

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen	43
Mitarbeitende	45
Projekte	48
Publikationen	55
Fachbereiche	56
Veranstaltungen	62
Jahresrechnung der Stiftung	66

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- Harold Grüninger, Dr.
(Präsident, Rechtskonsulent)
- Andreas Beyer, Prof. Dr.
(Vizepräsident Wissenschaft)
- Erich Hunziker, Dr. (Quästor)
- Janet Briner
- Urs Lanter
(Präsident Verein zur Förderung
von SIK-ISEA ab 7.10.2021)
- Albert Lutz, Dr.
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr.
(Präsidentin Verein zur Förderung
von SIK-ISEA bis 7.10.2021)
- Regine Sauter, Dr.

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende
Kunst, Abteilung Kultur der Stadt
Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr.,
Amtschefin Hochschulamt,
Bildungsdirektion des Kantons
Zürich
- Benedikt Knüsel, Dr.,
wissenschaftlicher Berater,
Ressort Nationale Forschung,
Staatssekretariat für Bildung,
Forschung und Innovation (SBFI)
(Observing Guest)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Revisionsstelle

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs
AG

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- Erich Hunziker, Dr.
(Präsident und Quästor)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting,
Leiterin Bildende Kunst,
Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr.,
Amtschefin Hochschulamt,
Bildungsdirektion des Kanton
Zürich, vertreten durch Philipp
Egli, Dr., wissenschaftlicher
Mitarbeiter Hochschulamt,
Bildungsdirektion des Kantons
Zürich
- Benedikt Knüsel, Dr.,
wissenschaftlicher Berater,
Ressort Nationale Forschung,
Staatssekretariat für Bildung,
Forschung und Innovation (SBFI)
(Observing Guest)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr.,
Direktor SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Abteilungsleiter Zentrale Dienste
SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- Andreas Beyer, Prof. Dr.,
Universität Basel (Präsident)
- Tobia Bezzola, Dr., Museo d'arte
della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr.,
Mitherausgeberin und Redaktorin
der Kunstzeitschrift *Parkett*
(1984–2017)
- Dario Gamboni, Prof. em. Dr.,
Universität Genf
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr.,
Universität Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr.,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart, DE
- Cäsar Menz, Dr.,
Directeur honoraire des Musées
d'art et d'histoire, Genf
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr.,
ehem. Direktor des Zentralinstituts
für Kunstgeschichte, München, DE
- Philip Ursprung, Prof. Dr.,
ETH Zürich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr.,
Universität Zürich / Bibliotheca
Hertziana, Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Rom, IT
- Stefan Wülfert, Prof. Dr.,
Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Mitarbeitende

Per 31.12.2021 zählte SIK-ISEA 63 Mitarbeitende, die sich 41 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor
- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- Regula Krähenbühl, lic. phil., Leiterin Wissenschaftsforum
- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin Marketing und Kommunikation
- Tabea Schindler, PD Dr., Abteilungsleiterin Kunstgeschichte

Direktion

- Roger Fayet, PD Dr., Direktor

Assistenz

- Julia Tutschek, lic. phil., Direktionsassistentin

Wissenschaftsforum

- Regula Krähenbühl, lic. phil., Leiterin

Marketing und Kommunikation

- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin

Events

- Susanne Oehler, lic. phil., Leiterin

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

- Roger Fayet, PD Dr., Leiter
- Danièle Rinderknecht, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin

Zentrale Dienste

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- Nadia Imgrüt, lic. phil., Mitarbeiterin
- Regula Moser, Personalfachfrau, Mitarbeiterin (1.4.2020 bis 31.3.2021)
- Sandra van der Reijden, Fachfrau für Finanz- und Rechnungswesen, Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin
- Cornelia Pichler, kaufm. Mitarbeiterin
- Irene Wildi, kaufm. Mitarbeiterin

Informatik

- Alan Meierhöfer, System Manager und Webmaster

Hausdienst

- Ivan Baljak, Hauswart
- Nada Baljak, Mitarbeiterin
- Maurizio Lattmann, Mitarbeiter

Kunstgeschichte

- Tabea Schindler, PD Dr.,
Abteilungsleiterin

Redaktion und Projekte

- Patricia Bieder, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Monika Brunner, Dr. phil. / MAS
UniBS, Projektleiterin
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Simone-Tamara Nold, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Michael Egli, lic. phil., Leiter
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Franz Müller, Dr. phil., Leiter
- Patricia Bieder, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Simone-Tamara Nold, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Kunsttechnologie

- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest.,
Abteilungsleiterin

Administration

- Cécile Kenner, kaufm.
Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- Danièle Gros, Konservatorin-
Restauratorin
- Stefan Schreier, Dipl.-Rest.,
Konservator-Restaurator
- Stéphanie Vuilleminot, MA,
Konservatorin-Restauratorin

Naturwissenschaftliche Analytik

- Francesco Caruso, Dr. phil. nat.,
Leiter
- Nadim C. Scherrer, Dr. phil. nat.,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Alessandra Vichi, Dr. phil. nat.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.9.2021)
- Silvia Pérez-Diez, MSc,
Praktikantin (18.5. bis 17.7.2021)

Kunstdokumentation

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- Regula Fischer, Diplombibliothe-
karin, Leiterin
- Mario Lüscher, lic. phil., Fachreferent
- Annick Herren, BA, Mitarbeiterin
- Marion Keller, BA, Mitarbeiterin
(ab 1.4.2021)
- Esma Kotaman, Fachfrau Informa-
tion & Dokumentation, Mitarbeiterin
- Annina Lepori, MA, Mitarbeiterin
- Simon Spaar, Mitarbeiter
(15.7. bis 30.9.2021)
- Simona Winkler, BA, Mitarbeiterin
(bis 31.3.2021)

Inventarisierung und Fotoarchiv

- Franca Bernhart, MA, Leiterin
(ab 1.7.2021)
- Simonetta Nosedà, lic. phil.,
Leiterin (bis 31.7.2021)
- Julia Gabriela Hegi, BA, Mitarbei-
terin (15.8. bis 31.12.2021)
- Alice Jaeckel, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin
- Fiona Leu, stud. phil., Mitarbeiterin
(1.8. bis 30.11.2021)

Schweizerisches Kunstarchiv

- Michael Schmid, lic. phil., Leiter
- Giulia D'Amico, BA, Mitarbeiterin
(bis 30.6.2021)
- Elena Eichenberger, BA,
Mitarbeiterin
- Deborah Favre, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Sophie Giger, BA, Praktikantin
(bis 28.2.2021), Mitarbeiterin
(ab 1.7.2021)
- Vivienne Heinzelmänn, stud. phil.,
Praktikantin (ab 1.9.2021)
- Mayra Jenzer, stud. phil., Praktikantin
(1.3. bis 31.8.2021)

Expertisen und Schätzungen

- Barbara Nägeli, lic. phil., Leiterin
(bis 31.5.2021)
- Dietmar Stock-Nieden, Dr. phil.,
Leiter (ab 1.4.2021)

Fotografie

- Martin Stollenwerk, Fotograf,
Leiter

Bild- und Videobearbeitung

- Andrea Reisner, dipl.
Mediengestalterin, Leiterin
- Regula Blass, Szenografin,
Mitarbeiterin (bis 31.12.2021)

Datenbanken

- Paul Brunner, MA, Leiter
- Lea Boesch, MA/ BSc,
Mitarbeiterin
- Andrea Haymoz,
Wirtschaftsinformatikerin,
Mitarbeiterin
- Guido Lombardini,
Wirtschaftsinformatiker,
Mitarbeiter

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Angelica Tschachtli, MA, Leiterin
- Edith Krebs, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(1.12.2020 bis 30.4.2021 /
ab 1.11.2021)
- Raphaela Reinmann, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Nina Wolfensberger, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Marion Keller, BA, Praktikantin
(bis 30.6.2021)
- Colette Mathis, BA, Praktikantin
(ab 1.11.2021)

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Leiter
- Franca Bernhart, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.7.2021)
- Patricia Cavadini, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Simonetta Nosedà, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(bis 31.7.2021)
- Susanne Oehler, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.4.2021)

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr. phil.,
Abteilungsleiterin

Administration

- Caroline Anderes, lic. phil.,
Mitarbeiterin

Dokumentation

- Caroline Anderes, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Apolline Aymon, BA, Praktikantin
(ab 1.10.2021)
- Caroline Gaillard, BA, Praktikantin
(bis 30.6.2021)

Schweizerisches Kunstarchiv, Redaktion und Übersetzung

- Melissa Rérat, Dr. sc. hum. et soc.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Davide Nerini, MA,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Fannie Audergon, MA,
Praktikantin (bis 30.6.2021),
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ab 1.11.2021)
- Louisa Blancy, BA, Praktikantin
(ab 1.10.2021)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online und Sammelband

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Katia Poletti, lic. phil.,
Co-Leiterin / wissenschaftliche
Mitarbeiterin (ex officio Fondation
Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
(ex officio Fondation Félix
Vallotton) (bis 30.4.2021)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration und Dokumentation, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Cavadini, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Die Projekte von SIK-ISEA bearbeiten Fragestellungen mit Bezug zum schweizerischen Kunstsystem, die auch für die internationale Forschungsgemeinschaft von Interesse sind.

Œvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (Band 30)

Leitung

Franz Müller, Tabea Schindler

Beiträge

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941–2020) war einer der renommiertesten Vertreter der Schweizer Gegenwartskunst, sein mehr als fünf Jahrzehnte umspannendes Schaffen ist unverwechselbar. Ein gedruckter Catalogue raisonné wird sämtliche Plastiken, Objekte und Installationen von Markus Raetz mit ausführlichen wissenschaftlichen Apparaten erschliessen. In den kunsthistorischen Analysen der Werkgruppen und der einzelnen Arbeiten werden die verwendeten Techniken und Arbeitsmethoden sowie ikonografische Aspekte erläutert und die Werke im Kontext sowohl von Raetz' Œuvre als auch der zeitgenössischen Kunst untersucht. Der Umfang beläuft sich auf knapp 1800 Arbeiten. Ergänzend zur gedruckten Ausgabe des Catalogue raisonné bietet die Online-Version komplexe Recherchefunktionen und zeigt exemplarische Installationen in Bewegung.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online und Sammelband (Band 31)

Leitung

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partner

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Beiträge

Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt ist eine Zusammenarbeit von SIK-ISEA mit der Fondation Félix Vallotton. Das international bedeutende Vorhaben hat zum Ziel, sämtliche Illustrationen von Félix Vallotton (1865–1925), die in den Jahren 1890–1900 in Periodika und Büchern erschienen sind, zu erfassen, zu dokumentieren und zu publizieren. Von 2015 bis 2020 lag der Fokus auf der Recherche, der Inventarisierung und der wissenschaftlichen Aufarbeitung der Illustrationen des Künstlers. Die zweite Phase (2021–2023) ist der Online-Publikation der Forschungsergebnisse gewidmet.

Aktuelle Informationen auf
www.sik-isea.ch/projekte

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (Band 32)

Leitung

Michael Egli, Tabea Schindler

Partner

Denkmalpflege Graubünden, Kantonale Denkmalpflege Zürich, Vitrocentre Romont

Beiträge

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877–1947), ein herausragender Schweizer Maler in der Nachfolge des Jugendstils und des Symbolismus, gilt als Wegbereiter der Abstraktion. Die systematische Erfassung des gemalten Œuvres untersucht die Zusammenhänge der einzelnen Schaffensphasen und die Rolle, die dem Aspekt der Farbe und Giacomettis farbentheoretischer Auseinandersetzung zukommt. Gegenstand der Untersuchung sind weitere Aspekte wie sein Selbstverständnis als Künstler zwischen Auftragswerken und freiem Schaffen sowie seine Funktion als Mitglied und Präsident der Eidgenössischen Kunstkommission. Rund 650 Werke werden wissenschaftlich katalogisiert und die Provenienz, die Literatur- und Ausstellungsnachweise zu sämtlichen Gemälden, Wandmalereien, Mosaiken und Glasfenstern systematisch aufgearbeitet. Die Forschungsergebnisse bieten eine qualifizierte Analyse von Giacomettis Schaffen, die sowohl für die Kontextualisierung des Künstlers als auch für die generelle Entwicklungsgeschichte der Moderne in der Schweiz relevant sind. Die Ergebnisse werden 2023 in Buchform publiziert und zeitgleich als Online-Version Open Access zugänglich gemacht.

Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen (Reihe)

Die Sammlung Emil Bührle (Band 23)

Leitung

Monika Brunner, Tabea Schindler

Beiträge

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey, Thomas W. Gahtgens, Axel Christoph Gamp, Stefan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk, Anna Szech

Seit Oktober 2021 ist die international bedeutende Sammlung des Zürcher Industriellen Emil Bührle (1890–1956) im Erweiterungsbau des Kunsthauses Zürich zu sehen. Gezeigt werden Kunstwerke, die 1960 von der Familie des Sammlers in eine Stiftung eingebracht und bisher in einem Privatmuseum ausgestellt waren. Vor dem Hintergrund des Umzugs der Sammlung in das Kunsthaus hat die private Stiftung Sammlung E. G. Bührle eine umfassende Publikation in Auftrag gegeben. Sie behandelt die Geschichte der Sammlung, versammelt Beiträge zu 70 ausgewählten Meisterwerken und präsentiert erstmals einen illustrierten Gesamtkatalog der Kunstkäufe Bührles. Basierend auf dem vom Sammler hinterlassenen Archiv und weiteren Quellen zeigt der Haupttext auf, welche Ideen Bührle geleitet haben, wie er auf dem Kunstmarkt agierte und in welchem Verhältnis seine Sammlung zu zeitgleich entstandenen steht. Dabei spart die Darstellung problematische Aspekte wie Bührles Ankäufe von Raubkunst nicht aus. Der Katalog ist in einer deutschen und einer englischen Parallelausgabe erschienen.

outlines (Reihe)

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen (Band 12)

Leitung

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Beiträge

Sabine Bartelsheim, Christian Berger, Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler, Johannes Gfeller, Gabriel Grossert, Florin Gstöhl, Henrike Haug, Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp, Anne Krauter, Ann-Sophie Lehmann, Martina Pfenninger Lepage / Gerda Kaltenbruner, Artemis Rüstau, Anna Schäffler, Franz Schultheis, Dietmar Stock-Nieden / Anabel von Schönburg, Anna Katharina Thaler, Barbara Tiberi, Monika Wagner

SIK-ISEA etablierte 2018 den neuen Forschungsschwerpunkt «Material und Authentizität», der sich Fragestellungen rund um die materielle Beschaffenheit von Artefakten widmete. Im November 2018 veranstaltete das Institut in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern HKB ein interdisziplinäres Symposium zum Thema «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse». Im Zentrum standen Fragen zum Material in der modernen und der zeitgenössischen Kunst, insbesondere zu seiner Wertigkeit und zu materiellen Veränderungen. Die Folgetagung im November 2019 richtete den Fokus auf das aktuelle Kunstschaffen und das Phänomen des Auseinandertretens von Entwurfs- und Produktionstätigkeit. Die Publikation versammelt ausgewählte Beiträge der beiden Tagungen, erscheint in gedruckter Form sowie online im Open Access und bildet gleichermassen den Abschluss des gut drei Jahre währenden Forschungsschwerpunktes.

KUNSTmaterial (Reihe)

Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess (1901–1905)

Leitung

Karoline Beltinger

Partner

Hochschule der Künste Bern HKB, naturwissenschaftliches Labor des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung; Universitätsbibliothek Heidelberg

Mitarbeiter

Francesco Caruso, Stefan Schreier

Das Forschungsprojekt ist einem Notizbuch des Inner-schweizer Malers Hans Emmenegger (1866–1940) aus dem ersten Viertel des 20. Jahrhunderts gewidmet. Von besonderem Interesse sind dabei die Einträge, in denen der Künstler zwischen Februar 1901 und Juni 1905 den oft langwierigen Entstehungsprozess seiner Gemälde, seine diesbezüglichen künstlerisch-technischen Überlegungen und seine maltechnischen Erfolge, aber auch Misserfolge dokumentierte. Emmeneggers Listen und tagebuchartigen Einträge sind nicht nur in Bezug auf sein eigenes Schaffen, sondern auch für den Kontext der Maltechnik zu Beginn des 20. Jahrhunderts von ausserordentlicher Aussagekraft. Nebst einer wissenschaftlichen Auswertung der Notate unter Einbezug der Tagebücher des Künstlers werden im Rahmen des Forschungsprojekts ausgewählte Gemälde Emmeneggers aus der Zeit mit bildgebenden Verfahren sowie materialanalytisch untersucht und mit den sie betreffenden Tage- und Notizbucheinträgen verglichen. Die Ergebnisse erscheinen als gedruckte Publikation. Eine Online-Edition des Maltechnik-Notizbuchs mit umfassenden Stellenkommentaren zu Zeiträumen, Handlungen und Ereignissen sowie vielfältigen Suchfunktionen wird gemeinsam mit der Universität Heidelberg erarbeitet.

