

Professorial Fellows à SIK-ISEA

MATTHIAS OBERLI

L'évolution de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) d'un centre national de documentation et de recherche sur l'art suisse vers un Institute for Advanced Study à visée internationale, accomplie en automne 2008, a représenté une étape importante dans l'histoire de l'Institut. Avec le Prof. Oskar Bätschmann et le Prof. Beat Wyss, SIK-ISEA a engagé deux éminents historiens de l'art germanophones comme premiers Professorial Fellows pour ce développement scientifique de pointe.

Beat Wyss travaille à SIK-ISEA en tant que Professorial Fellow depuis octobre 2008, Oskar Bätschmann a commencé son activité en février 2009. En collaboration avec les doctorants associés à l'Institut (Doctoral Fellows) et les collaborateurs de SIK-ISEA, les deux professeurs invités vont mener à bien l'accomplissement des projets de recherche interdisciplinaires en réseau international, dont l'Institut attend des retombées importantes dans le contexte national et international de l'histoire de l'art.



Oskar Bächtzmann



Beat Wyss

Oskar Bächtzmann et Beat Wyss sont en relation avec SIK-ISEA comme chercheurs depuis des décennies. Leur premier contact avec l'Institut remonte en partie jusqu'aux années 1960. En 1982, l'ouvrage d'habilitation d'Oskar Bächtzmann «Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin» a été publié dans l'annuaire 1978–1981 de l'Institut; en 1983, Beat Wyss travaillait quant à lui comme assistant de rédaction à SIK-ISEA. Les deux professeurs ont ensuite gardé le contact avec SIK-ISEA et donné des impulsions importantes à l'Institut. De 1992 à janvier 2009, Oskar Bächtzmann a été vice-président du Conseil de fondation et président de la commission scientifique; depuis 1999, il est coauteur avec Paul Müller du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler. A plusieurs reprises, Beat Wyss et Oskar Bächtzmann ont donné des conférences à SIK-ISEA et participé comme auteurs à différentes publications de l'Institut. Leur activité comme professeurs invités à SIK-ISEA ne représente à cet égard que la suite logique d'une collaboration scientifique fructueuse de longue date.

Oskar Bächtzmann

Oskar Bächtzmann est né à Lucerne. Il étudie l'histoire de l'art, la littérature allemande et la philosophie à Florence et à Zurich, et termine ses études en 1975 par un doctorat. Suite à son habilitation en 1981, il devient professeur d'histoire de l'art à l'Université de Fribourg-en-Brisgau de 1984 à 1988, puis professeur à l'Université de Giessen de 1988 à 1991. En 1991, il est nommé à l'Université de Berne, où il enseigne l'histoire de l'art moderne et contemporain comme professeur ordinaire et dirige un institut jusqu'à sa nomination comme professeur émérite fin 2008. De 2001 à 2003, il est en outre doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Berne. En 1990–1991, Oskar Bächtzmann est Scholar au Getty Center à Santa Monica, CA, et en 1992 professeur invité à l'Ecole des hautes études en sciences sociales à Paris. En 1995, il séjourne comme A. Mellon Senior Visiting Fellow au Center for Advanced Study in the Visual Arts, à Washington, D.C., en 2005 il est professeur invité à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris et en 2008–2009 il accepte une chaire de professeur

invité à la National Taiwan University à Taipei. Oskar Bächtmann exerce par ailleurs diverses fonctions: de 1980 à 1986 il est président de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et depuis 1992 membre du conseil d'administration de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). De 1996 à 2004 il est membre du Bureau au Comité international d'histoire de l'art (CIHA) et depuis 2004 il est conseiller de recherche au Fonds national suisse (FNS).

Sélection des principales publications d'Oskar Bächtmann:

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Bde. 1,1 und 1,2: Die Landschaften, en collaboration avec Paul Müller, contributions de Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer et Matthias Oberli (Zurich: SIK-ISEA, Scheidegger & Spiess, 2008); *Giovanni Bellini*, (Londres: Reaktion Books, 2008, all. Munich: Beck, 2008); *Carl Gustav Carus, Nine Letters on Landscape Painting* (Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002. Editor, Introduction pp. 1-73); *Alberti, Leon Battista, De Statua, De Pictura, Elementa Picturae – Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei*, lat.-all., éd., introduction, traduction et commentaires par Oskar Bächtmann et Christoph Schäublin, avec la collaboration de Kristine Patz (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000); *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem* (Cologne: DuMont, 1997, angl. New Haven et Londres: YUP, 1997).

