

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen	47
Mitarbeitende	48
Projekte	51
Publikationen	56
Fachbereiche	58
Veranstaltungen	63
Jahresrechnung der Stiftung	68

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every receipt, invoice, and bill should be properly filed and indexed for easy retrieval. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations. The document provides a detailed guide on how to set up a filing system, including the use of folders, labels, and digital storage options. It also highlights the benefits of using accounting software to automate record-keeping and generate reports.

The second part of the document focuses on budgeting and financial planning. It explains how to create a realistic budget based on your income and expenses. The document offers various budgeting techniques, such as the 50/30/20 rule, and provides examples of budget templates. It also discusses the importance of setting financial goals and monitoring progress regularly. The document includes a section on how to adjust your budget if your financial situation changes, such as a raise or a new expense.

The third part of the document covers investment strategies. It introduces different types of investments, including stocks, bonds, mutual funds, and real estate. The document explains the risks and potential returns of each investment option and provides guidance on how to diversify your portfolio. It also discusses the importance of long-term investing and the power of compounding interest. The document includes a section on how to choose the right investment advisor and how to evaluate their performance.

The fourth part of the document discusses retirement planning. It explains the different types of retirement accounts, such as 401(k), IRA, and Roth IRA, and compares their features and benefits. The document provides a step-by-step guide on how to set up and contribute to a retirement account. It also discusses the importance of starting early and making regular contributions to maximize the growth of your retirement savings. The document includes a section on how to estimate your retirement needs and how to adjust your savings strategy as you approach retirement.

The fifth part of the document covers estate planning. It explains the importance of having a will and how to create one. The document provides a checklist of items to include in a will and discusses the role of an executor. It also discusses other estate planning tools, such as trusts, and provides guidance on how to choose the right one for your situation. The document includes a section on how to update your will and other estate planning documents as your circumstances change.

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- Anne Keller Dubach, Zürich (Präsidentin)
- Andreas Beyer, Prof. Dr., Basel (Vizepräsident Wissenschaft)
- Harold Grüninger, Dr., Meilen (Rechtskonsulent)
- Erich Hunziker, Dr., Lachen (Quästor)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr., Bern
- Medard Meier, Küsnacht
- Hortensia von Roda, Dr., Basel (Präsidentin Verein zur Förderung von SIK-ISEA)
- Regine Sauter, Dr., Zürich (seit 1.3.2019)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Sebastian Brändli, Dr., Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Hochschulamt, Zürich
- Nicole Schaad, Dr., Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI), Bern (Observing Guest)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor SIK-ISEA

Revisionsstelle

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG, Küsnacht

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- Erich Hunziker, Dr., Lachen (Präsident und Quästor)
- Georg von Schönau, Dr., Schwörstadt, DE

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich

- Sebastian Brändli, Dr., Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Hochschulamt, Zürich, vertreten durch Philipp Egli, Dr., Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Hochschulamt, Zürich

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- Andreas Beyer, Prof. Dr., Universität Basel (Präsident)
- Tobia Bezzola, Dr., Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr., Mitherausgeberin und Redaktorin der Kunstzeitschrift *Parkett* (1984-2017), Zürich
- Dario Gamboni, Prof. Dr., Universität Genf
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr., Universität Lausanne
- Christoph Kregel, Prof. Dr., Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, DE
- Cäsar Menz, Dr., Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genf
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr., ehem. Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München, DE
- Philip Ursprung, Prof. Dr., ETH Zürich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr., Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, IT
- Stefan Wülfert, Prof. Dr., Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor SIK-ISEA

Mitarbeitende

Per 31.12.2019
zählte SIK-ISEA
63 Mitarbeitende,
die sich 40,3
Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor
- Katharina Ammann, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin Kunstgeschichte
- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest.,
Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- Regula Krähenbühl, lic. phil.,
Leiterin Wissenschaftsforum
- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML,
Leiterin Marketing und
Kommunikation

Direktion

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor

Assistenz

- Nadine Forster, Direktionsassistentin (bis 31.3.2019)
- Julia Tutschek, lic. phil., Direktionsassistentin (ab 1.4.2019)

Wissenschaftsforum

- Regula Krähenbühl, lic. phil.,
Leiterin

Marketing und Kommunikation

- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML,
Leiterin

Events

- Susanne Oehler, lic. phil., Leiterin

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

- Roger Fayet, PD Dr., Leiter
- Danièle Rinderknecht, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Zentrale Dienste

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- Nadia Imgrüt, lic. phil.,
Mitarbeiterin
- Sandra van der Reijden, Fachfrau
für Finanz- und Rechnungswesen,
Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin
- Cornelia Pichler, kaufm.
Mitarbeiterin
- Irene Wildi, kaufm. Mitarbeiterin

Informatik

- Alan Meierhöfer, System Manager
und Webmaster

Hausdienst

- Ivan Baljak, Hauswart
- Nada Baljak, Mitarbeiterin

Kunstgeschichte

- Katharina Ammann, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin

Redaktion und Projekte

- Monika Brunner, Dr. phil. / MAS
UniBS, Projektleiterin
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Katharina Ammann, Dr. phil.,
Leiterin
- Michael Egli, lic. phil., Leiter
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Katharina Ammann, Dr. phil.,
Leiterin
- Franz Müller, Dr. phil., Leiter
- Andrea Arnold, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Kunsttechnologie

- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest.,
Abteilungsleiterin

Dienstleistungen

- Markus Küffner, Dipl.-Rest.,
Konservator-Restaurator, Leiter
- Cécile Kenner, administrative
Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- Danièle Gros, Konservatorin-
Restauratorin
- Stefan Schreier, Dipl.-Rest.,
Konservator-Restaurator
- Malin Sundermann, Dipl.-Rest.,
Assistenz-Konservatorin-
Restauratorin (ab 1.2.2019)

Naturwissenschaftliche Analytik

- Francesco Caruso, Dr. phil. nat.,
Leiter (ab 1.8.2019)
- Nadim C. Scherrer, Dr. phil. nat.,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Carolina Zanchet Guerra, MSc,
Chemielaborantin

Kunstdokumentation

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- Regula Fischer,
Diplombibliothekarin, Leiterin
- Mario Lüscher, lic. phil.,
Fachreferent
- Benjamin Bill, BA, Mitarbeiter
(bis 30.11.2019)
- Annette Erzinger, BA, Mitarbeiterin
- Anja Gubelmann, BA, Mitarbeiterin
(bis 28.2.2019)
- Annina Lepori, MA, Mitarbeiterin
- Nemea Melchiorretto, Fachfrau
Information und Dokumentation,
Mitarbeiterin (1.4. bis 31.8.2019)
- Cyrill Schmidiger, BA, Mitarbeiter
- Debora Walther, BA, Mitarbeiterin
(1.1. bis 1.3.2019)

Inventarisierung und Fotoarchiv

- Simonetta Nosedà, lic. phil.,
Leiterin
- Alice Jaeckel, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin
- Valentina Shasivari, BA,
Praktikantin (1.2. bis 31.10.2019)

Schweizerisches Kunstarchiv

- Michael Schmid, lic. phil., Leiter
- Giulia D'Amico, BA, Mitarbeiterin
- Elena Eichenberger, BA,
Mitarbeiterin
- Deborah Favre, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Silvan Bolliger, stud. phil.,
Praktikant (bis 28.2.2019)
- Nora Kehli, stud. phil.,
Praktikantin (1.3. bis 31.8.2019)
- Nina Schweizer, BA, Praktikantin
(ab 1.9.2019)

Expertisen und Schätzungen

- Barbara Nägeli, lic. phil., Leiterin

Fotografie

- Philipp Hitz, Fotograf, Leiter

Bild- und Videobearbeitung

- Andrea Reisner, dipl. Medien-
gestalterin, Leiterin
- Regula Blass, Szenografin,
Mitarbeiterin

Datenbanken

- Bernd Kulawik, Dr. phil., Leiter
(bis 31.5.2019)
- Paul Brunner, MA, wissenschaft-
licher Mitarbeiter (bis 30.4.2019),
Leiter (ab 1.5.2019)
- Lea Boesch, MA, Mitarbeiterin
(ab 1.8.2019)
- Andrea Haymoz, Wirtschafts-
informatikerin, Mitarbeiterin
(ab 1.8.2019)
- Guido Lombardini, Wirtschafts-
informatiker, Mitarbeiter
- Tutti Stutzer, Dipl.-Ing. FH
Informatik, Mitarbeiterin
(bis 31.5.2019)

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Edith Krebs, lic. phil., Leiterin
- Raphaela Reinmann, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.5.2019)
- Angelica Tschachtli, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Bodo Bichsel, stud. phil.,
Praktikant (ab 1.10.2019)
- Carla Jörg, BA, Praktikantin
(bis 30.6.2019)

Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Leiter
- Rossella Baldi, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Rahel Beyerle, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Patricia Cavadini, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Simonetta Nosedà, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin

Administration

- Pascale Schlageter, kaufm.
Mitarbeiterin

Dokumentation

- Caroline Anderes, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Chloé Charmillot, BA, Praktikantin
(bis 30.6.2019), Mitarbeiterin
(1.9.–30.11.2019)
- Audrey Stadler, BA, Praktikantin
(ab 1.10.2019)

Schweizerisches Kunstarchiv,

Redaktion und Übersetzung

- Melissa Rérat, MA, wissenschaft-
liche Mitarbeiterin (ab 1.7.2019)

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Davide Nerini, MA,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Pierre-Paul Bianchi, BA, Praktikant
(ab 1.10.2019)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online und Sammelband

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Katia Poletti, lic. phil., Ko-Leiterin/
wissenschaftliche Mitarbeiterin (ex
officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration und Dokumentation,

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Cavadini, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Die Projekte von SIK-ISEA bearbeiten Fragestellungen mit Bezug zum schweizerischen Kunstsystem, die auch für die internationale Forschungsgemeinschaft von Interesse sind.