Engramme (Reihe)

Gotthard Jedlicka (Band 1)

Leitung

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Mit der Reihe «Engramme» möchte SIK-ISEA eine neue Serie monografischer Publikationen etablieren, die darauf abzielt, Positionen der kunsthistorischen Forschung in der Schweiz wissenschaftsgeschichtlich aufzuarbeiten und für den aktuellen Diskurs fruchtbar zu machen. Die Einzelbände widmen sich jeweils dem Schaffen eines Kunsthistorikers oder einer Kunsthistorikerin, der respektive die für die Geschichte der Disziplin von richtungweisender Bedeutung ist. Der erste Band befasst sich mit dem Schweizer Kunsthistoriker Gotthard Jedlicka (1899–1965). Er war von 1945 bis 1965 Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Zürich und verfasste Monografien über Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Edouard Manet und Max Gubler. Nicht zuletzt dank seiner umfangreichen publizistischen Tätigkeit in der schweizerischen und ausländischen Tagespresse und in Zeitschriften war Jedlicka eine der prägenden Figuren der Schweizer Kunstgeschichte während und nach dem Zweiten Weltkrieg.

On Words (Reihe)

Leitung / Autorinnen

Sarah Burkhalter, Julie Enckell Julliard, Federica Martini

Partner

Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich

«On Words» ist eine neue monografische Reihe, die namhaften Künstlerinnen mit Bezug zur Schweizer Kunstszene das Wort erteilt. Nebst detaillierten biografischen Angaben enthält jeder Band ein ausführliches Interview, in dem die jeweilige Künstlerin sich zu den Quellen ihres Schaffens und dessen Themen äussert und ihre Sicht auf die Gegenwart darlegt. Die Publikationsreihe «On Words» soll zu einer unverfälschten und gut zugänglichen Quellensammlung werden (zweisprachig: Interview-Sprache / Englisch). Im November 2022 erfolgt die Lancierung mit je einem Band zu Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui und Latifa Echakhch.

Weitere Publikationen

Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz

Leitung / Beitrag

Matthias Oberli

Die 2021 erschienene Publikation gibt eine umfassende Übersicht zur Entwicklung der Malerei im 17. und 18. Jahrhundert in allen Landesteilen der Schweiz und stellt sie in einen Kontext mit den internationalen künstlerischen Strömungen der Epoche. Behandelt werden sämtliche Gattungen und Techniken wie die Historien-, Bildnis-, Stillleben- und Landschaftsmalerei, die sakrale und profane Dekorations- und Fassadenmalerei sowie die Glas- und Ofenmalerei. Reich bebildert und mit einem ausführlichen bibliografischen Künstlerverzeichnis versehen, ist das Buch zudem als Nachschlagewerk für das schweizerische Kunstschaffen im barocken Zeitalter konzipiert.

Dokumentation

Neue Erhebungsmethode von Daten von Kunstschaffenden für das SIKART Lexikon und das Schweizerische Kunstarchiv

Leitung

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

Mitarbeiter

Davide Nerini, Lea Boesch

Im frei zugänglichen Online-Lexikon SIKART werden Schweizer oder in der Schweiz tätige Kunstschaffende im Bereich der bildenden Künste eingetragen, wenn sie regelmässig und in einem professionellen Rahmen im Kunstbetrieb präsent sind. Der Online-Eintrag zu einer Künstlerin oder einem Künstler erfolgt nur mit dem jeweiligen Einverständnis, das mittels eines Fragebogens eingeholt wird. In den letzten Jahren sind immer mehr professionell tätige Kunstschaffende hinzugekommen, die noch keinen Fragebogen ausgefüllt haben. Um in SIKART möglichst viele Daten über Kunstschaffende publizieren zu können, sollen mit einem Online-Tool die Erhebung und der Import in die Datenbank vereinfacht werden. Nach Projektende wird das neue Arbeitsinstrument zur Datenerhebung evaluiert. Wenn durch die neue Art der Informationseinholung qualitativ und quantitativ ein Fortschritt zu verzeichnen ist, soll sie zum neuen Standard werden.

Schweizer Kunst online: erneuertes SIKART Lexikon und Rechercheportal

Leitung

Roger Fayet, Matthias Oberli

Konzept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, SIKART-Team

Partner

Astrom/Zimmer & Tereskiewicz, Zürich

Mitarbeitende

Lea Boesch, Paul Brunner, Michael Egli, Guido Lombardini

Mit der etappenweise erfolgten Erneuerung von SIKART wurden die Funktionalitäten und Benutzungsoberflächen des Online-Lexikons den heutigen Bedürfnissen angepasst, um ein umfassendes Rechercheportal zur Schweizer Kunst und Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart etablieren zu können. Das Rechercheportal ermöglicht eine Gesamtsuche über die umfangreichen und vielfältigen Online-Inhalte von SIK-ISEA. Dabei erleichtern verfeinerte Such- und Anzeigoptionen die Recherche in den einzelnen Anwendungen wie dem viersprachigen SIKART Lexikon, den elektronischen Werkverzeichnissen sowie in den weiteren digitalen

Sammlungen und Projekten von SIK-ISEA. Seit Mai 2021 sind die neuen Funktionalitäten unter www.recherche.sik-isea.ch zugänglich. 2022 wird das Rechercheportal die bisherigen Anwendungen wie das SIKART Lexikon oder die elektronischen Werkverzeichnisse definitiv ablösen.

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

Leitung

Matthias Oberli

Mitarbeiterinnen

Franca Bernhart (ab 1.8.2021), Patricia Cavadini, Susanne Oehler (ab 1.8.2021), Simonetta Nosedà (bis 30.7.2021)

Mit Unterstützung von vier Schweizer Kulturstiftungen und der Stadt Zürich hat SIK-ISEA von 2016 bis 2020 eine nationale Beratungsstelle für Künstlernachlässe aufgebaut und kann dank einer Finanzierungszusage des Bundes ihre gesamtschweizerische Aufgabe fortsetzen. Die Beratungsstelle stellt Informationsmaterial bereit und bietet kostenlose Beratungen für Kunstschaffende und deren Erben. Mit dem Ziel, möglichst breit und grundlegend über das Thema zu informieren, hat SIK-ISEA einen praxisorientierten Ratgeber (*Vom Umgang mit Künstlernachlässen – Ein Ratgeber, 2.*, überarbeitete Auflage 2020) publiziert und stellt auf der Website www.kuenstlernachlass-beratung.ch Informationen in drei Landessprachen zur Verfügung. Darüber hinaus werden Workshops in allen Sprachregionen der Schweiz und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Interessengruppen wie regionalen und nationalen Berufsverbänden oder Stiftungen angeboten.

Kunsttechnologie

Farbtonveränderungen in Gemälden von Augusto Giacometti (Arbeitstitel)

Leitung

Karoline Beltinger

Mitarbeiterinnen

Silja Meyer, Karolina Soppa, Stéphanie Vuilleminot

Partnerin

Hochschule der Künste Bern HKB, Studiengang Konservierung und Restaurierung

Die überragende Bedeutung der Farbe für Augusto Giacometti ist nicht nur durch zahlreiche Dokumente in seinem Nachlass belegt, sie ist beim Betrachten seiner Malerei auch direkt erfahrbar. Umso beunruhigender ist der Umstand, dass an seinen Gemälden heute immer wieder Partien ins Auge fallen, deren ursprüngliche, von Giacometti selbst gewollte Farbigkeit sich durch Vorgänge verändert hat, die mutmasslich ausserhalb der Kontrolle des Künstlers lagen. Im Fokus des Forschungsprojekts steht die Untersuchung gewisser fleckiger Aufhellungen in Gemälden der Nuller- und Zehnerjahre des 20. Jahrhunderts. Dabei wird geprüft, inwiefern dieses Phänomen mit einer Absenkung des Bindemittels innerhalb des Malschichtenpakets in Verbindung zu bringen ist. Auch wird der Frage nachgegangen, ob Giacometti selbst noch Zeuge solcher Veränderungen wurde. Neben ausgewählten Gemälden werden die im Schweizerischen Kunstarchiv aufbewahrten Notizen, Farbstudien und Farbabstraktionen des Künstlers ausgewertet. Die Untersuchung findet im Rahmen einer von SIK-ISEA intensiv mitbetreuten Masterthesis am Studiengang Konservierung und Restaurierung der HKB statt. Auf Basis der Projektergebnisse wird für den Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien Augusto Giacomettis ein Beitrag verfasst.

Weiterbildung

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

Leitung

Roger Fayet

Partnerin

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Mitarbeiterinnen

Danièle Rinderknecht, Susanne Oehler (1.9.2020 bis 31.1.2021)

Dozierende

diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg-Stiftung, Riggisberg; Graphische Sammlung ETH Zürich; Haus der Elektronischen Künste, Münchenstein/Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruckerei Wolfensberger, Zürich und weitere

Am 29. Oktober 2021 startete der vierte Jahrgang des berufsbegleitenden CAS-Weiterbildungslehrgangs, den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und in Zusammenarbeit mit spezialisierten Museen und Forschungsinstitutionen durchführt. Das Certificate of Advanced Studies «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» vermittelt einschlägige Kenntnisse und stärkt Kompetenzen in der kunstwissenschaftlichen Praxis. Die Teilnehmenden des einjährigen Kurses lernen, Materialien und Techniken zu erkennen, sie historisch einzuordnen, ihre Relevanz für Fragen der Authentifizierung und der Bedeutungszuschreibung zu verstehen sowie möglichen Restaurierungs- und Analysebedarf zu identifizieren. Weiter werden Grundkenntnisse zu Expertisen und Schätzungen, zu Aspekten der Archivierung und Nachlassbearbeitung, den Abläufen im Auktions- und Galerienwesen sowie Grundzüge des Kunstrechts und der Museums- und Kunstmarktethik vermittelt. Der 4. Lehrgang soll planmässig am 16. September 2022 enden.

