

Maintenir le dialogue

Actuellement, de nombreux débats de société se caractérisent par un durcissement des positions. Il est ainsi d'autant plus important de maintenir le dialogue.

À l'heure actuelle, nous constatons dans différents contextes que les polémiques divisent la société en camps adverses. L'écoute de l'autre se fait rare et dans les cas où elle subsiste, elle ne sert souvent qu'à « démasquer » et à discréditer les voix divergentes. Il est probable que les débats idéologiques autour des mesures pour lutter contre la pandémie de coronavirus aient renforcé cette tendance, mais le phénomène se manifestait déjà dans bien des domaines politiques et culturels.

Cette propension à polariser les opinions va à l'encontre d'un travail scientifique responsable. Une recherche sérieuse, soucieuse de vérité, demande une démarche ouverte, transparente et sans préjugés. D'une part, elle se doit de refuser les prises de position idéologiques et les revendications absolues qui en résultent. D'autre part, elle est tenue de respecter les arguments d'autrui et de considérer le dialogue comme une source d'enrichissement.

De nombreux termes peuvent qualifier les activités de SIK-ISEA : diligence, précision, durabilité, richesse d'idées, innovation, entre autres. Elles se distinguent également par l'ouverture d'esprit, la tolérance, la diversité ainsi que le souci de l'échange et du dialogue. Nos projets de recherche en histoire de l'art et en technologie de l'art, de même que les nombreuses évaluations nécessaires aux authentications et aux restaurations, ne sauraient être menés à bien sans cette culture de travail. L'Institut adopte la pluralité des voix aussi bien dans ses recherches que dans son programme éditorial et ses manifestations publiques. Il s'agit en l'occurrence d'un choix non seulement conscient, mais aussi et surtout incontournable.

Les deux colloques organisés en 2021 par SIK-ISEA, avec le concours d'organisations partenaires, ont clairement souligné cette volonté de dialogue : sous le titre *La Recherche de provenance : discuter l'exercice d'une discipline*, un public intéressé et des spécialistes de différents pays ont discuté des défis que lance cette branche de l'histoire de l'art en plein essor et ont esquissé de

possibles approches. Un symposium en plusieurs parties, organisé à Zurich et à Genève avec la participation de quatre hautes écoles d'art, a abordé les rapports de genre dans les arts visuels. Des élèves ont pris part à des ateliers et à des soirées ouvertes au public afin d'examiner l'influence des identités et expressions de genre sur les carrières artistiques. Il s'agissait aussi d'envisager les moyens d'augmenter l'égalité des chances et de reconnaissance.

Dialogue est aussi l'intitulé d'une nouvelle rubrique du rapport annuel. Son but est de stimuler la discussion d'un thème actuellement controversé et de laisser la parole aux défenseur-se-s d'avis divergents, voire peu conventionnels. La première édition de cette rubrique aborde la question des genres dans les arts visuels.

Nous nous réjouissons de votre participation à ce dialogue, quelle que soit sa forme ou la question traitée. En effet, SIK-ISEA considère le maintien du débat comme l'une de ses principales missions. Nous vous remercions vivement de soutenir une institution qui s'engage pour l'ouverture et l'échange scientifiques.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation