

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen

Institutsleitung, Mitarbeitende

Projekte

Publikationen

Fachbereiche

Veranstaltungen

Jahresrechnung der Stiftung

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- ANNE KELLER DUBACH, Zürich (Präsidentin)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr., Ermatingen (Vizepräsident Geschäftsführung bis 12.6.2014)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr., Basel (Vizepräsident Wissenschaft)
- ERICH HUNZIKER, Dr., Wilen bei Wollerau (Quästor)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr., Zollikon (Rechtskonsulent)
- JANET BRINER, Conches
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr., Bern
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zürich
- HORTENSIA VON RODA, Dr., Basel (Präsidentin Verein zur Förderung von SIK-ISEA, seit 9.12.2014)

Mitglieder ex officio

- BARBARA BASTING, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- GUIDO MIESCHER, Dr. med., Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI), Bern
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Hochschulamt, Zürich
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Revisionsstelle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küsnacht, ZH

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr., Wilen bei Wollerau (Vorsitz und Quästor)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr., Schwörstadt, DE

Mitglieder ex officio

- BARBARA BASTING, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- GUIDO MIESCHER, Dr. med., Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI), Bern (Observing guest)
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion des Kantons Zürich, Hochschulamt, Zürich

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- ANDREAS BEYER, Prof. Dr., Universität Basel (Vorsitz)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr., emeritus, Universität Basel
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr., Mitherausgeberin und Redaktorin der Kunstzeitschrift «Parkett», Zürich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr., Universität Genf
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr., Universität Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr., Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr., Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genf
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr., Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr., ETH Zürich
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr., Universität Zürich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr., Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr., Direktor SIK-ISEA

Institutsleitung, Mitarbeitende

Per 31.12.2014 zählt SIK-ISEA
67 Mitarbeitende, die sich
46,8 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- ROGER FAYET, Dr. phil., Direktor
- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,
Abteilungsleiter Kunstgeschichte
(bis 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin Kunstgeschichte
(ab 1.4.2015)
- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,
Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- SARAH BURKHALTER, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin Antenne romande
- ROGER FEHR, lic. oec. publ.,
Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.,
Leiterin Wissenschaftsforum
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,
Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- SANDRA RUFF, lic. phil. / MAS CML,
Leiterin Kommunikation

Direktion

- ROGER FAYET, Dr. phil., Direktor

Assistenz

- NADINE FORSTER, Direktionsassistentin

Wissenschaftsforum

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin

Kommunikation

- SANDRA RUFF, lic. phil. / MAS CML,
Leiterin

Events

- MARLIES FLAMMER, Leiterin

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr., Leiter
- PAUL MÜLLER, lic. phil., Ko-Leiter
- REGULA BOLLETER, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA BRUNNER, Dr. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- SABINE HÜGLI-VASS, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.12.2014)
- MILENA OEHY, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA SCHÄFER, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Fellowship-Programm

- DARIO GAMBONI, Prof. Dr., Professorial
Fellow (17.2.2014 bis 30.6.2014)
- JAAP BOON, Prof. Dr., Associate Fellow
- ROEL HENDRICKX, Dr., Post-Doctoral
Fellow (ab 1.3.2014)
- JEAN-MARIE BOLAY, lic. phil., Doctoral
Fellow (17.2.2014 bis 30.9.2014)
- ELEANOR CATO, M. Sc., Doctoral Fellow
- CHRISTIAN FÉRAUD, lic. phil., Doctoral
Fellow

Zentrale Dienste

- ROGER FEHR, lic. oec. publ.,
Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- REGULA MOSER, Personalfachfrau,
Mitarbeiterin
- SANDRA VAN DER REIJDEN, Fachfrau
Finanz- und Rechnungswesen,
Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- CÉCILE KENNER, Kaufm. Mitarbeiterin
- CORNELIA PICHLER, Kaufm.
Mitarbeiterin
- IRENE WILDI, Kaufm. Mitarbeiterin

Informatik

- ALAN MEIERHÖFER,
System Manager und Webmaster

Hausdienst

- IVAN BALJAK, Hauswart
- NADA BALJAK, Mitarbeiterin

Kunstgeschichte

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,
Abteilungsleiter (bis 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin (ab 1.4.2015)

Kunstgeschichte

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,
Abteilungsleiter (bis 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin (ab 1.4.2015)

Redaktion und Projekte

- DENISE FREY, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- SUSANNE OEHLER, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 30.6.2014)
- HANS-PETER WITTWER, Dr. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
(bis 31.3.2015)

Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919

- FRANZ MÜLLER, Dr. phil., Leiter
- VIOLA RADLACH, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.10.2014)
- LARISSA ULLMANN, B. A.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil., Leiter
(bis 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr. phil.,
Leiterin (ab 1.4.2015)
- PETRA BARTON, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MICHAEL EGLI, lic. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Kunsttechnologie

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,
Abteilungsleiterin

Dienstleistungen

- MARKUS KÜFFNER, dipl. Rest.,
Konservator-Restaurator, Leiter
- CÉCILE KENNER, Administrative
Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- DANIELLE GROS, Konservatorin-
Restauratorin
- STEFAN SCHREIER, dipl. Rest.,
Konservator-Restaurator
- MARGAUX GENTON, dipl. Rest.,
Assistenz-Konservatorin-Restauratorin
(ab 1.3.2014)
- CHRISTIANE VARCHMIN, dipl. Rest.,
Assistenz-Konservatorin-Restauratorin
(bis 28.2.2014)

Naturwissenschaftliche Analytik

- ESTER FERREIRA, Ph. D., Leiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- KARIN WYSS, Chemielaborantin

Kunstdokumentation

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- REGULA FISCHER,
Diplombibliothekarin, Leiterin
- MARIO LÜSCHER, lic. phil., Fachreferent
- LAURA FEURER, Mitarbeiterin
- JOSEF HUBER, lic. phil., Mitarbeiter
(1.7.2014 bis 31.10.2014)
- ANNELIS SALZMANN, Mitarbeiterin
(ab 1.10.2014)
- MARINA SPÖRRI, Mitarbeiterin
(bis 31.1.2015)
- LAURA STUDER, M. A. (ab 1.2.2015)
- LUKAS WALLIMANN, B. A., Mitarbeiter
- DEBORA WALTHER, Mitarbeiterin
(bis 31.8.2014)

Inventarisierung und Bildarchiv

- SIMONETTA NOSEDA, lic. phil., Leiterin
- ALICE JAECKEL, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin

Schweizerisches Kunstarchiv

- MICHAEL SCHMID, lic. phil., Leiter
- DEBORAH FAVRE, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- RAHEL BEYERLE, B. A., Mitarbeiterin
- CLAUDIA BLANK, B. A., Mitarbeiterin
- REBECCA BIRRER, B. A., Praktikantin
(1.1.2014 bis 30.6.2014)
- SILJA MEYER, B. A., Praktikantin
(1.7.2014 bis 31.12.2014)

Expertisen und Schätzungen

- BARBARA NÄGELI, lic. phil., Leiterin

Fotografie

- PHILIPP HITZ, Fotograf

Bild- und Videobearbeitung

- ANDREA REISNER,
dipl. Mediengestalterin, Leiterin
- REGULA BLASS, Szenographin,
Mitarbeiterin

Datenbanken

- MICHAEL EGLI, lic. phil., Leiter
- GUIDO LOMBARDINI,
Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter
- JOACHIM SIEBER, lic. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
(bis 28.2.2015)
- TUTTI STUTZER, dipl. Ing.
FH Informatik, Mitarbeiterin

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- EDITH KREBS, lic. phil., Leiterin
- PATRICIA CAVADINI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- KATHARINA DUNST, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.12.2014)
- DINA EPELBAUM, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.10.2014)
- SHEILA JACOLET, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- ANGELIKA TSCHACHTLI, M. A.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- NORA GUGGENBÜHLER, B. A.,
Praktikantin (1.4.2014 bis 30.9.2014)
- LENA LEHMANN, B. A., Praktikantin
(1.10.2014 bis 31.3.2015)
- RAPHAELA REINMANN, B. A.,
Praktikantin (1.10.2013 bis 31.3.2014)

Antenne romande

- SARAH BURKHALTER, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin
- CAROLINE ANDERES, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin /
Administration
- SHEILA JACOLET, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- AGLAJA KEMPF, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- STEFANO LIRONI, B. A., Praktikant
(1.8.2014 bis 31.1.2015)
- DAVIDE NERINI, B. A., Praktikant
(1.2.2014 bis 31.7.2014)
- VALÉRIE-ANNE ROHRBACH, B. A.,
Praktikantin (1.2.2014 bis 31.7.2014)
- JEHANE ZOUYENE, B. A., Praktikantin
(1.8.2014 bis 31.1.2015)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

- PATRICIA CAVADINI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Aktuelle Informationen zu den Projekten finden Sie auf www.sik-isea.ch

Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Ferdinand Hodler (1853–1918). *Catalogue raisonné der Gemälde. Print- und Onlineversion*
(Band 23/3, 23/4)
(Band 23/3 E, 23/4 E)

Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

AutorInnen Band 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS

Autoren Band 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, N.N.