Forschungsschwerpunkt 2022–2026

Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz

Leitung

Roger Fayet, Tabea Schindler

Co-Leitung

Monika Brunner

Doktorandinnen

Sina Knopf, Simone-Tamara Nold, Leonie Singer

SIK-ISEA lancierte Anfang Februar 2022 ein vierjähriges Forschungsprojekt, das die Entwicklung des Kunsthandels in der Schweiz vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart aufarbeitet und auf die relevanten Akteure und Akteurinnen fokussiert. Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt gliedert sich in drei zentrale Stränge, die um weitere Module, wie Tagungen und Workshops, ergänzt werden. Die Hauptelemente sind eine Monografie zur Geschichte des schweizerischen Kunsthandels von seinen Anfängen in der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, eine Datenbank zu den Akteuren und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz, die in das Rechercheportal des Instituts integriert wird, sowie drei Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftlerinnen. Der Fokus liegt dabei auf den Akteuren des Kunsthandels, also den Kunsthändlerinnen und -händlern, sowie Institutionen und Plattformen wie Galerien, Auktionshäusern, Kunstmessen und dem Online-Handel. Das Hauptaugenmerk gilt dem Handel mit bildender Kunst.

Renovierung Villa Bleuler

Ein Haus im Dienst der Kunst erhalten

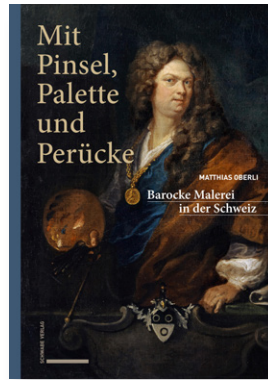
Leitung

Roger Fayet, Roger Fehr

Seit 1993 hat SIK-ISEA seinen Hauptsitz in der denkmalgeschützten Villa Bleuler im Zürcher Seefeld. Trotz stetiger Unterhaltsarbeiten ist seit dem Einzug ein erheblicher Renovierungsbedarf entstanden. Teile der historischen Wand- und Deckenmalereien sind unmittelbar bedroht, Erhaltungsarbeiten an der Bausubstanz, Erneuerungen der Innenausstattung und eine Modernisierung der Infrastruktur sind unabdingbar. Als gemeinnütziges Forschungsinstitut ist SIK-ISEA nicht imstande, die mit rund CHF 2,6 Mio. veranschlagten Kosten für die Renovierung selbst zu tragen. 2020 sicherte die kantonale Denkmalpflege dem Renovierungsvorhaben eine Beteiligung an den beitragsberechtigten Kosten zu. Im November 2021 startete SIK-ISEA die Fundraisingkampagne für das Projekt mit einem Spendenaufruf an die Mitglieder des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA. Die Renovierungsarbeiten sollen in den nächsten Jahren etappenweise, gemäss einer im Vorfeld festgelegten Priorisierung und einer entsprechend sichergestellten Finanzierung, umgesetzt werden.

Publikationen

Neuerscheinungen 2021



Matthias Oberli

Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz

Zürich: SIK-ISEA / Basel: Schwabe
Verlag, 2021

21 x 29,7 cm, 480 Seiten, 440 farbige
Abbildungen, Festeinband
ISBN 978-3-7965-4200-8 (Print)
ISBN 978-3-7965-4309-8 (eBook,
PDF)
DOI 10.24894/978-3-7965-4309-8



SIK-ISEA (Hrsg.)

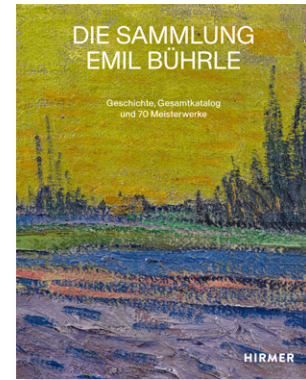
Jahresbericht 2020 SIK-ISEA

Zürich / Lausanne: SIK-ISEA, 2021

Beiträge

Sarah Burkhalter, Matthias Oberli,
Tabea Schindler

21 x 28 cm, 90 Seiten, 39 farbige
Abbildungen, broschiert
ISSN 2296-9640 (deutsch)
ISSN 2296-9659 (französisch)



Lukas Gloor (Konzept), SIK-ISEA (Hrsg.)

Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke

Kataloge Schweizer Museen und
Sammlungen, Band 23, Zürich:
SIK-ISEA / München: Hirmer Verlag,
2021

Beiträge

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval
Etkar, Alain Fretz, Denise Frey,
Thomas W. Gaechtgens, Axel Chris-
toph Gampp, Stephan Gasser, Rudolf
Koella, Matthias Krüger, Paul Müller,
Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris
Stolwijk, Anna Szech

23,5 x 30 cm, 472 Seiten, 950
Abbildungen, Festeinband
ISBN 978-3-7774-3702-6 (deutsch)
ISBN 978-3-7774-3704-0 (englisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2021	2020
Bücher und Nachschlagewerke	107'971	105'744
Zeitschriftenbände	11'942	11'759
Auktionskataloge	15'211	15'175
Online-Medien (inkl. Datenbanken)	282	259
Andere Medien	1010	1009
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	11'537	11'345
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA	147'953	145'291
Bibliotheksgäste	1266	1506

Aufgrund der bundesrätlichen Anordnungen musste die Bibliothek für externe Gäste zeitweise geschlossen bleiben.

Im Sommer wurde im Untergeschoss eine zusätzliche Rollregalanlage eingebaut, dank deren mehr Platz für Neueingänge zur Verfügung steht.

Im Berichtsjahr hat die Bibliothek verschiedene Schenkungen erhalten: Rund 150 Bände von Fatma und David Wille sowie wichtige Zeitschriften aus dem Nachlass des Schweizer Grafikdesigners und Künstlers Hans Tomamichel, die Elisabeth Flueler-Tomamichel der Bibliothek überliess. Für diese und alle weiteren Bücherzuwendungen danken wir herzlich.

Für die Recherche im Bibliotheksbestand von SIK-ISEA steht eine eigene Suchoberfläche in swisscovery zur Verfügung (<https://sik-isea.swisscovery.sisp.ch>). Über diesen Link kann die Suche auf die Bestände von SIK-ISEA eingeschränkt werden.

Schweizerisches Kunstarchiv

	2021	2020
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	21'306	20'927
Schriftliche Nachlässe von Kunstschaffenden und Institutionen	349*	336
Ausgewertete Zeitungen	23**	23
Archivbenutzende (Beratung per Brief/ E-Mail/ Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	544***	340
Interview-Dokumentationen	20	20
Virtuelle Vitrinen	38	36

* Standort Zürich: 318; Standort Lausanne: 31

** Zürich: 14; Lausanne: 5; Lugano: 4

*** Zürich 522; Lausanne: 22

2021 wurden dem Nachlassarchiv Dokumente von Hugo Siegwart und Walter Arnold Steffen, Inventarbücher der Galerie Dr. Willi Raeber und Briefe von Kunstschaffenden aus dem Nachlass von André Kamber geschenkt. Der Bereich Inventarisierung von SIK-ISEA übergab Splitterbestände zu Fritz Pauli, Hans Bock d. Ä. und Max Gubler. Die Dokumente von Willi Raeber, die Splitterbestände sowie über 250 Briefe von Kunstschaffenden an Ulrich Christoffel und mehr als 4000 Briefe aus dem Nachlass Ernst Stückelberg wurden im Bestandsverzeichnis (sik-isea.anton.ch) publiziert. Die Antenne romande erhielt als testamentarisches Vermächtnis die Archive von Muriel Olesen und Gérald Minkoff. Sie inventarisierte auch den Nachlass Rodolphe-Théophile Bosshard, die zahlreichen Ergänzungen zum Nachlass Théophile Robert (hauptsächlich Korrespondenz des Künstlers) und zum Nachlass Louis Rivier (Korrespondenz des Künstlers und umfangreiche Dokumentation zu seinem Werk).

Die Sammlungen der Dokumentation erhielten Zuwachs durch die Auswertung von Presseartikeln und Einladungskarten zu Ausstellungen sowie durch die Übernahme von Dokumenten aus Privat- und Spezialarchiven. Daten von Personen, Institutionen, Ausstellungen und Auszeichnungen wurden ergänzt, aktualisiert, bereinigt und im Rechercheportal von SIK-ISEA online publiziert (recherche.sik-isea.ch). In einem gemeinsamen Projekt mit SIKART evaluierte und konzipierte das Kunstarchiv ein Online-Formular zur Datenerhebung bei Kunstschaffenden.

