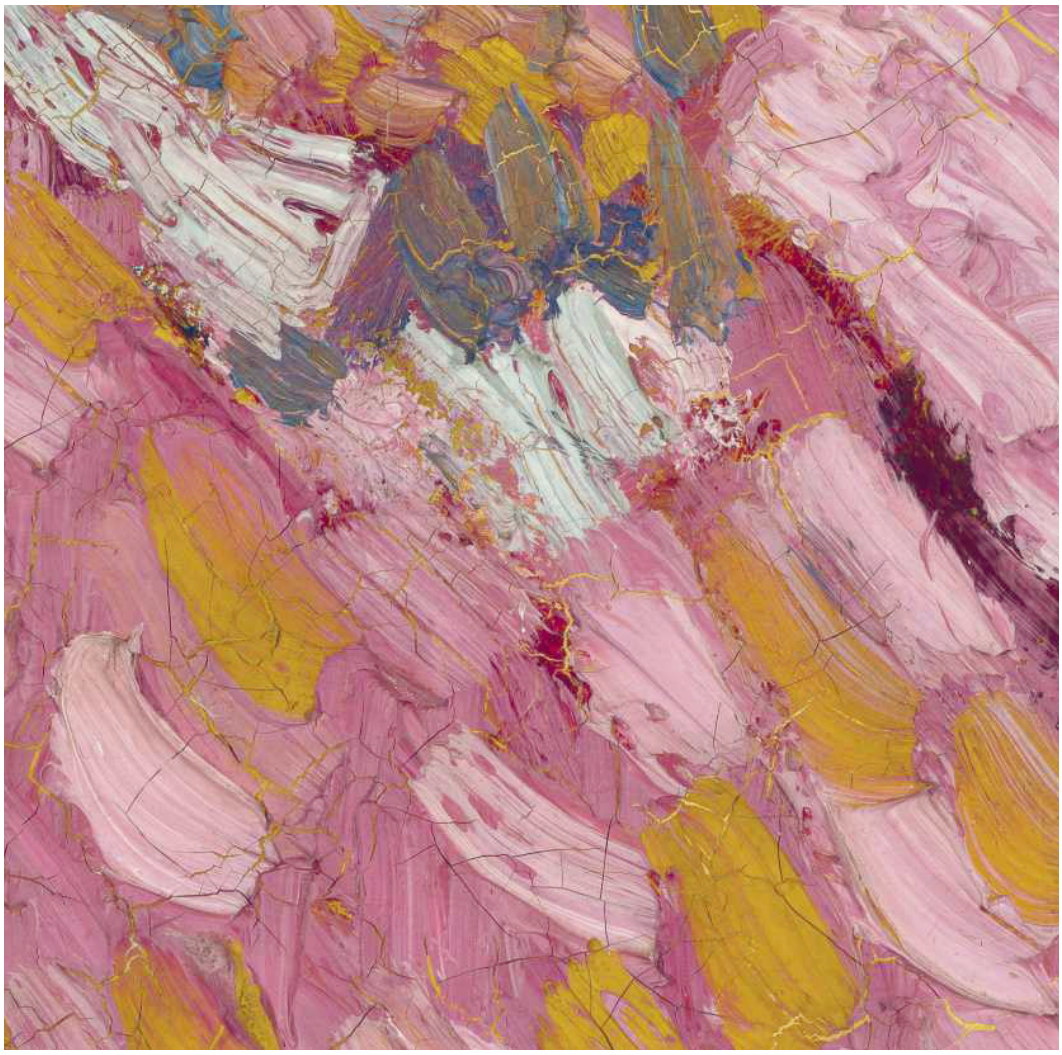
Materialien der Kunst

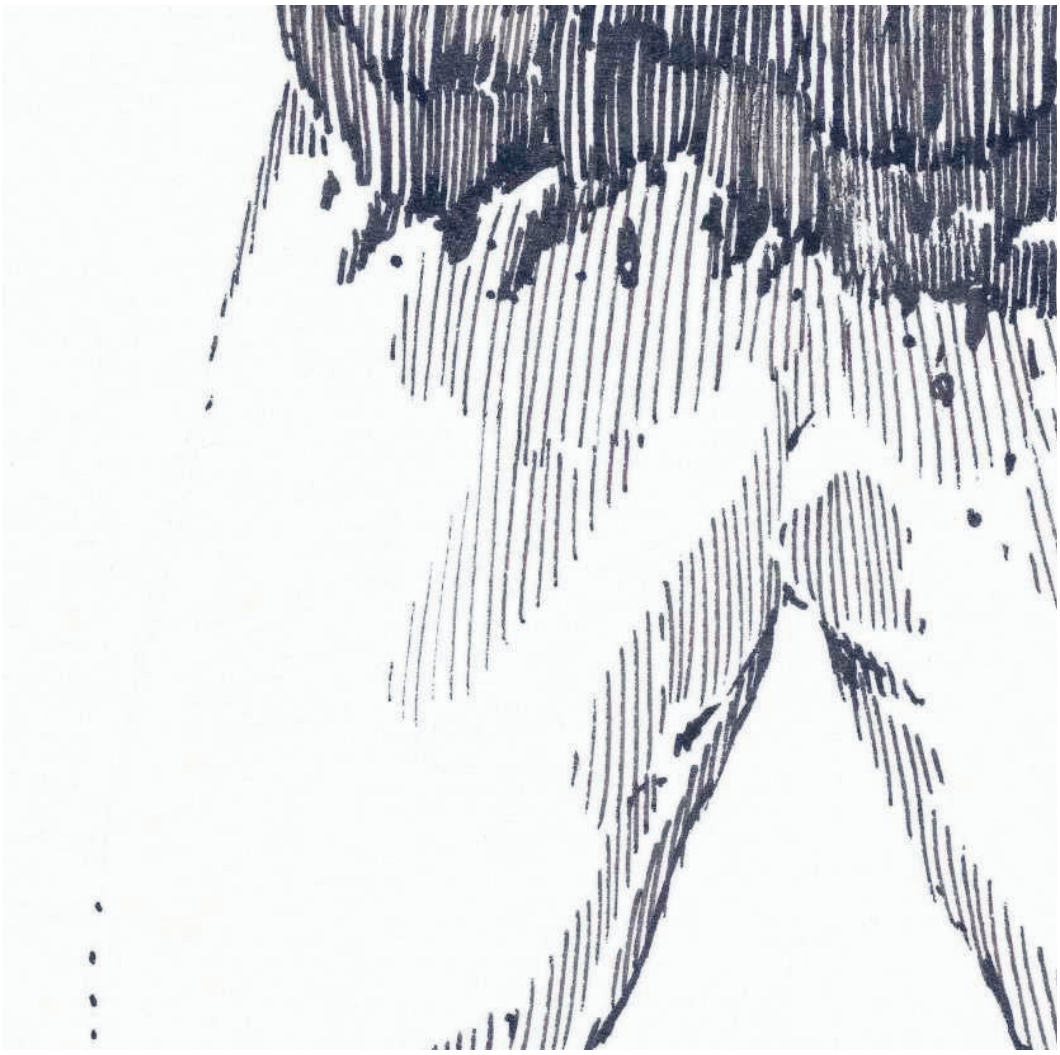
Materialwissen ist bei SIK-ISEA seit den Gründungsjahren zentral. Sich von Nahem mit der materiellen Erscheinungsform eines Kunstwerks auseinanderzusetzen, gehört zum interdisziplinär geprägten betrieblichen Alltag – ob im Bereich der Kunsttechnologie, der Fotografie, zu Expertisenzwecken, im Umgang mit Originaldokumenten des Schweizerischen Kunstarchivs, bei der Erarbeitung wissenschaftlicher Werkverzeichnisse oder auf einem Gang durch die Villa Bleuler.



Cuno Amiet, *Selbstbildnis in Rosa* (Detail), 1907,
Ölfarbe auf Leinwand, 61 x 55 cm, Privatbesitz,
© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

↑ Warja Lavater, *Droit de réponse* (Detail), 1982, Stofffarbe auf handgeschöpftem Papier, drei Leporellos, je 32 x 22,5 cm, Zentralbibliothek Zürich, © 2021, ProLitteris, Zurich

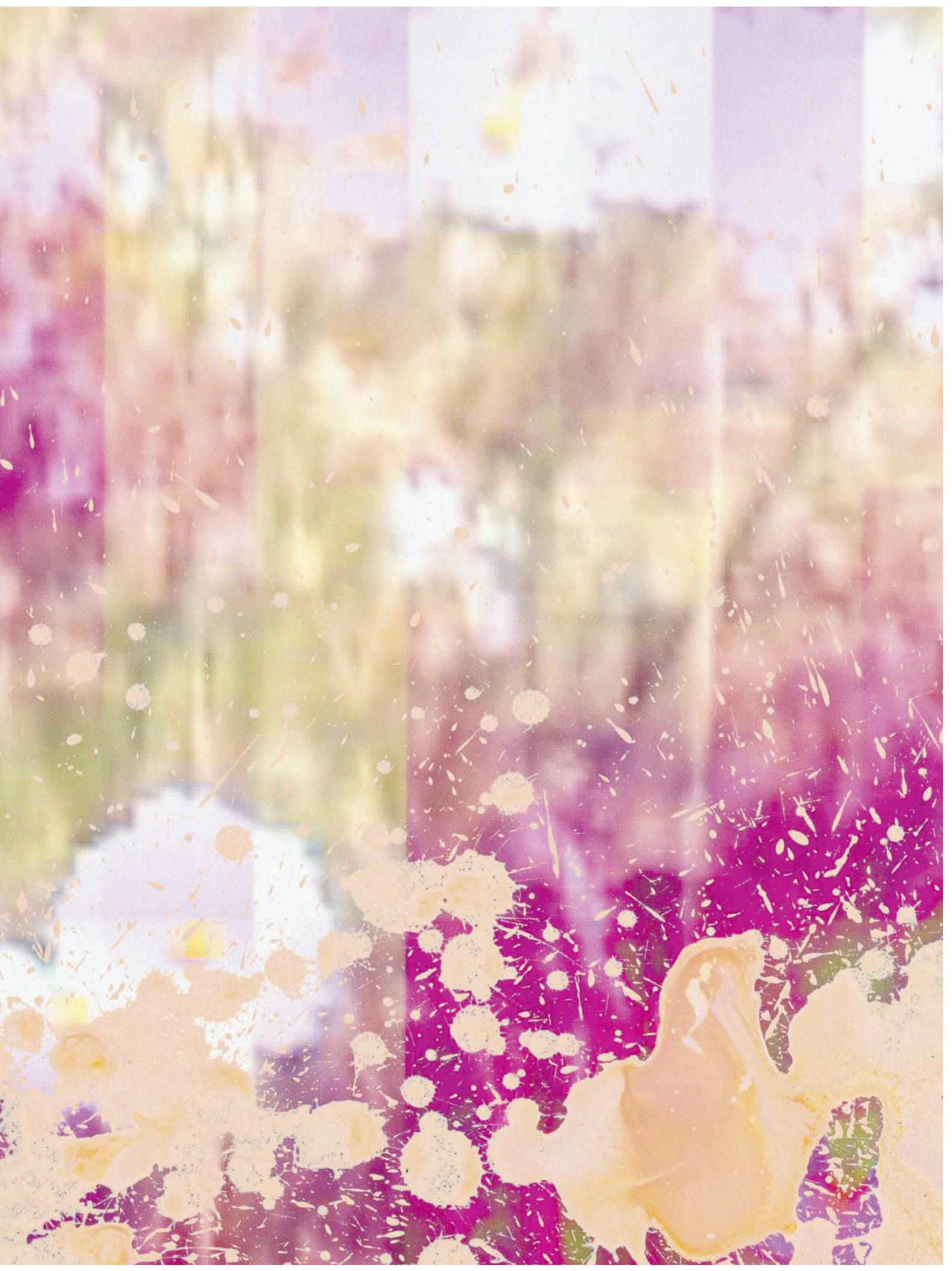
→ wiedemann/mettler, *campagna / sehnsüchtig* [aus der Serie *lover's lane*] (Detail), 2020, Enkaustik auf Leinwand auf Diasec, 2-teilig, je 30 x 24 cm, Schweizerische Nationalbank, © wiedemann/mettler, Zürich