Aktuelle Informationen auf
www.sik-isea.ch/projekte

Œvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Félix Vallotton illustreur. Catalogue raisonné online und Sammelband (Band 30)

Leitung

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partner

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Beiträge

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

Das vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF) unterstützte, international bedeutende Projekt ist eine Zusammenarbeit von SIK-ISEA mit der Fondation Félix Vallotton. Sämtliche Illustrationen von Félix Vallotton (1865–1925), die 1890–1900 in Periodika und Büchern erschienen sind, sollen erfasst, dokumentiert und publiziert werden. 2015–2019 lag der Fokus auf der Recherche, der Inventarisierung und der wissenschaftlichen Aufarbeitung der Illustrationen. Die zweite Phase (2020–2021) ist der im Open Access zugänglichen Online-Publikation und der Erstellung eines wissenschaftlich-kritischen Sammelbandes gewidmet.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (Band 31)

Leitung

Katharina Ammann, Franz Müller

Beiträge

Katharina Ammann, Franz Müller, Andrea Arnold, Patricia Bieder

Markus Raetz (1941–2020) war einer der renommiertesten Vertreter der Schweizer Gegenwartskunst und sein mehr als fünf Jahrzehnte umspannendes Schaffen ist unverwechselbar. Ein gedruckter Catalogue raisonné soll sämtliche Plastiken, Objekte und Installationen von Markus Raetz mit ausführlichen wissenschaftlichen Apparaten erschliessen. In den kunsthistorischen Analysen der Werkgruppen und der einzelnen Arbeiten werden die verwendeten Techniken und Arbeitsmethoden sowie ikonografische Aspekte erläutert und die Werke im Kontext sowohl von Raetz' Œuvre als auch der zeitgenössischen Kunst untersucht. Der Umfang beläuft sich auf geschätzte 1500 Arbeiten. Ergänzend zur gedruckten Ausgabe des Catalogue raisonné bietet die Online-Version komplexe Recherchefunktionen und zeigt exemplarische Installationen in Bewegung.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (Band 32)

Leitung

Katharina Ammann, Michael Egli

Beiträge

Beat Stutzer, Michael Egli, Denise Frey

Augusto Giacometti (1877–1947), ein herausragender Schweizer Maler in der Nachfolge des Jugendstils und des Symbolismus, gilt als Wegbereiter der Abstraktion. Die systematische Erfassung des gemalten Œuvres beleuchtet die Zusammenhänge der einzelnen Schaffensphasen und die Rolle, die dem Aspekt der Farbe und Giacomettis farbentheoretischer Auseinandersetzung zukommt. Sein Selbstverständnis als Künstler zwischen Auftragswerken und freiem Schaffen sowie seine Funktion als Mitglied und Präsident der Eidgenössischen Kunstkommission sind weitere Aspekte, die untersucht werden. Rund 650 Werke werden wissenschaftlich katalogisiert und die Provenienz, die Literatur- und Ausstellungsnachweise zu sämtlichen Gemälden, Wandmalereien, Mosaiken und Glasfenstern systematisch aufgearbeitet. Die Forschungsergebnisse bieten eine qualifizierte Analyse von Giacomettis Schaffen, die sowohl für die Kontextualisierung des Künstlers als auch für die generelle Entwicklungsgeschichte der Moderne in der Schweiz relevant sind. Die Ergebnisse werden in Buchform publiziert und zeitgleich als Online-Version Open Access zugänglich gemacht.

Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen (Reihe)

Sammlung Gerhard Saner (Band 22)

Leitung

Katharina Ammann, Monika Brunner

Beiträge

Angelika Affentranger-Kirchrath, Juerg Albrecht, Monika Brunner, Elisabeth Grossmann, Rudolf Koella, Viola Radlach, Konrad Tobler, Bernadette Walter, Hans-Peter Wittwer und andere

Die inzwischen in eine Stiftung überführte und öffentlich zugängliche Sammlung Saner ist eine der bedeutendsten und vielfältigsten im Bereich der Schweizer Kunst des späten 19. und des 20. Jahrhunderts. Mit ihrer Kombination aus Werken der frühen Moderne und der konstruktiv-konkreten Kunst der Nachkriegszeit gehört sie zu den herausragenden Privatsammlungen in der Schweiz. Im Auftrag der Fondation Saner inventarisierte SIK-ISEA

rund 150 wichtige Werke aus der Sammlung und wird diese in einem Katalogbuch präsentieren. Den 23 Werkgruppen ist jeweils ein Einführungstext vorangestellt. Die Publikation erscheint im Herbst 2020.

Sammlung Emil Bührle (Band 23)

Leitung

Katharina Ammann, Monika Brunner

Beiträge

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Denise Frey, Stephan Gasser, Michael Lüthy, Paul Müller, Barbara Schaefer und andere

Im Spätherbst 2021 wird die international bedeutende Sammlung des Zürcher Industriellen Emil Bührle (1890–1956) die Räume im Erweiterungsbau des Kunsthauses Zürich beziehen. Dabei handelt es sich um Kunstwerke, die 1960 von der Familie des Sammlers in eine Stiftung eingebracht und bisher in einem Privatumuseum gezeigt wurden. Vor dem Hintergrund der erhöhten öffentlichen Beachtung, die die Sammlung durch den Umzug in das Kunsthaus erfährt, hat die private Stiftung Sammlung Emil Bührle eine umfassende Publikation in Auftrag gegeben. Sie enthält einen Beitrag zur Geschichte der Sammlung sowie Texte zu 70 ausgewählten Werken vom Mittelalter bis zur Avantgarde. Die Publikation erscheint in einer deutschen und in einer englischen Sprachversion.

outlines (Reihe)

Kunst und Material – Prozesse (Arbeitstitel, Band 12)

Leitung

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Beiträge

Sabine Bartelsheim, Christian Berger, Régine Bonnefoit, Gabriel Grossert, Florin Gstöhl, Henrike Haug, Anne Krauter, Ann-Sophie Lehmann, Martina Pfenninger, Artemis Rüstau, Anna Schäffler, Anna Katharina Thaler, Barbara Tiberi, Monika Wagner und andere

SIK-ISEA etablierte 2018 den neuen Forschungsschwerpunkt «Material und Authentizität», der sich Fragestellungen rund um die materielle Beschaffenheit von Artefakten widmet. Im November 2018 veranstaltete das Institut in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern HKB ein interdisziplinäres Symposium zum Thema «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse». Im Zentrum standen Fragen zum Material in der modernen und der zeitgenössischen Kunst, insbesondere zu seiner Wertigkeit und zu materiellen

Veränderungen – ob als Bestandteil künstlerischer Strategien oder als Effekt natürlicher Alterung –, die den Erhalt und die Wahrnehmung eines Artefakts mitbestimmen. Die Folgetagung vom November 2019 richtete den Fokus auf das aktuelle Kunstschaffen und das Phänomen des Auseinandertretens von Entwurfs- und Produktionstätigkeit. Von besonderem Interesse waren dabei die Auswirkungen dieser Arbeitsteilung für die Werkerhaltung sowie für das Konzept der Autorschaft und die Idee des Authentischen. Die Publikation versammelt ausgewählte Beiträge der beiden Tagungen und erscheint in gedruckter Form ebenso wie online im Open Access.

