

Constance et renouvellement

Malgré les circonstances inhabituelles engendrées par la pandémie de coronavirus, 2020 a été une année productive. L'Institut a pu réaliser d'importants projets et emprunter de nouvelles voies.

Pour nous toutes et tous, un thème a dominé l'année sous revue : la pandémie et ses conséquences, les soucis et les angoisses qui ont en découlé, que la plupart d'entre nous n'avait jamais connus. Simultanément, cette situation a aussi mobilisé des forces et nous a incité·e·s à trouver de nouveaux moyens pour relever les défis.

La crise sanitaire et ses répercussions n'ont pas épargné la vie professionnelle de SIK-ISEA. Elles ont particulièrement affecté les manifestations et la formation continue. L'Institut a néanmoins eu la chance de pouvoir maintenir ses activités clés sans restriction. Les grands projets de recherche sur Félix Vallotton, Hans Emmenegger, Augusto Giacometti et Markus Raetz ont bien progressé, tandis que l'élaboration du portail de recherche a accompli des avancées considérables. De plus, deux nouvelles publications exhaustives ont vu le jour en automne : le catalogue de la Collection Gerhard Saner et la correspondance de deux peintres romands, Léopold Robert et Maximilien de Meuron.

2020 a par ailleurs marqué la fin d'une époque pour SIK-ISEA : après quatorze ans à la tête du Conseil de Fondation et un total de 26 années d'activité au sein des comités de l'Institut, Anne Keller Dubach a quitté ses fonctions au terme de l'année. Je me réjouis de poursuivre son travail et d'accepter cette tâche importante, entouré de collègues compétent·e·s. Cela fait plus d'un quart de siècle qu'Anne Keller Dubach s'est engagée pour SIK-ISEA. Nous lui adressons nos remerciements les plus chaleureux pour sa vision stratégique, sa circonspection et son esprit d'entreprise toujours axé sur l'essentiel. Il nous plairait qu'elle reste fidèle au monde de l'art, lequel bénéficierait tant de sa passion que de son remarquable talent de gestion.

Franz von Däniken a également démissionné de ses fonctions au sein du Conseil de Fondation après avoir mis son expertise au service de SIK-ISEA pendant quatorze ans. L'ancien secrétaire d'État nous a toujours conseillé de manière judicieuse en matière de questions politiques. Nous le remercions de tout cœur pour les nombreuses années passées à l'Institut ainsi que pour son excellente coopération, et nous lui présentons nos meilleurs vœux pour l'avenir.

Chaque départ est en même temps un nouveau commencement. Nous sommes ravi·e·s d'avoir trouvé en Albert Lutz un spécialiste chevronné du secteur des musées, et nous lui souhaitons la bienvenue au Conseil de Fondation. L'expertise de cet ancien directeur du Musée Rietberg à Zurich couvre aussi bien l'histoire de l'art que la gestion, ce qui représente un atout majeur pour notre Conseil.

Je tiens à vous remercier vivement pour le soutien que vous nous avez toutes et tous apporté par ces temps difficiles. Il me tarde d'assurer avec vous le bien-être d'une institution qui remplit une fonction fondamentale pour l'art et la recherche scientifique en Suisse.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation