigh, Sherlock!*



Seite 43
Hermann Huber, *Bachbett*



Titelseite
Hans Emmenegger, *Solitude*

Weitere Informationen auf
www.sik-isea.ch/news2019