

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	43
Collaboratrices et collaborateurs	45
Projets	48
Publications	54
Secteurs d'activités	56
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every receipt, invoice, and bill should be properly filed and indexed for easy retrieval. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the company's financial performance over the last fiscal year. This includes a comparison of actual results against budgeted figures, highlighting areas of both success and concern. The analysis covers revenue growth, cost management, and overall profitability.

The third section outlines the strategic initiatives planned for the upcoming year. These include expanding into new markets, investing in research and development, and strengthening the company's operational efficiency. The author also discusses the potential risks associated with these strategies and how they will be mitigated.

Finally, the document concludes with a summary of the key findings and recommendations. It stresses the need for continued vigilance in financial management and a commitment to long-term growth and sustainability. The author expresses confidence in the company's ability to overcome challenges and achieve its goals.

# Conseil de Fondation, commissions

## Conseil de Fondation

### Membres ad personam

- Anne Keller Dubach, Zurich  
(Présidente jusqu'au 10.12.2020)
- Andreas Beyer, Prof. Dr, Bâle  
(Vice-président scientifique)
- Harold Grüninger, Dr, Bâch / SZ  
(Conseiller juridique, Président  
dès le 10.12.2020)
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ  
(Trésorier)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr, Berne
- Medard Meier, Küsnacht
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle  
(Présidente de l'Association pour  
la promotion de SIK-ISEA)
- Regine Sauter, Dr, Zurich

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction  
de l'éducation du Canton de  
Zurich, Office des hautes écoles,  
Zurich (jusqu'au 31.5.2020)
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich  
(dès le 1.6.2020)
- Nicole Schaad, Dr, Secrétariat  
d'État à la formation, à la recherche  
et à l'innovation (SEFRI), Berne  
(*observing guest*)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur  
de SIK-ISEA

### Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs  
SA, Küsnacht

## Commission des finances

### Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ  
(Président et trésorier)
- Georg von Schönau, Dr,  
Schwörstadt (DE)

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction  
de l'éducation du Canton de  
Zurich, Office des hautes écoles,  
Zurich (jusqu'au 31.5.2020)
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich (dès le  
1.6.2020), représentée par  
Philipp Egli, Dr, Direction de  
l'éducation du Canton de Zurich,  
Office des hautes écoles, Zurich

### Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de  
SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable des Services centraux

## Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue d'art *Parkett* (1984-2017), Zurich
- Dario Gamboni, Prof. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honoraire du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HKB)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

## Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2020,  
SIK-ISEA comptait  
66 collaboratrices  
et collaborateurs  
représentant 42  
postes à temps plein.

### Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable du département Histoire de l'art (jusqu'au 31.5.2020)
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l'art (dès le 1.6.2020)

### Direction

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur

#### Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres, Assistante de direction

#### Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable

#### Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

#### Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

#### Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, PD Dr, Responsable
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (du 1.9.2020 au 31.3.2021)
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique

### Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département

#### Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, Collaboratrice
- Regula Moser, CFC spécialiste RH, Collaboratrice (du 1.4.2020 au 31.3.2021)
- Sandra Van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité, Collaboratrice

#### Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

#### Informatique

- Alan Meierhöfer, system manager et webmaster

#### Entretien

- Ivan Baljak, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice
- Maurizio Lattmann, Collaborateur

## Histoire de l'art

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable du département (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département (dès le 1.6.2020)

### Rédaction et projets

- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.2.2020)
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, Directrice de projet
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sira Nold, MA, Collaboratrice scientifique

### Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable (dès le 1.6.2020)
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

### Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable (dès le 1.6.2020)
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Andrea Arnold, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.1.2020)
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.2.2020)

## Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département

### Services

- Markus Küffner, rest. dipl., Conservateur-restaurateur responsable (jusqu'au 31.1.2020)
- Cécile Kenner, Collaboratrice administrative

### Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Malin Sundermann, rest. dipl., Conservatrice-restauratrice assistante (jusqu'au 15.10.2020)
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice (dès le 1.5.2020)

### Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Carolina Zanchet Guerra, MSc, Laborantine en chimie (jusqu'au 31.10.2020)

## Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

### Bibliothèque

- Regula Fischer, Bibl. dipl. responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé
- Annette Erzinger, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.1.2020)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice (dès le 1.5.2020)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Cyrill Schmidiger, BA, Collaborateur (jusqu'au 30.6.2020)
- Simona Winkler, BA, Collaboratrice

### Inventaire et archives photographiques

- Simonetta Noseda, lic. ès lettres, Responsable
- Franca Bernhart, BA, Collaboratrice
- Alice Jaeckel, Rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice
- Ximena Sonia Moreno, Collaboratrice (jusqu'au 31.12.2020)
- Céline Rausch, BA, Stagiaire (du 1.10 au 30.11.2020)

### Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Giulia D'Amico, BA, Collaboratrice
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Bettina Zimmermann, Collaboratrice (du 1.7 au 31.10.2020)
- Sophie Giger, BA, Stagiaire (dès le 1.9.2020)
- Fiona Leu, étudiante, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2020)
- Nina Schweizer, BA, Stagiaire (jusqu'au 29.2.2020)

### Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres, Responsable

Photographie

- Philipp Hitz, Photographe, Responsable (jusqu'au 29.2.2020)
- Martin Stollenwerk, Photographe, Responsable (dès le 1.3.2020)

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, Conceptrice média dipl., Responsable
- Regula Blass, Scénographe, Collaboratrice

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA, Collaboratrice
- Andrea Haymoz, Informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, Informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Edith Krebs, lic. ès lettres, Responsable (jusqu'au 30.4.2020) / Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2020)
- Angelica Tschachtli, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.4.2020) / Responsable (dès le 1.5.2020)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.6.2020)
- Bodo Bichsel, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)
- Marion Keller, BA, Stagiaire (jusqu'au 1.10.2020)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Rossella Baldi, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2020)
- Rahel Beyerle, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2020)
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simonetta Noseda, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

## Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 1.6.2020)
- Pascale Schlageter, Employée de commerce (jusqu'au 31.5.2020)

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Caroline Gaillard, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2020)
- Audray Stadler, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)

Archives suisses de l'art, Rédaction et Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique
- Fannie Audergon, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2020)
- Pierre-Paul Bianchi, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, Coresponsable / Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)

## Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

# Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

### Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

### Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

### Autrices

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2020 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2022) consistera à publier le catalogue raisonné en ligne, puis à planifier l'édition de l'ouvrage critique.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

### Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Franz Müller, Tabea Schindler (dès le 1.6.2020)

### Auteur-trice:s

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres d'une part et des œuvres en particulier d'autre part éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, 1'500 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 32)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Michael Egli, Tabea Schindler (dès le 1.6.2020)

Auteur-trice-s

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877-1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peinte, les auteur-trice-s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, ainsi que le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font aussi l'objet de l'étude. Près de 650 œuvres sont répertoriées ; leur provenance, les références bibliographiques et expographiques concernant l'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fournissent une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats paraîtront en 2023 dans un livre imprimé et sous forme numérique en libre accès.

## Catalogues des musées et collections suisses (série)

### Sammlung Gerhard Saner (volume 22)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Monika Brunner

Auteur-trice-s

Angelika Affentranger-Kirchrath, Juerg Albrecht, Andrea Arnold, Michael Baumgartner, Patricia Bieder, Claudia Blank, Regula Bolleter, Monika Brunner, Sandra Gianfreda, Elisabeth Grossmann, Vera Hausdorff, Rudolf Koella, Markus Landert, Dominik Müller, Viola Radlach, David Schmidhauser, Konrad Tobler, Bernadette Walter, Hans-Peter Wittwer

Ferdinand Hodler, Alberto Giacometti, Max Bill, Verena Loewensberg et Dieter Roth – voici quelques-un-e-s des artistes notables du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles apprécié-e-s par Gerhard Saner et qui font de sa collection l'une des plus riches et importantes en matière d'art suisse. Rassemblant de manière unique des œuvres des débuts de l'époque moderne et de l'art constructif et concret de l'Après-guerre, la Collection Gerhard Saner compte parmi les collections privées les plus remarquables. Sur mandat de la Fondation Saner, SIK-ISEA a inventorié près de 160 œuvres de 41 artistes représentant les points forts de l'ensemble. Quant aux notices d'œuvres, elles ont été confiées à des autrices et auteurs de renom. Le catalogue paru en 2020 s'ouvre sur une préface par Roger Fayet, à laquelle succèdent un texte illustré de Rudolf Koella portant sur l'histoire de la collection et une interview avec Gerhard Saner. Les annexes comprennent une bibliographie, une liste de toutes les expositions présentées à la Fondation Saner ainsi que le détail des œuvres retenues.

### Collection Emil Bührle (volume 23)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Tabea Schindler (dès le 01.6.2020), Monika Brunner

Auteur-trice-s

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Denise Frey, Axel Gampp, Stephan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk, Anna Szech

La collection, de renommée mondiale, ayant appartenu à l'industriel zurichois Emil Bührle (1890-1956) s'installera prochainement dans le nouveau bâtiment annexe du Kunsthaus de Zurich. Le corpus d'œuvres a été constitué par la famille du collectionneur et est représenté au sein d'une fondation ; il a été exposé dans un musée privé

depuis 1960. En vue du public élargi dont disposera la collection une fois présentée au Kunsthaus, la fondation a mandaté SIK-ISEA pour la réalisation d'une publication exhaustive. Cet ouvrage propose un historique de la collection ainsi que des articles sur une sélection de septante œuvres, allant du Moyen Âge à l'avant-garde. La publication paraîtra en deux versions, allemande et anglaise.

## outlines (série)

### [Kunst und Material – Processus \(titre de travail, volume 12\)](#)

#### Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

#### Auteur-trice-s

Christian Berger, Régine Bonnefoit, Gabriel Grossert, Henrike Haug, Jonathan Kemp, Anne Krauter, Franz Schultheis, Anna Katharina Thaler, Monika Wagner *et al.*

En 2018, SIK-ISEA a mis sur pied un nouvel axe de recherche, « Matériaux et authenticité », consacré aux questions posées par la matérialité des œuvres. En novembre de la même année, l'Institut a organisé, en coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, un symposium interdisciplinaire intitulé « Kunst und Material : Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse ». Il y était question des matériaux dans l'art moderne et contemporain, en particulier de leur attractivité et de leurs modifications. Une deuxième journée d'étude s'est quant à elle concentrée en novembre 2019 sur la création contemporaine et les rapports entre les phases d'élaboration et de production de l'œuvre. La publication rassemble une sélection de contributions issues des deux colloques et paraîtra sous forme imprimée ainsi qu'en ligne, en accès libre.

## KUNSTmaterial (série)

### [Le « carnet de technique picturale » \(1901-1905\) de Hans Emmenegger \(volume 6\)](#)

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Partenaires

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts ; Bibliothèque de l'Université de Heidelberg

#### Collaborateur-trice-s

Francesco Caruso, Philipp Hitz (jusqu'au 29.2.2020), Stefan Schreier, Carolina Zanchet Guerra (jusqu'au 31.10.2020)

L'origine de ce projet de recherche est un carnet dans lequel le peintre Hans Emmenegger (1866-1940), natif de Suisse centrale, a noté systématiquement des informations sur sa technique picturale dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Les pages sur lesquelles l'artiste a documenté, entre février 1901 et juin 1905, le processus de création souvent laborieux de ses peintures, ses réflexions techniques et artistiques, ses réussites ou ses échecs présentent un intérêt tout particulier. Parallèlement, une sélection de tableaux de cette période sont soumis à une analyse technologique. Ses résultats sont ensuite comparés aux notices correspondantes dans le carnet. Le projet prendra fin par une publication numérique, en accès libre, et imprimée. En outre, le carnet de technique picturale sera également publié en ligne sous la forme d'un fac-similé et d'une transcription commentée.

## Engramme (série)

Gotthard Jedlicka (volume 1)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques, dont l'ambition est d'aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à une ou un historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. La première publication est consacrée à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965). Professeur ordinaire à l'Université de Zurich entre 1945 et 1965, il a rédigé des monographies consacrées à Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Édouard Manet et Max Gubler. Non moins importante a été son activité dans la presse quotidienne et les revues, tant nationales qu'étrangères. Il figure ainsi parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

## Autres publications

Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz

Direction / auteur

Matthias Oberli

Cette publication offre un riche panorama des développements de la peinture dans l'ensemble des régions suisses aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et place cette production dans le contexte des courants artistiques internationaux de l'époque. Toutes les catégories et techniques y sont abordées : peinture d'histoire, portrait, nature morte, paysage, décor sacré et profane, peinture sur façade ainsi que vitrail ou peinture de catelles. Richement illustré et agrémenté d'un répertoire bibliographique structuré par artiste, ce livre se veut être un ouvrage de référence sur la création artistique suisse à l'époque baroque.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction

Pascal Griener (Université de Neuchâtel), Paul-André Jaccard (jusqu'au 31.5.2013), Sarah Burkhalter (dès le 1.8.2013)

Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Auteur-trice-s

Sarah Burkhalter, Pascal Griener, avec la collaboration de Laurent Langer

Parue en octobre 2020 aux Éditions Alphil, cette publication offre un accès inédit à l'amitié épistolaire de deux peintres d'origine neuchâteloise – l'un promis aux lauriers de l'Europe romantique, l'autre conseiller et passeur de mécènes helvétiques. Ce volume réunit plus de cent lettres que se sont adressées Léopold Robert et Maximilien de Meuron, et certain-e-s de leurs proches, entre 1817 et 1835. Transcrite pour la première fois à l'attention d'un lectorat contemporain, accompagnée de notes et d'un essai critiques, cette correspondance révèle les ressorts de l'émulation esthétique, du marché de l'art international et de la renommée artistique qui s'écrit alors de la main et du vivant de l'artiste. Ce volume illustré est l'aboutissement d'un projet de recherche codirigé par l'Université de Neuchâtel et SIK-ISEA, avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

Successions d'artistes – Guide pratique, deuxième édition

Direction

Matthias Oberli

Auteur-trice-s

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Deborah Favre, Roger Fayet, Danièle Gros, Simonetta Noseda, Matthias Oberli

Classer, élaguer, conserver et transmettre – tels sont les quatre piliers principaux sur lesquels repose le suivi durable d'une succession d'artiste, et qui exigent beaucoup de temps et d'argent. Ce guide pratique vise à informer sur ces processus et à fournir divers conseils et stratégies relatifs à l'évaluation et la valorisation, la documentation et la conservation d'œuvres ainsi que le traitement de fonds manuscrits, tout en dispensant les bases légales suisses. Facilement maniable, cette publication est éditée par SIK-ISEA et issue des activités du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Suite au fort intérêt suscité par ce manuel paru en 2017, une seconde édition, légèrement remaniée, est parue en août 2020.