SIK-ISEA erarbeitet seit 1998 den *Catalogue raisonné* der Gemälde von Ferdinand Hodler. Band 1, Die Landschaften, wurde 2008 und Band 2, Die Bildnisse wurde 2012 fertiggestellt. Die Forschungsarbeiten konzentrieren sich nun auf die Figurenbilder, die in Band 3 publiziert werden. Band 4 wird die unausgeführten Projekte analysieren und die Biografie, Dokumente und eine Chronologie enthalten. In Ergänzung zur gedruckten Ausgabe des *Catalogue raisonné* der Gemälde von Ferdinand Hodler bietet die Onlineversion unter www.ferdinand-hodler.ch seit 2009 verschiedene Recherchemöglichkeiten an.

Cuno Amiet (1868–1961). *Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919, Onlineversion bis 1961*
(Band 28)
(Band 28 E)

Leitung: FRANZ MÜLLER

AutorInnen: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH, unter Mitarbeit von LARISSA ULLMANN

Die Bearbeitung des Frühwerks von Cuno Amiet (1868–1961) ist ein zwingendes Desiderat – verbindet sich mit seinem Namen doch das Phänomen, dass seine Kreativität und innovative Kraft innerhalb der Kunst der frühen Moderne unbestritten und immer wieder hervorgehoben worden ist, die systematische wissenschaftliche Aufarbeitung seines Werks aber immer noch aussteht. Basierend auf Vorarbeiten von Prof. George Mauner († 2004) werden rund 1100 Gemälde (ohne Zeichnungen und Aquarelle) von 1883 bis und mit 1919 mit wissenschaftlichen Kommentaren eingehend gewürdigt und mit Provenienz-, Literatur- sowie Ausstellungslisten versehen. Die Gemälde der Jahre 1920 bis 1961 werden als unkommentiertes, bebildertes Werkverzeichnis online unter www.cuno-amiet.ch zugänglich gemacht.

Niklaus Manuel (um 1484–1530).
Monografie und Catalogue raisonné
(Band 29)

Leitung: JUERG ALBRECHT

Autoren: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH VON TAVEL, unter Mitarbeit von PETRA BARTON SIGRIST

Wiss. Partnerin: BURGERBIBLIOTHEK BERN

Inventarisierung, wissenschaftliche Erfassung und Bearbeitung der Zeichnungen, Risse, Holzschnitte, Tafel-, Tüchlein- und Wandmalereien. Ziel ist die Publikation eines *Catalogue raisonné*, der einschliesslich der Werke mit ungesicherter Autorschaft rund 420 Nummern umfasst; davon können rund 220 Objekte dem eigenhändigen Œuvre Manuels zugeordnet werden. Zu diesem Zweck werden Quellen und Archivbestände ausgewertet und Abklärungen von älteren Zuschreibungen getroffen. In Ergänzung zum Katalog und zur detaillierten Biografie werden u. a. kennerschaftliche Fragestellungen sowie Probleme der künstlerischen Selbsteinschreibung und Aspekte der reformationszeitlichen Bilderfrage diskutiert.

outlines (Reihe)

Kunst & Karriere.

Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb
(Band 9)

Leitung: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS

AutorInnen: JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA veranstaltete am 27. und am 28.5.2010 ein internationales Symposium zum Kunstbetrieb. Unter dem bewusst weit gefassten Titel «Kunst & Karriere» fokussierte die Tagung – kulturökonomisch nach den Bereichen Produktion, Distribution, Konsumtion und Tradition gegliedert – auf die komplexen wirtschaftlichen, soziokulturellen und politischen Verflechtungen im Feld der Kunst in Vergangenheit und Gegenwart. Die Publikation wird ausgewählte Tagungsbeiträge enthalten.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.

Landschaft um 1800

(Band 10)

Leitung:	ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
AutorInnen:	OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL, WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE, CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH, FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES, CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA veranstaltete am 14. und am 15.6.2012 ein internationales Kolloquium zur Landschaftsdarstellung um 1800. Die Referate im Rahmen des Kolloquiums untersuchten neben kunsttheoretischen und technischen Faktoren auch ökonomische und soziokulturelle Aspekte. Besonderes Augenmerk galt Adrian Zingg (1734–1816) und seiner Werkstatt in Dresden. Die Publikation wird ausgewählte Tagungsbeiträge enthalten.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne

(Band 11)

Leitung:	ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
AutorInnen:	WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE, ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN, REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA veranstaltete am 27. und am 28.10.2011 ein internationales Kolloquium zur Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Die Referate untersuchten, welche Formen die Authentizitätskritik seit Beginn der Moderne angenommen hat und welche Legitimität die Rede von der Authentizität heute noch haben kann. Dabei wurde der Authentizitätsbegriff auf den künstlerischen Gegenstand, auf den Urheber sowie auf die Rezeption in Kunstwissenschaft und Ästhetik, in den Medien, Kunstinstitutionen, Sammlungen, auf dem Markt oder im Museum bezogen. Die Publikation wird ausgewählte Tagungsbeiträge enthalten.

KUNSTmaterial (Reihe)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

(Band 3)

Leitung:	KAROLINE BELTINGER
AutorInnen:	KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KARIN WYSS
Wiss.	HOCHSCHULE DER KÜNSTE
PartnerInnen:	BERN (HKB), NATURWISSENSCHAFTLICHES LABOR DES FACHBEREICHES KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG; JAAP ENTERPRISE FOR MOLART ADVICE, AMSTERDAM

Die Auswertung publizierter und unpublizierter Quellen (in Künstlernachlässen) zum Materialgebrauch und zur Werkstattpraxis in der Schweizer Staffeleimalerei in der Zeit um 1900 werden in dieser Publikation den Ergebnissen gegenübergestellt, die bei der kunsttechnologischen Untersuchung von knapp 60 Gemälden Cuno Amiets, die in den Jahren 1883 bis 1914 entstanden, erarbeitet wurden.

Tempera in easel painting around 1900

(Band 4)

Leitung:	KAROLINE BELTINGER
AutorInnen:	SANDRO BARONI, KAROLINE BELTINGER, PATRICK DIETEMANN, ESTER S. B. FERREIRA, JILLEEN NADOLNY, WIBKE NEUGEBAUER, GIUSEPPINA PERUSINI, TERESA PERUSINI, ALBRECHT POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER, SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI, PAOLA TRAVAGLIO, STEFAN ZUMBÜHL
Wiss.	HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
PartnerInnen:	(HKB), FACHBEREICH KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG; DOERNER INSTITUT IN MÜNCHEN; STIFTUNG MORITZBURG – KUNSTMUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT IN HALLE; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEDIG; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, MAILAND; POLITECNICO DI MILANO; ART ACCESS & RESEARCH, LONDON

Zur umfassenden Untersuchung der europaweiten Verwendung von Temperafarben im Staffeleibild um 1900 rief SIK-ISEA gemeinsam mit der Londoner Institution Art Access and Research im Herbst 2010 eine international zusammengesetzte Gruppe von Kunsttechnologinnen und Kunsttechnologien, die sogenannte «Tempera group», ins Leben. Die Ergebnisse ihrer gemeinsamen Forschungen sollen nun publiziert werden.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (Teil 2)
(Band 5)

Leitung: KAROLINE BELTINGER
Autorinnen: KAROLINE BELTINGER, ESTER FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELE GROS, ANITA HOESS, KARIN WYSS
Wiss. HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
Partnerin: (HKB), NATURWISSENSCHAFTLICHES LABOR DES FACHBEREICHES KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG; KATJA FRIESE (BERN), ANITA HOESS (BERN)

Nachdem 2007 mit Band 1 der Reihe KUNST-material bereits ein Teil der Ergebnisse der kunsttechnologischen Untersuchungen an rund 120 Gemälden von Ferdinand Hodler publiziert wurde, wird die Auswertung der Befunde nun fortgesetzt. Gleichzeitig werden, im Auftrag der AutorInnen des Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler, Untersuchungen durchgeführt.