KUNSTmaterial (Reihe)

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (Band 5)

Leitung

Karoline Beltinger

Partnerin

Hochschule der Künste Bern HKB, naturwissenschaftliches Labor des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung; Katja Friese (Bern), Anita Hoess (Bern)

Beiträge

Karoline Beltinger, Ester S. B. Ferreira, Danièle Gros, Markus Küffner, Nadim C. Scherrer, Jens Stenger, Karin Wyss, Stefan Zumbühl, unter Mitarbeit von Katja Friese und Anita Hoess

Mit der Publikation des fünften Bandes der Reihe KUNSTmaterial im März 2019 fand das umfassende kunsttechnologische Forschungsprojekt zu den Arbeitstechniken, Hilfsmitteln und Materialien von Ferdinand Hodler (1853–1918) seinen Abschluss. Sieben reich illustrierte, mit Diagrammen und Tabellen ergänzte Aufsätze erläutern ausgewählte Aspekte von Hodlers Arbeitsprozess. So wird beispielsweise die Frage behandelt, welche Aufgaben dem Messgestell, dem Liniengitter und dem Netzrahmen zukamen, und welche Funktion der Zirkel erfüllte, wenn Hodler porträtierte. Weitere Schwerpunkte sind Hodlers Malweise beim eigenhändigen Kopieren seiner Werke, sein Einsatz von Goldbronze zur Darstellung von Sonnenlicht, aber auch die Entwicklung seines Bildaufbaus und Farbauftrags. Das Buch schliesst mit einem Beitrag zu Hodlers monumentalem Gemälde *Wilhelm Tell* und den eigenhändigen beziehungsweise durch fremde Hand erfolgten Überarbeitungen, die dieses Bild erfuhr. Die Publikation knüpft an die ersten Ergebnisse zu Hodlers Schaffensprozess an, die 2007 als erster KUNSTmaterial-Band publiziert worden sind.

Das «Maltechnik-Notizbuch» (1901–1905) von Hans Emmenegger (Band 6)

Leitung

Karoline Beltinger

Partnerin

Hochschule der Künste Bern HKB, naturwissenschaftliches Labor des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung; Universitätsbibliothek Heidelberg

Mitarbeitende

Francesco Caruso, Philipp Hitz, Stefan Schreier, Carolina Zanchet Guerra

Der Ausgangspunkt des Forschungsprojekts ist ein Notizbuch, das der Innerschweizer Malers Hans Emmenegger (1866–1940) im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts systematisch mit maltechnischen Informationen füllte. Von besonderem Interesse sind dabei die Einträge, in denen der Künstler zwischen Februar 1901 und Juni 1905 den oft langwierigen Entstehungsprozess seiner Gemälde, seine diesbezüglichen künstlerisch-technischen Überlegungen und seine maltechnischen Erfolge, aber auch Misserfolge dokumentierte. Gleichzeitig werden ausgewählte Gemälde des Künstlers aus dieser Zeit mit bildgebenden Verfahren sowie materialanalytisch untersucht und mit den sie betreffenden Notizbucheinträgen verglichen. Die Ergebnisse werden in gedruckter Form und als Online-Version publiziert.

Weitere Publikationen

Johann Zahnd. Ein Künstler zwischen Rom und Schwarzenburg

Leitung

Katharina Ammann, Denise Frey

Beiträge

Denise Frey, Walter Zahnd

Im Auftrag seines Urgrossneffen, des Sammlers Walter Zahnd, inventarisierte SIK-ISEA rund 70 Gemälde und einige Zeichnungen des Schwarzenburger Künstlers Johann Zahnd (1854–1934). Abseits der zeitgenössischen Kunstströmungen malte Zahnd, der den Grossteil seines Lebens in Rom verbrachte, heitere Genrestücke und liebevolle Landschaften, die die Gegend der römischen Campagna, das italienische Gebirge oder auch die sanfte Hügellandschaft seiner Heimat zeigen. Denise Frey verfasste die kunsthistorische Einordnung des Werks und die Bildkommentare. Die Publikation erschien 2019 im Stämpfli Verlag, Bern.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Leitung

Pascal Griener (Universität de Neuchâtel), Paul-André Jaccard (bis 31.5.2013), Sarah Burkhalter (ab 1.8.2013)

Partnerin

Universität de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Beiträge

Pascal Griener, Laurent Langer

Léopold Robert (1794–1835), Schüler von Jacques-Louis David, liess sich zuerst in Rom, dann in Venedig nieder. Aus der umfangreichen Korrespondenz mit seinen Sammlern, der Familie und Freunden wurden die Briefe ausgewählt, die er mit dem Maler Maximilien de Meuron austauschte. Das Buch umfasst einen einführenden Aufsatz über die Rolle von Künstlerbriefen zur Zeit der Romantik sowie eine historisch-kritische und annotierte Ausgabe der Korrespondenz. Es erscheint im Herbst 2020 im Verlag Editions Alphil, Neuchâtel.

Dokumentation

Digitalisierung des analogen Fotoarchivs von SIK-ISEA, Teil 2: Digitalisierung der Kleinbilddias

Leitung

Matthias Oberli

Mitarbeitende

Simonetta Nosedà, Alice Jaeckel, Andrea Reisner, Regula Blass

Das Fotoarchiv von SIK-ISEA mit Fotografien von weit über 100'000 Kunstwerken ist die grösste systematische Fotosammlung zum Kunstschaffen in der Schweiz vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Aus konservatorischer Sicht sind die analogen Bestände des Fotoarchivs von SIK-ISEA durch material- und alterungsbedingte chemische Farbveränderungen akut bedroht. Um diesem Zerfall entgegenzuwirken, ist eine etappenweise Digitalisierung der gesamten analogen Bildbestände unumgänglich. Nach Abschluss von Teil 1 mit der Digitalisierung von über 6000 Ektachromen sollen nun rund 8000 Kleinbilddias digitalisiert werden. Durch die Einbindung der Digitalisate in die bestehende Datenbank- und Webstruktur von SIK-ISEA werden zudem die Fotobestände der Forschung und der interessierten Öffentlichkeit in Zukunft einfacher zugänglich sein als bisher.

Schweizer Kunst online: neues SIKART Lexikon und Rechercheportal

Leitung

Roger Fayet, Matthias Oberli

Konzept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, Edith Krebs, SIKART-Team

Partner

Astrom/Zimmer, Zürich / 51st Floor, Zürich

Mitarbeitende

Michael Egli, Paul Brunner, Guido Lombardini

Mit dem Launch des frischen Online-Auftritts hat SIK-ISEA seine Internet-Präsenz grundlegend neu konzipiert und auf die Bedürfnisse seiner Zielgruppen ausgerichtet. Damit konnte im Dezember 2015 die erste Projektphase der aktualisierten Online-Präsenz unter der Leitung von Sandra Ruff abgeschlossen werden. Die zweite und dritte Projektphase verfolgen das Ziel, den heutigen Bedürfnissen angepasste Funktionalitäten und Benutzeroberflächen von SIKART zu entwickeln, ein umfassendes Rechercheportal zur Schweizer Kunst für die optimierte und gleichzeitige Suche in sämtlichen Online-Beständen von SIK-ISEA (Werkkataloge, Nachschlagewerke, Archivalien) und bei weiteren Datenanbietern wie Museen und Archiven zu etablieren. Als integraler Bestandteil werden zukunftsweisende Anwendungen wie kollaboratives Arbeiten im Digital Workspace und Linked Open Data konzipiert.

Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe

Leitung

Matthias Oberli

Mitarbeitende

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà

SIK-ISEA hat 2016 mit dem Aufbau einer nationalen Beratungsstelle für Künstlernachlässe begonnen. Das von vier Schweizer Kulturstiftungen und der Stadt Zürich unterstützte Projekt stellt etappenweise Informationsmaterial und Beratungen für Kunstschaffende und deren Erben zum Umgang mit Kunstdachlässen bereit. Mit dem Ziel, möglichst breit und grundlegend über das Thema zu informieren, erarbeitet SIK-ISEA praxisorientierte Anleitungen in gedruckter und elektronischer Form wie den 2017 in deutscher und französischer Sprache publizierten Ratgeber *Vom Umgang mit Künstlernachlässen* und die dazugehörige Website www.kuenstlernachlass-beratung.ch, die in drei Landessprachen weitere Informationen und Kontaktadressen bietet. Darüber hinaus werden Workshops in allen Sprachregionen der Schweiz und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Interessengruppen

wie regionalen und nationalen Berufsverbänden oder Stiftungen angeboten. Auch Institutionen, etwa Archive und Museen sowie politische Einrichtungen, sollen für das Thema sensibilisiert werden. SIK-ISEA agiert dabei ausdrücklich nicht als Bewertungsinstanz, sondern aufklärend und beratend.

Weiterbildung

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

Leitung

Roger Fayet

Partnerin

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Mitarbeiterin

Danièle Rinderknecht

Dozierende

diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg-Stiftung, Riggisberg; Centre universitaire du droit de l'art, Universität Genf; Graphische Sammlung ETH Zürich; Haus der elektronischen Künste Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruckerei Wolfensberger, Zürich, und weitere

Im Oktober 2019 startete der dritte Jahrgang des berufsbegleitenden CAS-Weiterbildungslehrgangs, den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und in Zusammenarbeit mit spezialisierten Museen und Forschungsinstitutionen durchführt. Ergänzend zum universitären Studium der Kunstgeschichte werden fundierte Kenntnisse über Materialien und Techniken der bildenden als auch angewandten Kunst vermittelt sowie die Kompetenzen in der kunstwissenschaftlichen Praxis gestärkt. Die Teilnehmenden sollen auf diese Weise befähigt werden, Materialien und Techniken historisch einzuordnen, ihre Relevanz für Fragen der Authentifizierung und der Bedeutungszuschreibung zu verstehen sowie möglichen Restaurierungs- und Analysebedarf zu identifizieren. Weiter sollen Grundkenntnisse zu Expertisen und Schätzungen, zu Aspekten der Archivierung und Nachlassbearbeitung, den Abläufen im Auktions- und Galerienwesen, ferner Grundzüge des Kunstrechts sowie der Museums- und Kunstmarktethik vermittelt werden. Der dritte Jahrgang läuft bis Ende Januar 2021 und ist wie seine beiden Vorgänger ausgebucht.

Publikationen

Neuerscheinungen 2019



**Hodler malt.
Neue kunsttechnologische Forschungen
zu Ferdinand Hodler**

KUNST
material 5

Karoline Beltinger

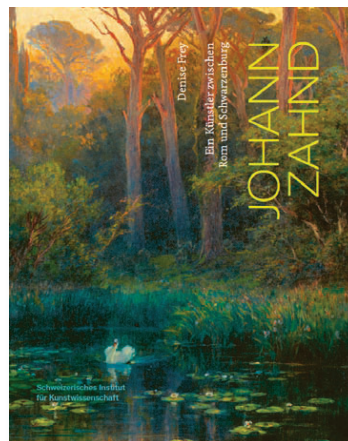
**Hodler malt.
Neue kunsttechnologische
Forschungen zu Ferdinand Hodler**

KUNSTmaterial, Band 5, Zürich:
SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess,
2019

Beiträge

Karoline Beltinger, Ester S. B.
Ferreira, Katja Friese, Danièle Gros,
Anita Hoess, Markus Küffner, Nadim
C. Scherrer, Jens Stenger, Karin
Wyss, Stefan Zumbühl

23,5 x 28,5 cm, 200 Seiten,
387 meist farbige Abbildungen,
4 Diagramme, 2 Tabellen,
Kartonband
ISSN 1661-8815,
ISBN 978-3-85881-626-9



Denise Frey

**Johann Zahnd. Ein Künstler
zwischen Rom und Schwarzenburg**

Zürich: SIK-ISEA / Bern: Stämpfli
Verlag, 2019

Beiträge

Denise Frey, Walter Zahnd

23 x 27,6 cm, 104 Seiten,
63 Abbildungen, Kartonband
ISBN 978-3-7272-6057-5



SIK-ISEA (Hrsg.)

SIK-ISEA Jahresbericht 2018

Zürich: SIK-ISEA, 2019

Beiträge

Regula Fischer, Regula Krähenbühl,
Mario Lüscher, Franz Müller

21 x 28 cm, 90 Seiten,
48 Abbildungen, broschiert
ISSN 2296-9640 (deutsch)
ISSN 2296-9659 (französisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2019	2018
Bücher und Nachschlagewerke	103'890	101'839
Zeitschriftenbände	11'478	11'195
Auktionskataloge	15'138	15'058
Online-Medien (inkl. Datenbanken)	258	258
Andere Medien	1000	990
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	11'890	11'450
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA	143'654	140'790
Bibliotheksgäste	1852	1721

* Werte 2018 korrigiert

Anfang 2019 erfolgte die Umstellung zur Sacherschließung mittels GND (Gemeinsame Normdatei). Zuvor war für Sachbegriffe der Thesaurus der ETH-Bibliothek massgebend. Personennamen werden bereits seit 2016 mit der GND erschlossen.

Die Online-Rekatalogisierung des Grundbestandes der «Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler» in NEBIS (Netzwerk von Bibliotheken und Informationsstellen in der Schweiz) fand termingerecht im Frühjahr 2019 ihren Abschluss. Der gesamte Bestand der Bibliothek Hüttinger kann nun in NEBIS recherchiert und auch mittels eines Deeplinks virtuell zusammengeführt werden. Seit Oktober 2019 besteht zudem die Möglichkeit, die im Depot gelagerten Bestände online via NEBIS in die Bibliothek von SIK-ISEA zu bestellen.

Im Berichtsjahr durfte die Bibliothek zudem eine Schenkung von Frau Cecile Gagnebin entgegennehmen, die eine Ergänzung der Themenbereiche Restaurierung und Kunsttechnologie brachte. Die Bibliothek von SIK-ISEA ihrerseits gewährte Buch-Leihgaben für die Ausstellung «Surrealismo Svizzera» im Museo d'arte della Svizzera italiana in Lugano, für die Ausstellung «Josef Albers. Anatomia di «Omaggio al Quadrato»» in der Villa dei Cedri in Bellinzona sowie für die Dauerausstellung im Museum Caspar Wolf, Muri.

Schweizerisches Kunstarchiv

	2019	2018
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	20'816	20'656
Schriftliche Nachlässe von Kunstschaffenden und Institutionen	333*	329
Ausgewertete Zeitungen	23**	23
Archivbenutzende (Beratung per Brief / E-Mail / Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	569***	595
Interview-Dokumentationen	20	20
Virtuelle Vitrinen	34	32

* Standort Zürich: 308 Nachlässe; Standort Lausanne: 25 Nachlässe

** Zürich: 16; Lausanne: 5; Ligornetto: 2

*** Zürich: 556; Lausanne: 13

2019 erhielt das Nachlassarchiv Bestände von Johann Friedrich Büzberger (Briefe von Ferdinand Hodler), Herbert Distel, Otto Morach, Peter Storrer und Mathias Wild geschenkt. Nachlässe von Paul Bodmer, Johann Friedrich Büzberger, Karl Dick, Herbert Distel, Max von Moos, Otto Morach, Ernst Georg Rüegg, Peter Travaglini und Wilhelm Wartmann wurden mit der fürs Kunstarchiv adaptierten Archivdatenbank ANTON erschlossen; die Antenne romande besorgte das für folgende Bestände: Marcel Amiguet, Arts Visuels Vaud, René Auberjonois, Maurice Barraud, Jaques Berger, Charles Blanc-Gatti, Marius Borgeaud, Marguerite Bournoud-Schorp, Louis Buvelot, Nicolas Chevalier, Collège Vaudois des Artistes Concrets, André Evard, Arthur Jobin, Edouard Morerod, Charles-Ferdinand Ramuz, Casimir Reymond, Louis Rivier, Théophile Robert, François Simeček, Société suisse des femmes artistes en arts visuels und Visarte Vaud.

Die wertvollen Fotobücher von Wilhelm Balmer, Briefe von Rainer Maria Rilke oder Porträtfotografien von Giovanni Segantini wurden in der Bildbearbeitung von SIK-ISEA digitalisiert. Externe Dienstleister digitalisierten Interviews mit Hans Fischli auf Audio-Kassetten und Super-8-Filme von Annemie Fontana. Teile der Sammlung Caspar Wolf von Willi Raeber wurden im Museum Caspar Wolf in Muri AG ausgestellt.

Die durch die Auswertung von Presseartikeln sowie Einladungskarten zu Ausstellungen und durch die Übernahme von Dokumenten aus Privatarchiven angereicherten Sammlungen der Dokumentation wurden online publiziert. Recherchen ermöglichten es, Daten von Personen, Institutionen, Ausstellungen und Auszeichnungen zu aktualisieren. Ausserdem wurden im Depot neue Regale für die Künstlerdokumentationen eingebaut.

In der Rubrik Virtuelle Vitrinen publizierten Studierende, die während ihres halbjährigen Praktikums im Kunstarchiv ausgebildet wurden, die Nachlässe von Annemie Fontana sowie von Ilonay und Johann von Tschärner. In der Veranstaltungsreihe Archives on Stage referierte Sebastian Holzhausen über Hans Fischli, Mitarbeitende des Kunstarchivs stellten in der Reihe Archivist's Choice die Tätigkeit des Kunstarchivs vor und präsentierten die Nachlässe der Fotografen Walter Dräyer und Peter Friedli. Der Leiter des Kunstarchivs unterrichtete zum Thema Archivierung in den CAS-Studiengängen «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» sowie «Werk- und Nachlassmanagement».

Das Kunstarchiv pflegte intensiven fachlichen Austausch, unter anderem als Gastgeber der Jahrestagung von KOOP-LITERA Schweiz und in der Arbeitsgruppe Spezialarchive in Zürich. In Prag nahm das Kunstarchiv an der Jahrestagung europäischer Kunstarchive (european-art.net) teil.

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2019	2018
Kunstschaftende	17'011	16'906
Biografische Artikel	1784	1748
Sachartikel	30	24
Literatur	101'948	100'830
Ausstellungen	86'925	84'289
Werkabbildungen	23'129	22'186
Auszeichnungen	16'636	16'315

Seit Aufschaltung vor 13 Jahren hat sich das SIKART-Lexikon als gefragte Informationsseite im Schweizer Kunstbetrieb etabliert, die nicht nur von Kunstinteressierten, sondern auch von Fachpersonen eifrig genutzt wird. So konsultieren beispielsweise Jury-Mitglieder von Kunst- und Bau-Projekten und Stipendienkommissionen SIKART regelmässig als Referenz. In den letzten Jahren hat sich SIKART zu einem mehrsprachigen Kunstlexikon entwickelt: viele Artikel, insbesondere der Bearbeitungstiefen 4 und 5, stehen nun in mehreren Sprachen zur Verfügung. In vereinzelt Fällen – etwa bei Alberto Giacometti – ist der Artikel sogar in vier Sprachversionen zugänglich. Hinweise auf neue Inhalte in SIKART oder auf Ausstellungen der im Lexikon vertretenen Kunstschaffenden halten die Leserinnen und Leser aktuell informiert; die entsprechenden Posts auf Facebook sorgen für weitere Verbreitung und eine stetig wachsende Anzahl Nutzerinnen und Nutzer.

Jahr für Jahr vertieft SIKART das Angebot der einzelnen Rubriken: die Anzahl der Lexikonartikel hat 2019 um 36 zugenommen, die der Sachartikel um deren sechs, so dass aktuell 30 Artikel zu wichtigen Themen der Schweizer Kunst online geschaltet sind. Auch die Einträge zu den Ausstellungen, Werkabbildungen und Auszeichnungen sind markant gestiegen.

Im Jahr 2019 konnte die deutschsprachige SIKART-Redaktion die Aktualisierung der 2006 aus dem Biografischen Lexikon der Schweizer Kunst (1998) übernommenen Lexikonartikel abschliessen; die französisch- und italienischsprachige Redaktion wird dieses Etappenziel in naher Zukunft erreichen. Nunmehr steht die Aktualisierung der Lexikonartikel, die zwischen 2006 und 2013 aufgeschaltet wurden, auf dem Programm.

Der für 2019 geplante Relaunch von SIKART musste auf 2020 verschoben werden.

SIK-ISEA-Datenbank

	2019	2018
Kunstschaftende	32'281	31'685
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	295'292	287'087
Ausstellungen	60'309	57'561
Kunstwerke	113'321	110'604
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	15'265	14'591
Digitalisierte Dokumente	86'075	82'066

Im Jahr 2019 wurden grundlegende Arbeiten und Verbesserungen an der Datenbankstruktur vorgenommen. Diese bilden die Basis sowohl für die institutsinterne Dateneingabe als auch für die Bereitstellung der Daten in gedruckter und digitaler Form. Inhaltlich lag der Fokus auf den Auszeichnungen, Stipendien und Atelieraufenthalten von Kunstschaffenden sowie auf dem Abgleich von Normdaten zu Personen und Institutionen, mit denen diese international identifizierbar sind. Zur Vorbereitung der Aufschaltung des neuen Rechercheportals werden zudem aktuell die Bestände der Bibliothek von SIK-ISEA importiert, um sie zusammen mit den weiteren digitalen Beständen abrufbar zu machen. Sowohl die bisher von SIK-ISEA erstellten Werkkataloge als auch jene zu Augusto Giacometti und Markus Raetz, die derzeit in Arbeit sind, werden gemeinsam mit den Inhalten des SIKART-Lexikons und jenen des Kunstarchivs im Rechercheportal durchsuchbar sein. Als technische Basis des Rechercheportals dient CIDOC-CRM, eine ISO-Norm für die Dokumentation an Kulturinstitutionen, die Inhalte nicht nur für Menschen, sondern auch für Maschinen lesbar macht. Alle nach dieser Norm erfassten Daten können miteinander kommunizieren und ermöglichen damit SIK-ISEA den Datenaustausch mit anderen Institutionen, unabhängig von Sprache und Lokalität.

Inventarisierung und Fotoarchiv

	2019	2018
Inventarisierte Werke (inkl. Dokumente)	2765	2963

Inventarisierung und Fotoarchiv verzeichneten im Berichtsjahr einen bedeutenden Zuwachs in Zusammenhang mit der Erarbeitung der Werkkataloge zu Augusto Giacometti und Markus Raetz. Zudem konnte eine Auswahl der in den Auktionshäusern Koller, Sotheby's und Christie's in Zürich sowie die bei Beurret Bailly Widmer in Basel veräusserten Kunstwerke inventarisiert werden. Daneben wurden zahlreiche Werke der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur, der Sammlung Peter Bosshard im Kunst(Zeug)Haus in Rapperswil-Jona und einer privaten Sammlung erfasst.

Das Fotoarchiv lieferte aus seinen Beständen hochaufgelöste Bilddaten an die Archives Jura Brüscheiler in Delémont, das Kunstmuseum Solothurn, die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) in Bern sowie diverse Privatsammlungen und hat für diese zudem Recherchen durchgeführt. Auch Abbildungen aus dem bei SIK-ISEA aufbewahrten fotografischen Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter (1917–1982) wurden bestellt.

Die Zusammenarbeit mit der Bildagentur Keystone-SDA, die ausgewählte Fotos von SIK-ISEA weltweit verbreitet, wurde fortgesetzt.

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2019	2018
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	938	1315
Fotografierte Kunstwerke (externe Aufträge)	598	922
Bearbeitetes Bildmaterial	5183	6173

Unser Fotograf hat neben den Aufnahmen für die Inventarisierung, die Expertisen, die Kunsttechnologie, die Werkkataloge zu Augusto Giacometti und Markus Raetz sowie das Projekt «Félix Vallotton illustrateur» Fotoaufträge für institutionelle Kunden wie das Kunstmuseum Winterthur, die Schweizerische Nationalbank und andere ausgeführt. Insgesamt entstanden im Berichtsjahr 1536 Fotografien von Werken aus allen Gattungen der Kunst (Malerei, Zeichnung, Plastik, Mixed Media etc.). Diverse Foto-Reportagen dokumentieren die internen und externen Veranstaltungen von SIK-ISEA im Berichtsjahr.

Zu den externen Kunden der Bild- und Videobearbeitung gehörten verschiedene Sammlungen und Stiftungen in der Schweiz (etwa die Kunstmuseen in Basel, Solothurn, Winterthur und Zürich) sowie in Deutschland und Österreich. Im Rahmen interner Projekte war Bildmaterial für die Werkverzeichnisse zum plastischen Werk von Markus Raetz (total bisher 3625 Aufnahmen) sowie zu Félix Vallotton als Illustrator (bisher 1247 Aufnahmen) zu bearbeiten. Für die zukünftige Darstellung von Werkabbildungen im International Image Interoperability Framework (IIIF) wurden neue Bildformate eingeführt. Im Berichtsjahr gab es auch Negativstreifen aus dem Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter zu digitalisieren und über 300 Reproaufnahmen des Fotobuchs von Wilhelm Balmer anzufertigen und nachzubearbeiten.