## Documentation

Numérisation des archives photographiques analogiques, deuxième partie : numérisation des tirages photographiques, des fiches d'archives et des diapositives

### Direction

Matthias Oberli

### Collaboratrices

Simonetta Nosedà, Alice Jaekel, Andrea Reisner, Regula Blass, Ximena Moreno

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur l'art en Suisse, du Moyen Âge à nos jours. Or, au niveau de leur conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration causée par des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds existants s'avère indispensable. Suite à l'achèvement de la première phase du projet, consistant à numériser plus de 6'000 éktachromes, ce sont en 2020 près de 23'000 tirages de négatifs noir et blanc et autant de fiches d'archives y relatives ainsi qu'environ 8'000 diapositives qui ont fait l'objet du même traitement. Avec l'intégration de ces documents dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheur·se·s et au public intéressé.

Inventaire en ligne des Archives suisses de l'art à Zurich et Lausanne

### Direction

Michael Schmid

### Collaborateur·trice·s

Sarah Burkhalter, Deborah Favre, Melissa Rérat, Michael Schmid

Le nouvel inventaire des Archives suisses de l'art, mis en ligne en 2020, regroupe les fonds accessibles au public à Zurich et à Lausanne et en présente le détail (sik-isea.anton.ch). Les anciens inventaires sont disponibles sous la forme d'un PDF dont les informations de base figurent en ligne. Les fonds acquis plus récemment sont, eux, exclusivement inventoriés sur la plateforme numérique. Celle-ci peut être interrogée par une recherche plein texte, par cote ainsi que par date. Une recherche avancée permet quant à elle de combiner cote, plein texte, niveau d'inventaire, titre, contenu et acteur·trice.

Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

### Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

### Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner

### Partenaires

Astrom / Zimmer & Terszkiewicz, Zurich, 5<sup>1</sup><sup>st</sup> Floor, Zurich

### Collaborateur·trice·s

Paul Brunner, Guido Lombardini, Lea Boesch

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne afin de mieux répondre aux attentes de ses publics cibles. La première phase du projet a pu être achevée en 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La deuxième puis la troisième poursuivent l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur·trice afin de satisfaire les besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse qui permette d'effectuer, de manière optimale et simultanée, des recherches dans l'ensemble des contenus en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et dans les bases de données développées par certains musées et archives. En outre, les données seront mises à disposition de la recherche en tant que données ouvertes liées.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

### Direction

Matthias Oberli

### Collaboratrices

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà

En 2016, SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met à disposition des documents d'information et des conseils concernant la gestion d'une succession, à destination des artistes ou de leurs héritier·ère·s. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible, SIK-ISEA élabore des manuels d'orientation, imprimés et numériques, axés sur la pratique ; comme le guide *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand, et le site web correspondant, conseil-successions-artistes.ch. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêts. SIK-ISEA se propose d'agir en tant qu'acteur non pas d'évaluation, mais bien d'information et de conseil.

## Technologie de l'art

Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti (titre de travail)

Direction

Karoline Beltinger

Collaboratrices

Silja Meyer, Karolina Soppa, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration

De manière intéressante, l'importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti ressort non seulement de nombreux documents de son archive, mais apparaît aussi lors de l'observation de sa peinture. Il est ainsi d'autant plus troublant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l'artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle.

L'analyse de tels éclaircissements survenus çà et là dans des œuvres réalisées entre 1900 et 1920 est au cœur de ce projet de recherche. Il y est notamment question de mesurer le rôle joué par l'affaîssement du liant dans les couches picturales. Si Giacometti a été témoin de ces modifications est une autre question qu'il convient de poser. Les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l'artiste conservées dans les Archives suisses de l'art sont sollicitées, parallèlement à une sélection de tableaux. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche de Master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB. Les résultats du projet seront publiés et prendront également la forme d'une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

## Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Susanne Oehler  
(du 1.9.2020 au 31.1.2021)

Enseignant-e-s

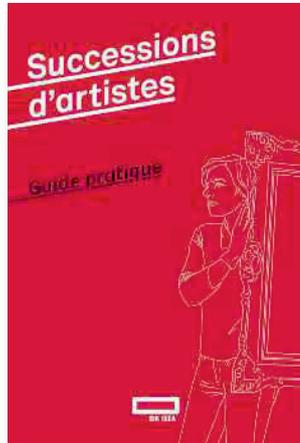
Plusieurs employé-e-s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der elektronischen Künste, Bâle ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Ventes aux Enchères, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur ; Musée national suisse, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

En octobre 2019 a démarré la troisième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Elle permet aux participant-e-s d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques des arts plastiques et appliqués ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Chacun-e apprend ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. Il est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art.

En raison de la pandémie de coronavirus, le cursus a dû s'interrompre au printemps 2020. Durant l'été, des événements en ligne ont été proposés, puis au semestre d'automne, les enseignements restants, dont le contenu le permettait, ont été donnés en ligne. Quant aux séances qui nécessitaient le présentiel, elles ont été réagendées. Ainsi, le cours a pu se clore le 29 janvier 2021.

# Publications

## Nouvelles publications 2020



SIK-ISEA (éd.)

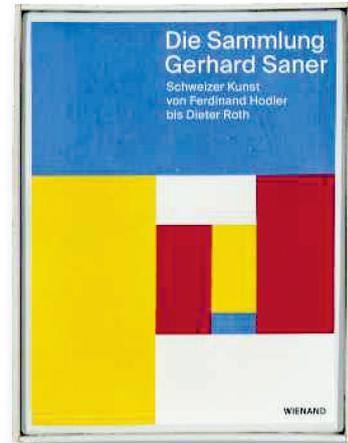
### Successions d'artistes. Guide pratique

Deuxième édition, version actualisée,  
Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2020.

Auteur-trice-s

Caroline Anderes, Rahel Beyerle,  
Deborah Favre, Roger Fayet,  
Danièle Gros, Simonetta Nosedà,  
Matthias Oberli

16 x 23 cm, 203 pages,  
33 illustrations couleur, broché  
ISBN 978-3-908196-91-4 (allemand)  
ISBN 978-3-908196-92-1 (français)



Fondation Saner, SIK-ISEA (éd.)