Weitere Publikationen

Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)

Leitung: SARAH BURKHALTER, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)
Autoren: PASCAL GRIENER, PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER
Wiss. UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT
Partnerin: D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Da die Schweiz im untersuchten Zeitraum über keine eigentliche Kunstschule verfügte, begaben sich viele junge Schweizer nach Paris, um sich dort zu Künstlern ausbilden zu lassen. *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)* stellt rund 400 von ihnen in einem lexikalischen Teil vor und behandelt in einer historischen Einführung die Gründe zum Aufbruch nach Paris, schildert die Bedingungen, unter denen die angehenden Künstler dort lebten, und wirft einen Blick auf das von ihnen Erlernete.

Léopold Robert (1794–1835). Correspondance d'artiste

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)
Autoren: PASCAL GRIENER, LAURENT LANGER, VIRGINIE BABEY BOTH, VALENTINE VON FELLEBERG, CAMILLA MURGIA
Wiss. UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT
Partnerin: D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Léopold Robert, Schüler von Jacques-Louis David, installierte sich zuerst in Rom, dann in Venedig. Aus der umfangreichen Korrespondenz mit seinen Sammlern, der Familie und den Freunden wurden die Briefe ausgewählt, die er mit dem Maler Maximilien de Meuron austauschte. Das Buch

umfasst einen einführenden Aufsatz über die Rolle von Künstlerbriefen zur Zeit der Romantik sowie eine historisch-kritische und annotierte Ausgabe der Briefe.

Dokumentation

Übernahme des fotografischen Nachlasses der Basler Kunstkritikerin Maria Netter (1917–1982)

Leitung: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA

Mitarbeiterin: ALICE JAECKEL

Der fotografische Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter (1917–1982) wird als Dauerleihgabe der Fotostiftung Schweiz in das Schweizerische Kunstarchiv integriert. Es handelt sich um ca. 20'000 Aufnahmen zum nationalen und internationalen Kunstbetrieb der 1940er bis 1970er Jahre. Mit dieser Übernahme kann das Institut die Sicherung des fotografischen Nachlasses, die Inventarisierung und Teil-Digitalisierung von ca. 500 ausgewählten Aufnahmen vornehmen und seine Bestände an Dokumentar fotografie zum Kunstbetrieb in der Schweiz von 1940 bis 1970 ausbauen.

Digitalisierung des analogen Fotoarchivs von SIK-ISEA

Leitung: MATTHIAS OBERLI
Mitarbeitende: REGULA BLASS, PHILIPP HITZ, ALICE JAECKEL, SIMONETTA NOSEDA, ANDREA REISNER

Das Fotoarchiv von SIK-ISEA mit Fotografien von weit über 100'000 Kunstwerken stellt die grösste systematische Fotosammlung zum Kunstschaffen der Schweiz vom Mittelalter bis zur Gegenwart dar. Aus konservatorischer Sicht sind die analogen Bestände des Fotoarchivs von SIK-ISEA durch immanente chemische Farbveränderungen akut bedroht. Um diesem Zerfall entgegenzuwirken, ist eine etappenweise Digitalisierung der gesamten analogen Bildbestände unumgänglich. Durch die zusätzliche Einbindung der Digitalisate in die bestehende Datenbank- und Webstruktur von SIK-ISEA werden zudem die Fotobestände der Forschung und der interessierten Öffentlichkeit in Zukunft sehr viel besser zugänglich sein.

Integration des Datenbank-Bestandes «Bewahren besonderer Kulturgüter» der ZHdK

Leitung: MATTHIAS OBERLI
Mitarbeiter: MICHAEL EGLI
Wiss. ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE
Partnerin: (ZHdK), DR. KATRIN LUCHSINGER

Das an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) angesiedelte Projekt «Bewahren besonderer Kulturgüter» dokumentiert und veröffentlicht auszugsweise bisher wenig oder gar nicht bekannte Werke von PatientInnen aus den frühen psychiatrischen

Anstalten in der Schweiz. Zu diesem Zweck wurde 2006–2008 und 2010–2013 eine Bestandesaufnahme der Sammlungen erstellt, die zwischen 1850 und 1930 in psychiatrischen Kliniken angelegt wurden. Nach Abschluss des Projekts sollen die erfassten Text- und Bildinformationen von der ZHdK integral in die Datenbank von SIK-ISEA zur dauerhaften Bewahrung überführt werden.

Interviews mit jungen Kunstschaffenden

Leitung: MICHAEL SCHMID
Mitarbeitende: CLAUDIA BLANK, RAHEL BEYERLE
Renommierte, bereits über längere Zeit tätige Schweizer Kunstschaffende sind durch Monografien und Ausstellungskataloge meist gut dokumentiert. Anders verhält es sich bisweilen bei jungen Kunstschaffenden, selbst wenn sie gefördert werden oder aufgrund ihrer regen Ausstellungstätigkeit als vielversprechende Nachwuchstalente gelten. Im Rahmen des seit 2007 bestehenden Projekts Interview-Dokumentation werden regelmässig Gespräche mit Kunstschaffenden bzw. Produktionsgemeinschaften über ihre Biografie, ihre Werke und über den Kunstbetrieb geführt.

Beschaffung und Veröffentlichung von digitalem Bildmaterial zum druckgraphischen Œuvre von Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

Leitung: CHRISTIAN FÉRAUD (SIEHE FELLOWSHIP PROGRAMM) UND MATTHIAS OBERLI
In Zusammenarbeit mit dem bei SIK-ISEA assoziierten Doctoral Fellow Christian Féraud und seinem an der Universität Bern angesiedelten und von der Stiftung Graphica Helvetica geförderten Dissertationsprojekt *Johann Jakob Biedermann (1763–1830)*. Das *druckgraphische Œuvre* legt SIK-ISEA eine möglichst repräsentative Fotosammlung zum druckgraphischen Werk des Winterthurer Künstlers Johann Jakob Biedermann an, um sie der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Kunsttechnologie

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (siehe Fellowship-Programm)

Leitung: ESTER FERREIRA
Mitarbeitende: ELEANOR CATO (DOCTORAL FELLOW, EXTERNE DOKTORANDIN IN DER GRUPPE VON DR. RENATO ZENOBI, ETH ZÜRICH), JAAP BOON (ASSOCIATE FELLOW), AMSTERDAM; KAROLINE BELTINGER, NADIM SCHERRER, KARIN WYSS
Wiss. ETH ZÜRICH; PAUL SCHERRER
PartnerInnen: INSTITUT (PSI), VILGIGEN

Der Fokus liegt bei der Erforschung der Reaktivität von drei Pigmenten aus der frühen industriellen

Herstellung sowie bei der Mobilität ihrer Reaktionsprodukte innerhalb von Farbschichten. Anhand von Materialproben werden von Schäden betroffene Farbschichten zunächst analytisch vollständig charakterisiert und anschliessend an den Infrarot-, MikroXAS- und TOMCAT-Strahllinien des Paul-Scherrer-Instituts (PSI) untersucht. Parallel dazu wird die Bedeutung von Feuchtigkeit beim Materialtransport in Leinwandbildern mit Hilfe von Neutronen-Tomografie untersucht.

Kommunikation

Neue Onlinepräsenz SIK-ISEA

Projektteam: SANDRA RUFF (LEITUNG), ROGER FAYET, ROGER FEHR, MATTHIAS OBERLI
Ausbau und Überarbeitung der webbasierten Recherche-Möglichkeiten in den Datenbanken von SIK-ISEA durch das Umsetzen von Massnahmen im Bereich der Onlinepräsenz.