In Virtuellen Vitrinen publizierten Studierende, die während ihres halbjährigen Praktikums im Kunstarchiv ausgebildet wurden, die Nachlässe von Alfred Heinrich Pellegrini und von Johann Friedrich Büzberger (Briefe

von Ferdinand Hodler). In der Veranstaltungsreihe Archives on Stage referierte Carol Ribbi via Zoom über die Künstlerin Warja Lavater. Michael Schmid unterrichtete zum Thema Archivierung in den CAS-Studiengängen «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» und «Werk- und Nachlass-Management» sowie an der Summerschool des Vitrocentre Romont zu Glasmalerei. Mitarbeitende des Kunstarchivs führten zahlreiche Gruppen von Interessierten durch das Institut und das Archiv.

Das Kunstarchiv pflegte intensiven fachlichen Austausch mit anderen Kunstarchiven, unter anderem als Gastgeber der Arbeitsgruppe Spezialarchive in Zürich, als Teilnehmer beim Jahrestreffen von KOOP-LITERA Schweiz oder in Diskussionsrunden des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken (european-art.net).

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2021	2020
Kunstschaffende (Einzelpersonen, Kollektive, Familien)	17'159	17'086
Lexikonartikel (biografische und thematische)	1872	1842
Literatur	64'368	148'222
Ausstellungen	58'368	63'570
Werkabbildungen	14'907	24'334
Auszeichnungen	14'225	16'993

SIKART Lexikon ist neu ein Teilbereich des Rechercheportals (recherche.sik-isea.ch), das im Mai 2021 aufgeschaltet worden ist. Die Zahlen in der Statistik beziehen sich deshalb nicht mehr auf alle Inhalte von sikart.ch, sondern nur noch auf Daten im Rechercheportal, die in direktem Zusammenhang mit den Kunstschaffenden im SIKART Lexikon stehen. Im Vorfeld, aber auch nach dem Launch, war das Redaktionsteam mit dem Testen und der Kontrolle der Daten im neuen Portal beschäftigt. sikart.ch läuft 2022 in einer Übergangsphase parallel zu recherche.sik-isea.ch, anschliessend werden die URLs auf das ins Rechercheportal eingebundene Lexikon weitergeleitet. Nebst dem Redigieren neuer Lexikonartikel (30 Texte wurden 2021 aufgeschaltet) war der Relaunch von SIKART im Rechercheportal das prägende Ereignis. In der Folge wurden viele Workflows angepasst, unter anderem im Bereich der Evaluation von Neuanschaffungen in der Bibliothek von SIK-ISEA, deren bibliografische Angaben im Lexikon neu direkt aus [swisscovery](https://swisscovery.org) importiert werden, der nationalen Rechercheplattform der wissenschaftlichen Bibliotheken in der Schweiz. Neu wurde SIKART von der Schweizerischen Nationalbibliothek ins Webarchiv Schweiz aufgenommen. Die Redaktion liess zudem Artikel der Bearbeitungstiefen 4 und 5 übersetzen. Die Anzahl Nutzerinnen und Nutzer blieb stabil bei 200'000.

Gemeinsam mit dem Kunstarchiv wurde ein Projekt aufgelegt, das zu einem vereinfachten Verfahren beim Online-Eintrag von Kunstschaffenden in SIKART führt. In einem Workshop, geleitet von einer externen Fachperson, wurden Möglichkeiten und Ziele für einen Instagram-Auftritt von SIKART erarbeitet, der für 2022 geplant ist. SIKART hat auch 2021 am Open Cultural Data Hackathon teilgenommen und dafür neue Datensets bereitgestellt, die unter opendata.swiss veröffentlicht sind. Die Leitung von SIKART stand in regem Austausch mit

anderen Organisationen, etwa mit den Digital Humanities der Universität Bern, Femme Artist Table (FATart), dem Liceo Artistico Zürich sowie European Artnet (EAN) und hat an mehreren Veranstaltungen mitgewirkt oder sie mitorganisiert. SIKART engagierte sich schliesslich für die Lancierung und Durchführung der Initiative für Inklusion in den visuellen Künsten mit dem Symposium «Mend the Gender Gap», einer Veranstaltung von SIK-ISEA in Kooperation mit vier Kunsthochschulen aus der Deutsch- und Westschweiz.

SIK-ISEA-Datenbank

	2021	2020
Kunstschaffende	33'593	32'674
Ausstellungs-, Publikations- und Auszeichnungsnachweise	422'199	374'230
Ausstellungen	67'546	65'310
Kunstwerke	118'239	115'872
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	16'037	15'485
Digitalisierte Dokumente	143'475	89'088

Das Rechercheportal (recherche.sik-isea.ch) wurde im Mai 2021 aufgeschaltet und hat damit die Nachfolge der Website sikart.ch angetreten, die seit 2006 online verfügbar ist. In einer Übergangsphase stehen beide Websites zur Verfügung.

Mit SARI (Swiss Art Research Infrastructure) und der Universität Genf gibt es zwei Partnerinstitutionen, welche auf die gesamten Daten des Rechercheportals Zugriff im maschinenlesbaren Format haben. Bisher beschränkte sich der Datenaustausch mit anderen Institutionen meist auf Personendaten, neu können die Partner auch auf Daten zu Werken, Ausstellungen, Publikationen, Auszeichnungen und weiteren Inhalten zugreifen.

Im Verlauf des Jahres wurden viele Vorbereitungs- und Erweiterungsarbeiten für den Werkkatalog Markus Raetz umgesetzt. Grundlegender Unterschied zu bisherigen Werkkatalogen ist, dass Raetz von vielen Werken mehrere Exemplare anfertigte.

Inventarisierung und Fotoarchiv

	2021	2020
Inventarisierte Werke (inkl. Dokumente)	3406	2452

Im Sommer 2021 trat Franca Bernhart die Nachfolge von Simonetta Nosedà, der langjährigen Leiterin des Fachbereichs Inventarisierung und Fotoarchiv, an. Im Berichtsjahr verzeichneten Inventarisierung und Fotoarchiv einen bedeutenden Zuwachs in Zusammenhang mit der Erarbeitung der Werkkataloge zu Augusto Giacometti und Markus Raetz. Zudem konnte eine Auswahl der in den Auktionshäusern Kornfeld und Dobiaschofsky in Bern sowie Beurret Bailly Widmer in Basel veräusserten Kunstwerke inventarisiert werden. Daneben wurden zahlreiche Werke aus der Sammlung der Schweizerischen Nationalbank, des Kunstmuseums Winterthur und aus privatem Besitz erfasst.

Das Fotoarchiv lieferte aus seinen Beständen hochaufgelöste Bilddaten an das Musée d'Orsay in Paris, das Kunstmuseum Winterthur, die Fondation de l'Hermitage in Lausanne, die Archives Jura Brüscheiler in Delémont (heute Institut Ferdinand Hodler), das Bündner Kunstmuseum in Chur, die Berlinische Galerie, das Kunstmuseum Luzern, das Centro Giacometti in Stampa sowie für das Werkverzeichnis Ernest Biéler und an diverse Privatpersonen. Auch Abbildungen aus dem bei SIK-ISEA aufbewahrten fotografischen Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter stiessen auf Nachfrage.

Die Zusammenarbeit mit der Zürcher Bildagentur Keystone-SDA, die ausgewählte Fotos von SIK-ISEA weltweit verbreitet, wurde fortgesetzt.

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2021	2020
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	566	646
Fotografierte Kunstwerke (externe Aufträge)	468	445
Spezialfotografie (IRR IRT UV / Fotogrammetrie)	61	11
Bearbeitetes Bildmaterial	4076	3939

Das Jahr hat mit der Aufnahme des monumentalen Wandbilds *Die Weltkarte* von Augusto Giacometti begonnen. Dabei wurden mit einer Drohne knapp einhundert Aufnahmen gemacht und zu einem hochaufgelösten Orthomosaik gerechnet. Neben zahlreichen weiteren Aufträgen übernahm der Fotograf von SIK-ISEA bei der Digitalisierung eines Projekts in Amsterdam die Qualitätssicherung. Auf Initiative des Digital Humanities Lab der Universität Basel konnten im dortigen Antikenmuseum drei Objekte mittels Fotogrammetrie in 3-D digitalisiert werden. Ab Februar wurde vorerst intern die Reflectance Transformation Imaging (RTI) Methode eingeführt. Das Verfahren ermöglichte die Ausführung von Aufträgen für externe Kunden wie die Stiftsbibliothek St. Gallen und das Historische Museum Thurgau. Im Fotostudio der Abegg-Stiftung wurde der Metamorfoze Standard ISO 19264-1 eingeführt und für die Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, konnten Schwarz-Weiss-Analognegative digitalisiert und aufbereitet werden.

Im Fachbereich Bild- und Videobearbeitung lag der Schwerpunkt bei der Publikation zur barocken Malerei in der Schweiz sowie dem Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen von Markus Raetz. Regula Blass befasste sich im letzten Jahr vor ihrer Pensionierung hauptsächlich mit der Bildbearbeitung von Raetz-Werken. Für externe Kunden wurden Kleinbilddias, Briefe, Fotos und Skizzenbücher digitalisiert. Zu den Auftraggebern aus dem In- und Ausland gehörten die Kunstmuseen in Aarau, Basel, Chur, Lausanne, Luzern, Solothurn und Winterthur, die Berlinische Galerie, die National Gallery of Canada in Ottawa, die ETH Zürich, die Filmproduktion Dschoint Ventsch in Zürich, der Reclam Verlag in Ditzingen, die Stiftung SAPA sowie verschiedene Galerien und Privatpersonen.

Für einen externen Auftrag konnte die neu installierte Re-prostation eingesetzt werden; dort wurden auch die ersten Skizzenbücher von Augusto Giacometti digitalisiert.

Expertisen und Schätzungen

	2021	2020
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	42	85
Schätzungen (Aufträge)	42	28
Schadensgutachten (in Bearbeitung und abgeschlossene)	6	
Abklärungen	68	

Im April 2021 übernahm Dietmar Stock-Nieden die Leitung des Fachbereichs Expertisen und Schätzungen von Barbara Nägeli, die nach langjähriger Tätigkeit in den Ruhestand trat.

Im Sommer wurden neue Verträge für die Auftragserteilung von Autorschaftsabklärungen, Schätzungen und die Beurteilung von Schadensfällen erstellt. Bei den Untersuchungen zur Autorschaft standen insbesondere Cuno Amiet, Albert Anker, Ferdinand Hodler, Alexandre Calame, Caspar Wolf und Hermann Hesse im Zentrum des Interesses.

Aufgrund der früheren Tätigkeit des neuen Stelleninhabers konnten mit dem Angebot von Wertminderungsgutachten in Kunstversicherungsfällen erste Schritte zum Ausbau der Dienstleistungspalette vollzogen werden. Hierbei wurden neben mehreren Kurzberatungen einige umfangreiche Gutachten zu Schäden, die signifikante Wertminderungen nach sich zogen, verfasst.

Bei den Schätzungen waren Nachlassfragen wie auch die persönliche Information der Besitzerschaft Gründe für die Auftragsvergabe, gefolgt von Aufträgen aus dem Banken- und Versicherungssektor. Insgesamt wurden mehr als 200 Kunstwerke analysiert.

Im Vergleich zum Jahr 2020 ging die Anzahl der Aufträge für Schätzungen leicht, für Archivauszüge deutlich zurück. Dafür ergab sich ein hoher Bedarf an allgemeiner Beratung zu methodischen und strategischen Fragen bezüglich Echtheit, Herkunft und Bewertung von Kunstwerken.

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaaffenden

	2021	2020
Beratungsgespräche	42	42

Die von 2016 bis 2020 in einer Projektphase bei SIK-ISEA aufgebaute Beratungsstelle für Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern konnte 2021 dank Bundesfinanzierung mit einem reduzierten Stellenpensum in den Basisbetrieb des Instituts überführt werden. Die Nachfrage nach Auskünften und persönlichen Beratungsgesprächen zu den Themen Vor- und Nachlassplanung blieb gegenüber den Vorjahren konstant. Geplante öffentliche Veranstaltungen mussten wegen der Covid-Pandemie auf 2022 verschoben werden.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2021	2020
Konservierungen, Restaurierungen (Gemälde und andere Objektgattungen)	79	93
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand) und Gutachten	55	49

Das Team im Restaurierungsatelier und im naturwissenschaftlichen Labor bearbeitete insgesamt 134 Dienstleistungsaufträge. Diese wurden zu rund zwei Dritteln von Privaten (88), zu rund einem Drittel von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen und Auktionshäusern erteilt (46).

Besonders interessant gestaltete sich die Untersuchung, Konservierung und Restaurierung zweier grosser Gemälde von Ferdinand Hodler aus Privatbesitz, beide mit dem Titel *Die Liebe*. Bekannt ist, dass die beiden Werke ursprünglich ein zusammenhängendes riesiges Breitformat von 145 x ca. 565 cm gebildet hatten, das Hodler um 1910 aber in zwei Teile trennte. Die Untersuchung der beiden Bildträger erbrachte weitere, bisher unbekannte Erkenntnisse über die Genese der früheren Monumentalkomposition. Von den im naturwissenschaftlichen Labor ausgeführten Arbeiten sind insbesondere die Untersuchungen an Werken von Mark Rothko, Robert Delaunay und Alberto Giacometti für das Kunsthaus Zürich zu nennen, aber auch die zerstörungsfreien Pigmentbestimmungen an zwei indischen Miniaturen für das Museum Rietberg sowie die Analysen von 30 archäologischen Keramikproben für das Kulturhistorische Museum der Universität Oslo. Weitere umfassende Untersuchungen und ein Gutachten wurden für die Société Courbet in Delémont, das Historische Museum Thurgau in Frauenfeld, die Stiftsbibliothek St. Gallen, das Vitrocentre in Romont und das Ressort Bildende Kunst der Stadt Zürich ausgeführt. Für die Ausstellung «Modernités Suisses» im Musée d'Orsay in Paris wurden Zustandsprotokolle verfasst und eine grössere Gruppe von Gemälden konserviert und restauriert.

Mitarbeitende des Fachbereichs waren auch im Berichtsjahr wieder in der Lehre engagiert. Silvia Pérez-Diez, Doktorandin an der Universität Baskenland in Bilbao, absolvierte im Labor ein zweimonatiges Praktikum. Im Rahmen des CAS «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» wurden diverse Unterrichtsein-

heiten angeboten, für die ETH Zürich eine konservierungswissenschaftliche Übung veranstaltet, für die Hochschule der Künste Bern eine Masterarbeit betreut und für die Schweizerische Nationalbank ein Handling-Kurs durchgeführt.

Der Leiter des Labors, Francesco Caruso, organisierte mit Partnerinstitutionen zwei internationale Tagungen, die pandemiebedingt online durchgeführt wurden. «Possibilities and limits of (non-destructive) analysis of reverse paintings on glass», für die das Vitrocentre Romont mitverantwortlich zeichnete, fand im März statt und widmete sich den Möglichkeiten und Grenzen der probeentnahmefreien Materialanalyse. «Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums» wurde gemeinsam mit der Universität Baskenland in Bilbao organisiert und im Mai durchgeführt; sie thematisierte aktuelle Entwicklungen auf dem Gebiet der Kulturgutanalytik. An beiden Tagungen sowie im Kunstmuseum Luzern hielten Mitarbeitende des Fachbereichs Vorträge. Die kunsttechnologischen Forschungsprojekte zum Maler Hans Emmenegger und zu Farbveränderungen in Gemälden von Augusto Giacometti wurden weitergeführt; für die Ausstellung «Hans Emmenegger (1866–1940)» in der Fondation de l'Hermitage in Lausanne wurde ein Katalogbeitrag verfasst.

Veranstaltungen

Mit seinen Veranstaltungen bietet SIK-ISEA ein Forum für den Diskurs über Kunst und Kunstwissenschaft.

Wegen der Corona-Situation mussten zahlreiche Veranstaltungen abgesagt oder verschoben werden, weshalb die Übersicht kürzer ausfällt als in anderen Jahren.

Aktuelle Informationen auf
www.sik-isea.ch/veranstaltungen

Durchgeführt von SIK-ISEA, 2021

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Vortragsreihe
«Neue Perspektiven und neue Formate»
(20.1./27.4./20.6.2021)

Pandemiebedingt wurde für die Vereinsmitglieder eine kleine Online-Vortragsreihe geschaffen, bei der Angehörige der Institutsleitung aus ihren Forschungen berichten. Matthias Oberli erörterte Bildstrategien während des Schweizer Glaubenskrieges im Gefolge der Reformation (20.1.), Karoline Beltinger erläuterte Ferdinand Hodlers Maltechnik und Werkstattpraxis (27.4.) und Tabea Schindler sprach über die Verbindungen des dänischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen zur Schweiz (29.6.).

Berufsfeld Geisteswissenschaften (18.5.2021)

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Wissensorte – Lieux de savoir» der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) organisierte SIK-ISEA für Gymnasiastinnen und Gymnasiasten Einblicke in Berufsfelder der Kunstgeschichte und Geschichte. Fachleute aus dem Restaurierungsatelier, dem Kunstarchiv, der Bibliothek und der Redaktion des Online-Lexikons SIKART zeigten, wie die verschiedenen Aspekte von Kunst erforscht und dokumentiert werden; Mitarbeitende des Landesmuseum Zürich erläuterten, wie umfangreiches Wissen aus Kultur- und Kunstgeschichte für alle zugänglich wird.