### Die Sammlung Gerhard Saner. Schweizer Kunst von Ferdinand Hodler bis Dieter Roth

Catalogues des musées et collections  
suisses, volume 22,  
Zurich / Studen bei Biel / Cologne :  
SIK-ISEA / Fondation Saner /  
Wienand Verlag, 2020.

Auteur-trice-s

Angelika Affentranger-Kirchrath,  
Juerg Albrecht, Andrea Arnold,  
Michael Baumgartner, Patricia Bieder,  
Claudia Blank, Regula Bolleter,  
Monika Brunner, Sandra Gianfreda,  
Elisabeth Grossmann, Vera Hausdorff,  
Rudolf Koella, Markus Landert,  
Dominik Müller, Viola Radlach,  
David Schmidhauser, Konrad Tobler,  
Bernadette Walter, Hans-Peter  
Wittwer

23,5 x 29,5 cm, 270 pages, 173  
illustrations couleur, couverture  
cartonnée  
ISBN 978-3-86832-591-1



Pascal Griener, Paul-André Jaccard, Sarah Burkhalter (éd.)

Un dialogue sur l'art.

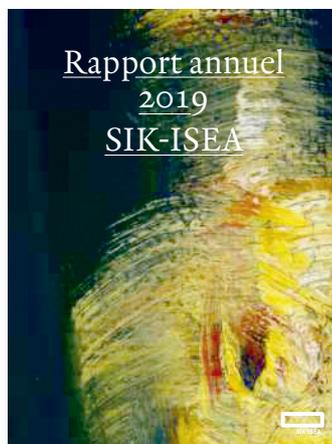
La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Lausanne / Neuchâtel : SIK-ISEA / Éditions Alphil – Presses universitaires suisses, 2020.

Auteur-trice-s

Sarah Burkhalter, Pascal Griener, Laurent Langer

15,6 x 22,5 cm, 504 pages,  
16 illustrations couleur, broché  
ISBN 978-2-88930-330-4



SIK-ISEA (éd.)

Rapport annuel 2019 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2020.

Auteur-trice-s

Karoline Beltinger, Michael Egli,  
Roger Fayet, Regula Krähenbühl

21 x 28 cm, 90 pages,  
44 illustrations couleur, broché  
ISSN 2269-9640 (allemand)  
ISSN 2296-9659 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2020	2019
Livres et ouvrages de référence	105'744	103'890
Périodiques	11'759	11'478
Catalogues de ventes	15'175	15'138
Médias en ligne (y compris bases de données)	259	258
Autres médias	1'009	1'000
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	11'345	11'890
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	145'291	143'654
Visites de la bibliothèque	1'506	1'852

Suite aux décisions fédérales, la bibliothèque a dû périodiquement fermer ses portes aux utilisateur·trice·s externes. Dans la mesure du possible, les collaborateur·trice·s de l'Institut ont continué à bénéficier de ses services. De plus, les demandes externes ont été traitées gratuitement et sans formalités. Dès le 8 juin, le plan de protection de SIK-ISEA a été mis en application.

Le déménagement des fonds conservés dans le dépôt externe s'est étendu sur deux semaines, au mois de juillet : suite à la résiliation du bail des locaux employés jusqu'ici, la « Bibliothèque Hüttinger / Donation Annette Bühler », d'anciens numéros de périodiques et des catalogues de ventes ont dû être déplacés dans une réserve de la Zentralbibliothek de Zurich, à Oetwil am See. Les quelque 38'500 volumes peuvent être commandés en ligne sur *swisscovery*, le catalogue des bibliothèques suisses qui a remplacé NEBIS. Les documents sont mis à disposition pour consultation à l'Institut, dans un délai de trois jours ouvrés.

Durant l'été, l'équipe de la bibliothèque s'est attelée à l'apprentissage du nouveau système de gestion *Alma* et du portail de recherche *swisscovery*, dont l'exploitation est assurée par SLSP Swiss Library Service Platform SA.

## Archives suisses de l'art

	2020	2019
Documentation d'artistes et d'institutions	20'927	20'816
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	336*	333
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	340***	569
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	36	34

\* site de Zurich : 311 ; site de Lausanne : 25

\*\* Zurich : 16 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 2

\*\*\* Zurich : 296 ; Lausanne : 44

En 2020, les Archives suisses de l'art se sont enrichies grâce au don d'une collection de documents relatifs à la vie et à l'œuvre de Johann Friedrich Dietler, de documents de correspondance ayant appartenu à Franz Rederer et d'une lettre de Giovanni Segantini. Tous trois, ainsi que le fonds manuscrit de Peter Storrer, ont été inventoriés. L'Antenne romande a quant à elle reçu des compléments aux fonds Louis Rivier et Théophile Robert. En octobre, l'inventaire général des Archives suisses de l'art a été mis en ligne ([sik-isea.anton.ch](http://sik-isea.anton.ch)). Il est dès lors possible de parcourir dans le détail l'inventaire de chaque fonds, notamment par une recherche plein texte, selon la cote, la date ou par nom.

Durant l'été, l'ensemble des fonds conservés à Zurich s'est vu transférer d'une réserve externe à un nouveau dépôt au sein de la Villa Bleuler, mis aux normes de conservation et de sécurité technique. Un don a par ailleurs permis de restaurer et conserver les quatre précieux *Registri dei Quadri* de Giovanni Giacometti ainsi que trois livres d'esquisses de Augusto Giacometti.

Les collections de la Documentation ont été complétées par des articles de presse, des cartons d'invitation ainsi que par des documents issus d'archives privées, lesquels ont ensuite trouvé place en ligne sur SIKART. Nombre d'informations concernant des personnes, des institutions, des expositions et des distinctions ont ainsi pu être complétées, mises à jour et unifiées sur SIKART.

Du côté des vitrines virtuelles, plusieurs étudiant·e·s, formé·e·s au sein des Archives dans le cadre d'un stage de six mois, ont publié des textes au sujet des fonds Paul Bodmer et Mara Corradini. La série Archivist's Choice a donné la parole à Melissa Rérat pour présenter l'artiste Maïté Bournoud-Schorp – dont le fonds manuscrit est

conservé à l'Antenne romande – lors d'un événement diffusé sur Zoom, en partenariat avec le Musée Jenisch Vevey. Deux manifestations ont dû être reportées d'un an suite aux ordonnances fédérales pour lutter contre la pandémie de coronavirus. Michael Schmid a dispensé un enseignement relatif à l'archivistique dans le cadre des CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und Nachlass-Management ».

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges stimulants, notamment en accueillant la rencontre du groupe de travail « Archives spéciales » de Zurich. Le colloque annuel du réseau européen des bases de données consacrées aux archives artistiques, lors duquel l'inventaire numérique des Archives suisses de l'art a été présenté, s'est tenu en ligne.