Fellowship-Programm

2014 forschten folgende Personen bei SIK-ISEA:

Professorial Fellow

– DARIO GAMBONI, Prof. Dr. (17.2. bis 30.6.2014)
The Museum as Experience: Artists' and Collectors' Museums

Associate Fellow

– JAAP BOON, Prof. Dr.
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries

Postdoctoral Fellow

– ROEL HENDRICKX, Dr. (ab 1.3.2014)
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 2: Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

Doctoral Fellows

– JEAN-MARIE BOLAY, lic. phil. (17.2. bis 30.9.2014)
György Kepes (1906–2001), un constructiviste au MIT (Dissertation)
– ELEANOR CATO, M. Sc.
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 1: Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (Dissertation)
– CHRISTIAN FÉRAUD, lic. phil.
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann 1786–1830. Das druckgraphische Œuvre (Dissertation)

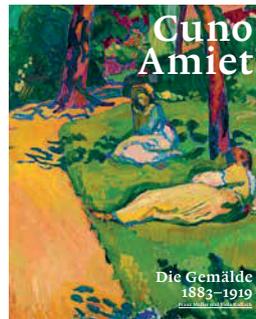
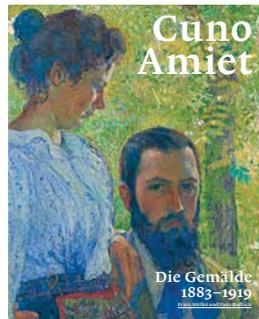
Publikationen

Neuerscheinungen 2014/2015

FRANZ MÜLLER und VIOLA RADLACH (Hrsg.)
Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde
1883–1919. Printversion

(Œuvrekataloge Schweizer Künstler und
Künstlerinnen, Band 28); Zürich: SIK-ISEA;
Scheidegger & Spiess, 2014

AutorInnen: FRANZ MÜLLER und VIOLA RADLACH,
unter Mitarbeit von LARISSA ULLMANN; 24 × 29,5 cm,
696 Seiten, rund 1500 farbige und 210 sw Abbil-
dungen, 2 Teilbände in Schuber, gebunden, Leinen
mit Schutzumschlag, ISBN 978-3-85881-433-3



SIK-ISEA (Hrsg.)
Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde
1883–1961. Onlineversion

(Œuvrekataloge Schweizer Künstler und
Künstlerinnen, Band 28 E); Zürich: SIK-ISEA
In Ergänzung zur Buchausgabe lanciert
SIK-ISEA die Onlineversion www.cuno-amiet.ch.
Die Gemälde der Jahre 1920 bis 1961 sind – ebenso
wie der gesamte Catalogue raisonné des Früh-
werks – in einem digitalen Werkverzeichnis unter
www.cuno-amiet.ch online und für alle Benutzer-
innen und Benutzer kostenlos zugänglich.



KAROLINE BELTINGER (Hrsg.)
Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei
von Cuno Amiet 1883–1914

(KUNSTmaterial, Band 3); Zürich: SIK-ISEA;
Scheidegger & Spiess, 2015

Autorin: KAROLINE BELTINGER, unter Mitarbeit von
ESTER S. B. FERREIRA und KARIN WYSS; 22 × 28 cm,
144 Seiten, 234 meist farbige Abbildungen,
5 Diagramme, 14 S. Tabellen, Kartonband;
ISBN 978-3-85881-448-7



PASCAL GRIENER und PAUL-ANDRÉ JACCARD (Hrsg.)
Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des
beaux-arts (1793–1863)

Autoren: PASCAL GRIENER und PAUL-ANDRÉ JACCARD;
Künstlerverzeichnis von LAURENT LANGER, unter
Mitarbeit von VIRGINIE BABEY BOTH, VALENTINE VON
FELLENBERG et CAMILLA MURGIA; Zürich/Lausanne:
SIK-ISEA; Genf: Editions Slatkine, 2014; 19 × 26 cm,
368 Seiten, 115 Abbildungen, Kartonband;
ISBN 978-2-8321-0609-9



SIK-ISEA 2013, Jahresbericht
ROGER FAYET: «Antenne romande: Senderin und
Empfängerin in der französischsprachigen Schweiz»;
REGULA KRÄHENBÜHL: «Zur Beteiligung der
Schweiz an der Biennale von Venedig, 1920–2013»;
KAROLINE BELTINGER: «Metallpulver in der Malerei
um 1900: Verwendung, Degradation, Verlust»;
Zürich: SIK-ISEA, 2014; 66 Seiten, 31 Abbildungen
(deutsche und französische Ausgabe); ISSN 1663-
4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2014	2013
Bücher und Nachschlagewerke	92'189	90'319
Zeitschriftenbände	13'964	13'663
Auktionskataloge	16'251	16'136
Andere Medien	1'199	1'175
Online-Datenbanken (Lizenzen)	11	11
Gesamtbestand Bibliothek		
SIK-ISEA (alle Medien)	123'614	121'304
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	15'816	15'617
BibliothekbesucherInnen	1'239	1'344

Im Berichtsjahr hat die Bibliothek zwei grössere Schenkungen erhalten: Das Kunstmuseum Winterthur hat SIK-ISEA diverse Zeitschriften und weitere Publikationen des Kunstvereins Winterthur überlassen, und aus dem Philosophischen Archiv Corti durfte die Bibliothek einen vollständigen Satz der Zeitschrift «Die Jugend» (1898–1922) entgegennehmen. Die Publikationen aus dem Nachlass der Basler Kunsthistorikerin Dorothea Christ wurden im Berichtsjahr aufgearbeitet, im NEBIS-Verbundkatalog erfasst und in den Bibliotheksbestand integriert (rund 170 Dokumente).

Seit 2009 lässt die Bibliothek die Titelblätter und Inhaltsverzeichnisse ausgewählter Publikationen scannen und stellt sie als PDF im NEBIS-Verbundkatalog zur Verfügung. Die NEBIS-Recherche ermöglicht die Volltextsuche auch in diesen digitalen Objekten (<http://www.nebis.ch/>, Einfache Suche bzw. Suche «in Allen Feldern» in der Erweiterten Suche).

Schweizerisches Kunstarchiv

	2014	2013
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	20'078	19'819
Schriftliche Nachlässe von Kunstschaffenden und Institutionen	310	305
Ausgewertete Zeitungen	16	16
Archivbenutzerinnen und -benutzer (Beratung per Mail / Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	611	571
Interview-Dokumentationen	16	16
Virtuelle Vitrinen	23	21

2014 gelangten Nachlassbestände von Augusto Giacometti, Alfred Heinrich Pellegrini, Friedrich Boller, Fred Knecht und Johann von Tschärner als Schenkungen ins Archiv. Den grosszügigen

Donatorinnen und Donatoren sei an dieser Stelle ausdrücklich gedankt. Im Lauf des Jahres wurden die Dokumenten-Nachlässe von Dorothea Christ, Fritz Pauli, Silvia Steiner, Otto Charles Bänninger, Otto Meyer-Amden, Hedwig Haller-Braus, Friedrich Boller und Johann von Tschärner erschlossen. Die kontinuierliche Digitalisierung ausgewählter Dokumente wurde fortgeführt. Dieses Jahr lag der Schwerpunkt auf der digitalen Konservierung von Künstlerbriefen an Wilhelm Wartmann und von historischen Interview-Tonbändern der Künstlerin Helen Dahm. In Kooperation mit der Kunsttechnologie wurden zudem wertvolle Skizzen Augusto Giacomettis mit speziell entwickelten Passepartouts vor Beschädigung geschützt.

Die aktive Vermittlung von Archivbeständen ist ein Schwerpunkt des Kunstarchivs: 2014 präsentierten Archivmitarbeitende die Bestände von Walter Kern, Alfred Heinrich Pellegrini und Fritz Pauli. Ausserdem wurde Dr. Roman Kurzmeyer zu einem Vortrag über den Dokumenten-Nachlass Aldo Walkers eingeladen. Alle vier Veranstaltungen wurden durch eine Ausstellung ausgewählter Dokumente im Foyer der Villa Bleuler begleitet. Im Vermittlungsgefäss Virtuelle Vitrinen wurden die Nachlässe von Silvia Steiner und Otto Charles Bänninger auf der Website von SIK-ISEA vorgestellt. Dokumente des Kunstarchivs fanden auch in Ausstellungen ausser Haus Beachtung: Im Art Dock Zürich wurde der gesamte schriftliche Nachlass der Künstlerin Carlotta Stocker in eigens gebauten Vitrinen ausgestellt, und das Kunstmuseum Bern zeigte im Rahmen der Ausstellung «Augusto Giacometti – Die Farbe und ich» Pastellstudien aus dem Nachlass des Künstlers. Im begleitenden Katalog fanden überdies viele Dokumente aus dem Kunstarchiv ihre erstmalige Publikation.

Mitarbeitende des Kunstarchivs waren 2014 an verschiedenen Podiumsk Diskussionen, in Workshops und an Tagungen engagiert, so an der Präsentation der Studie zum Umgang mit Künstlernachlässen, an einem Roundtable im Bundesamt für Kultur mit weiteren Institutionen, die Nachlässe verwalten, und bei der Leitung des Panels «Archive und Sammlungen» während der an SIK-ISEA durchgeführten Tagung «Digitale Kunstgeschichte».

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2014	2013
Kunstschaffende	16'525	16'307
Biografische Artikel	1'651	1'611
Literatur	96'757	95'850
Ausstellungen	74'823	72'290
Werkeabbildungen	16'418	15'644
Auszeichnungen	14'300	13'888

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (www.sikart.ch) ist auch in diesem Berichtsjahr

weitergewachsen. So wurden unter anderem 40 neue Lexikonartikel aufgeschaltet, 218 Kunstschaftende neu in der Datenbank erfasst sowie 774 Abbildungen integriert. Insgesamt konsultierten im Jahr 2014 über 225'000 unique visitors die Inhalte von SIKART. Eine wichtige Neuerung stellt die Zweisprachigkeit ausgewählter Lexikonartikel dar. In einem ersten Schritt wurden in Kooperation mit der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (www.biennials.ch) die Artikel jener Kunstschaftenden in die englische Sprache übersetzt, die die Schweiz seit 1980 an der Biennale von Venedig vertreten haben. Dazu kommen Lexikonartikel von Kunstschaftenden, deren Werk in zwei Sprachregionen der Schweiz entstanden und/oder rezipiert wurde, beispielsweise Konrad Witz, Ferdinand Hodler oder Giovanni Segantini. Diese Artikel erscheinen nun ebenfalls zweisprachig auf SIKART, weitere werden folgen.

Der Webservice zu Online-Katalogen verschiedener Schweizer Museen wurde weiter ausgebaut. So profitiert neu das Bündner Kunstmuseum in Chur von einer Direktverlinkung auf die Lexikonartikel der betreffenden Kunstschaftenden in SIKART. Zugleich bietet SIKART neu eine Direktverlinkung auf Künstler-Einträge in Partnerdatenbanken von www.european-art.net an. Eine weitere wichtige Aufgabe der SIKART-Redaktion bestand im Datenabgleich mit der 2014 von SIK-ISEA herausgegebenen Publikation *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts (1793–1863)*. Im Hinblick auf eine Optimierung von SIKART wurde schliesslich im Herbst eine Online-Umfrage unter Nutzern und Nutzerinnen von SIKART ausgewertet und aufgeschaltet.

SIK-ISEA-Datenbank

	2014	2013
Kunstschaftende	28'855	28'158
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	255'960	243'433
Ausstellungen	48'078	45'511
Kunstwerke	93'958	91'799
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	12'568	12'075
Digitalisierte Dokumente	48'969	44'031

Der Datenbank kommt im Hinblick auf die Dokumentation, die Forschung und die Vermittlung von Informationen zur Kunstwissenschaft eine zentrale Rolle zu. Sie stellt die technische Infrastruktur für die Erarbeitung von Werkkatalogen, für die Publikation in Buchform und für die online-Präsentation zur Verfügung. Einzelne Bereiche, wie die Ausstellungsverzeichnisse, die biografischen Nachweise sowie die Ausstellungs- und Literaturhinweise, verzeichnen in den letzten zehn Jahren einen Datenzuwachs von nahezu 150 Prozent. Die Anzahl der

digitalisierten Dokumente hat in derselben Periode um 330 Prozent zugenommen. Im Berichtsjahr sind für die informationstechnologische Infrastruktur mehrere Projekte initiiert worden, um die medien-gerechte und nutzungsspezifische Erschliessung und Präsentation der Datenbestände in Zukunft zu gewährleisten beziehungsweise zu optimieren. Erste Etappen des Neubaus der internen Datenbankoberfläche konnten umgesetzt werden, und für die Realisierung eines Rechercheportals wurden weitere konzeptuelle Vorarbeiten geleistet. Im Bemühen um eine Vernetzung der Daten von SIK-ISEA mit Museen und Forschungsinstitutionen wurden vermehrt Normdatensätze eingesetzt und weitere Webservices realisiert.

Inventarisierung und Bildarchiv

	2014	2013
Inventarisierte Werke (inkl. Dokumente)	2'306	1'501

Aufgrund der Arbeit an den Werkkatalogen zu Cuno Amiet, Ferdinand Hodler und Niklaus Manuel verzeichneten die Inventarisierung und das Bildarchiv einen bedeutenden Zuwachs an Informationen und Bildmaterial. Weitere Werkaufnahmen wurden in der Universität Zürich und an Ausstellungen im Kunstmuseum Luzern (Hans Emmenegger) und im Kunst(zeug)haus Rapperswil (Hugo Suter und Christian Rothacher) vorgenommen. Für die Ausstellung Sophie Taeuber-Arp im Aargauer Kunsthaus Aarau wurden u.a. Werke der Künstlerin in der Fondazione Marguerite Arp-Hagenbach in Locarno fotografiert und inventarisiert. Zudem wurden im Hinblick auf geplante Ausstellungen Arbeiten von Otto Meyer-Amden im Kunstmuseum Winterthur und von Adolf Stäbli im Aargauer Kunsthaus Aarau erfasst. SIK-ISEA inventarisierte auch zahlreiche Schweizer Kunstwerke aus dem Angebot hiesiger Auktionshäuser und Werke aus privaten Sammlungen (u.a. von Augusto Giacometti und von Franz Eggenschwiler).

Die Dienste des Bildarchivs wurden intensiv in Anspruch genommen u.a. aufgrund von Ausstellungen im Aargauer Kunsthaus (Sophie Taeuber-Arp; Adolf Stäbli), im Kunstmuseum Bern (Sesam, öffne Dich! Anker, Hodler, Segantini. Meisterwerke aus der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte; Max Gubler; Augusto Giacometti), Museum Oskar Reinhart (Max Liebermann; Sammlung Christoph Blocher), Kunstmuseum Winterthur (Otto Meyer-Amden) sowie von der Galerie und Edition Stephan Witschi, Zürich (Künstlerdynastie Giacometti), vom Weltbild-Verlag (Albert Anker) und vom Kunstmuseum Basel (Maria Netter).

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2014	2013
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	602	703
Fotografierte Kunstwerke (externe Fotoaufträge)	623	467
Bearbeitetes Bildmaterial	2'881	2'921

Der Fotograf von SIK-ISEA führte neben den Aufnahmen für die Inventarisierung, die Expertisen und die Kunsttechnologie mehrere Fotokampagnen für die Werkkataloge zu Cuno Amiet und zu Niklaus Manuel durch. Hinzu kamen verschiedene externe Fotoaufträge von institutionellen Kunden wie u. a. dem Aargauer Kunsthaus Aarau, dem Kunstmuseum Bern sowie dem Kunstmuseum Winterthur und ebenda dem Museum Oskar Reinhart, der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», dem Museum Briner und Kern sowie der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Externe Auftraggeber in Zürich waren u. a. die Galerie Eva Presenhuber und die Galerie Annemarie Verna sowie private Sammler und Künstler. Insgesamt entstanden im Berichtsjahr Fotografien von 1'225 Kunstwerken aus allen Gattungen der Kunst (Malerei, Zeichnung, Plastik, Mixed Media etc.). Diverse Foto-Reportagen dokumentieren die vielen internen und externen Veranstaltungen von SIK-ISEA im Berichtsjahr, zugleich wurde zahlreiches neues Bildmaterial für den Jahresbericht angefertigt und intensiv an der Gestaltung der neuen Website mitkonzipiert. Im Bereich der Bildbearbeitung wurden 2881 Aufnahmen für Print- oder Online-Publikationen optimiert und in die Datenbank von SIK-ISEA eingebunden. Zu den internationalen Kunden für unser Bildmaterial zählten 2014 u. a. die Staatsgalerie Stuttgart, die Klassik Stiftung Weimar, das Musée des Beaux-Arts in Quimper, FR, das Vineta Museum in Barth, DE, die Edition Hazan in Paris, der Verlag Basilissa in Venedig sowie verschiedene Galerien in Berlin und München. Zudem haben diverse namhafte Schweizer Museen, Galerien und Verlage Werkabbildungen von uns angefordert und publiziert. Eine im Berichtsjahr neu eingerichtete Arbeitsstation und eine neue Reprokamera ermöglichen eine effizientere Arbeitsweise auf hohem Qualitätsniveau.

Expertisen und Schätzungen

	2014	2013
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	66	72
Schätzungen	38	7

Gegenüber dem Vorjahr ist die Nachfrage nach Archivauszügen etwas zurückgegangen. Ausnahmen bilden die Abklärungen zu den Werken von

Ferdinand Hodler (23) und Cuno Amiet (21). Da für die Gemälde von Hodler am Institut ein Werkkatalog in Arbeit ist, und im Fall von Amiets Gemälden bis 1919 soeben einer abgeschlossen wurde (die Online-Version für die Gemälde ab 1919 ist in Arbeit), gelangen Kunsthandel und Privatbesitzer mit zahlreichen Anfragen bezüglich der Echtheit ihrer Gemälde ans Institut. Abgesehen davon wurden bei SIK-ISEA im Berichtsjahr Autorschaftsabklärungen vor allem zu Werken von Albert Anker, Giovanni Giacometti, Robert Zünd, Frank Buchser, Alexandre Calame, François Diday und von weiteren Schweizer Kunstschaaffenden durchgeführt. Die Nachfrage nach Schätzungen hat im Vergleich zum Vorjahr ausserordentlich stark zugenommen (von lediglich 7 im Vorjahr auf 38 im Berichtsjahr); unvermindert gross ist die Nachfrage bei den Auskünften und Beratungen aller Art per E-Mail oder Telefon aus dem In- und Ausland.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2014	2013
Konservierungen, Restaurierungen	60	89
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	54	37

Die oben angegebenen Dienstleistungsaufträge stammten in 61 Fällen von Privaten und in 53 Fällen von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen oder Auktionshäusern. Wie immer wurde die Mehrheit der Aufträge zur Konservierung und Restaurierung von Gemälden von privater Seite erteilt. Ungewöhnlich hoch war im Berichtsjahr der Anteil an Aufträgen zur Analyse von Materialproben, die Berufskolleginnen und -kollegen aus dem In- und Ausland einschickten, um mehr über die ihnen zur Konservierung, Restaurierung oder Untersuchung anvertrauten Objekte und deren Schadensbilder in Erfahrung zu bringen. An dieser Stelle sei erstmals auch auf die wissenschaftliche Tätigkeit des Fachbereichs Konservierung / Restaurierung, Analysen hingewiesen: So wurde das Annual Meeting of the Swiss conservation science group organisiert, das im Mai im Institut stattfand. Im Lauf des Jahrs konnten an zehn internationalen Fachtagungen sieben Vorträge und drei Poster zu diversen kunsttechnologie- und konservierungsrelevanten Themen präsentiert werden, zudem wurden an der ETH Zürich und an der Hochschule der Künste Bern einzelne Lehrveranstaltungen bestritten und zwei Masterarbeiten betreut, die Studierende dieser beiden Institutionen verfasst hatten.

Veranstaltungen

Veranstaltungen von SIK-ISEA, 2014

Schweizerisches Kunstarchiv: Archivist's Choice und Archives on Stage (4.2.–17.6.2014)

Am 4. Februar präsentierte Michael Schmid, Leiter des Schweizerischen Kunstarchivs, aus dem Nachlass des Kunstkritikers Walter Kern dessen Korrespondenz mit Schweizer Kunstschaffenden. Roman Kurzmeyer, Dozent und freier Kurator, referierte am 15. April über Aldo Walker, einen Pionier der Konzeptkunst in der Schweiz. Michael Schmid sprach am 17. Juni über Alfred Heinrich Pellegrinis Druckgrafiken für Zeitungen, Illustrierte und Bücher. Und am 25. November präsentierte Deborah Favre, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Schweizerischen Kunstarchivs, ausgewählte Dokumente aus dem Nachlass von Fritz Pauli.

Wohin mit dem Kunstinventar? Präsentation einer Studie mit anschließender Podiumsdiskussion (17.3.2014)

SIK-ISEA hat im Auftrag der Stadt Zürich eine Studie zum Umgang mit Künstlernachlässen verfasst. Nach einer Begrüssung des Publikums durch Peter Haerle (Direktor Stadt Zürich Kultur) präsentierten die Autoren Roger Fayet (Direktor SIK-ISEA) und Deborah Favre (wissenschaftliche Mitarbeiterin SIK-ISEA) die wichtigsten Resultate ihrer Recherchen. Über die durch die beiden Verfasser angesprochenen Fragen und Anregungen debattierten in der anschließenden Podiumsdiskussion unter der Leitung von Matthias Daum (Leiter Schweizer Büro «Die Zeit») Luigi Archetti (Künstler / Präsident Kunstkommission Stadt Zürich), Barbara Basting (Stadt Zürich Kultur, Ressortleitung Bildende Kunst), Fritz Billeter (Präsident Vereinigung «Artdock»), Franz-Josef Sladeczek (Kunsthistoriker / Publizist) und Dorothee Messmer (Direktorin Kunstmuseum Olten).

Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst: Vortragsreihe (20.3.–22.5.2014)

Diese Vortragsreihe an der Universität Zürich behandelte die Selbst- und Fremderfahrung von Schweizer Kunstschaffenden im Ausland. Thematisiert wurden die Künstlerausbildung im Ausland, die Integration in ein neues Kunstsystem oder die Frage der kulturellen Identität. Besonderes Interesse galt den Auswirkungen der Migration auf das Selbstverständnis und auf das Werk der Kunstschaffenden sowie ihren Reflex in der öffentlichen Wahrnehmung und

Diskussion. Organisiert wurde die Veranstaltung von SIK-ISEA und vom Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich.

Digitale Kunstgeschichte in der Schweiz.

Herausforderungen und Perspektiven:

Internationale Arbeitstagung (26./27.6.2014)

Das digitale Zeitalter hat die Disziplin der Kunstgeschichte verändert. Dokumente aus Archiv- und Bibliotheksbeständen werden laufend digitalisiert und sind in zunehmendem Mass online auffindbar. Immer mehr digitale Repositorien bieten den Forschenden Informationen und Bildmaterial zu Personen, Institutionen und Kunstwerken. Das stetige Anwachsen der Menge an gespeicherten Daten lässt nicht nur Fragen der Zugänglichkeit, Auffindbarkeit und Nachhaltigkeit entstehen, sondern auch methodische und urheberrechtliche Probleme. An der Tagung wurden diese Themen aufgegriffen, in Vorträgen dargelegt und in Workshops vertieft behandelt. Zum Schluss wurde die acht Punkte umfassende «Zürcher Erklärung zur digitalen Kunstgeschichte (2014)» verabschiedet. Organisiert wurde die Veranstaltung von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und mit dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich.

Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863): Buchpräsentation (24.6.2014)

SIK-ISEA stellte die Publikation *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)* vor, die aus einer Zusammenarbeit der Antenne romande von SIK-ISEA mit der Université de Neuchâtel hervorgegangen ist. An der Wende zum 19. Jahrhundert verliessen 400 junge Schweizer ihr Land, um sich in Paris zu Künstlern ausbilden zu lassen. Da ihre Heimat über keine Institution für den Kunstunterricht verfügte, schrieben sie sich an der Ecole des beaux-arts in Paris ein, angezogen von der Aussicht auf eine geregelte Ausbildung, auf einen Platz im Atelier eines anerkannten Künstlers und von der Möglichkeit, im Louvre zu kopieren. Ihr Werdegang ist nun erstmals Gegenstand einer Forschungsarbeit, in der sich der Positivismus von Archivstudien mit einem soziologischen Ansatz verschränkt. Ein reich illustrierter einleitender Essay und ein Künstlerverzeichnis zeigen den Kosmopolitismus der kulturellen Akteure jener Zeit aus der Schweiz.

