

# The Best of Two Worlds

La discussion sur le support de publication tourne vite à l'affrontement entre le monde de l'imprimé et le monde numérique. SIK-ISEA s'efforce pour sa part d'en prendre le meilleur et d'exceller sur ces deux terrains.

Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de fondation

Le catalogue raisonné de Cuno Amiet, tout juste paru, est l'exemple le plus récent de l'habile combinaison d'informations imprimées et numériques: il repose sur une conception duale, avec une publication en deux volumes et un volet électronique en libre accès. Le livre se concentre sur la production de l'artiste entre 1883 et 1919, cruciale pour l'histoire de l'art, et accompagne chaque tableau de commentaires et d'un riche appareil critique. La publication en ligne, quant à elle, couvre également les années 1920 à 1961 de la carrière d'Amiet. Aussi la version numérique permet-elle d'effectuer des requêtes complexes et d'examiner certaines œuvres de très près. Autrement dit, le livre imprimé et la base de données se complètent idéalement pour aboutir à un instrument de recherche durable et actuel.

Le catalogue raisonné de Cuno Amiet est emblématique de la stratégie de SIK-ISEA, à savoir continuer à satisfaire aux exigences éditoriales les plus élevées – le livre demeure le média le plus sûr et le plus durable –, tout en se distinguant dans le domaine numérique par sa capacité d'innovation et son savoir-faire. Ainsi l'Institut propose, avec son dictionnaire sur l'art en Suisse SIKART, des informations sur plus de 16'000 créateurs suisses. En outre, SIK-ISEA complète constamment ses catalogues raisonnés en ligne, numérise des documents possédant une valeur historique et les expose dans les vitrines virtuelles des Archives suisses de l'art. Dans le même esprit, SIK-ISEA a conçu en 2014, avec l'Université et l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, la *Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique*. Ce document à valeur de manifeste sur les défis de la diffusion numérique



des données en histoire de l'art a entre-temps recueilli de nombreuses signatures dans le monde entier.

«The best of two worlds» vaut aussi pour le financement de SIK-ISEA, qui provient tant des collectivités publiques que du secteur privé. Nos sincères remerciements s'adressent à la Confédération, au Canton et à la Ville de Zurich, ainsi qu'aux autres cantons ou villes et aux multiples entreprises, aux fondations et aux mécènes qui nous soutiennent fidèlement depuis de nombreuses années.