

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasgemälde

L'un des principaux représentants de la peinture murale monumentale, Augusto Giacometti est connu pour avoir renouvelé l'art du vitrail. Toutefois, ce sont surtout ses propres créations picturales qui nourrissent son rayonnement en tant qu'artiste.

MICHAEL EGLI

Avec le catalogue raisonné consacré à Augusto Giacometti, SIK-ISEA poursuit ses recherches sur l'art aux alentours de 1900 (ILL. 1). Après s'être focalisé sur Ferdinand Hodler et Cuno Amiet, l'Institut se penche sur l'œuvre peinte d'un autre acteur majeur de l'art suisse. Ce projet permettra d'élargir les connaissances sur cette époque dans le domaine de l'histoire et de la technologie de l'art.

Pour ces recherches, l'équipe du projet peut s'appuyer sur une quantité considérable de sources. Le vaste corpus manuscrit d'Augusto Giacometti provenant du fonds de l'écrivain et historien de l'art Erwin Poeschel, Président de la Commission de publication de SIK-ISEA de 1956 à 1965, est entré au milieu des années 1960 dans les archives de l'Institut, à titre de donation. Dans ses trente-huit carnets de croquis datant de 1894 à 1947, l'artiste documente non seulement sa formation à la Kunstgewerbeschule de Zurich (1894-1897) et auprès d'Eugène Grasset à Paris (1897-1901), mais aussi ses voyages d'études et, plus tard, son activité d'enseignant. Les esquisses des carnets, dont certaines sont annotées, les études et les pastels nous renseignent sur la genèse de certaines œuvres et compositions picturales (ILL. 2). Des manuscrits et des tapuscrits de discours, de conférences ou de projets de publication éclairent en outre ses réflexions en matière de théorie artistique et de politique culturelle. Dans les dernières années de sa vie, Augusto Giacometti aura une influence déterminante sur la politique culturelle de son époque en tant que membre, puis président de la Commission fédérale des beaux-arts.

Cousin au second degré de Giovanni Giacometti – père d'Alberto et de Diego – Augusto faisait partie de la célèbre famille d'artistes du Val Bregaglia. Au début du XX^e siècle, il se fait surtout connaître par ses créations picturales libres (ILL. 3). Ses paysages, ses natures mortes et ses portraits oscillent entre une figuration tendant vers l'abstraction et la non-figuration en tant que telle. Les pastels qu'il réalise à partir de 1899 et les «fantaisies chromatiques» qu'il peint à l'huile entre 1910 et 1917 lui vaudront, après sa mort, la réputation de «pionnier de la peinture abstraite» – alors que, de son vivant, le public appréciait plutôt les travaux décoratifs de sa période tardive. La question concernant sa contribution à l'abstraction suscite toujours de vives discussions dans les milieux de la recherche en Suisse et à l'étranger. Des expositions comme *Inventing Abstraction* (New York, 2012-2013), *Die Farbe und ich* (Berne, 2014-2015) ou *Modernités suisses* (1890-1914), qui ouvrira ses portes en novembre 2020 à Paris, en témoignent de manière exemplaire.



ILL. 1
Augusto Giacometti, *Selbstbildnis*, 1910, huile sur toile, 41 x 31 cm, Bündner Kunstmuseum, Coire,
photographie: Bündner Kunstmuseum, Coire



ILL. 2
Augusto Giacometti, *Fantasie über eine Kartoffelblüte*, 1917, huile sur toile, 132 x 135 cm, Bündner Kunstmuseum, Coire,
photographie: Bündner Kunstmuseum, Coire

Outre les travaux sur papier, on recense environ 630 œuvres, dont 75 réalisées sur commande. Ses vitraux, ses peintures murales ainsi que ses mosaïques attestent de la façon dont il a su assumer son statut d'artiste officiel et a perçu ce rôle. Les vitraux et les peintures murales, en particulier, constituent un jalon important dans l'art du début du XX^e siècle (ILL. 4). On a souvent reproché à l'artiste ses ruptures stylistiques. Le catalogue raisonné se propose de réfuter cette critique en explorant l'intérêt fortement marqué que Giacometti porte au phénomène de la couleur, dans toutes les phases de son œuvre.

L'équipe du projet de SIK-ISEA, sous la direction de Katharina Ammann et de Michael Egli, avec la collaboration de Denise Frey, peut compter sur la contribution, au niveau du concept et du contenu, de Beat Stutzer, spécialiste avéré de la recherche sur Augusto Giacometti et ses contemporains. Compte tenu du grand nombre d'œuvres accessibles au public dans le canton des Grisons et à Zurich, SIK-ISEA a pu convaincre les services cantonaux des monuments historiques de participer à ce projet. Pour l'analyse scientifique des vitraux, une coopération avec le Vitrocentre Romont, spécialisé dans cette discipline, a été mise en place. En sus des commentaires des œuvres et des essais introductifs, ce catalogue raisonné, qui sera publié sous forme imprimée et électronique en libre accès, vise à offrir une analyse scientifique de l'œuvre d'Augusto Giacometti, contribuant à la contextualisation de l'artiste et plus généralement à l'histoire de l'époque moderne en Suisse.



ILL. 3

Augusto Giacometti, étude de couleurs pour un vitrail, vers 1920, pastel sur papier noir, 25,1 x 38,8 cm, SIK-ISEA, Archives suisses de l'art, Zurich, photographie: SIK-ISEA, Zurich



ILL. 4

Augusto Giacometti, peintures murales et décoration des voûtes du hall d'entrée de l'Hôtel de Ville, 1922–1926, peinture a fresco et a secco, Hôtel de Ville de Zurich, photographie: Ville de Zurich, Amt für Hochbauten, Fachstelle Kunst und Bau



ILL. 1
Façade principale de la Villa Bleuler, vue du sud-est; à droite, les trois arcades de la loggia du grand salon



ILL. 2
Vue sur la voûte du portique



ILL. 3
Partie endommagée de la peinture murale de la loggia, dans le grand salon