Veranstaltungen mit Beteiligung von SIK-ISEA, 2014

SNF-ProDoc «art & science»: Tagung (22.-23.5.2014)
Der Abschluss des 2008 von SNF-ProDoc lancierten Graduiertenprogramms «art & science», an dem sich die Universitäten von Genf, Lausanne, Fribourg, Bern und Zürich beteiligten, fand an der Antenne romande von SIK-ISEA statt. Organisiert wurde die Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Nationalfonds, mit dem Institut d'histoire de la médecine et de la santé publique (CHUV) und mit der ETH Zürich.

European art.net: Jahrestreffen (23.5.2014)
Das Jahrestreffen 2014 des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand im Nationalmuseum für Zeitgenössische Kunst in Bukarest statt. Seit 2010 leitet SIK-ISEA dieses wichtige europäische Vernetzungsprojekt. Weitere Partner von european-art.net sind: basis wien, Wien; Kunstbulletin, Zürich; documenta Archiv, Kassel; Nationalmuseum für Zeitgenössische Kunst, Bukarest; Institut für moderne Kunst, Nürnberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Köln.

Festival de l'histoire de l'art (30.5.-1.6.2014)
Am Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, das durch das französische Kulturministerium und das Institut national de l'histoire de l'art (INHA) getragen wird, soll die Kunstgeschichte einem breiten Publikum näher gebracht werden. Das Thema des Grossanlasses 2014, bei dem die Schweiz als Gastland auftrat, lautete «Collectionner». SIK-ISEA war im Conseil scientifique der Veranstaltung vertreten, organisierte unter anderem einen Workshop, steuerte Referate bei und präsentierte an einem Stand das Institut und seine Publikationen.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Generalversammlung (12.6.2014)
Die statutarische Generalversammlung wurde bei SIK-ISEA in Zürich durchgeführt. Den anschliessenden Vortrag «Das Lexikon und der Wert der Kunst. SIKART, seine Vorgänger und seine Bewertungskriterien» hielten Edith Krebs und Dina Epelbaum.

The Space of Display: Internationaler Workshop (24.9.2014)
Ausgangspunkt des Workshops war die Beziehung zwischen Objekten und der gebauten Hülle, in der sie aufbewahrt und ausgestellt werden. Konzepte der Rahmung und der Präsentation spielten eine zentrale Rolle in der Entwicklung der abendländischen Malerei. Wie jedoch wirkten sich diese Konzepte auf den architektonischen Raum aus, in dem die Malerei präsentiert wurde? Einerseits gingen die Untersuchungen davon aus, dass Architektur durch die Jahrhunderte als Präsentationsapparat diente und diese Funktion das Planen und Entwerfen zu unterschiedlichen Zeiten und bei verschiedenen Bautypen prägte. Auf der anderen Seite war es auch ein Anliegen der Forscher, den Zeigegestus von Bildern und Artefakten zu thematisieren. Ziel war es, die visuelle Präsentation in Bezug auf ihre räumlichen Dimensionen zu untersuchen, und die unterschiedlichen architektonischen Anordnungen sowohl im Hinblick auf ihre ästhetische Wirksamkeit als auch auf ihre historischen Bedingungen hin zu erforschen. The Space of Display entstand in Zusammenarbeit mit The Art of the Display, einem Teilprojekt von NCCR Mediality und Architecture of Display, einer Fellowship des Schweizerischen Nationalfonds. Organisiert wurde die Tagung von Prof. Dr. Martino Stierli, Prof. Dr. Tristan Weddigen und SIK-ISEA.

Sophie Taeuber-Arp. Heute ist morgen: Internationale Tagung (24./25.10.2014)
Anlässlich der Retrospektive zu Sophie Taeuber-Arp im Aargauer Kunsthaus fand eine wissenschaftliche Tagung für ein breites Publikum statt. Ziel war es, die kunsthistorische Aufarbeitung des Gesamtwerks und die kritische Reflexion der Rezeption von Sophie Taeuber-Arp zu fördern. Die Veranstaltung wurde von SIK-ISEA mitorganisiert und involvierte Expertinnen und Experten aus der Forschung zu Sophie Taeuber-Arp.

Russische Kunst in Schweizer Sammlungen: Internationale Tagung (2./3.12.2014)
Die Konferenz wurde vom State Institute for Art Studies (SIAS) gemeinsam mit SIK-ISEA organisiert. Die Tagung war Teil der Feierlichkeiten, mit denen der Aufnahme von diplomatischen Beziehungen zwischen der Schweiz und Russland vor 200 Jahren gedacht wurde. Unterstützt wurde sie durch die Schweizer Botschaft in Moskau.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Jahresanlass (9.12.2014)
Den Festvortrag zum Thema «Genius musei: zu Künstler- und Sammlermuseen» hielt Prof. Dr. Dario Gamboni von der Universität Genf.

Vertige des correspondances: Ausstellung und Publikation (13.11.-4.12.2014)

Die Galerie l'elac, der Lausanner Raum für zeitgenössische Kunst der Ecole cantonale d'art von Lausanne (ECAL), präsentierte das Schaffen von Charles Blanc-Gatti (1890-1966). Zu sehen waren unveröffentlichte Dokumente und selten ausgestellte Werke aus dem in der Antenne romande von SIK-ISEA deponierten Nachlass des Künstlers. Sie zeigten die Breite seiner künstlerischen und wissenschaftlichen Experimente, die bei dieser Gelegenheit von Mitgliedern der Forschungsgruppe Vertige des correspondances der Fachhochschule Westschweiz wieder aufgenommen wurden. Begleitet wurde die zwischen Abstraktion und Musik, Synästhesie und Psychedelik angesiedelte Ausstellung von einem Sammelband mit Essays.

Tagungen und Vorträge 2015

Mehr Informationen finden Sie unter www.sik-isea.ch

Internationale Kunstmesse artgenève: Ausstellung und Gespräch (29.1.-1.2.2015)

SIK-ISEA war zum ersten Mal an der internationalen Kunstmesse artgenève vertreten. Auf Einladung der Antenne romande des Instituts stellte der Bildhauer Luc Mattenberger seinen Film *Pinto Canyon* von 2014 aus, den er in Marfa (Texas) gedreht hatte, sowie eine Auswahl von Dokumenten aus dem bei SIK-ISEA deponierten Nachlass von Olivier Mosset. Zudem konnten über 30 von SIK-ISEA veröffentlichte Publikationen konsultiert und erworben werden.

Schweizerisches Kunstarchiv: Archivist's Choice und Archives on Stage (24.2.-30.6.2015)

Felix Hanselmann vom Seminar für Soziologie der Hochschule St. Gallen, referierte am 24. Februar zum Thema «Das Leben der Künstler. Existenzbedingungen und Selbstverhältnis bildender Künstler der Kunstszene Zürich». Am 14. April fand unter der Leitung von Michael Schmid, Leiter des Kunstarchivs, eine Führung durch das Schweizerische Kunstarchiv statt. Über die Schweizer Kunstförderung seit 1950 referieren am 30. Juni Gioia Dal Molin von der Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Universität Zürich und Patrizia Keller vom Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich.

Cuno Amiet: Präsentation von drei Neuerscheinungen (4.3.2015)

SIK-ISEA präsentierte am 4. März 2015 drei Neuerscheinungen: den Catalogue raisonné «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1919», das elektronische Werkverzeichnis «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1961» sowie die Publikation «Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914».

Cloud Collections. Wissenschaftliche, technische und juristische Aspekte der digitalen Kunst: Internationale Tagung (12./13.3.2015)

Im digitalen Zeitalter führen die Kunst und ihre Reproduktionen ein virtuelles Leben. Die Museen präsentieren ihre Sammlungen im Netz, die Besucher teilen ihre Ansichten in sozialen Medien mit und die Liebhaber von Kunst stöbern im Internet nach Bildern. Kunstschaffenden, Ausstellungsmachern und Sammlern dient das World Wide Web schon seit Langem als Plattform für den Austausch, während Forschung und Lehre auf digitalisierte Kunstwerke zurückgreifen. Kunst im Internet zu verbreiten bedeutet auch, sich juristischen, methodologischen und technischen Fragen zu stellen. Zur Diskussion stehen der Schutz des geistigen Eigentums, die Verantwortung gegenüber dem Urheber, das Verhältnis von Original und digitaler Kopie, die Veröffentlichung und Vermarktung von online zugänglichen Datenbanken. Das sind nur ein paar Eckpunkte der durch die Einrichtung der Cloud ausgelösten Diskussionen, die an der internationalen Tagung Cloud Collections zur Sprache kamen. Organisiert wurde die Veranstaltung von SIK-ISEA, dem Centre du droit de l'art (CDA) der Universität Genf, dem Musée d'ethnographie in Genf (MEG), ICOM Schweiz und dem Verband Museen der Schweiz (VMS).