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2020	2019
Artistes	17'086	17'011
Articles biographiques	1'808	1'784
Articles thématiques	34	30
Littérature	148'222	101'948
Expositions	63'570	86'925
Illustrations d'œuvre	24'334	23'129
Distinctions	16'993	16'636

C'est durant la période de semi-confinement qu'Edith Krebs, responsable de rédaction de longue date, a entamé sa retraite. Angelica Tschachtli, rédactrice au sein de SIKART, lui a succédé au poste de responsable. Parallèlement, les modalités de collaboration au sein de l'équipe et les documents de travail ont subi des aménagements : grâce à deux nouveaux outils, la rédaction plurilingue de SIKART ne travaille désormais plus seulement à Zurich, Lausanne et Lugano, mais aussi depuis la maison. En outre, Nina Wolfensberger a rejoint l'équipe en juin en qualité de rédactrice.

Durant l'année sous revue, ce sont quarante nouveaux articles lexicographiques écrits par autant d'auteur·trice·s qui ont été publiés en ligne, six d'entre eux remplaçant d'anciens textes. Treize articles ont fait l'objet de traductions. Près de quatre-vingts dossiers d'artistes, des centaines de courriers électroniques et des demandes relatives au dictionnaire ont été traités.

Le relevé des statistiques SIKART fait ressortir deux chiffres. D'une part, depuis la mise en ligne du dictionnaire en 2006, c'est la première fois qu'une catégorie recense moins de saisies que l'année précédente : vingt mille expositions de moins qu'en 2019. Il faut préciser que ces saisies ne relèvent pas les noms des artistes participant·e·s. Étant donné que les utilisateur·trice·s effectuent leurs recherches par artiste, cette absence ne devrait pas poser problème. Il s'agira d'évaluer s'il vaut la peine de localiser les liens entre différents noms et de les ajouter manuellement. Par ailleurs, la rédaction s'est penchée en fin d'année sur l'unification des données et les tests du portail de recherche.

D'autre part, il convient de relever une augmentation des références bibliographiques concernant les artistes répertorié·e·s dans SIKART. Par rapport à 2019, ce sont 46'274 titres supplémentaires qui ont été enregistrés,

soit un tiers de plus. Par le passé, quelque mille références étaient insérées – manuellement – par année. Depuis le mois de novembre 2020, les nouvelles données bibliographiques sont désormais automatiquement importées du catalogue *swisscovery* vers la base de données de SIK-ISEA. L'automatisation de ce processus est synonyme d'un gain d'information car une référence, telle qu'un catalogue d'exposition ou une monographie, est systématiquement reliée aux artistes concerné·e·s. Un vœu de longue date formulé par la rédaction SIKART a ainsi pu être exaucé.

212'266 utilisateur·trice·s ont consulté en 2020 plus d'un million de pages lexicographiques. Les illustrations d'œuvres et les personnes sont les deux catégories les plus parcourues. Comme l'année précédente, SIKART a présenté en 2020 un set de données lors du 6<sup>th</sup> Swiss Open Cultural Data Hackathon, qui s'est tenu pour la première fois en ligne.

## Base de données SIK-ISEA

	2020	2019
Artistes	32'674	32'281
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	374'230	295'292
Expositions	65'310	60'309
Œuvres d'art	115'872	113'321
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	15'485	15'265
Documents numérisés	89'088	86'075

En 2020, la quasi-totalité du catalogue de la bibliothèque de SIK-ISEA (près de 113'000 publications) a été intégrée à la base de données, ce qui facilite la recherche en ligne et réduit le considérable travail de saisie manuelle par les collaborateurs. Les fiches d'inventaire de quelque 46'000 œuvres ont été numérisées, tout comme les reproductions en noir et blanc qui les accompagnent souvent, et versées à la base de données. En sus de ces deux projets qui ont grandement nourri la base, des données relatives principalement aux personnes, aux institutions, aux expositions et aux publications ont été unifiées, ce qui a permis de clore l'année sur un gain tant de quantité que de qualité. Une version interne du portail de recherche est en cours d'élaboration.

## Inventaire et archives photographiques

	2020	2019
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'452	2'765

Le département Inventaire et archives photographiques a connu un accroissement conséquent en 2020, en lien avec la réalisation des catalogues raisonnés de Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret, Bailly et Widmer à Bâle ont pu être inventoriées. En outre, de nombreuses œuvres de la Collection de la Banque nationale suisse, du Kunstmuseum de Winterthour et d'autres issues d'une collection privée ont été enregistrées.

Les archives photographiques ont produit des images en haute résolution, tirées de ses fonds, pour le Musée d'Orsay à Paris, le Palais Lumière à Évian, l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard à Lausanne, le Kirchner Museum à Davos, le Kunstmuseum de Soleure, les Archives Jura Brüscheweiler à Delémont, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) à Berne ainsi que pour des collections privées, et a effectué des recherches pour divers clients. Des reproductions provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982) ont également été commandées.

Dans le cadre du transfert partiel des fonds analogiques des archives photographiques, plus de 46'000 fiches d'inventaires accompagnées de reproductions d'œuvres et de données techniques ainsi que plus de cinq mille diapositives ont été numérisées et versées à la base de données de SIK-ISEA.

Enfin, la collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone-ATS s'est poursuivie afin de diffuser certains clichés issus des fonds de SIK-ISEA dans le monde entier.

## Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2020	2019
Œuvres photographiées (mandats internes)	646	938
Œuvres photographiées (mandats externes)	445	598
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	11	
Images retravaillées	3'939	5'183

Martin Stollenwerk dirige le département Photographie depuis mars 2020, lequel a réalisé des mandats pour la Banque nationale suisse, le Kunstmuseum de Winterthour et de nouveaux-elles client-e-s tel-le-s que le Musée national suisse, la Kunstsammlung de la Ville de Zurich, la Zentralbibliothek de Zurich et le Museum im Bellpark à Kriens. Au sein des projets propres à SIK-ISEA, des prises de vue d'objets, lors d'évènements ou par drone ainsi que des portraits de collaborateur-trice-s ont été réalisés, parallèlement aux traitements d'images pour le catalogue raisonné Augusto Giacometti. Dans le domaine de la photographie spécialisée, les techniques de réflectographie infrarouge, de transmission infrarouge et de luminescence ultraviolette ont été sollicitées. En outre, un important projet de numérisation, assistée par caméra, 5'000 diapositives analogiques issues des archives photographiques a été mené à bien.

Le département Traitement d'images et de vidéos a livré du matériel iconographique à des client-e-s en Suisse et à l'étranger, parmi lesquel-le-s figurent la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst à Rancate, le Kunstmuseum de Bâle, les sociétés de production filmique TschointVentschr et Zodiac Pictures à Zurich ou le Musée d'Orsay à Paris. Dans le cadre des projets et des publications de l'Institut ont notamment été retravaillées ou rescannées des reproductions d'œuvres de Markus Raetz, de Félix Vallotton, de Augusto Giacometti ainsi que d'œuvres issues de la Fondation Saner à Studen et de différents tableaux de maîtres baroques. Par ailleurs, des illustrations pour le site web de l'Institut et le Dictionnaire SIKART ont été optimisées et des radiographies pour le département Technologie de l'art numérisées. En tout et pour tout, ce sont quatre mille images qui ont été retravaillées.

