

# Au-delà de la tour d'ivoire

Aujourd'hui, la recherche n'est plus une pratique solitaire.  
Dans tous ses domaines d'activités, SIK-ISEA  
mise sur l'interaction et la coopération, que ce soit à  
l'interne ou à l'externe.

Même si la capacité de réflexion créative de chacune et chacun reste un élément central de l'activité de recherche, le travail scientifique repose de plus en plus sur l'échange de savoirs, la critique et le soutien mutuels dans des institutions comme SIK-ISEA. Ainsi, l'image du savoir en tant que tour d'ivoire est définitivement révolue. De nos jours, l'interaction et la coopération caractérisent le monde de la recherche.

Les catalogues raisonnés sont le reflet d'un travail collaboratif efficient – des projets qui comptent parmi les activités scientifiques de base de SIK-ISEA. Ils résultent en effet d'une étroite concertation entre ses propres chercheur-se-s et des spécialistes externes, à laquelle la section Technologie de l'art de l'Institut est aussi associée. Les échanges avec des expertes et des experts du marché de l'art, avec des collectionneuses et des collectionneurs, qui ont souvent acquis un savoir impressionnant sur l'objet de leur passion, sont d'une importance capitale.

Actuellement, l'Institut travaille sur trois catalogues raisonnés qui couvrent une période allant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. En collaboration avec la Fondation Félix Vallotton, l'Antenne romande de SIK-ISEA réalise le catalogue raisonné des illustrations de cet artiste. Les quelque 1'000 images produites par Vallotton entre 1890 et 1900 pour des périodiques et des livres, aussi précieuses pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale, sont pour la première fois étudiées de manière systématique. Une plateforme en ligne, spécialement élaborée pour ce projet et en libre accès, présentera ainsi le pan de la création de l'artiste le plus public et largement diffusé de son vivant.

Avec le catalogue raisonné des peintures d'Augusto Giacometti, initié en 2018, l'Institut poursuit ses recherches sur l'art suisse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>, à l'origine des catalogues raisonnés de l'œuvre de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Les mosaïques, les peintures murales et les vitraux tenant une place de choix dans l'œuvre d'Augusto Giacometti, SIK-ISEA coopère avec les services des monuments historiques des cantons des Grisons et de Zurich ainsi qu'avec le Vitrocentre Romont, principal institut de recherche sur le vitrail en Suisse.

Avec l'élaboration du catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz, SIK-ISEA s'est plongé dans le monde de la création contemporaine. L'Institut rend ainsi hommage à la contribution, de portée internationale, de l'artiste bernois à la sculpture du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Le catalogue raisonné comprend près de 1'500 travaux, y compris les œuvres en tirage limité. L'analyse d'œuvres et de corpus apporte un éclairage sur les techniques et les méthodes de travail employées; certains aspects iconographiques y sont abordés ainsi que le contexte spécifique et artistique dans lequel les travaux ont été élaborés.

L'une des caractéristiques essentielles des recherches effectuées par SIK-ISEA réside dans la coopération entre les sections Histoire de l'art et Technologie de l'art. Ces échanges sont féconds non seulement pour l'histoire de l'art – tels les catalogues raisonnés qui s'appuient sur les résultats des analyses technologiques – mais aussi lors de projets de l'Institut en matière de technologie de l'art. L'ouvrage *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, paru en 2019 en tant que cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» de l'Institut, en fournit un exemple éloquent. Les spécialistes de la section Technologie de l'art ont analysé un grand nombre d'œuvres de Hodler, en concertation avec les collaboratrices et collaborateurs du projet de catalogue raisonné, et publié les premiers résultats en 2007 dans le premier volume de la série. Depuis, de nouvelles découvertes majeures ont été faites, notamment sur la technique picturale de Hodler, son travail au pinceau et son application de la couleur dans les copies, l'utilisation de poudre métallique ou le recours à des filets et à des trames. Ces deux volumes donnent un aperçu unique de la façon dont Hodler peignait – des connaissances qui, à leur tour, aident à dater les œuvres ou à vérifier leur authenticité.

En coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, SIK-ISEA a organisé en novembre 2019 un symposium interdisciplinaire: «Kunst und Material II. Le partage des tâches au sein du processus créatif». Y a été abordée

la dissociation entre l'activité conceptuelle et la production de l'œuvre proprement dite, que l'on constate de plus en plus dans l'art contemporain: les artistes réalisent une esquisse ou élaborent un projet et en confient l'exécution, tout au moins en partie, à des entreprises spécialisées. Une sélection de contributions à ce symposium et à celui de 2018 seront publiées dans la série «outlines» de SIK-ISEA.

Les échanges et les contacts, au sens littéral du terme – *hands-on* –, tel est le leitmotiv du programme de formation continue proposé par SIK-ISEA, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), depuis l'automne 2017. Le CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» est organisé pour la troisième fois consécutive et, comme les années précédentes, affiche complet. Les participant·e·s apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer dans le temps, à considérer leur importance pour l'authentification et la lecture de l'œuvre ainsi qu'à identifier les besoins de restauration et d'analyse technologique. Cette formation n'est possible qu'avec la coopération des institutions spécialisées, parmi lesquelles des centres de compétences comme la Fondation Abegg à Riggisberg, la fonderie d'art Sitterwerk à Saint-Gall ou la Fotostiftung Schweiz à Winterthur. Plus de cinquante personnes, toutes des spécialistes avéré·e·s, forment le corps enseignant.

SIK-ISEA n'a pas peur de se frotter à la création artistique actuelle; ce que démontrent les Villa Bleuler Gespräche, une série de manifestations réalisées en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux artistes présentent chacun une œuvre d'art récente. Ainsi, le public peut se faire une idée des processus de création et des considérations qui sous-tendent les décisions artistiques, la collaboration avec les commissaires d'exposition ou de certains aspects du marché de l'art. Ces manifestations qui sont remarquablement bien suivies entrent en 2020 dans leur cinquième année.

SIK-ISEA est également au cœur des réalités de la création artistique avec son Centre de conseil en matière de successions d'artistes. Des collaboratrices et collaborateurs de l'Institut accompagnent les artistes ou leurs héritier·ère·s lors d'une succession: comment entreposer correctement les œuvres, les documenter et les inventorier, sans oublier les aspects juridiques, financiers et fiscaux? De telles consultations sont possibles aussi bien à Zurich qu'à Lausanne ou à Lugano et les ateliers que SIK-ISEA organise, en collaboration avec des administrations successorales locales et des sections de l'association professionnelle Visarte, ont lieu dans toutes

les régions de Suisse. Le *Guide pratique*, déjà épuisé, fera l'objet d'une réimpression en 2020, dans une seconde édition mise à jour.

Nos remerciements vont à toutes les personnes qui nous ont soutenu·e·s au cours de l'année écoulée – que ce soit par leurs savoirs, leurs encouragements ou sur le plan conceptuel et financier. J'aimerais également exprimer toute ma gratitude au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) ainsi qu'au Canton et la Ville de Zurich qui, grâce à leur contribution financière, permettent à l'Institut de remplir l'essentiel de ses tâches de base. Un grand merci également aux membres du Conseil de Fondation de SIK-ISEA, aux commissions et au Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Nous nous réjouissons que Madame la Conseillère nationale Regine Sauter, Directrice de la Chambre de commerce de Zurich, ait rejoint notre Conseil de Fondation au printemps 2019, venant ainsi renforcer les liens avec la Berne fédérale.

Je remercie enfin chaleureusement mes collègues de l'Institut qui, grâce à leur engagement sans faille, leurs compétences et leur diligence rendent possibles les réalisations dont les pages suivantes sont le témoignage.



Roger Fayet  
Directeur