← Clare Goodwin, *Lynsey & Mike* (Detail), 2014, Acrylfarbe auf transparent grundierter Leinwand, 42 x 32 cm, Schweizerische Nationalbank, © Clare Goodwin, Zürich

↑ Gaël Sapin, *Grittybenz* (Detail), 2018, Feder in Tusche auf Papier, 29,7 x 21 cm, Kunstsammlung der Stadt Zürich, © Gaël Sapin, Zürich

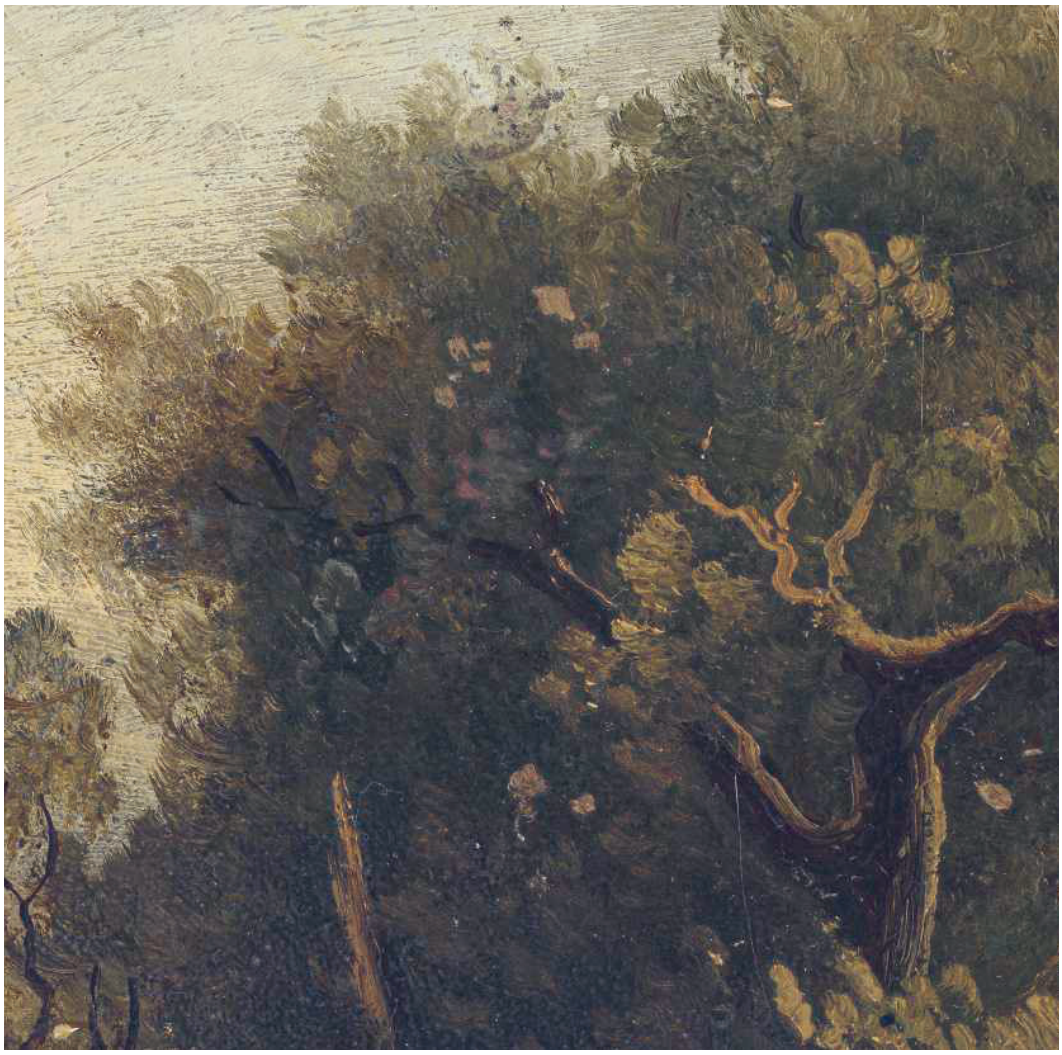
↑ Max Buri, *Mädchen mit Puppe* (Detail), 1908,
Ölfarbe auf Leinwand, 50 x 34 cm, Privatbesitz