## Expertises et estimations

	2020	2019
Extraits d'archives (authentifications)	85	109
Estimations	28	22

Le nombre de demandes d'extraits d'archives a quelque peu diminué depuis l'an dernier, mais se maintient à un haut niveau. Durant l'année sous revue, SIK-ISEA s'est chargé d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, Augusto Giacometti, Giovanni Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Gottardo Segantini et Robert Zünd. Par rapport à 2019, la demande en matière d'estimations s'est fortement accrue ; elle a compris plusieurs importants mandats pour des communautés héréditaires, chacun concernant une douzaine d'œuvres. Diverses enquêtes relatives à la présence d'artistes sur le marché de l'art et la valeur de leurs œuvres ont été menées dans le cadre du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes créé par SIK-ISEA. De plus, des expertises commandées par des artistes ou leurs familles ont été réalisées. Quant aux demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, elles restent nombreuses.

## Conservation / restauration, analyses

	2020	2019
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	93	134
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	49	3

L'atelier de restauration et le laboratoire scientifique du département Technologie de l'art ont traité un total de 142 commandes. Celles-ci ont principalement émané de privé·e·s (94), le reste de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (48).

Malgré la pandémie, de nombreux et intéressants mandats ont pu être effectués et ont conduit à de stimulantes collaborations, tant internes qu'externes. Relevons la coopération avec le laboratoire de dendroarchéologie du Canton de Zurich, dans le cadre d'une analyse d'un portrait d'Érasme de Rotterdam (vers 1523) par Hans Holbein le Jeune. Pour l'étude comparative de deux peintures sur tissu de grand format, au titre mystérieux *Der Castalische Brunnen* (toutes deux du XVI<sup>e</sup> siècle) – provenant du Musikmuseum du Musée historique de Bâle et d'une collection particulière – les images multispectrales réalisées par notre photographe sur place ont particulièrement été utiles. Les analyses de matériaux effectuées par le laboratoire de l'Institut sur le reliquaire de *La Grande Châsse* (XII<sup>e</sup> siècle) du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice et sur deux peintures sous verre de Ulrich Daniel Metzger (\* 1671) ont marqué l'année sous revue. Ce dernier mandat, effectué pour le Vitrocentre Romont, constituait un passionnant défi d'analyse non destructive car les pigments et les liants à étudier ne sont pas directement accessibles, étant placés entre le verre et une plaque de métal. En août, à la demande de la Banque cantonale de Zurich, l'état de la sculpture filiforme *Grosse Schleife* (2014) de Lutz & Guggisberg – suspendue dans le hall d'entrée du bâtiment principal de la banque à la Bahnhofstrasse – a été contrôlé depuis un élévateur, puis l'œuvre a été dépoussiérée. Tout au long de l'été et de l'automne, la peinture monumentale *Die Empfindung* (1901) de Ferdinand Hodler a fait l'objet de travaux de conservation et d'un spectaculaire nettoyage de sa surface.

Le département s'est non seulement impliqué dans des projets externes, mais a aussi poursuivi sa mission propre. Au printemps, le traitement d'une donation faite en 2019

à SIK-ISEA par les héritier·ère·s de Theodor Bolsinger-Marti (1928-2014), développeur de couleurs, a pu être achevé. Ce corpus représente plus de cinq cents pigments organiques dans leurs emballages d'origine, plusieurs mètres linéaires de littérature scientifique et de précieuses sources imprimées relatives au développement de l'industrie des peintures des cinquante dernières années, aujourd'hui épuisées. L'ensemble a fait durant plusieurs mois l'objet d'un soigneux tri. Près de 350 pigments différents ont été documentés, disposés dans des récipients peu encombrants, systématiquement étiquetés et enregistrés dans une base de données élaborée à cet effet. Ces matériaux viennent nourrir la collection de références du laboratoire. D'autres, sous réserve de l'accord de la famille Bolsinger-Marti, sont susceptibles de la rejoindre.

Dans le cadre de la formation en conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne HKB, au sein du module *Painting Technology*, le département s'est impliqué dans l'encadrement de deux mémoires de Master. Il a de plus dispensé un enseignement à propos de la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler. Une introduction à la manipulation des œuvres a en outre été proposée dans le CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériel et technique » ainsi que pour le service spécialisé des Beaux-Arts de Poste CH SA.

La recherche technologique consacrée au peintre Hans Emmenegger s'est poursuivie. Un projet de recherche abordant les modifications de coloris dans l'œuvre peint de Augusto Giacometti a été mis sur pied et entamé, en collaboration avec la Section Conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne HKB.

L'année sous revue a été assombrie par la panne d'importants appareils du laboratoire. Grâce au soutien du Centre des collections du Musée national suisse sis à Affoltern am Albis, qui nous a prêté à plusieurs reprises son appareil  $\mu$ SFX, quelques soucis ont pu être réglés. À l'inverse, notre laboratoire a pu apporter son aide à d'autres institutions en Suisse et à l'étranger, dont l'infrastructure ne pouvait être réparée ou remplacée rapidement, en procédant à des mesures Raman et IRTF.

# Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

En raison de la pandémie de coronavirus, plusieurs évènements ont malheureusement dû être annulés ou reportés. Ainsi, le récapitulatif ci-après s'avère plus réduit que les années précédentes.

Informations sur  
[www.sik-isea.ch/évènements](http://www.sik-isea.ch/évènements)

## Évènements de SIK-ISEA, 2020

Prévoir – entretenir – élaguer : journée d'étude  
 (10.1.2020)

En collaboration avec le Kunstmuseum d'Olten et la Kunstverein de la même ville, SIK-ISEA a organisé une rencontre réunissant artistes, proches d'artistes et mandataires en charge de successions artistiques. Ont pris la parole à cette occasion les artistes Regula Syz, Verena Thürkauf, Otto Lehmann, Franz Anatol Wyss, Christof Schelbert, Jörg Mollet, Andreas Chiquet et Regina Graber. La discussion a été introduite par Dorothee Messmer, Directrice du Kunstmuseum d'Olten, Katja Herlach, Vice-directrice du Kunstmuseum d'Olten, et Matthias Oberli, SIK-ISEA.

Anker et Leibl à Paris (16.1.2020)

Bien qu'Albert Anker (1831-1910) et Wilhelm Leibl (1844-1900) ne se soient jamais croisés, les héritages laissés par leurs scènes champêtres présentent de surprenants parallèles. Chacun a rencontré le succès lors d'expositions parisiennes. Sans cela, ils auraient produit, dans le meilleur des cas, une peinture locale. En dépit de cette renommée – qui permettrait d'envisager une histoire de la réception de la peinture de genre européenne sous un angle interdisciplinaire –, on a souvent tendance à résumer la peinture de scènes rurales à de nostalgiques clichés. La conférence de Bernhard von Waldkirch, tenue à l'occasion de la rétrospective Leibl au Kunsthaus de Zurich, a ouvert de nouvelles perspectives sur les œuvres d'Anker et celles de Leibl.

Association pour la promotion de SIK-ISEA :  
 Assemblée générale (25.6.2020)

En raison de la situation sanitaire, les décisions à l'ordre du jour de l'Assemblée générale ont été prises par voie écrite. Les membres de l'association ont été nombreux-ses à participer par ce biais.

Association pour la promotion de SIK-ISEA :  
 série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (30.6-18.9.2020)

Comme la situation sanitaire impliquait de lourdes restrictions pour les évènements, voire empêchait leur tenue, les membres de l'association se sont vu proposer un programme de conférences en ligne, abordant les domaines de recherche de quelques membres de la Direction de l'Institut. Roger Fayet s'est penché le 30.6 sur la question du portrait chez Graff, Diogg, Lavater et Sulzer. Le 18.9, Sarah Burkhalter a quant à elle traité du paradigme onomatopéique chez Sophie Taeuber-Arp.

### Villa Bleuler Gespräche (25.8.2020)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Denise Bertschi et Sally Schonfeldt ont échangé avec Katharina Ammann et Albert Lutz à propos de la narration d'histoires dissimulées. Les entretiens suivants ont dû être reportés en raison de la situation sanitaire.

### Formation continue 2021/2022 : séance d'information (10.11.2020)

La séance d'information relative à la quatrième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), s'est tenue en ligne, via Zoom. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Suite aux restrictions de fréquentation des hautes écoles en raison de la situation sanitaire, et afin de permettre aux participant-e-s de se rendre dans les institutions partenaires, cette édition ne débutera que le 29 octobre 2021.

### Archives suisses de l'art : Archivist's Choice et Archives on Stage (26.11.2020)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain-e-s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série *Archives on Stage*, et en partenariat avec le Musée Jenisch Vevey, Melissa Rérat a prononcé un exposé via Zoom, intitulé « L'Affiche au féminin. Un parcours illustré dans les archives de Maïté Bournoud-Schorp ». Les autres événements prévus dans ce cadre ont dû être reportés en raison de la situation sanitaire.

### Association pour la promotion de SIK-ISEA : soirée annuelle (15.12.2020)

L'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, auquel SIK-ISEA est lié depuis sa fondation, a célébré son 150<sup>e</sup> anniversaire. Sous ces auspices, les conférences de Tristan Weddigen et de Roger Fayet ont abordé les parcours de deux protagonistes importants de l'histoire de l'art zurichoise, Heinrich Wölfflin et Gotthard Jedlicka. Après 26 années d'engagement au sein du Comité, dont quatorze de présidence, Anne Keller Dubach nous a fait ses adieux via Zoom.

## Avec la participation de SIK-ISEA, 2020

### europa-art.net : rencontre annuelle (11.9.2020)

La rencontre annuelle de l'Association européenne des bases de données consacrées aux archives artistiques, à l'occasion de laquelle Michael Schmid a présenté le nouvel inventaire numérique des Archives suisses de l'art, a eu lieu en ligne via Zoom. SIK-ISEA est membre de ce réseau européen d'archives, auquel appartiennent notamment la documenta archiv de Cassel, le National Museum of Contemporary Art de Bucarest ainsi que le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

### Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (26-27.9.2020)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années, ont été organisées. Le public inscrit s'est ensuite vu proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993.

## Évènements 2021

Association pour la promotion de SIK-ISEA :  
série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (20.1.2021)

Matthias Oberli s'est penché le 20.1 sur les stratégies visuelles durant les guerres religieuses faisant suite à la Réforme en Suisse.

Archives suisses de l'art (9.6.2021)

Carol Ribi donnera une conférence au sujet des livres de l'artiste Warja Lavater.

Villa Bleuler Gespräche

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. En raison de la situation sanitaire, deux des entretiens prévus en 2020 ont dû être reportés. Le programme reprendra son cours en été 2021, avec le duo d'artistes Lutz & Guggisberg, invités initialement en novembre 2020.

Formation continue 2021/2022 : séance d'information (15.6.2021)

Du 29 octobre 2021 au 16 juillet 2022, la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), sera proposée pour la quatrième année consécutive. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Une deuxième séance d'information aura lieu le 15.6.

La recherche de provenance – discuter l'exercice d'une discipline : colloque (3-4.6.2021)

D'abord considérée comme une science auxiliaire dans les musées, les maisons de vente aux enchères et dans la recherche en histoire de l'art, la reconstitution de l'histoire des artefacts s'est muée en une discipline à part entière : la recherche de provenance. La conférence consacrée aux biens spoliés sous le Troisième Reich, qui s'est tenue en décembre 1998 à Washington, D.C., en constitue un important jalon. SIK-ISEA entend, par l'organisation de ce colloque, participer à la discussion autour de ce domaine d'activités, notamment son rôle majeur dans les travaux d'expertise et la recherche au cœur des catalogues raisonnés réalisés à l'Institut. Ce symposium, organisé en collaboration avec l'Association Suisse de Recherche en Provenance, vise à rassembler les actrices et acteurs de la discipline pour traiter de ses principales thématiques.

Sculpture suisse depuis 1945 : colloque (13-14.9.2021)

Avec le concours de l'Aargauer Kunsthaus, SIK-ISEA propose un colloque consacré à la sculpture suisse à partir de 1945, réflexions qui auront pour cadre l'exposition du même titre qui se tiendra à Aarau. Durant deux journées, les discussions traiteront de l'exposition, de la collection et de la production ; en l'occurrence des phases marquant la création d'une œuvre sculpturale, de la matérialisation de l'idée à l'achat par l'amateur·trice d'art ou l'institution. Des protagonistes de ces différentes étapes prendront la parole.

Genres et monde de l'art aujourd'hui (titre de travail) : colloque (début novembre 2021)

À l'occasion des cinquante ans du suffrage féminin suisse, SIK-ISEA organise, en collaboration avec différentes institutions, un colloque qui propose d'aborder le statut de groupes discriminés et de discuter des possibilités de leur implication artistique au-delà d'une structure binaire sexuée ; la situation dans les hautes écoles d'art, entre autres, sera abordée.

## Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2020	2019	2018
Nombre total de visites	14	36	38
Hautes écoles, écoles spécialisées	3	6	4
Partenaires, donateur·trice·s	1	7	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	10	23	28

Dans le cadre de ces visites guidées, SIK-ISEA offre un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en histoire de l'art, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s et des institutions partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles.

En raison de la situation sanitaire, aucune visite n'a pu être conduite durant la première moitié de l'année. Ensuite, des visites guidées en petits comités ont pu être proposées, selon un plan de protection précis.

N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante : [visites@sik-isea.ch](mailto:visites@sik-isea.ch) ou en téléphonant au 044 388 51 32.