Provenienzforschung – eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion: Tagung (3./4.6.2021)

Die Rekonstruktion der Geschichte von Kunstwerken hat sich jüngst von einer Hilfswissenschaft in Museen, im Auktionswesen oder in der kunsthistorischen Grundlagenforschung zur eigenständigen Disziplin der Provenienzforschung ausgebildet. Katalysator dafür war die Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust vom Dezember 1998 in Washington, D. C. Ging es da noch ausschliesslich um den Kunstraub der Nationalsozialisten, so hat sich der Fokus der Provenienzforschung seither auf die Enteignung von Kulturgut im Kolonialismus und auf Beutekunst erweitert. SIK-ISEA veranstaltete gemeinsam mit dem Schweizerischen Arbeitskreis Provenienzforschung eine Online-Tagung, die verschiedenen Akteurinnen und Akteuren aus diesem Bereich eine Möglichkeit zum Austausch bot.

Schweizerisches Kunstarchiv: Archives on Stage (9.6.2021)

Die Bestände der Dokumentation und des Nachlassarchivs werden regelmässig von Forschenden genutzt. Einige präsentieren ihre aus der Archivarbeit gewonnenen Erkenntnisse in einem Vortrag bei SIK-ISEA. Im Rahmen der Ver-

anstellungsreihe Archives on Stage hielt Carol Ribí einen Online-Vortrag mit dem Titel «Zwischen angewandter und freier Kunst: Warja Lavaters Künstlerbücher und Symbolnotationen. Werkgenese und Wirkungsästhetik».

Weiterbildungslehrgang 2021/2022: Informationsveranstaltung (15.6.2021)

Vom 29. Oktober 2021 bis am 16. September 2022 wird der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum vierten Mal durchgeführt. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden.

Verein zur Förderung von SIK-ISEA: Generalversammlung (7.10.2021)

Im Anschluss an die Generalversammlung hielt Franz Müller, Co-Leiter des Forschungsprojekts «Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen», den Vortrag «Schön? Schöner? Am schönsten? – M. R. 3-D».

Villa Bleuler Gespräche (12.10./30.11.2021)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin* organisiert und durch die grosszügige Unterstützung der ZKB ermöglicht. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaffende auf zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Als Ausgangspunkt der Diskussionen stellen die Kunstschaffenden eine aktuelle Arbeit vor. Andres Lutz und Anders Guggisberg sprachen mit Felicity Lunn über das Kombinatorische in ihrer Arbeit (12.10.). Christina Hemauer und Roman Keller unterhielten sich mit Sabine Rusterholz Petko und David N. Bresch über verschiedene Arten, den Himmel und seine Veränderungen zu betrachten (30.11.).

Mend the Gender Gap. Initiative für Inklusion in den visuellen Künsten: Tagung (11./12.11.2021)

SIK-ISEA lancierte die Initiative für Inklusion in den visuellen Künsten (inklusion-initiative-kunst.ch) mit einem Symposium, das die Geschlechterverhältnisse in den visuellen Künsten und insbesondere genderspezifische Aspekte in den Laufbahnen von Kunstschaffenden thematisierte. Die Veranstaltung, eine Kooperation mit der Haute école d'art et de design (HEAD), der Hochschule Luzern, Design & Kunst (HSLU), der École de design et haute école d'art (EDHEA) und der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), fand in Zürich und in Genf statt.

Mit Beteiligung von SIK-ISEA, 2021

Skulptur ausstellen: Tagung (13.9.2021)

Die Fachtagung, die das Aargauer Kunsthaus in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA organisierte, widmete sich der Vermittlung von skulpturalen Werken mit einem Fokus auf dem Format des Ausstellens. Im Bereich der Skulptur ist insbesondere die museale Vermittlung mit speziellen Herausforderungen konfrontiert. Abgesehen von der Erweiterung des Skulpturenbegriffs spielen für diese Kunstgattung das Moment der Dialogizität oder räumliche Kontexte zentrale Rollen. Die Einleitung und Einführung der Tagung steckte als gattungstheoretischer Input das Feld ab, bevor Beiträge unterschiedliche Kontexte des Ausstellens beleuchteten. Den Abschluss bildete eine Gesprächsrunde mit verschiedenen Akteuren aus der Praxis.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (2./3.10.2021)

Im Rahmen von Open House Zürich fanden Parkführungen mit Stefan Krummenacher statt, der den Villengarten seit vielen Jahren für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran boten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885–1888 erbaute Villa Bleuler, wo sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Veranstaltungen 2022

Holism or determinism? (19.1.2022)

Der internationale virtuelle Workshop «Holism or determinism? Are there too many/expensive measurements in the field of conservation of cultural heritage?» wurde organisiert von der Universität des Baskenlandes (UPV/EHU), der Universität Sapienza Rom und SIK-ISEA.

Possibilities and limits of (non-destructive) analysis of reverse paintings on glass (12.3.2022)

Die internationale Online-Tagung, die SIK-ISEA gemeinsam mit dem Vitrocentre Romont organisierte, widmete sich den Möglichkeiten und Grenzen der probeentnahmefreien Materialanalyse.

Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940: Buchpräsentation (7.4.2022)

Die 1940er Jahre gelten in der Architekturgeschichte als eine Art Zwangspause vor dem Bauboom nach 1945. Während in Europa der Zweite Weltkrieg wütete, blieb die Schweiz weitgehend von der Aussenwelt abgeschottet. Seit 1940 gab es diverse Versuche, von dort aus «Erste Hilfe» zu leisten. Das Buch von Stanislaus von Moos begibt sich auf Spurensuche und zeigt auf, wie Schweizer Architekten, Historiker und Kritiker auf die Herausforderungen des Krieges reagierten.

Villa Bleuler Gespräche

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin* organisiert. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaffende auf eine oder zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Die Daten und Teilnehmenden der nächsten Gespräche werden zu gegebener Zeit kommuniziert.

Weiterbildungslehrgang 2022/2023: Informationsveranstaltung (3.5.2022)

Vom 28. Oktober 2022 bis am 15. September 2023 soll der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum fünften Mal durchgeführt werden. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden. Eine Informationsveranstaltung fand im Frühling statt.

Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums (5./6.5.2022)

Der Online-Workshop wurde gemeinsam mit der Universität des Baskenlandes organisiert und thematisierte aktuelle Entwicklungen auf dem Gebiet der Kulturgutanalytik.

Fünfter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (22.–24.6.2022)

Am Fünften Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte, der von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS-ASHHA-ASSSA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich durchgeführt wird, leitet SIK-ISEA zusammen mit den Universitäten Bern und Genf die Sektion «Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities».

Kunsthandel in der Schweiz: Aktuelle Forschungen (8./9.9.2022)

Sowohl die Entwicklungen auf dem Kunstmarkt in den vergangenen Jahrzehnten als auch die Provenienzdebatten der jüngsten Zeit machen das Thema Kunsthandel zu einem vielschichtigen und hochaktuellen Forschungsfeld. Anhand der Diskussion von aktuellen Forschungen möchte dieses Symposium Akteurinnen und Akteure sowie die Geschichte des bislang erst punktuell erforschten Schweizer Kunsthandels beleuchten. Es handelt sich bei dieser Veranstaltung zugleich um die Auftakttagung des neuen Forschungsprojekts «Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz» (vgl. Blickpunkt).

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (1./2.10.2022)

Im Rahmen von Open House Zürich finden Parkführungen mit Stefan Krummenacher statt, der den Villengarten seit vielen Jahren für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran bieten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885–1888 erbaute Villa Bleuler, wo sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Führungen bei SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2021	2020	2019
Führungen gesamt	28	14	36
Bildungsinstitutionen	11	3	6
Partnerorganisationen, Gönnerinnen und Gönner, Sponsorinnen und Sponsoren	4	1	7
Weitere (Kulturinstitutionen, Stiftungen, Vereine etc.)	13	10	23

Im Rahmen von Führungen bietet SIK-ISEA Einblicke in die Arbeit des Instituts und stellt seine Tätigkeiten in der kunsthistorischen Forschung, der Dokumentation sowie der Kunsttechnologie und seine vielfältigen Dienstleistungsangebote verschiedenen Zielgruppen vor. Neben der kunstinteressierten Öffentlichkeit, Kulturinstitutionen und Partnerorganisationen werden Studierende von Universitäten und Fachhochschulen mit der Forschungsinfrastruktur von SIK-ISEA vertraut gemacht.

Nachdem 2020 aufgrund der Coronavirus-Pandemie und der behördlichen Vorgaben weniger Führungen durchgeführt worden waren, konnte das Angebot im Berichtsjahr unter Einhaltung eines Schutzkonzeptes wieder gesteigert werden. Insgesamt nahmen 2021 rund 400 Personen an Führungen durch die Villa Bleuler teil.