Expertisen und Schätzungen

	2019	2018
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	109	87
Schätzungen	22	12

Die Zahl der Archivauszüge hat gegenüber dem Vorjahr deutlich zugenommen, vor allem aufgrund der systematischen Begutachtung einer Schweizer Privatsammlung mit grossen Werkgruppen einzelner Schweizer Künstler. SIK-ISEA befasste sich mit Autorschaftsabklärungen zu Werken von Cuno Amiet, Albert Anker, Max Buri, Adolf Dietrich, Augusto Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti und Gottardo Segantini. Im Vergleich zum Vorjahr ist die Nachfrage nach Schätzungen stark gestiegen, darunter befanden sich drei grössere Aufträge für Erbgemeinschaften mit jeweils Dutzenden von Werken. In Zusammenhang mit der bei SIK-ISEA eingerichteten Beratungsstelle für Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern wurden diverse Nachforschungen zur Marktpräsenz und zum Marktwert der betreffenden Kunstschaffenden vorgenommen. Unvermindert gross ist die Nachfrage bezüglich Auskünften aller Art per E-Mail und Telefon aus dem In- und Ausland.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2019	2018
Konservierungen, Restaurierungen (Gemälde und andere Objektgattungen)	134	68
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	37	63

Das Team im Restaurierungsatelier und im naturwissenschaftlichen Labor der Abteilung Kunsttechnologie bearbeitete insgesamt 171 Dienstleistungsaufträge. Diese wurden mehrheitlich von Privaten erteilt (126); die übrigen kamen von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen und Auktionshäusern (45). Fast die Hälfte der Werke, die eine Konservierung, Restaurierung, Zustandskontrolle oder genaue Untersuchung erfuhren, waren Gemälde von Schweizer Künstlern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Ein knappes Dutzend Bilder,

die mit den Namen illustrierer internationaler Kunstschaffender des 17. bis 20. Jahrhunderts in Verbindung gebracht werden, waren Gegenstand von technologischen Echtheitsabklärungen.

Als Beispiel für einen besonders interessanten Dienstleistungsauftrag sei hier die technologische Untersuchung des Tafelgemäldes *Maria mit Kind und Traube* aus der Werkstatt Lucas Cranach d. Ä. erwähnt, das sich im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen befindet. Nach Abschluss der Untersuchung wurden die neuen Befunde zu Maltechnik und Erhaltungszustand im Rahmen eines Expertentreffens präsentiert. Bei dieser Gelegenheit aufgezeichnete Filmsequenzen, in denen Markus Küffner die Befunde erläutert, wurden wenig später im Rahmen der Ausstellung «Kunst aus Trümmern. Schweizer Kulturspenden nach der Bombardierung Schaffhausens 1944» (Mai–Oktober) im Museum zu Allerheiligen gezeigt.

Mitarbeitende des Fachbereichs waren auch im Berichtsjahr wieder in der Lehre engagiert: Sie bestritten im Rahmen des Weiterbildungslehrgangs / CAS «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» diverse Unterrichtseinheiten und betreuten für die Hochschule der Künste Bern zwei Masterarbeiten. Die zwischen 2016 und 2019 vom Fachbereich mitbetreute Doktorarbeit an der ETH Zürich, welche die Optimierung der Radiocarbonatierung von Materialproben aus Gemälden zum Ziel hatte, wurde im Berichtsjahr erfolgreich abgeschlossen; die im Rahmen dieser Arbeit im Labor für Ionenstrahlenphysik der ETH entwickelten Methoden zur Datierung gewisser Gemäldefarbschichtkomponenten werden mittlerweile nicht nur von SIK-ISEA, sondern international für Echtheitsabklärungen genutzt.

Nachdem im Frühjahr 2019 mit dem Erscheinen des fünften Bandes der Schriftenreihe «KUNSTmaterial» die Forschungen zur Maltechnik und Werkstattpraxis von Ferdinand Hodler abgeschlossen werden konnten, liegt nun der Fokus der kunsttechnologischen Forschung auf einem Projekt über den Innerschweizer Maler Hans Emmenegger (siehe den Blickpunkt *Ein faszinierender Einblick in den Werkstatt-Alltag von Hans Emmenegger*).

Veranstaltungen

Mit seinen Veranstaltungen bietet SIK-ISEA ein Forum für den Diskurs über Kunst und Kunstwissenschaft.

Aktuelle Informationen auf www.sik-isea.ch/veranstaltungen

Durchgeführt von SIK-ISEA, 2019

Schweizerisches Kunstarchiv: Archivist's Choice und Archives on Stage (5.2.–25.6.2019)

Die Bestände der Dokumentation und des Nachlassarchivs werden regelmässig von Forschenden genutzt. Einige präsentieren ihre aus der Archivarbeit gewonnenen Erkenntnisse in einem Vortrag bei SIK-ISEA. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe Archives on Stage referierte der Architekt Sebastian Holzhausen über das Architekturverständnis von Hans Fischli (16.4.). Auch Mitarbeitende des Kunstarchivs stellen ausgewählte Nachlässe vor und berichten über ihre Arbeit (Archivist's Choice). Deborah Favre und Michael Schmid sprachen über die Sammlungspolitik, Konservierungspraxis, Erschliessungs- und Vermittlungstätigkeit des Schweizerischen Kunstarchivs (5.2.). Deborah Favre erläuterte zudem unterschiedliche Blickwinkel auf Kunstschaffende und ihre Ateliers anhand einer Auswahl an Fotografien aus den Teilnachlässen von Peter Friedli und Walter Dräyer (25.6.).

«Panoptikum der Perversität». Kokoschka und die Ausstellung «Entartete Kunst» im Kontext: Vortrag und Diskussion (7.2.2019)

Anlässlich der Kokoschka-Retrospektive im Kunsthaus Zürich hielt Bernadette Reinhold vom Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien bei SIK-ISEA einen Vortrag. Sie spannte den Bogen von den frühen Anfeindungen und politischen Instrumentalisierungen Kokoschkas bis hin zu seiner Verfolgung als «entarteter» und antifaschistisch engagierter Künstler. Im Anschluss an den Vortrag diskutierte die Referentin mit Aglaja Kempf, Kuratorin Fondation Oskar Kokoschka, und Cathérine Hug, Kuratorin Kunsthaus Zürich.

Vom Umgang mit Künstlerinnen- und Künstlernachlässen: Gesprächsabende (25.3.–12.11.2019)

Was soll mit Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen, Objekten und Skizzen, mit Rechnungen, Tagebüchern oder Malutensilien von Kunstschaffenden nach deren Ableben geschehen? Wo können sich Kunstschaffende und ihre Erben informieren, wie sie vorgehen sollen? Erfahrungen im Umgang mit künstlerischen Nachlässen stehen im Blickpunkt dieser Veranstaltungsreihe, die SIK-ISEA gemeinsam mit Visarte und weiteren regionalen und nationalen Institutionen organisiert. Praxisorientierte Gesprächsabende fanden in Bern (25.3.), Genf (28.3.), Freiburg (13.6.), Brig (17.10.) und Luzern (12.11.) statt.

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler: Buchpräsentation (11.4.2019)

Mit der Präsentation des fünften Bandes der Reihe KUNSTmaterial fand ein umfassendes kunsttechnologisches Forschungsprojekt zu den Arbeitstechniken, Hilfsmitteln und Materialien von Ferdinand Hodler (1853–1918) seinen Abschluss. Aufbauend auf einer früheren Publikation, die 2007 als erster KUNSTmaterial-Band erschienen ist, behandelt das Buch Themen wie Hodlers Gebrauch von Messgestell, Liniengitter und Netzrahmen oder die Funktion des Zirkels in seiner Bildnismalerei. Weitere Schwerpunkte bilden seine Malweise beim Kopieren eigener Werke, sein Einsatz von Goldbronze zur Darstellung von Sonnenlicht sowie die Entwicklung seines Bildaufbaus und Farbauftrags.

Villa Bleuler Gespräche (30.4.–19.11.2019)

Seit 2016 veranstaltet SIK-ISEA die Villa Bleuler Gespräche, bei denen Fachleute mit Schweizer Künstlerinnen und Künstlern diskutieren. Grundlage für die Veranstaltungsreihe bilden das SIKART Online-Lexikon und das Schweizerische Kunstarchiv, organisiert wird sie von SIK-ISEA und dem Kunstbulletin. Über das Innenleben und die Aussenwirkung ihrer Objekte sprachen Florian Graf und Karin Lehmann mit Giulia Bernardi und Ines Goldbach (30.4.). Shirana Shahbazi und Christine Streuli erörterten das Politische in und ausserhalb der Kunst mit Katharina Morawek und Daniel Morgenthaler (21.5.). Die Grösse des Alltäglichen war Thema der Diskussion von Isabelle Krieg und Beat Streuli mit Katharina Ammann und Christoph Schenker (2.7.). Christoph Rütimann und Martina-Sofie Wildberger unterhielten sich mit Irene Müller und Beat Wismer über die Kommunikation durch Sprache und Körper (22.10.). Um die Gestaltung nicht-funktionaler Räume ging es im Gespräch von Daniel Robert Hunziker und Zilla Leutenegger mit Deborah Keller und Gabrielle Schaad (19.11.).

Weiterbildungslehrgang 2019/2020:

Informationsveranstaltung (20.5.2019)

Im Oktober 2019 startete der dritte berufsbegleitende CAS-Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und in Zusammenarbeit mit spezialisierten Museen und Forschungsinstitutionen durchführt. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden. Der dritte Lehrgang läuft bis September 2020 und ist wie seine beiden Vorgänger ausgebucht. Die Informationsveranstaltung fand am 20. Mai statt.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA:

Generalversammlung (27.6.2019)

Im Anschluss an die Generalversammlung hielt Mario Lüscher den Vortrag «Venus changée en document: Der Kunsthistoriker Eduard Hüttinger und seine Bibliothek». Er vermittelte einen Einblick in die Geschichte und Gegenwart der umfangreichen Bibliothek, die infolge der grosszügigen Schenkung von Annette Bühler bei SIK-ISEA der Öffentlichkeit zur Verfügung steht.

Front de mer, eine Installation von Rudy Decelière:

Einweihung (13.11.2019)

Mit der im Wettbewerb «Art on Campus» 2018–2019 preisgekrönten Arbeit *Front de mer* von Rudy Decelière setzt die Antenne romande von SIK-ISEA ein Zeichen in Zusammenhang mit den gut dreissig Jahren ihrer Niederlassung an der Universität Lausanne. Das Werk, ein Geschenk an die geisteswissenschaftliche Fakultät der UNIL, besteht aus einer Serie von fest installierten Flip-Dot-Anzeigetafeln längs der Treppe im Anthropole-Gebäude und zeigt dem Blick eine rauschende Meereswoge, das Versprechen eines schillernden, imaginären Anderswo.

Kunst und Material. Arbeitsteilung im Schaffensprozess: Interdisziplinäres Symposium (14./15.11.2019)

SIK-ISEA etablierte 2018 den Forschungsschwerpunkt «Material und Authentizität», der sich Fragestellungen rund um die materielle Beschaffenheit von Artefakten widmet. Anknüpfend an die Tagung «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» (1./2.11.2018), veranstaltete SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern HKB eine zweite Tagung, die den Fokus auf das aktuelle Kunstschaffen und das Phänomen der zunehmenden Arbeitsteilung in der Werkstattsetzung legte.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA:

Jahresanlass (4.12.2019)

Den Festvortrag «Räumliche und zeitliche Bilder des Erinnerns und Vergessen» hielt Aleida Assmann, Trägerin des Friedenspreises 2018 des Deutschen Buchhandels. Sie führte aus, dass sich Erinnern immer über zeitliche Intervalle des Nichterinnerns oder auch Vergessens hinweg vollzieht. Deshalb müssten neben räumlichen Metaphern auch zeitliche Metaphern mit einbezogen werden.

Mit Beteiligung von SIK-ISEA, 2019

KKK – Kunst Kaffee Kuchen: Kunst für alle Ewigkeit? (27.1.2019)

Die Bedürfnisse beim Erhalt von Kunst und Wünsche von Kunstschaffenden und deren Angehörigen oder eines Museums waren Thema der Diskussionsrunde mit Vera Marke, Künstlerin, Erik Hug, Sohn von Pya Hug, und Matthias Oberli, Abteilungsleiter Kunstdokumentation bei SIK-ISEA. Organisiert wurde die Veranstaltung vom Museum im Lagerhaus, St. Gallen.

Die Scheibenrisse von Niklaus Manuel und deren Rezeption im reformationszeitlichen Kontext: Vortrag (11.4.2019)

Im Rahmen einer Fachtagung im Kunstmuseum Basel referierte Michael Egli über «Die Scheibenrisse von Niklaus Manuel und deren Rezeption im reformationszeitlichen Kontext». Die Tagung fand zur Vorbereitung einer Ausstellung zu Scheibenrissen und Glasgemälden statt, die im Frühjahr 2020 im Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel gezeigt wurde.

4. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (6.–8.6.2019)

Der Kongress fand an der Università della Svizzera Italiana in Mendrisio statt. Roger Fayet war Mitglied des wissenschaftlichen Beirats (2017–2019). Matthias Oberli leitete zusammen mit Thomas Hänslı vom Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich das Modul Digital Art History.

europa-art.net: Jahrestreffen (6./7.9.2019)

Das Jahrestreffen des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand bei «The Fine Art Archive» (Archiv výtvarného umění) in Prag statt. SIK-ISEA ist Mitglied dieses europäischen Netzwerks von Kunstarchiven, zu dem etwa das documenta archiv in Kassel, das Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst in Bukarest und das Garage Museum of Contemporary Art in Moskau gehören.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (28.9.2019)

Im Rahmen von Open House Zürich fanden Führungen durch die 1885–1888 erbaute Villa Bleuler statt, wo sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet. Die interessierte Öffentlichkeit wurde von Mitarbeitenden von SIK-ISEA über die architektonischen Besonderheiten und die Geschichte der unter Denkmalschutz stehenden Villa informiert.

KOOP-LITERA Schweiz: Jahrestreffen (1.10.2019)

Das Schweizerische Kunstarchiv ist Mitglied von KOOP-LITERA Schweiz, einem nationalen Netzwerk von Institutionen, die moderne Nachlässe und Autographen erschliessen, bewahren und der Öffentlichkeit zugänglich machen. SIK-ISEA organisierte das Jahrestreffen in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv.

International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA): Generalversammlung (20.–23.10.2019)

Auf Einladung des Staatlichen Instituts für Kunstwissenschaft fand die RIHA-Generalversammlung in Moskau statt. SIK-ISEA ist Gründungsmitglied dieses Verbandes, dem über 30 internationale Museen und Forschungsinstitutionen wie die Bibliotheca Hertziana in Rom, das Getty Research Institute in Los Angeles und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München angehören. Seit 2019 ist RIHA in Zürich bei SIK-ISEA domiziliert.

Veranstaltungen 2020

Anker und Leibl in Paris (16.1.2020)

Obwohl sich Albert Anker (1831–1910) und Wilhelm Leibl (1844–1900) nie begegnet sind, weisen die Wirkungsgeschichten ihrer Bauernbilder erstaunliche Parallelen auf. Beide hätten ohne ihren Erfolg an den Pariser Ausstellungen bestenfalls eine Malerei von regionaler Bedeutung hervorgebracht. Statt ihr internationales Renommee zu nutzen, um eine interdisziplinäre Rezeptionsgeschichte der europäischen Genremalerei in Gang zu bringen, liess man zu, dass das Bauerngenre vielerorts zum sterilen Sehnsuchtsstospos verkümmerte. Der Vortrag von Bernhard von Waldkirch, der anlässlich der Leibl-Retrospektive im Kunsthaus Zürich bei SIK-ISEA stattfand, beleuchtete neue Perspektiven in Leibls und Ankers Bildern.

Schweizerisches Kunstarchiv (26.11.2020)

Melissa Rérat hält einen Vortrag mit dem Titel «L'affiche au féminin. Un parcours illustré dans les archives de Maité Bournoud-Schorp».

Vom Umgang mit Künstlerinnen- und Künstlernachlässen: Gesprächsabende

Die Veranstaltungsreihe, die SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit Visarte und weiteren Institutionen organisiert, ist den Erfahrungen im Umgang mit einzelnen künstlerischen Nachlässen gewidmet. An wechselnden Standorten in allen Sprachregionen der Schweiz wird solches Wissen im Rahmen von Gesprächsabenden mit einem breiten Publikum geteilt.

Villa Bleuler Gespräche

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunstbulletin organisiert. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaaffende auf zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Als Ausgangspunkt der Diskussionen stellen die Künstlerin respektive der Künstler je eine aktuelle Arbeit vor. An den ersten Gesprächen nehmen Denise Bertschi, Ursula Biemann und Lutz & Guggisberg teil.

Weiterbildungslehrgang 2021/2022: Informationsveranstaltung (10.11.2020)

Vom 5. März 2021 bis am 11. Februar 2022 soll der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum vierten Mal durchgeführt werden. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden. Die Informationsveranstaltung findet am 10. November statt.

Provenienzforschung – eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion: Tagung (4./5.11.2020)

Nach der Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust in Washington, D. C., Ende 1998, entwickelte sich die Abklärung der Herkunft von Artefakten aus einer Hilfswissenschaft für Tätigkeitsfelder im Museum, im Auktionswesen oder in der kunsthistorischen Grundlagenforschung zur eigenständigen Disziplin der Provenienzforschung. Zu diesem Diskurs möchte SIK-ISEA mit einer Tagung beitragen, zumal am Institut für die Expertisentätigkeit und die Grundlagenforschung im Rahmen umfassender Catalogues raisonnés eine sorgfältige Erarbeitung von Provenienzen unabdingbar ist. Die geplante Veranstaltung in Zusammenarbeit mit weiteren Partnern will verschiedene Akteurinnen und Akteure der Provenienzforschung zusammenführen und zum Austausch über einschlägige Themen anregen.