# Comptes annuels de la Fondation

## Bilan

(en CHF)

ACTIFS	31.12.2020	31.12.2019
Liquidités	2'574'816	512'426
Créances résultant de livraisons et de prestations	172'342	52'503
Autres créances à court terme	56'531	65'098
Travaux en cours	506'422	242'420
Frais de projets capitalisés	3'322'919	3'644'830
Actifs de régularisation	47'248	44'160
<b>Total Actifs circulants</b>	<b>6'680'277</b>	<b>4'561'436</b>
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	191'124	178'154
Informatique	28'284	22'664
<b>Immobilisations corporelles meubles</b>	<b>730'408</b>	<b>711'819</b>
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'495'001	18'560'001
Équipements Villa Bleuler	661'431	676'431
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	0	946'500
<b>Immobilisations corporelles immeubles</b>	<b>19'156'432</b>	<b>20'182'932</b>
<b>Total Actifs immobilisés</b>	<b>19'886'839</b>	<b>20'894'751</b>
<b>Total Actifs</b>	<b>26'567'116</b>	<b>25'456'187</b>

PASSIFS	Annexe	31.12.2020	31.12.2019
Dettes à court terme résultant d'achats		146'680	160'716
Dettes à court terme portant intérêt		0	100'501
Autres dettes à court terme	2.1	154'927	222'054
Avances sur projets		3'909'487	3'922'217
Passifs de régularisation		55'000	61'000
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>		<b>4'266'094</b>	<b>4'466'488</b>
Fonds étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'394'300	1'340'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.2	593'361	808'881
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Provisions	2.3	617'000	762'200
Fonds Franz Rederer	3.5	2'300'000	0
<b>Total Capitaux étrangers à long terme</b>		<b>5'404'661</b>	<b>3'411'381</b>
<b>Total Capitaux étrangers</b>		<b>9'670'755</b>	<b>7'877'869</b>
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.2	16'780'846	16'565'326
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus		0	900'000
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		92'991	64'831
Bénéfice de l'exercice		2'524	28'160
<b>Total Capitaux propres</b>		<b>16'896'362</b>	<b>17'578'317</b>
<b>Total Passifs</b>		<b>26'567'116</b>	<b>25'456'187</b>

## Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2020	2019
<b>Contributions, donations et subsides</b>			
Contributions de l'Association		200'000	205'000
Donations		13'000	44'137
<b>Subsides</b>			
Subsides Confédération		2'800'200	2'844'300
Subsides Canton de Zurich		1'120'000	1'137'000
Subsides Ville de Zurich		231'000	231'000
Subsides Autres cantons, villes et communes		13'700	13'500
Produits d'exploitation		1'968'139	1'953'016
Autres produits		328'158	237'623
<b>Total Produits</b>		<b>6'674'197</b>	<b>6'665'576</b>
<b>Matériel, prestations et frais de personnel</b>			
Matériel et moyens auxiliaires		-170'982	-152'966
Honoraires et prestations de tiers		-578'547	-550'457
Frais de voyage et de transport		-16'014	-108'089
Frais de personnel		-4'992'794	-4'820'830
<b>Résultat brut</b>		<b>915'860</b>	<b>1'033'234</b>
<b>Autres charges d'exploitation</b>			
Frais de locaux		-99'199	-95'260
Entretien et réparations		-149'615	-149'561
Assurances		-43'173	-51'816
Énergie, évacuation des déchets et nettoyage		-163'556	-167'731
Administration et informatique		-127'941	-118'198
Publicité		-44'454	-51'309
Autres charges d'exploitation		-151'458	-84'742
Variations des provisions		-16'000	0
<b>Résultat d'exploitation avant amortissement</b>		<b>120'464</b>	<b>314'617</b>

	Annexe	2020	2019
Amortissements de l'actif immobilisé		-59'423	-67'320
Résultat d'exploitation avant résultat financier		61'041	247'298
Charges financières		-1'809	-2'172
Produits financiers		3	3
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		59'235	245'129
Compte immobilier Villa Bleuler	2.4	-212'817	-209'115
Compte immobilier Rederer-Haus	2.4	31'508	7'854
Résultat avant éléments extraordinaires		-185'091	28'160
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	180'862	0
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	3.5	2'306'753	0
Création du Fonds Franz Rederer	3.5	-2'300'000	0
Bénéfice / perte de l'exercice		2'524	28'160

## Annexe

### o ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

---

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Statut juridique : fondation

Siège : Zurich

### 1 INFORMATIONS CONCERNANT LES PRINCIPES APPLIQUÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DES COMPTES ANNUELS

---

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

#### 1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des fonds de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition sous la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

#### 1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000.-. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire sur leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

#### 1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *pro rata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2 DONNÉES ET EXPLICATIONS RELATIVES AUX POSITIONS DU BILAN ET DU COMPTE DE PROFITS ET PERTES		
	2020	2019
<b>2.1 Autres passifs courants à court terme</b>		
envers des tiers	85'430	93'150
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	69'497	128'905
<b>Total autres passifs courants à court terme</b>	<b>154'927</b>	<b>222'054</b>
<b>2.2 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / capital libre</b>		
Les subventions reçues de la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
<b>2.3 Provisions</b>		
Provisions pour projets	302'000	286'000
Autres provisions	315'000	315'000
Entretien immeuble Rederer-Haus	0	161'200
<b>Total provisions</b>	<b>617'000</b>	<b>762'200</b>
<b>2.4 Compte immobilier</b>		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	230'817	227'115
Sous-total Villa Bleuler	212'817	209'115
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	0	-28'000
Charges immeuble Rederer-Haus	31'508	35'854
Sous-total immeuble Rederer-Haus	31'508	7'854
<b>Total</b>	<b>244'325</b>	<b>216'969</b>

### 3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PRESCRITES PAR LA LOI

2020

2019

#### 3.1 Postes à temps plein

Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.

#### 3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan.

Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	28'730	0
--	--------	---

Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	28'730	0
--	--------	---

#### 3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres

Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000

Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
droits de gage (cédules hypothécaires)	0	75'000

#### 3.4 Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles

Villa Bleuler		
---------------	--	--

Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
--------------	-----------	-----------

Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
--------------------	------------	------------

Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
--------------	-----------	-----------

Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	0	1'040'000
----------------------------------	---	-----------

Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
-------------------------------------	------------	------------

Installations informatiques et photographiques	690'000	690'000
--	---------	---------

### 3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat

En automne 2020, l'immeuble de la Witikonstrasse 99 à Zurich (Rederer-Haus) a été vendu par la Fondation SIK-ISEA. Le produit net de la vente a été utilisé pour créer le « Fonds Franz Rederer pour la recherche sur l'art suisse », dont les ressources doivent être exclusivement utilisées pour financer les activités scientifiques de l'Institut, comme le prévoient les statuts de la Fondation.

	2020	2019
Reprise de la provision pour la rénovation de la Rederer-Haus	170'200	0
Revenus hors période	10'662	0
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	2'306'753	0
<b>Revenu total</b>	<b>2'487'615</b>	<b>0</b>
Création du fonds Franz Rederer	-2'300'000	0
<b>Dépense totale</b>	<b>-2'300'000</b>	<b>0</b>

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2020.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 18 mars 2021

[ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA](#)

Fritz Beck                      Expert fiduciaire diplômé  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Arnold Aellen                  Membre du Conseil d'administration