← Collaboration Adrian Schiess & Annelies Štrba, *Summerending* (Detail), nicht datiert, Acrylfarbe auf Pigmentdruck auf Leinwand, 100 x 100 cm, Privatbesitz, © 2021, ProLitteris, Zurich

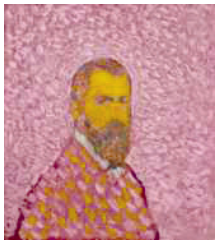
↑ Guido Nussbaum, *Das Reich der Mitte* (Detail), 2008, Mischtechnik, Ölfarbe auf Leinwand, ø 19 cm, Schweizerische Nationalbank, © Guido Nussbaum, Basel

↑ Xanti Schawinsky, *Sp 502* [aus der Serie *Sphärenbilder*]
(Detail), 1977, gefärbte Gaze über Acrylfarbe auf Gewebe,
38 x 48 cm, Fondation Saner, Studen,
© The Xanti Schawinsky Estate, Kilchberg



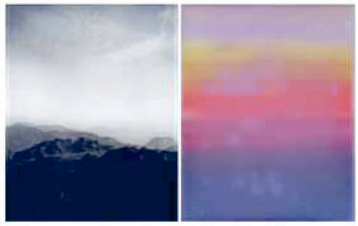
← Augusto Giacometti, *Transposition von Myosotis* (Detail), 1920, Pastellfarbe auf Papier, 10 x 10 cm, Privatbesitz

↑ Ferdinand Hodler, *Seebucht bei Spiez (nach Alexandre Calame)* (Detail), 1871, Ölfarbe auf Karton, 23 x 32 cm, Stadt Brugg



Seite 27
Cuno Amiet, *Selbstbildnis in Rosa*

Seite 28
Warja Lavater, *Droit de réponse*



Seite 29
wiedemann/mettler, *campagna / sehnsüchtig*

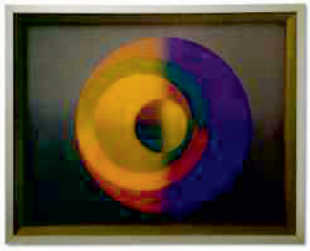
Seiten 30 / 31
Clare Goodwin, *Lynsey & Mike*

Seite 32
Gaël Sapin, *Grittybenz*

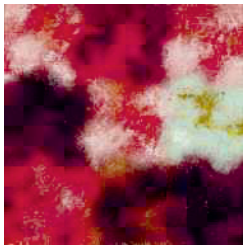
Seite 33
Max Buri, *Mädchen mit Puppe*

Seiten 34 / 35
Collaboration Adrian Schiess &
Annelies Štrba, *Summerending*

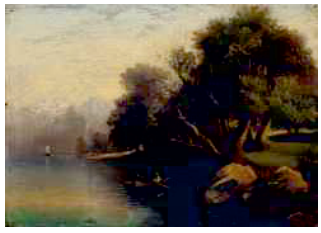
Seite 36
Guido Nussbaum, *Das Reich der Mitte*



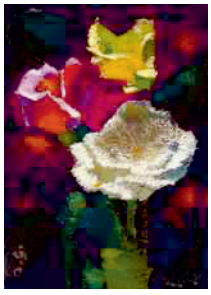
Seite 37
Xanti Schawinsky, *Sp 502*



Seite 38
Augusto Giacometti,
Transposition von Myosotis



Seite 39
Ferdinand Hodler, *Seebucht bei Spiez*
(nach Alexandre Calame)



Titelseite
Augusto Giacometti, *Drei Rosen*

Weitere Informationen auf
www.sik-isea.ch/news2020