Le Focus Project «Histoire de l'art»

Projet partiel «Ferdinand Hodler (1853-1918). Catalogue raisonné der Gemälde»

La parution du double volume des paysages de Ferdinand Hodler en novembre 2008 pose le premier jalon pour la recherche scientifique de l'œuvre peint du célèbre artiste suisse. Le catalogue raisonné est réparti en quatre volumes (paysages, portraits, personnages, biographie et documents). A partir de février 2009, Oskar Bächtmann dirigera ce projet ambitieux comme Professorial Fellow.

Projet partiel «L'art vers 1900»

Deux bourses de doctorants sont mises au concours pour le projet de recherche «L'art vers 1900».

Projet partiel «Formation de l'artiste»

Un projet de recherche sur la formation de l'artiste est lancé en collaboration avec la Haute école des arts de Zurich et les universités de Zurich et de Berne. SIK-ISEA y participe avec un projet partiel «La formation des artistes suisses à l'étranger du XIX^e au XXI^e siècle». L'Antenne romande étudiera d'abord l'Accademia di Belle Arti de Milan, tandis que l'Akademie der bildenden Künste de Munich fera l'objet de recherches à Zurich.

Beat Wyss

Beat Wyss est né à Bâle. Il étudie l'histoire de l'art, la philosophie et la littérature allemande à Zurich, et termine ses études en 1974 par un doctorat. De 1980 à 1983, il bénéficie d'une bourse d'études du Fonds national suisse à la FU Berlin et à l'Institut suisse de Rome. Puis il est rédacteur aux Editions Artemis (Zurich et Munich) et chargé de cours en histoire de l'architecture et de la culture à l'EPF Zurich. En 1989-1990 il officie comme professeur remplaçant à l'Université de Bonn et en 1990 comme Visiting Scholar au Getty Center à Santa Monica, CA. La même année, il obtient son habilitation à l'Université de Bâle. De 1991 à 1997, Beat Wyss est professeur d'histoire de l'art à la Ruhr-Universität à Bochum, et accepte pendant une année, en 1996, une chaire de professeur invité à la Cornell University à Ithaca,

N.Y. En 1997 il est nommé professeur d'histoire de l'art à l'Université de Stuttgart et y dirige jusqu'en 2004 l'Institut d'histoire de l'art. En 1999 Beat Wyss est invité comme professeur à la Aarhus Universitet au Danemark, en 2001 il obtient le Prix d'art de la Ville de Lucerne, en 2004 il est appelé comme professeur d'étude de l'art et de théorie des médias à la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, où il continuera d'enseigner à côté de sa charge de Professorial Fellow à SIK-ISEA. Depuis 2002 Beat Wyss est membre de la Heidelberger Akademie der Wissenschaften et depuis 2003 orateur au Karlsruher Graduiertenkolleg «Bild – Medium – Körper». Pendant le semestre d'été 2008 il a été Senior Fellow à l'Internationaler Forschungskolleg für Kulturwissenschaften à Vienne.

.....
 Sélection des principales publications de Beat Wyss:

Nach den Grossen Erzählungen (Francfort-sur-le-Main: Suhrkamp, 2009); *Die Wiederkehr des Neuen* (Fundus Band 163, Hambourg: Philo Fine Arts, 2007); *Vom Bild zum Kunstsystem* (série Kunstwissenschaftliche Bibliothek, éd. par Christian Posthofen, vol. 32, deux volumes. Cologne: Walther König, 2006); *Trauer der Vollendung. Zur Geburt der Kulturkritik* (Munich: Matthes & Seitz, 1985, rééd. Cologne: DuMont, 1997), traduction anglaise par Karoline Saltzwedel intitulée: *Hegel's Art History & the Critique of Modernity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999, rééd. brochée); *Die Welt als T-Shirt. Zur Ästhetik und Geschichte der Medien* (Cologne: DuMont, 1997); *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne* (Cologne: DuMont, 1996), traduction espagnole par Helena Bernabè intitulée: *La voluntad de arte* (Madrid: Abada editores, 2009).

Le Focus Project «Economie de l'art»

L'objectif de la recherche du Focus Project sous la direction de Beat Wyss en tant que Professorial Fellow est l'élaboration historique et systématique de la Biennale de Venise. La Biennale de Venise illustre, comme aucun autre modèle d'exposition, les changements de structure dans l'économie de l'art. Fondée en 1895 comme foire de ventes, cette exposition mondiale des nations artistiques s'est institutionnalisée comme forum d'exposition, qui donne à voir les processus de différenciation de l'économie de l'art au cours de l'histoire de son développement. Durant trois ans, les Doctoral Fellows étudient divers aspects de la Biennale de Venise, les mettant en relation avec les développements de l'économie de l'art.