Möchten auch Sie mit einer Gruppe den Hauptsitz von SIK-ISEA in Zürich besuchen? Bei Interesse beraten wir Sie gerne und freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme unter: fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

(in CHF)

Aktiven	31.12.2021	31.12.2020
Flüssige Mittel	2'483'577	2'574'816
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	17'913	172'342
Übrige kurzfristige Forderungen	68'869	56'531
Angefangene Arbeiten	104'755	506'422
Aktivierte Projektkosten	4'042'074	3'322'919
Aktive Rechnungsabgrenzungen	46'631	47'248
Total Umlaufvermögen	6'763'818	6'680'277
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen, Apparate	225'367	191'124
Informatik	20'275	28'284
Mobile Sachanlagen	756'642	730'408
Villa Bleuler und Kutscherhaus	18'430'001	18'495'001
Einbauten Villa Bleuler	646'431	661'431
Immobilien Sachanlagen	19'076'432	19'156'432
Total Anlagevermögen	19'833'074	19'886'839
Total Aktiven	26'596'892	26'567'116

Passiven	Anhang	31.12.2021	31.12.2020
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		162'225	146'680
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.1	106'927	154'927
Vorauszahlungen Projekte		3'829'483	3'909'487
Passive Rechnungsabgrenzungen		46'474	55'000
Total Kurzfristiges Fremdkapital		4'145'109	4'266'094
Fremdkapital Villa Bleuler			
Rückstellung Unterhalt		1'460'300	1'394'300
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2.2	377'841	593'361
Hypothekendarlehen		500'000	500'000
Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.3	123'165	0
Rückstellungen	2.4	582'000	617'000
Franz Rederer Fonds	2.3	2'300'000	2'300'000
Total Langfristiges Fremdkapital		5'343'306	5'404'661
Total Fremdkapital		9'488'415	9'670'755
Stiftungskapital		20'000	20'000
Freies Kapital	2.2	16'996'367	16'780'846
Bilanzgewinn			
Vortrag vom Vorjahr		95'515	92'991
Jahresgewinn/(-verlust)		-3'405	2'524
Total Eigenkapital		17'108'477	16'896'362
Total Passiven		26'596'892	26'567'116

Erfolgsrechnung

(in CHF)

	Anhang	2021	2020
Beiträge und Spenden			
Beitrag Verein		205'000	200'000
Zweckungebundene Spenden		33'000	13'000
Spenden Renovierung Villa Bleuler	2.3	139'551	0
Subventionen			
Bund		3'065'000	2'800'200
Kanton Zürich		1'150'000	1'120'000
Stadt Zürich		231'000	231'000
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden		13'800	13'700
Erlös aus Arbeiten		1'771'872	1'968'139
Übriger Ertrag		254'338	328'158
Total Betriebsertrag		6'863'561	6'674'197
Material-, Dienstleistungs- und Personalaufwand			
Material und Hilfsmittel		-156'468	-170'982
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter		-624'084	-578'547
Reisekosten/Transportkosten		-22'737	-16'014
Personalaufwand		-4'928'126	-4'992'794
Bruttoergebnis		1'132'146	915'860
Übriger betrieblicher Aufwand			
Raumaufwand		-84'530	-99'199
Unterhalt, Reparaturen		-169'082	-149'615
Versicherungen		-46'509	-43'173
Energie- und Entsorgungsaufwand, Reinigung		-170'151	-163'556
Verwaltungs- und Informatikaufwand		-120'805	-127'941
Werbeaufwand		-40'665	-44'454
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-119'620	-151'458
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	2.3	-16'386	0
Veränderung Rückstellungen		35'000	-16'000
Betriebsergebnis vor Abschreibungen		399'397	120'464

	Anhang	2021	2020
Abschreibungen Sachanlagen		-67'681	-59'423
Betriebsergebnis vor Finanzerfolg		331'716	61'041
Finanzaufwand		-4'913	-1'809
Finanzertrag		3	3
Betriebsergebnis vor Liegenschaftenrechnungen		326'807	59'235
Liegenschaftenrechnung Villa Bleuler	2.5	-231'049	-212'817
Liegenschaftenrechnung Rederer-Haus	2.5	0	-31'508
Betriebsergebnis vor a. o. Positionen		95'758	-185'091
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	3.5	24'002	180'862
Gewinn aus Verkauf Rederer-Haus	3.5	0	2'306'753
Betriebsergebnis vor Veränderung Fondskapital		119'760	2'302'524
Bildung Franz Rederer Fonds	3.5	0	-2'300'000
Bildung Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.3	-123'165	0
Jahresgewinn/(-verlust)		-3'405	2'524

Anhang

0 Firma, Rechtsform und Sitz des Unternehmens

Firma oder Name: Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Rechtsform: Stiftung
Sitz: Zürich

1 Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

1.1 Umsatzrealisation aus Projektarbeiten

Grundsätzlich besteht die Zielsetzung, dass Projekte bis zum Projektende vollständig aus externen Mitteln finanziert werden. Laufende Geldeingänge werden als Vorauszahlungen ausgewiesen. Laufende Projektkosten werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten über die Position «aktivierte Projektkosten» bilanziert. Jährlich erfolgt eine Beurteilung der Projekte auf Werthaltigkeit. Voraussichtliche Projektverluste werden dabei in der laufenden Jahresrechnung zurückgestellt. Ein Projekterfolg wird erst nach Abschluss des Projektes in der Jahresrechnung realisiert.

1.2 Sachanlagen

Anschaffungen werden ab CHF 5000 aktiviert. Sowohl die mobilen als auch die immobilen Sachanlagen werden linear vom Anschaffungswert abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

1.3 Leasinggeschäfte

Leasing- und Mietverträge werden nach Massgabe des rechtlichen Eigentums bilanziert. Entsprechend werden die Aufwendungen als Leasingnehmerin bzw. als Mieterin periodengerecht im Aufwand erfasst, die Leasing- bzw. Mietgegenstände selber jedoch nicht bilanziert.

2 Angaben und Erläuterungen zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung	2021	2020
2.1 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten		
gegenüber Dritten	38'020	85'430
gegenüber Pensionskasse Stadt Zürich	68'907	69'497
Total übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	106'927	154'927
2.2 Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich/Freies Kapital		
Die vom Bund für den Erwerb und den Umbau der Villa Bleuler erhaltenen Subventionen werden nach Absprache mit dem Bund jährlich linear vom Fremdkapital ins freie Eigenkapital transferiert.		
2.3 Fondsrechnung		
Renovierung Villa Bleuler Fonds		
Spenden Renovierung Villa Bleuler	139'551	0
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	-16'386	0
Schlussbestand Renovierung Villa Bleuler Fonds	123'165	0
Franz Rederer Fonds		
Anfangsbestand	2'300'000	0
Zuweisung Fonds	0	2'300'000
Schlussbestand Franz Rederer Fonds	2'300'000	2'300'000
2.4 Rückstellungen		
Projektrückstellungen	267'000	302'000
Übrige Rückstellungen	315'000	315'000
Total Rückstellungen	582'000	617'000

2.5 Liegenschaftsrechnung

Mieterträge Villa Bleuler	-3'000	-18'000
Aufwände Villa Bleuler	234'049	230'817
Subtotal Villa Bleuler	231'049	212'817
Aufwände Redererer-Haus	0	31'508
Subtotal Redererer-Haus	0	31'508
Total	231'049	244'325

3 Weitere gesetzlich vorgeschriebene Angaben	2021	2020
3.1 Vollzeitstellen		
Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt lag im Berichtsjahr unter 50.		
3.2 Restbetrag der Verbindlichkeiten aus Leasing- oder Mietverpflichtungen, sofern diese nicht innert zwölf Monaten ab Bilanzstichtag auslaufen oder gekündigt werden können		
Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von weniger als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	28'730	28'730
Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von mehr als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	0	28'730
3.3 Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt		
Villa Bleuler		
vorhandene Schuldbriefe	9'300'000	9'300'000
3.4 Versicherungswerte von Sachanlagen		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	20'564'000	21'200'000
Informatikeinrichtungen, Fotoausrüstung	700'000	690'000
3.5 Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung		
Auflösung Renovationsrückstellung Rederer-Haus	0	170'200
Periodenfremder Ertrag	24'002	10'662
Gewinn aus Verkauf Rederer-Haus	0	2'306'753
Total Ertrag	24'002	2'487'615
Bildung Franz Rederer Fonds	0	-2'300'000
Total Aufwand	0	-2'300'000

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Küsnacht, 16. März 2022

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Fritz Beck Dipl. Treuhandexperte
 Zugelassener Revisionsexperte
 Leitender Revisor

Arnold Aellen Mitglied der Geschäftsleitung