Führungen bei SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2019	2018	2017
Führungen gesamt	36	38	33
Bildungsinstitutionen	6	4	7
Partnerinstitutionen, Gönnerinnen und Gönner, Sponsorinnen und Sponsoren	7	6	5
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	23	28	21

Im Rahmen von Führungen bietet SIK-ISEA Einblicke in die Arbeit des Instituts und stellt seine Tätigkeiten in der kunsthistorischen Forschung, der Dokumentation sowie der Kunsttechnologie und seine Angebote verschiedenen Zielgruppen vor. Neben der kunstinteressierten Öffentlichkeit oder Partnerorganisationen werden Studierende von Universitäten und Fachhochschulen mit der Forschungsinfrastruktur von SIK-ISEA vertraut gemacht. Gerne stellen wir auch für Sie eine Führung nach Ihren Vorstellungen zusammen. Wir freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme: fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

(in CHF)

AKTIVEN	31.12.2019	31.12.2018
Flüssige Mittel	512'426	140'896
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	52'503	54'490
Übrige kurzfristige Forderungen	65'098	67'245
Angefangene Arbeiten	242'420	164'205
Aktivierte Projektkosten	3'644'830	2'863'465
Aktive Rechnungsabgrenzungen	44'160	63'187
Total Umlaufvermögen	4'561'436	3'353'489
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen, Apparate	178'154	214'041
Informatik	22'664	22'172
Mobile Sachanlagen	711'819	747'214
Villa Bleuler und Kutscherhaus	18'560'001	18'625'001
Einbauten Villa Bleuler	676'431	691'431
Liegenschaft Rederer-Haus	946'500	957'500
Immobilie Sachanlagen	20'182'932	20'273'932
Total Anlagevermögen	20'894'751	21'021'146
Total Aktiven	25'456'187	24'374'634

PASSIVEN	Anhang	31.12.2019	31.12.2018
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		160'716	214'038
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten		100'501	0
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.1	222'054	235'825
Vorauszahlungen Projekte		3'922'217	2'930'513
Passive Rechnungsabgrenzungen		61'000	99'720
Total Kurzfristiges Fremdkapital		4'466'488	3'480'095
Fremdkapital Villa Bleuler			
Rückstellung Unterhalt		1'340'300	1'285'300
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2.2	808'881	1'024'401
Hypothekendarlehen		500'000	500'000
Rückstellungen	2.3	762'200	750'200
Total Langfristiges Fremdkapital		3'411'381	3'559'901
Total Fremdkapital		7'877'869	7'039'997
Stiftungskapital		20'000	20'000
Freies Kapital	2.2	16'565'326	16'349'806
Schenkung Rederer-Haus		900'000	900'000
Bilanzgewinn			
Vortrag vom Vorjahr		64'831	55'754
Jahresgewinn/(-verlust)		28'160	9'078
Total Eigenkapital		17'578'317	17'334'638
Total Passiven		25'456'187	24'374'634

Erfolgsrechnung

(in CHF)

	Anhang	2019	2018
Beiträge und Spenden			
Beitrag Verein		205'000	200'000
Zweckungebundene Spenden		44'137	9'000
Subventionen			
Bund		2'844'300	2'743'100
Kanton Zürich		1'137'000	1'097'240
Stadt Zürich		231'000	231'000
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden		13'500	18'500
Erlös aus Arbeiten		1'953'016	2'909'810
Übriger Ertrag		237'623	55'992
Total Betriebsertrag		6'665'576	7'264'642
Material-, Dienstleistungs- und Personalaufwand			
Material und Hilfsmittel		-152'966	-142'433
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter		-550'457	-829'711
Reisekosten/Transportkosten		-108'089	-70'707
Personalaufwand		-4'820'830	-4'947'322
Bruttoergebnis		1'033'234	1'274'469
Übriger betrieblicher Aufwand			
Raumaufwand		-95'260	-117'960
Unterhalt, Reparaturen		-149'561	-123'799
Versicherungen		-51'816	-46'066
Energie- und Entsorgungsaufwand, Reinigung		-167'731	-133'410
Verwaltungs- und Informatikaufwand		-118'198	-123'772
Werbeaufwand		-51'309	-69'230
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-84'742	-100'181
Veränderung Rückstellungen		0	-257'000
Betriebsergebnis vor Abschreibungen		314'617	303'050
Abschreibungen Sachanlagen		-67'320	-84'196
Betriebsergebnis vor Finanzerfolg		247'298	218'854
Finanzaufwand		-2'172	-1'697
Finanzertrag		3	4
Betriebsergebnis vor Liegenschaftenrechnungen		245'129	217'161
Liegenschaftenrechnung Villa Bleuler	2.4	-209'115	-206'611
Liegenschaftenrechnung Rederer-Haus	2.4	-7'854	-1'472
Jahresgewinn/(-verlust)		28'160	9'078

Anhang

o FIRMA, RECHTSFORM UND SITZ DES UNTERNEHMENS

Firma oder Name: Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
 Rechtsform: Stiftung
 Sitz: Zürich

1 ANGABEN ÜBER DIE IN DER JAHRESRECHNUNG ANGEWANDTEN GRUNDSÄTZE

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

1.1 Umsatzrealisation aus Projektarbeiten

Grundsätzlich besteht die Zielsetzung, dass Projekte bis zum Projektende vollständig aus externen Mitteln finanziert werden. Laufende Geldeingänge werden als Vorauszahlungen ausgewiesen. Laufende Projektkosten werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten über die Position «aktivierte Projektkosten» bilanziert. Jährlich erfolgt eine Beurteilung der Projekte auf Werthaltigkeit. Voraussichtliche Projektverluste werden dabei in der laufenden Jahresrechnung zurückgestellt. Ein Projektgewinn wird erst nach Abschluss des Projektes in der Jahresrechnung realisiert.

1.2 Sachanlagen

Anschaffungen werden ab CHF 5000 aktiviert. Sowohl die mobilen als auch die immobilen Sachanlagen werden linear vom Anschaffungswert abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

1.3 Leasinggeschäfte

Leasing- und Mietverträge werden nach Massgabe des rechtlichen Eigentums bilanziert. Entsprechend werden die Aufwendungen als Leasingnehmerin bzw. als Mieterin periodengerecht im Aufwand erfasst, die Leasing- bzw. Mietgegenstände selber jedoch nicht bilanziert.

2 ANGABEN UND ERLÄUTERUNGEN ZU POSITIONEN DER BILANZ UND ERFOLGSRECHNUNG

	2019	2018
2.1 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten		
gegenüber Dritten	93'150	103'654
gegenüber Pensionskasse Stadt Zürich	128'905	132'171
Total übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	222'054	235'825
2.2 Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich/Freies Kapital		
Die vom Bund für den Erwerb und den Umbau der Villa Bleuler erhaltenen Subventionen werden nach Absprache mit dem Bund jährlich linear vom Fremdkapital ins freie Eigenkapital transferiert.		
2.3 Rückstellungen		
Projektrückstellungen	286'000	286'000
Übrige Rückstellungen	315'000	315'000
Unterhalt Rederer-Haus	161'200	149'200
Total Rückstellungen	762'200	750'200
2.4 Liegenschaftsrechnung		
Mieterträge Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Aufwände Villa Bleuler	227'115	224'611
Subtotal Villa Bleuler	209'115	206'611
Mieterträge Rederer-Haus	-28'000	-29'500
Aufwände Rederer-Haus	35'854	30'972
Subtotal Rederer-Haus	7'854	1'472
Total	216'969	208'083

3 WEITERE GESETZLICH VORGESCHRIEBENE ANGABEN	2019	2018
3.1 Vollzeitstellen		
Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt lag im Berichtsjahr unter 50.		
3.2 Restbetrag der Verbindlichkeiten aus Leasing- oder Mietverpflichtungen, sofern diese nicht innert zwölf Monaten ab Bilanzstichtag auslaufen oder gekündigt werden können		
Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von weniger als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	0	63'000
Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von mehr als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	0	3'550
3.3 Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt		
Villa Bleuler		
vorhandene Schuldbriefe	9'300'000	9'300'000
Liegenschaft Rederer-Haus		
vorhandene Schuldbriefe	75'000	75'000
3.4 Brandversicherungswerte von Sachanlagen		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Liegenschaft Rederer-Haus	1'040'000	1'040'000
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	21'200'000	21'200'000
Informatikeinrichtungen, Fotoausrüstung	690'000	690'000

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Küsnacht, 6. März 2020

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Fritz Beck Dipl. Treuhandexperte
 Zugelassener Revisionsexperte
 Leitender Revisor

Regula Zündorf lic. oec. HSG