Studientag Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903-1914 (20.3.2015)

Als Kooperation von SIK-ISEA mit dem Kunstmuseum Winterthur fand im Rahmen der Ausstellung zu Otto Meyer-Amdens Frühwerk im Kunstmuseum Winterthur ein Studientag statt. Thematisiert wurden dabei Fragen der Werkchronologie, die Deutung des Gärtnerbildes auf dem Hintergrund der ausgestellten Studien und Vorarbeiten sowie die inneren Zusammenhänge zwischen den sehr verschiedenartigen Werkgruppen. Die Veranstaltung war am Vormittag im Kunstmuseum Winterthur und am Nachmittag bei SIK-ISEA zu Gast.

Kunst und Emotion. Zur Ästhetik der Gefühle:
Internationales Symposium (5./6.11.2015)

Unter der Vorherrschaft ästhetischer Konzepte, denen es um die Förderung einer aufgeklärt – oder ironisch – distanzierenden und daher emotional wenig implizierten Rezeptionshaltung ging, geriet die affektive Wirkung von Kunst an die Ränder sowohl der künstlerischen als auch der kunsthistorischen Interessen. Ästhetische Strategien, die auf Erzeugung von Emotionalität zielen, galten entweder als Machttechniken, die den Betrachter vereinnahmen und ihn des freien Urteils berauben, oder als Merkmale einer rührseligen Billigkultur. Seit einigen Jahren ist jedoch ein gesteigertes Interesse an affektiven Wirkungsformen sowohl im künstlerischen Schaffen als auch in der Wissenschaft festzustellen. So wurden z. B. in Frankfurt, Berlin, Mainz und Genf spezifische Forschungsschwerpunkte etabliert, ja es wird bereits ein sogenannter «emotional turn» behauptet. Mit der geplanten Tagung sollen, u. a. basierend auf den Ergebnissen der jüngst eingerichteten Forschungsinitiativen, Phänomene einer Ästhetik der Emotionalität in einer interdisziplinären Perspektive untersucht und zur Diskussion gestellt werden.

Führungen durch SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2014	2013	2012
Führungen gesamt	21	19	18
Bildungsinstitutionen	9	7	8
PartnerInnen, GönnerInnen, SponsorInnen	9	6	2
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	3	6	8

Dank dem Interesse von Bildungsinstitutionen an Führungen für ihre Studierenden konnte auch 2014 die Bekanntheit von SIK-ISEA bei jüngeren Generationen gefördert werden. Im Zuge unserer Öffentlichkeitsarbeit durften wir auch dieses Jahr wieder private Interessensgruppen in der Villa Bleuler willkommen heissen und auf die Arbeit und die Dienstleistungen des Instituts aufmerksam machen. Gerne stellen wir auch für Sie und Ihre Kontakte eine Führung nach Ihren Vorstellungen zusammen. Wir freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme: fuehrungen@sik-isea.ch.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
Aktiven		
Flüssige Mittel	146'280	203'322
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	54'203	158'964
Andere kurzfristige Forderungen	14'964	15'706
Angefängene Arbeiten	110'000	21'000
Aktivierte Projektkosten	8'168'508	6'609'920
Aktive Rechnungsabgrenzungen	98'188	225'817
Umlaufvermögen	8'592'143	7'234'729
Mobile Sachanlagen		
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen	239'694	282'591
Informatik, Apparate, technische Einrichtung	78'586	118'341
	829'280	911'932
Immobilien Sachanlagen		
Villa Bleuler und Kutscherhaus	18'885'001	18'950'001
Einbauten Villa Bleuler	751'431	766'431
Liegenschaft Rederer	1'001'500	1'012'500
	20'637'932	20'728'932
Anlagevermögen	21'467'212	21'640'864
Total Aktiven	30'059'355	28'875'593
Passiven		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	237'140	132'954
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten	192'140	136'983
Vorauszahlungen Projekte	9'085'480	7'870'672
Passive Rechnungsabgrenzungen	36'750	15'000
Kurzfristiges Fremdkapital	9'551'510	8'155'608
Fremdkapital Villa Bleuler		
Rückstellung Unterhalt	1'062'700	1'013'700
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	1'886'482	2'102'002
Hypothekendarlehen	500'000	500'000
Übriges Fremdkapital		
Rückstellungen	586'143	851'308
Langfristiges Fremdkapital	4'035'324	4'467'009
Stiftungskapital		
Freies Kapital	20'000	20'000
Schenkung F. und M. Rederer-Haus	15'487'726	15'272'206
	900'000	900'000
Vortrag vom Vorjahr		
Vortrag vom Vorjahr	60'770	71'135
Jahresgewinn/(-verlust)	4'025	- 10'365
Freies Kapital	16'472'521	16'252'975
Total Passiven	30'059'355	28'875'593

Erfolgsrechnung

	CHF 2014	CHF 2013
Beiträge und Spenden		
Beitrag Verein	200'000	200'000
Spenden	9'000	5'000
Subventionen		
Bund	2'875'000	2'875'000
Kanton Zürich	1'150'000	1'150'000
Stadt Zürich	230'927	230'927
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden	20'600	20'600
Erlös aus Arbeiten	2'598'778	2'606'087
Übriger Ertrag	30'651	8'871
Betriebsertag	7'114'956	7'096'486
Material- und Dienstleistungsaufwand		
Material und Hilfsmittel	173'998	172'816
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter	854'654	550'014
Reisekosten/Transportkosten	50'415	35'616
Personalaufwand		
Gehälter und Löhne	4'425'431	4'499'860
Sozialleistungen, übriger Personalaufwand	869'878	858'920
Übriger Betriebsaufwand		
Raumaufwand	148'760	106'760
Unterhalt, Reparaturen	112'401	121'401
Versicherungen	50'502	45'987
Energieaufwand, Reinigung	87'031	95'625
Büro- und Verwaltungskosten	128'697	137'452
Werbung und Spesen	72'348	69'463
Abschreibungen	119'876	106'681
Sonstiger Betriebsaufwand	85'484	80'299
Betriebsaufwand	7'179'473	6'880'893
Betriebserfolg vor Zinsen und Liegenschaften	-64'518	215'593
Finanzertrag	189	235
Finanzaufwand	-1'174	-2'348
Liegenschaftsrechnung Villa Bleuler	-211'211	-215'743
Liegenschaftsrechnung M. und F. Rederer-Haus	11'274	-33'087
Veränderung Rückstellungen netto	269'465	24'984
Jahresgewinn/(-verlust)	4'025	-10'365

Anhang

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
Bürgschaften, Garantieverpflichtungen und Pfandbestellungen zugunsten Dritter		
Villa Bleuler		
vorhandene Schuldbriefe	9'300'000	9'300'000
Liegenschaft Rederer		
vorhandene Schuldbriefe	75'000	75'000
Brandversicherungswerte von Sachanlagen		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Liegenschaft Rederer	936'200	936'200
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	21'200'000	21'200'000
Informatikeinrichtungen	589'700	589'700
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen		
Pensionskasse Stadt Zürich	65'564	64'114
Langfristige Mietverpflichtungen		
kurzfristiger Anteil (12 Monate)	22'030	63'000
langfristiger Anteil (> 1 Jahr)	0	3'550
Total	22'030	66'550

Risikobeurteilung

Der Stiftungsrat hat periodisch ausreichende Risikobeurteilungen vorgenommen und allfällige sich daraus ergebende Massnahmen eingeleitet, um zu gewährleisten, dass das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Rechnungslegung als klein einzustufen ist.

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang für das am 31. Dezember 2014 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Küsnacht, 4. März 2015

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

CLAUDIO CAVELTI Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

REGULA ZÜNDORF Zugelassene Revisorin